سلسلة النصوص المحقّقة



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

لمصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف بكاتب جلبي وبحاجي خليفة

(1017-1067هـ/ 1609-1657م)



المجلد الثالث (4502 - 7492)

حققه وعلق عليه

أكمل الدين إحسان أوغلي   بشار عواد معروف

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

٣



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

22A Old Court Place

London W8 4PL, UK

Tel: + 44 (0) 203 130 1530

Fax: + 44 (0) 207 937 2540

Email: info@al-furqan.com

Url: www.al-furqan.com

الطبعة الأولى: 1443هـ/2021م

ردمك: رقم المجموعة: 978-1-78814-528-2

رقم الجزء: 978-1-78814-526-8

طبع في بيروت، لبنان

سلسلة النصوص المحققة

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون

لمصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف
بكاتب جلبي وبحاجي خليفة
(1017-1067هـ / 1609-1657م)

حققه وعلق عليه

أكمل الدين إحسان أوغلي
بشار عواد معروف

شارك في تحقيقه

مهران محمود الزعبي
محمود بشار العبيدي

المجلد الثالث

(4502-7492)



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي
مركز دراسات المخطوطات الإسلامية

٤٥٠٢ـ تمائمُ الحمائم:

لمُحيي الدِّين[1]... ابن عبد الظّاهر. صنَّفه حينَ حافَظَ عليه الفاطميُّون بمِصرَ وبالَغوا فيه حتى أفردوا له ديوانًا وجرائدُ بأنسابِ الحمائم.

٤٥٠٣ـ التمائم[2]:

لأبي عبد الله... الثَّقَفيّ[3].

٤٥٠٤ـ تِمثالُ الطالب:

لابن الأثير[4]... الجَزَريّ[5].

٤٥٠٥ـ التَّمثيلُ والمُحاضَرة:

للشَّيخ أبي إسماعيلَ عبد الملكِ بن منصور[6] الثّعالبيِّ الأديب، المتوفَّى سنةَ ثلاثين وأربع مئة. أَلَّفهُ للأمير شمسِ المعالي. جَمَع فيه من الكتُب المنزَلة وكلام الأنبياءِ والأكابر، وعُيون أمثال العَرَب والعَجَم، وحِكَم الفلاسفة. ورُتِّب على أربعةِ فصول:

١ ـ في المدخَل. ٢ ـ فيما يجري مَجْرى الأمثال.
٣ ـ فيما يَكثُر التمثُّل به. ٤ ـ في سائر الفنون والأغراض.

---

(١) هو محيي الدين أبو الفضل عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان السعدي الجذامي المصري، المتوفى سنة ٦٩٢هـ، تقدمت ترجمته في (٣٣٨٥).

(٢) في الأصل: «تمائم».

(٣) لم نتبينه.

(٤) في الأصل: «أثير».

(٥) هو مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد ابن الأثير الجزري، المتوفى سنة ٦٠٦هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٠٣).

(٦) هكذا وقع اسمه بخطه، وهو خطأ بيّن، صوابه: «أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل»، كما تقدم في ترجمته (١٠٣).

٤٥٠٦ـ التَّمجيد[١]:

لأبي محمد عبدِ الحقِّ[٢] بن عبد الرَّحمن الإشبيليِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وثمانينَ وخمس مئة.

• ـ تمرينُ الطُّلّاب في صناعةِ الإعراب. مُعرَّبُ ألفيّة ابن مالك. سَبَق.

٤٥٠٧ـ تَمْكينُ المَقام في المسجد الحَرَام:

للشَّيخ علي[٣] دَدَه بن الحاجِّ مُصطفى. وهو رسالةٌ. ألَّفها لمّا صار مأمورًا لتجديد المَقَام الإبراهيميِّ من قِبَل السُّلطان مُراد خان سنةَ إحدى وألفٍ. ورُتِّب على أربعة أركانٍ وخاتَمة:

١ ـ في سبب نزول الآيات فيه. ٢ ـ فيما وَرَد في فَضْل الصَّلاة فيه.

٣ ـ فيما وَرَد في أسرارِ المَقام. ٤ ـ في أوائل المَقامات.

الخاتَمة: فيما قيل في مدحِه.

٤٥٠٨ـ تَمْليحُ البَدِيع بمديح الشَّفيع:

للشَّيخ زَيْن الدِّين عبد الرَّحمن بن أحمد[٤] بن عليّ الحُمَيديّ. أوَّلُها زد رفع أسماء وأسماء ما يرام ورم... إلخ.

٤٥٠٩ـ ثم شَرَحها شَرْحًا مَبْسوطًا وسمَّاه: «فَتْحَ البديع».

٤٥١٠ـ ثم لخَّص هذا الشَّرحَ قبلَ تمامِه بالإعراب والمعنى في مُجلَّد وسمَّاه: «مَنْح السَّميع». أوَّلُه: الحمدُ لله الذي حَيَّر بيان بديع صُنعِه... إلخ. وربّما زاد في التنويع على القُدماء. وفَرَغ عنه في جُمادى الأُولى سنة ثلاثٍ وتسعينَ وتسع مئة. وفيه أوهامٌ وغَلَط. ذَكَره الشِّهابُ في «خَبَايا الزَّوايا».

---

(١) في الأصل: «تمجيد».

(٢) تقدمت ترجمته في (١٤٥).

(٣) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢١١، وسلم الوصول ٢/ ٣٩٥، وهدية العارفين ١/ ٧٥١، وفيه أنه توفي سنة ١٠٠٧هـ.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «محمد»، توفي سنة ١٠٠٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤١٢).

٤٥١١ـ تَمْهيدُ الفَرْش في الخِصَال الموجبة لظلِّ العَرْش:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[(١)] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. ذَكَر أنه بَلَغ سبعينَ خَصْلةً فنَظَمَها.

٤٥١٢ـ ثم أَلَّف فيه «**الفَرْش**»، وهو مَبْسوطٌ.

٤٥١٣ـ و«**بزوغَ الهلال**» مختصَرٌ منه. [٢٠٠ب]

٤٥١٤ـ تَمْهيدُ القَوَاعد الأصُوليَّة والفَرْعية لتفريع موائدِ الأحكامِ الشَّرعيّة:

للشَّيخ زَيْن الدِّين[(٢)] عليِّ بن أحمدَ الشِّباميِّ العامِليِّ الزَّيْديِّ. وهو مختصَرٌ في فقه الإماميّة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي وفَّقنا لتمهيد قواعدِ الأحكام... إلخ. فَرَغ من تأليفِه في محرَّم سنة ثمانٍ وخمسينَ وتسع مئة. ورُتِّب على قسمَيْن.

الأول: في الأصُول وتفريع ما يلزَمُها. والثاني: في تقرير المَطالب الفَرْعيّة. منهما مئةُ قاعدة.

٤٥١٥ـ التمهيدُ الشَّامل[(٣)].

● ـ **التمهيد**[(٤)] **لِما في الموطَّأ من المعاني والأسانيد**. للحافظ أبي عَمْرو[(٥)] بن عبد البَرّ. يأتي في «الموطَّأ» معَ مختصَرِه.

٤٥١٦ـ التّمهيد لقواعدِ التوحيد:

لأبي المُعِين ميمون[(٦)] بن محمد النَّسَفيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وخمس مئة. مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي لا يُحمَد على نِعَمه إلا بنعمةٍ منه... إلخ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: زين الدين بن علي بن أحمد العاملي الزيدي، المتوفى سنة ٩٦٦هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٧٨.

(٣) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٤) في الأصل: «تمهيد»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٥) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ، تكرر عنده غير مرة، وصوابه «عُمَر» كما هو مشهور.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٣٤٥).

٤٥١٧ـ وعليه شَرْحٌ لحسام الدِّين حُسَين[1] بن عليّ الصَّغْنَاقيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ عَشْر وسبعِ مئة[2]. وسمَّاه: «التّسديدَ».

٤٥١٨ـ **التَّمْهيد في علم التَّجْويد:**

للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[3] بن محمد الجَزَريّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثلاثين وثمان مئة.

٤٥١٩ـ **التَّمْهيد في شَرْح التَّحْمِيد:**

للشَّيخ مُحيي الدِّين محمد[4] بن سُليمانَ الكافيجيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعين وثمان مئة.

٤٥٢٠ـ **التَّمْهيد في بيان التَّوْحيد:**

لأبي شَكُور محمد[5] بن عبد السيِّد بن شُعَيْب الكَشِّي السالِميِّ الحَنَفيّ. أوَّلُه: الحمدُ لله ذي المَنِّ والآلاء... إلخ. وهو مختصَرٌ في أصُول المعرفة والتوحيد. ذَكَر فيه أنّ القولَ في العَقْل كذا وفي الرُّوْح كذا، إلى غير ذلك، فأورَد ما يجوزُ كشْفُه من علم الكلام.

٤٥٢١ـ **التَّمْهيد فيما يجبُ فيه التَّحديد:**

للشَّيخ تقيِّ الدِّين عليّ[6] بن عبد الكافي السُّبْكيّ الشّافعيّ. ألَّفهُ في جُمادى الآخِرة سنة إحدى وخمسينَ وسبع مئة.

٤٥٢٢ـ **التَّمْهيد في تَنْزيل الفُروع على الأصُول:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٦٥).
(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة إحدى عشرة وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.
(٣) تقدمت ترجمته في (٥٤٣).
(٤) تقدمت ترجمته في (١٣١٠).
(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ١٧٤.
(٦) تقدمت ترجمته في (١٦).

للشَّيخ جَمال الدِّين عبد الرَّحيم[1] بن حَسَن الإسْنَويّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وسبعينَ وسبع مئة. وهو كتابٌ بَيَّن فيه كيفيَّة تخريج الفقه على المسائل الأصُوليّة. ذَكَر أوّلًا المسألةَ الأُصوليّة مُهَذَّبةً. ثم أتْبعَها بذِكر جُملة مما يتفرَّعُ عليها. قال: وكان الفراغُ من تأليفه سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وسبع مئة.

وكذلك فَعَل في النَّحو في كتابِه الموسوم بـ«الكوكبِ الدُّرِّي».

٤٥٢٣ـ ومختصَرُ التمهيد:

للشَّيخ محمد[2] الصَّرْخديّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وسبع مئة.

٤٥٢٤ـ التَّمهيد في القراءات:

للمالكيّ[3].

● ـ تمييزُ التَّعجيز. سَبَقَ ذِكرُه.

٤٥٢٥ـ تمييزُ الصَّرْف في سرِّ الحَرْف:

للشَّيخ تاج الدِّين عليّ[4] بن محمد المَوْصِليّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وستِّينَ وسبع مئة.

● ـ **تمييزُ الطيِّب من الخَبيث ممّا يَدورُ على ألسنةِ النّاسِ من الحديث.** وهو «مختصَرُ المقاصِد الحسَنة». يأتي في الميم.

● ـ **التَّمْييز[5] في تَخْريج أحاديثِ الوَجيز.** يأتي.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٩١).

(٣) هو أبو علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي، المتوفى سنة ٤٣٨هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٩/ ٥٧٣، وغاية النهاية ١/ ٢٣٠، والنجوم الزاهرة ٥/ ٤٢، وحسن المحاضرة ١/ ٤٩٣، وشذرات الذهب ٥/ ١٧٦، وينظر: فهرست ابن خير الإشبيلي، ص٥٣ (١٠).

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٩).

(٥) في الأصل: «تمييز»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

• - **التَّمْييز لِما أَوْدَعه الزَّمَخْشَريُّ من الاعتزال في تَفْسير الكتاب العزيز.**
يأتي في الكشّاف.

٤٥٢٦- **التَّمْييز في الحديث:**

للإمام مُسْلم[١] بن حَجّاج القُشَيْري، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ ومئتين. [١٢٠١أ]

٤٥٢٧- **التَّمْييز في الفُروع:**

لشَرَف الدِّين هبةِ الله[٢] بن عبد الرَّحيم ابن البارِزيِّ الحَمويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة.

٤٥٢٨- وعليه شَرْحٌ لبهاءِ الدِّين محمد[٣] بن عليٍّ الأنصاريِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وخمسينَ وسبع مئة.

٤٥٢٩- **التَّنازُع والتَّخاصُم فيما بينَ بني أُميّةَ وبينَ بني هاشم:**

للشَّيخ تَقيِّ الدِّين أحمدَ[٤] بن عليٍّ المَقْرِيزيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وثمان مئة[٥].

٤٥٣٠- **تناسُقُ الدُّرَر في تناسُب السُّوَر:**

للشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٦] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. ذَكَره في النّوع الثاني والستِّينَ من «إتقانه»[٧]، وقال:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٨٦٠).
(٢) تقدمت ترجمته في (٧٩١).
(٣) ترجمته في: أعيان العصر ٤/ ٦٤٣، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/ ٦٤، والدرر الكامنة ٥/ ٣١٩.
(٤) تقدمت ترجمته في (٥٣).
(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ انقلب عليه، فصوابه: سنة خمس وأربعين وثمان مئة، كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.
(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).
(٧) الإتقان ٣/ ٣٦٩.

وكتابي الذي صنَّفتُه في أسرارِ التنزيل كافلٌ له. ثم لخَّصتُ منه مناسَباتِ السُّور خاصّةً في جزءٍ وسمَّيتُه «تناسُق الدُّرَر». وعلم المُناسَبة علمٌ شريفٌ قدِ اعتنَى المفسِّرون به، وممّن أكثر منه: الإمام فَخْرُ الدِّين. انتهى.

٤٥٣١ـ تنائي المَناظر في المَرائي والمناظر:

للشَّيخ تاج الدِّين عليٍّ[1] بن محمد ابن الدُّرَيْهم المَوْصِليّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وستِّينَ وسبع مئة.

٤٥٣٢ـ التَّنْبِئة بمن يبعَثُه[2] اللهُ على رأسِ كلِّ مئة:

رسالةٌ. للجَلال السُّيوطيِّ[3] المَذْكورِ آنفًا. أوَّلُها: الحمدُ لله الذي خَصَّ هذه الأُمةَ الشَّريفة بخصائص... إلخ.

٤٥٣٣ـ تَنْبيهُ الأنام في بيان علوِّ مَقام نبيِّنا محمدٍ عليه الصَّلاةُ والسَّلام:

لعبد الجَليل بن محمد بن أحمدَ بن حطوم[4] المُراديِّ القَيْروانيِّ. مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي زَيَّن سماءَ الأذكار... إلخ. جَمَع فيه الصَّلاةَ على النَّبيِّ عليه السَّلام المَرْويَّة أو المأثورةَ، واستوعبَ، وذَكَر فضائلَ الصَّلوات، ومحبَّتَه عليه السَّلام، وحُرمتَه.

٤٥٣٤ـ ثم لخَّصَهُ. وسمَّاه: «**تَذْكِرةَ أهل الإسلام في الصَّلاة على خير الأنام**».

ذَكَر أنه استَخرجَ ما فيه من الأحاديث من زُهَاءِ مئةِ ألف حديثٍ محذوفةِ الأسانيد. قال: وربّما سمَّيتُها: «**شفاءَ الأسقام ومحوَ الآثام في الصَّلاة على خيرِ الأنام**».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٩).

(٢) في م: «يبعث»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عظوم، المتوفى سنة ٩٦٠هـ، ترجمته في: إيضاح المكنون ٣/ ٣٢٤، وهدية العارفين ١/ ٥٠٠، والأعلام ٣/ ٢٧٥.

٤٥٣٥ـ تَنْبيهُ الأَوّاه لفَضْل لا إلَه إلا الله:

للشَّيخ محمدٍ[١] البَكْريّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وتسع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله على نعمتِه بلا إلهَ إلا الله... إلخ. مختصَرٌ. مشتمِلٌ على اثنتَيْن وتسعينَ حديثًا.

٤٥٣٦ـ تنبيهُ البارِعينَ على المَنْحوتِ من كلام العَرب:

للظَّهير أبي عليٍّ حَسَن[٢] بن الخَطِير النُّعْمانيِّ الفارسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وتسعينَ وخمس مئة.

٤٥٣٧ـ تَنْبيهُ البَصَائر في أسماءِ أُمِّ الكَبائر:

لأبي الخَطّاب حُسَين بن عليّ ابن دِحْيَةَ الكُوفيّ[٣]. وهو مختصَرٌ على الحُروف. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي رَضِي دينَ الإسلام لعبادِه المسلمين... إلخ.

٤٥٣٨ـ تنبيهُ الخاطر على زَلّة القارئ والذّاكر:

للأمير علاءِ الدِّين عليٍّ[٤] بن بَلَبانَ الفارسيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثلاثين وسبع مئة[٥].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٠٣).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣١٠).

(٣) هكذا بخطه، وفيه غلطان، أولهما أنَّ أبا الخطاب اسمه «عمر» وليس «حُسين» كما ذكر المؤلف، فهو: عمر بن حَسَن بن علي بن محمد بن الجميل... إلخ المتوفى سنة ٦٣٣هـ، وثانيهما أنَّهُ لم يكن كوفيًا، بل هو «كَلْبي» كما كان يدعي، إذ كان يذكر أنه من ولد دحية الكلبي، وهو داني الأصل سبتي، قدم مصر واستوطنها في أيام الملك الكامل ابن العادل. وترجمته في: إكمال ابن نقطة ٢/ ٦٠، وتاريخ ابن الدبيثي ٤/ ٣٢١، وأدباء مالقة (١٣٩)، والتاريخ المجدد لابن النجار، الورقة ٩٧ من (مجلد باريس)، وذيل الروضتين، ص١٦٣، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٤٨، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ ٤٨٢ (ط. إيران)، والتكملة لابن الأبار ٣/ ٣١١، وتاريخ الإسلام ١٤/ ١١٣، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٤٥١ وغيرها.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٦٨٣).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وثلاثين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

٤٥٣٩ـ **تنبيهُ ذَوي الإدراك بحُرمة تناوُل التُّنْباك:**

لمحمد(١) بن عَلّان المكّيّ. ذَكَر في «شَرْح الطريقة» أنّ له تصنيفَيْنِ في تحريم الدُّخَان. مُطوَّل ومختصَر، والمختصَرُ هو المسمَّى بـ«التنبيه».

٤٥٤٠ـ **تَنْبيهُ الرَّجل الغافل على تَمْويهِ الجَدَل الباطل:**

للشَّيخ تقيِّ الدِّين أحمدَ(٢) بن عبد الحليم ابن تَيْميةَ، المتوفَّى سنة(٣)... وهو كتابٌ كبيرٌ في الجَدَل. أوَّلُه: الحمدُ لله العليم القدير... إلخ.

٤٥٤١ـ **تَنْبيهُ السالك على مظانِّ المَهالك:**

للشَّيخ تقيِّ الدِّين أبي بكر(٤) بن محمد الحِصْنيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وثمان مئة.

٤٥٤٢ـ **تَنْبيهُ الطَّالب وإرشادُ الدَّارِس فيما بدمشقَ من الجوامع والمَدَارس:**

لمُحيي الدِّين أبي المَفاخر... النُّعَيْميّ(٥) الشّافعيّ.

٤٥٤٣ـ ومختصَرُه: للشَّيخ عبد الباسط(٦) الواعظ الدِّمَشْقيّ. وهو مُرتَّبٌ على أحدَ عشَرَ بابًا وخاتمةٍ. [٢٠١ب]

٤٥٤٤ـ **تَنْبيهُ الطَّالب لفَهْم ابن الحاجِب:**

---

(١) توفي سنة ١٠٦١هـ أو ١٠٦٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٦٧٢).

(٣) هكذا لم يذكر سنة وفاته، فكأنه لم يعرفها حال الكتابة، وتوفي شيخ الإسلام سنة ٧٢٨هـ كما هو مشهور.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢١٠٧).

(٥) هو عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد النعيمي، المتوفى سنة ٩٢٧هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٤/ ٢٩٢، والكواكب السائرة ١/ ٢٥٠، وشذرات الذهب ١٠/ ٢١٠.

(٦) نظنه عبد الباسط بن موسى بن محمد العلماوي رئيس المؤذنين بجامع دمشق وأحد وعاظه المتوفى سنة ٩٨١هـ، وترجمته في: الكواكب السائرة للغزي ٣/ ١٤٥.

للشَّيخ الإمام عزِّ الدِّين أبي عبد الله محمد بن عبد السَّلام بن إسحاقَ الأُمَويّ المالكيّ، المتوفَّى سنة[1]... أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ.
وهو مختصَرٌ مشتملٌ على شَرْح ألفاظِ كتابِ «جامع الأُمّهات» في فقه مالكٍ لأبي عَمْرو عُثمانَ بن الحاجب وتقييدِها لفظًا، مُرتَّبًا على الحُروف. كـ«المِصباح المُنير».

٤٥٤٥ـ تَنْبيهُ العارفين[2]:

فارسيٌّ. في الموعظة. فيه نَظْمٌ ونثرٌ وحكايات.

٤٥٤٦ـ تَنْبيهُ الغافلين:

في الموعِظة. لأبي اللَّيث نَصْر[3] بن محمد الفقيه السَّمَرْقَنْدِيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وسبعينَ وثلاث مئة. وهو مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي هَدانا لكتابه... إلخ. مُرَتَّبٌ على أربعة وتسعينَ بابًا. قال الذَّهبيّ: فيه موضوعاتٌ كثيرة. رَواه عنهُ أبو بكر محمد بن عبد الرَّحمن التّرمذي.

٤٥٤٧ـ وترجمتُه بالتُّركية لبعض أهالي رُهَا، المتوفَّى حدود سنة أربعينَ وألف.

٤٥٤٨ـ وبالفارسيّة: لغيره.

---

(١) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور بعد سنة ٧٩٧هـ، وليس سنة ٧٤٩هـ كما توهم ناشرا م، فإنهما ذهبا إلى قاضي القضاة أبي عبد الله محمد بن عبد السلام المالكي التونسي الذي شرح ابن الحاجب أيضًا في ثماني مجلدات، وهذا لم يكن لقبه عز الدين، ولا يُنسب إلى الأمويين، وترجمته في وفيات ابن رافع (٥١٨) و(٦٠٠)، ووجيز الكلام ١/ ٤١، وقضاة الأندلس ١٦١، ووفيات ابن قنفذ ٣٥٤ وغيرها.
أما هذا فترجمته في الضوء اللامع للسخاوي ٨/ ٥٦، قال: «محمد بن عبد السلام بن إسحاق بن أحمد العز الأموي ـ بضم الهمزة ـ المحلي ثم القاهري المالكي... جمع غريب ألفاظ ابن الحاجب وانتهى منه في ستة سبع وتسعين وسبع مئة».

(٢) هكذا ذكره من غير ذكر لمؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ٢/ ٢٠٨، لجمال الدين محمد بن أحمد الأردستاني، المتوفى سنة ٨٧٩هـ.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

٤٥٤٩ـ **تَنْبِيهُ الغافلين عن أعمال الجاهِلِين وتَحْذيرُ السّالِكين من أفعال الهالِكين:**

للشَّيخ مُحيي الدِّين أحمد[١] ابن النَّحاس الدِّمَشْقيّ الشّافعيّ. أوَّلُه: نحمَدُكَ اللهُمَّ على سرِّك الجميل... إلخ. رُتِّب على سبعة أبواب كلُّها في أحوال الأمر بالمعروف والنّهي عن المُنْكر. فَرَغَ من تأليفِه في أواخر ذي الحِجّة سنةَ إحدى عَشْرةَ وثمان مئة.

٤٥٥٠ـ **تَنْبيهُ الغافلين:**

للشَّيخ بهاءِ الدِّين[٢].

٤٥٥١ـ **تَنْبيهُ الغَبِي في رُؤْية النَّبيّ عليه السَّلام:**

للشَّيخ يوسُفَ[٣] بن يعقوبَ الخَلْوَتي شَيْخ الحَرَم النَّبوي. أَلَّفهُ بالتُّركية مُشتملًا على أحوالِ رؤية النَّبيِّ عليه السَّلامُ في الرُّؤيا.

٤٥٥٢ـ **تنبيهُ الغَبِي في تَنْزيه ابن العَرَبي:**

للجَلال عبد الرَّحمن[٤] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. رسالةٌ. كتَبها ردًّا على مَن رَدَّ عليه «الفُصُوص».

٤٥٥٣ـ وللسيِّد علي[٥] بن ميمونٍ المغربيِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وتسع مئة.

٤٥٥٤ـ **تنبيهُ المُبتدِئ**[٦].

٤٥٥٥ـ **تنبيهُ المُرِيدين**[٧]: فارسيّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٦٨٤).

(٢) لم نقف عليه، ونسبه ناشرو الطبعة التركية إلى الشيخ بهاء الدين محمد بن محمد النقشبندي المتوفى سنة ٧٩١هـ، ولم نقف على دليل ذلك، ولا مصدره.

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٥٦٤، وفيه وفاته ٩٨٩هـ!

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٦٧٩)، وكتابه هو «تنزيه الصدّيق عن صفات الزنديق» في الدفاع عن ابن عربي.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) كذلك.

٤٥٥٦ـ **تنبيهُ المُغترِّين في القَرْن العاشِر على ما خالَفوا فيه سَلَفَهم الطَّاهر:**

للشَّيخ عبد الوهّاب[١] بن عليٍّ الشَّعْرانيّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وستِّينَ وتسع مئة[٢]. ذَكَر فيه هَدْيَ الصَّحابة والتابعين والعُلماءِ العاملين، وبيَّن فيه ما نَقَص من أعلام الدِّين.

٤٥٥٧ـ **تنبيهُ الوَسْنان إلى شُعَب الإيمان:**

للشَّيخ زَيْن الدِّين عُمرَ[٣] بن أحمد الشَّمّاع الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وتسع مئة. وهو مختصَر «موردِ الظَّمآن».

٤٥٥٨ـ **التَّنْبيه[٤] على غَلَط الجاهل والنَّبِيه[٥]:**

رسالةٌ. أوَّلُها: الحمدُ لله الذي جَعَلنا من زُمرة مَن عَلِم... إلخ.

٤٥٥٩ـ **التَّنْبيه على صناعة التَّمويه:**

لأبي الرَّيحان محمد[٦] بن أحمدَ البَيْرونيِّ، المتوفَّى في حدود سنة أربعينَ وأربع مئة.

٤٥٦٠ـ **التَّنْبيه على الأسباب المُوجِبة للخِلاف بينَ المُسلمين:**

لأبي محمد عبد الله[٧] بن محمد بن السِّيْد البَطَلْيُوسيِّ.

٤٥٦١ـ **التَّنْبيه على التَّشْبيه:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٧).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٠٤).

(٤) في الأصل: «تنبيه»، وكذلك جاء في جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة سوى «التنبيه والإشراف» فقد جاء على الوجه.

(٥) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وهو لابن كمال باشا أحمد بن سليمان المتوفى سنة ٩٤٠هـ، تقدمت ترجمته في (٤١١).

(٦) تقدمت ترجمته في (٥٧).

(٧) توفي سنة ٥٢١هـ، تقدمت ترجمته في (٤٨٠).

للشَّيخ صَلاح الدِّين خَليل[1] بن أَيْبَك الصَّفَدي، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ[2] وسبع مئة.

٤٥٦٢ـ التَّنْبيه على إعجازِ القُرآن:

لزَيْن المَشايخ محمد[3] بن أبي القاسم البَقَّالي الخُوارِزْميّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنة[4]...

٤٥٦٣ـ التَّنْبيه على فَضْل عُلوم القُرآن:

لأبي القاسم محمد[5] بن حَبِيب النَّيْسابُوريِّ، المتوفَّى سنة... [٢٠٢أ]

٤٥٦٤ـ التَّنْبيه في فُروع الشّافعيّة:

للشَّيخ أبي إسحاقَ إبراهيمَ[6] بن عليّ الفقيه الشِّيرازيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وأربع مئة. وهو أحد الكتُب الخمس المشهورة المتداوَلة بينَ الشّافعيّة وأكثرِها تَداولًا كما صرَّح به النَّوويُّ في «تَهْذيبه». أخذه من تعليقة الشَّيخ أبي حامد المَرْوَزيّ. بدأ في تصنيفِه في أوائل رَمَضانَ سنة اثنتَيْن وخمسينَ وأربع مئة. وفَرَغ في شَعْبانَ سنةَ ثلاثٍ وخمسين[7]. ولبعضِهم في مدحِه:

يا كوكبًا مَلأَ البصائرَ نُورُهُ   مَن ذا رأى لكَ في الأنام شَبِيها
كانت خَوَاطِرُنا نِيامًا بُرهةً   فرُزِقْنَ من «تنبيهِه» تَنْبيها

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٩٨).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «وستين»، كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٥٢٤).

(٤) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٦٢هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب النيسابوري، المتوفى سنة ٤٠٦هـ، تقدمت ترجمته في (٤٠٧٢).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٣٠١).

(٧) قوله: «وفرغ في شعبان سنة ثلاث وخمسين» سقط كله من م.

وله شروحٌ كثيرة، منها:

٤٥٦٥ـ شَرْحُ صائن الدِّينِ عبد العزيز[١] بن عبد الكريم الجِيلي المعروف بالمُفيد، المتوفَّى سنة... وسمّاه: «**الموضَّح**». إلا أنه لا يجوزُ الاعتمادُ على ما فيه من النُّقول؛ لأنّ بعضَ الحُسّاد حسَدَه عليه فدَسَّ فيه فأفسَده. صرَّح به النَّوويُّ وابنُ الصَّلاح.

٤٥٦٦ـ وشَرْحُ أبي طاهر... الكَرْخيِّ[٢] الشّافعيّ. وهو كبيرٌ في أربع مُجلَّدات.

٤٥٦٧ـ وشَرْحُ الإمام أبي الحَسَن محمد[٣] بن مبارك ابن الخَلِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وخمس مئة. وهو مُجلَّد. سمَّاه: «**توجيهَ التَّنبيه**». وهو أولُ مَن تكلَّم على «التنبيه». وليس في شَرْحه تصويرُ المسألة، لكنَّهُ علَّلها بعبارةٍ مختصَرة.

٤٥٦٨ـ وشَرْحُ الإمام أبي العبّاس أحمد[٤] بن موسى بن يونُس المَوْصِليّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وعِشْرينَ وستّ مئة. قال ابنُ خَلِّكان[٥]: شَرَع بإربِلَ. واستعارَ منّا نسخةً من «التَّنبيه» عليها حواشٍ مُفيدةٌ بخطِّ الشَّيخ رَضِيِّ الدِّين سُلَيْمان بن مظفَّر الجِيليّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثلاثين وست مئة. ورأيتُ بعدَ ذلك قد نَقَل الحواشيَ كلَّها في شَرْحه. انتهى.

---

(١) ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٨/ ٥٢٣، وطبقات السبكي ٨/ ٢٥٦، والعقد المذهب، ص٢٠٩، وسلم الوصول ٢/ ٢٨٣.

(٢) هو أبو طاهر محمد بن أحمد بن محمد الكرخي، المتوفى سنة ٥٥٦هـ، ترجمته في: الأنساب ١١/ ٧٦، ومرآة الزمان ٢١/ ٢١، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١٧، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ١١٧، وطبقات السبكي ٦/ ٨٦، وتوضيح المشتبه ٧/ ٣١٠.

(٣) ترجمته في: طبقات الفقهاء الشافعية ١/ ٢٤٤، والدر الثمين، ص١٩٢، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٢٧، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٥٥، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٣٠٠، والوافي بالوفيات ٤/ ٣٨١، وطبقات السبكي ٦/ ١٧٦، والعقد المذهب، ص٢٠٢، والنجوم الزاهرة ٥/ ٣٢٧، وغيرها.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٩٦).

(٥) وفيات الأعيان ١/ ١٠٩.

٤٥٦٩ـ وشَرْحُ الإمام تاج الدِّين عبد الرَّحمن[١] بن إبراهيمَ المعروف بـ«الفِرْكاح» الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسعينَ وست مئة، وسمَّاه: **«الإقليد لدرِّ التَّقْليد»**، وقَفَ قبلَ وصُوله إلى كتاب النِّكاح ولم يُكمِلْه.

٤٥٧٠ـ وشَرْحُ وَلَدِه بُرهان الدِّين إبراهيمَ[٢] بن الفِرْكاح، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وسبع مئة، وهي تعليقةٌ حافلة. قال الإسْنَويّ: إنه كبيرُ الحجم قليلُ الفائدة بالنِّسبة إلى حَجْمه كأنّه حاطبُ ليل جَمَع فيه بينَ الغَثِّ والثَّمِين[٣].

٤٥٧١ـ وشَرْحُ شمس الدِّين محمد[٤] بن عبد الرَّحمن الحَضْرميّ، المتوفَّى سنة...، سمَّاه: **«الإكمال لِما وَقَع في التنبيه من الإشكال»**. ذَكَره التّاجُ السُّبكيُّ[٥]. وقال: والإكمال لا أعرفُه[٦].

٤٥٧٢ـ وشَرْحُ موفَّق الدِّين حمزةَ[٧] بن يوسُف الحَمَويّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ سبعينَ وست مئة، أجاب فيه عن الإشكالات الواردة عليه، وسمّاه: **«المُبهت»**.

٤٥٧٣ـ وشَرْحُ الشَّيخ نَجْم الدِّين محمد[٨] بن عَقِيل البالِسي الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وسبع مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢٤٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٤٥).

(٣) في م: «السمين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) ترجمته في: طبقات السبكي ٦/ ١٢٦، والعقد المذهب، ص٣٣٥، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ١٢٣.

(٥) الطبقات الكبرى ٦/ ١٢٦.

(٦) لم نقف في المطبوع من طبقاته الكبرى على قوله هذا، لكن قال في الوسطى: لا أعرفه.

(٧) ترجمته في: المقتفي ١/ ٣٦٨، والعقد المذهب، ص٣٦٣، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ١٣٢، وسلم الوصول ٢/ ٦٨.

(٨) ترجمته في: أعيان العصر ٤/ ٥٧٤، وطبقات السبكي ٩/ ٢٥٢، والبداية والنهاية ١٨/ ٣١٤، والعقد المذهب، ص٤٢٠، والسلوك ٣/ ١٢٤، والدرر الكامنة ٥/ ٣٠١، والنجوم الزاهرة ٩/ ٢٨٠، وحسن المحاضرة ١/ ٤٢٥، وسلم الوصول ٣/ ١٨٨.

٤٥٧٤ـ وشَرْحُ الإمام عَلَم الدِّين عبد الكريم[١] بن عليٍّ العراقيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبع مئة.

٤٥٧٥ـ وشَرْحُ شمس الدِّين محمد[٢] بن أبي منصُور المعروف بابن السَّبْتيّ. فَرَغَ عن تأليفِه سنة ستٍّ وسبع مئة.

٤٥٧٦ـ وشَرْحُ شِهاب الدِّين[٣] أحمد ابن العامِريِّ اليَمَنيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرينَ وسبع مئة[٤].

٤٥٧٧ـ وشَرْحُ كمال الدِّين أحمد بن عيسى القَلْيوبيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وثمانينَ وست مئة[٥].

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٨٣٩).

(٢) هو محمد بن أحمد بن محمد الحسني، المتوفى سنة ٧٦٠هـ، تقدمت ترجمته (٣٨٣٩).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: جمال الدين أحمد بن علي العامري اليمني، ترجمته في: طبقات الإسنوي ٢/ ٣٢٨، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٢٤٨، والدرر الكامنة ١/ ٢٦٥، وشذرات الذهب ٨/ ١٢٠.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وعشرين وسبع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٥) هكذا ذكر وفاته، وأعاد ذلك في سلم الوصول ١/ ١٩٠ (٥١٢) وتبعه البغدادي في هدية العارفين ١/ ١٠٠، وقبلهما قال بوفاته في هذه السنة: الصفدي في الوافي ٧/ ٢٧٤، وابن تغري بردي في المنهل الصافي ٢/ ٥٣، وكله خطأ جاء من ذكر الذهبي لترجمته في تاريخ الإسلام في وفيات السنة المذكورة، لكنه لم يقل بوفاته فيها، قال الذهبي: «لا أعلم متى توفي. وقد لقيه الفرضي وسمع منه. ولد في حدود سنة سبع وعشرين، وحدث عنه ابن الجُمّيزي، وكان يُعرف بالقليوبي. قد شرح «التنبيه» في اثني عشر مجلدًا، وصنف في علوم القرآن» (تاريخ الإسلام ١٥/ ٦٢٦). وتعجل تلميذه تاج الدين عبد الوهاب السبكي فقال في ترجمته من الطبقات ٨/ ٢٤: «وقال شيخنا الذهبي إنه توفي سنة تسع وثمانين وست مئة. قلت: وليس كذلك، بل قد تأخر عن هذا الوقت فقد رأيت طباق السماع عليه في «العلم الظاهر (في مناقب الفقيه أبي الطاهر)» مؤرخة بسنة إحدى وتسعين وست مئة بعضها في جمادى الأولى وبعضها في رجب وعليها خطه بالتصحيح... إلخ»، قال بشار: وأنت ترى أن الذهبي لم يقل بوفاته سنة ٦٨٩ بل قال: لا أعلم متى توفي، فتكون وفاته بعد سنة ٦٩١هـ والطريف أنَّ الحافظ ابن حجر ذكره في «الدرر الكامنة» ١/ ٢٧٥ لكنّه بيّض لوفاته ومعنى هذا عنده أنه تجاوز المئة السابعة إلى الثامنة، فالله أعلم.

٤٥٧٨ـ والشَّيخُ[1] عليّ[2] بن أبي الحَزْم القُرشيِّ المعروف بابن النَّفِيس المُتَطبِّب الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثمانينَ وست مئة[3].

٤٥٧٩ـ وشَرْحُ علاءِ الدِّين عليٍّ السُّبْكي، المتوفَّى [٢٠٢ب] سنةَ سبع وأربعينَ وسبع مئة[4]، وهو كبيرٌ في أربع مُجلَّدات.

٤٥٨٠ـ وشَرْحُ جَلال الدِّين أحمدَ[5] بن عبد الرَّحمن الكِنديِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وست مئة.

٤٥٨١ـ وشَرْحُ أحمد[6] بن كشتاسب[7] الدِّزْماريّ[8]، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ

---

(١) يعني: «وشَرْح الشيخ»، وكذا أُثبت في م، وما أثبتناه من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٣٠٣).

(٣) في م: «وسبع مئة»، محرف، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هكذا بخطه، وكله خطأ، فلا نعرف من اسمه علي ويلقب علاء الدين ويُنسب «السبكي» وتوفي سنة ٧٤٧هـ، فالمعروف أنه تقي الدين علي بن عبد الكافي السُّبكي المتوفى سنة ٧٥٦هـ والد تاج الدين عبد الوهاب صاحب الطبقات، قال ابنه في ترجمته أن له: «تكملة المجموع في شرح المهذب» بنى على النووي رحمه الله من باب الربا ووصل إلى أثناء التفليس في خمس مجلدات» (الطبقات الكبرى ١٠/ ٣٠٧)، فهذا هو المقصود، والله أعلم.

(٥) ترجمته في: الطالع السعيد، ص٣٨، والوافي بالوفيات ٧/ ٥٥، وطبقات السبكي ٨/ ٢٠، والعقد المذهب، ص٣٦٧، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ١٢٩، وحسن المحاضرة ١/ ٤١٧، وسلم الوصول ١/ ١٦٥.

(٦) ترجمته في: ذيل الروضتين ١٧٥، وصلة التكملة ١/ ١٢٤ (١٢٧)، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٤٣٥، والمشتبه ٢٨٦، وذكر وفاته في السير ٢٣/ ١٤٥، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٩٩، وطبقات الشافعية للسبكي ٨/ ٣٠، وطبقات الشافعية للإسنوي ١/ ٣١٥، وطبقات ابن قاضي شهبة ٢/ ٤٣١، وتوضيح المشتبه ٤/ ٣٧.

(٧) هكذا بخطه وكذا كتبه في سلم الوصول ١/ ١٩٣ (٥٢٢) وتبعه صاحب هدية العارفين ١/ ٩٤، وهو خطأ، صوابه: «كَشَاسب»، وقيده السُّبكي في الطبقات فقال: «بفتح الكاف وشين معجمة مفتوحة وألف ساكنة ثم سين مهملة ثم باء موحدة» (٨/ ٣٠).

(٨) منسوب إلى «دِزْمار» قلعة من نواحي أذربيجان، وهي بكسر الدال المهملة بعدها زاي ساكنة ثم ميم ثم ألف ثم راء، كما في المشتبه ٢٨٦ وتوضيحه ٤/ ٣٧، وطبقات السبكي ٨/ ٣٠. أما ياقوت فقيد الزاي بالتشديد (معجم البلدان ٢/ ٤٥٤). وجاء في المطبوع من هدية العارفين ١/ ٩٤: «دزمارة: بكسر الدال المهملة موضع بمصر»، وهو غلط محض.

وأربعينَ وست مئة، وهو في مُجلَّديْنِ، سمّاه: «**رَفْعَ التَّمويه عن مُشكِلِ التَّنبيه**».

٤٥٨٢ـ وشَرْحُ الحافظ زكيِّ الدِّين عبد العظيم[١] بن عبد القويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وست مئة.

٤٥٨٣ـ وشَرْحُ الإمام مُحيي الدِّين يحيى[٢] بن شَرَف النَّوَويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وست مئة، وهو شَرْحُ غريبِه، سمّاه: «**التَّحرير**». ذكَر فيه أنّ «**التَّنبيهَ**» من الكتُب المباركة النافعة فينبغي أن يُعتنَى بتحريره وتَهْذيبِه. ومن ذلك نوعان، أهمُّهما: ما يُفْتَى به، وتصحيحُ ما تَرَكَ المصنِّفُ تصحيحَه أو خُولِف فيه أو جَزَم بما هو خِلافُ المَذْهب وأُنكِر عليه. قال: وقد جمعتُ ذلك في كُرّاسٍ قبلَ هذا. والثاني: بيانُ لُغاتِه وضَبْطُ ألفاظِه، فذَكَر فيه جميعَ ما يتعلَّق بألفاظِه.

٤٥٨٤ـ وعلى «التحرير» نُكَتٌ للشّريف عزِّ الدِّين حمزةَ بن أحمد الحُسَينيِّ الدِّمَشْقيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وستِّينَ وثمان مئة[٣]. سمّاهُ[٤]: «**الإيضاح**».

٤٥٨٥ـ وشَرْحُ الشَّيخ مَجْدِ الدِّين أبي[٥] بكرٍ[٦] بن إسماعيلَ السَّنْكَلُوميِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وسبع مئة، وهو شَرْحٌ كبيرٌ حَسَن لخَّصَهُ من الرّافعي وابن الرِّفعة وسمّاه: «**تُحفةَ النَّبيه**».

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٥٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ لم يقل به أحد، صوابه: سنة أربع وسبعين وثمان مئة، كما في وجيز الكلام ٢/ ٨١٤، وذكر في الضوء اللامع وفاته في سنة ٨٧٣هـ (٣/ ١٦٣). تقدمت ترجمته في (١٥٥١).

(٤) في م: «سماها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٩٢٥).

٤٥٨٦ـ وشَرْحُ القاضي جمال الدِّين محمد[١] بن عبد الله الرِّيميِّ اليمنيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وتسعينَ وسبع مئة[٢]. قال الأشرفُ إسماعيلُ صاحبُ اليمن في «تاريخه»: وفي غُرّة ذي الحِجة سنة ثمانٍ وثمانينَ وسَبْع مئة حَمَل إلينا القاضي جمالُ الدِّين كتابَه المسمّى بـ«**التَّفقيه في شَرْح التَّنبيه**» فأمَرَنا أن يُحْمَل على رؤوس المُتفقِّهة. وكانت أربعة وعِشْرينَ مُجلَّدًا، فحبَوْناه بثمانيةٍ وأربعينَ ألفَ دِرْهم[٣]. انتهى.

٤٥٨٧ـ وشَرْحُ ضياءِ الدِّين محمد[٤] بن إبراهيمَ المُناويّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وسبع مئة.

٤٥٨٨ـ وشَرْحُ عماد الدِّين محمد بن الحُسَين[٥] الإسْنَويِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وسبع مئة[٦]، سمّاه: «**تصحيحَ التَّنبيه**».

٤٥٨٩ـ وشَرْحُ قُطْب الدِّين محمد[٧] بن عبد الصَّمد السُّنباطيّ، المتوفَّى [سنةَ][٨] اثنتَيْن وعِشْرينَ وسبع مئة.

---

(١) ترجمته في: العقود اللؤلؤية ٢/ ١٨٣، وإنباء العمر ٣/ ٤٧، والدرر الكامنة ٥/ ٢٣٣، ولحظ الألحاظ، ص١١٧، وطبقات صلحاء اليمن، ص٨٥، وقلادة النحر ٦/ ٣٤٠، وسلم الوصول ٣/ ١٥٤، وشذرات الذهب ٨/ ٥٥٥.

(٢) هكذا ذكر وفاته، وكذا جاءت في الدرر الكامنة، والصواب كما قال الخزرجي في العقود اللؤلؤية ٢/ ١٨٣: سنة ٧٩٢هـ، في الرابع والعشرين من صفر، وكذا ورّخه الحافظ ابن حجر في إنباء الغمر ٣/ ٤٧.

(٣) هكذا نقله الخزرجي في العقود اللؤلؤية ٢/ ١٦٠.

(٤) ترجمته في: وفيات ابن رافع ٢/ ١٥، وطبقات الإسنوي ٢/ ٤٦٦، والسلوك ٤/ ٢١، والدرر الكامنة ٥/ ٩، وحسن المحاضرة ١/ ٤٢٦، وسلم الوصول ٣/ ٥٢.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: محمد بن الحسن الإسنوي، تقدمت ترجمته في (١٦٠٣).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وستين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٩٣٠).

(٨) زيادة منا.

٤٥٩٠ـ وله شَرْحٌ آخَرُ ليس بتامٍّ ونُكَتٌ أيضًا.

٤٥٩١ـ وشَرْحُ بَدْر الدِّين محمد[1] بن عبد الله الزَّرْكشيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وسبع مئة.

٤٥٩٢ـ وشَرْحُ نَجْم الدِّين محمد[2] بن عليّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمان مئة.

٤٥٩٣ـ وشَرْحُ شَرَف الدِّين عبد الله[3] بن محمد الفِهْرِيّ التِّلِمْسانيِّ، المتوفَّى سنة[4]...

٤٥٩٤ـ وشَرْحُ نَجْم الدِّين أحمد[5] بن محمد المعروف بابن الرِّفعةِ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وسبع مئة[6]، وهو شَرْحٌ كبيرٌ في نحوِ عِشْرينَ مُجلَّدًا لم يُعلَّقْ على «التَّنبيه» مِثلُه، مشتملٌ على غَرائبَ وفَوائدَ كثيرةٍ، سمّاه: **«كفايةَ النَّبيه»**.

قال اليافعي[7]: إنَّ المجدَ السَّنْكَلُوميَّ انتخَبه في ستِّ مُجلَّدات. وقد سَبَق.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

(٢) هو نجم الدين أبو الحسن محمد بن علي بن محمد بن عقيل البالسي ثم المصري، ترجمته في: إنباء الغمر ٥/ ٤٩، وشذرات الذهب ٩/ ٧٣.

(٣) ترجمته في: طبقات السبكي ٨/ ١٦٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ١٠٧، وحسن المحاضرة ١/ ٤١٣، وسلم الوصول ٢/ ٢٢٨.

(٤) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٤٤هـ، كما في حسن المحاضرة.

(٥) ترجمته في: المقتفي للبرزالي ٤/ ٤٣٤، وأعيان العصر ١/ ٣٢٤، والوافي ٧/ ٣٩٥، وطبقات السبكي ٩/ ٢٤، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص٩٤٨، والسلوك ٢/ ٤٦١، والدرر الكامنة ١/ ٣٣٦، والمنهل الصافي ٢/ ٨٢، والنجوم الزاهرة ٩/ ٢١٣، وحسن المحاضرة ١/ ٣٢٠، وسلم الوصول ١/ ٢٢٣.

(٦) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: سنة ٧١٠هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٧) مرآة الجنان ٤/ ٢٢٨.

٤٥٩٥ـ ومختصَرُ «الكفاية» لشِهاب الدِّين أحمدَ[1] بن لُؤلُؤ ابنِ النَّقيب الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وستِّينَ وسبع مئة.

٤٥٩٦ـ وشَرْحُ أحمدَ[2] بن عيسى العَسْقَلانيّ، سمّاه: **«الإشراق في شَرْح تنبيه أبي إسحاق»**.

٤٥٩٧ـ وشَرْحُ الإمام مُحبِّ الدِّين أحمد[3] بن عبد الله الطَّبريِّ المكِّيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وست مئة، وهو شَرْحٌ مَبْسوطٌ في عَشَرة أسفارٍ كبار إلّا أنه ربّما يختارُ الوجوهَ الضَّعيفةَ؛ صرَّح بذلك اليافعيُّ في «تاريخه»[4].

٤٥٩٨ـ وله نُكَتٌ على «التَّنبيه»: كُبْرى.

٤٥٩٩ـ وصُغْرى.

٤٦٠٠ـ وله مختصَرُ التَّنبيه سمّاه: **«مسلَكَ النَّبيه في تلخيص التَّنبيه»**، وهو كبير.

٤٦٠١ـ وله مختصَرٌ آخَرُ وهو صغير، سمّاه: **«تحريرَ التَّنبيه لكلِّ طالبٍ نَبيه»**.

ومنها:

٤٦٠٢ـ شَرْحُ تقيِّ الدِّين أبي بكر[5] بن محمد الحِصْنيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وثمان مئة.

---

(١) ترجمته في: العقد المذهب، ص٤٠٦، والسلوك ٤/ ٣٢٠، والدرر الكامنة ١/ ٢٨٢، والنجوم الزاهرة ١١/ ١٠١، والتحفة اللطيفة ١/ ١٢٦، وحسن المحاضرة ١/ ٤٣٤، وسلم الوصول ١/ ١٩٣.

(٢) توفي سنة ٦٨٩هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٥/ ٦٢٦، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٧٤، وطبقات السبكي ٨/ ٢٣، والعقد المذهب، ص٣٧٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ١٦٥، وسلم الوصول ١/ ١٩٠.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٤) مرآة الجنان ٤/ ١٦٨.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١٠٧).

٤٦٠٣ـ وشَرْحُ الإمام أبي حَفْص عُمَر[1] بن عليّ ابن المُلقِّن [٢٠٣أ] الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمان مئة. وهو كبيرٌ سمّاه: «**الكفاية**».

٤٦٠٤ـ وله «**أُمنيةُ النَّبيه فيما يَرِدُ على التَّصحيح والتَّنبيه**»، مُجلَّد.

٤٦٠٥ـ وله في أدِلّته: «**الخلاصة**»، مُجلَّد.

٤٦٠٦ـ وله شَرْحٌ آخَرُ سمّاه: «**غُنيةَ الفقيه**» في أربع مُجلَّدات.

٤٦٠٧ـ وشَرْحٌ آخَرُ سمّاه: «**هاديَ النَّبيه**» في مُجلَّد.

٤٦٠٨ـ واختصَره في جُزءٍ للحِفظ سمّاه: «**إرشادَ النَّبيه إلى تصحيح التَّنبيه**»، وهو غريبٌ في بابه. ذَكَره السَّخاويُّ في «الضوء»[2].

٤٦٠٩ـ وشَرْحُ شمس الدِّين محمد... الخطيب الشَّرْبَتيّ[3].

٤٦١٠ـ و**تصحيحُ التَّنبيه**: لجَمال الدِّين محمد بن الحُسَين[4] الإسْنَويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وسبع مئة[5]. وهو مختصَرٌ سمّاه: «**تذكِرةَ النَّبيه**». أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ. قال: إنّ «**تصحيحَ التَّنبيه**» للنَّووي وجَدتُه قد أهمل في كثير، فحينئذ جرَّدتُ[6] المُهمَلات وجَمعتُها في تأليفٍ سميته بـ«**التَّنقيح**»، ثم استخَرتُ في تأليفٍ جامع كتَبتُ فيه ما أهْملتها[7] في «التَّنقيح» وميَّزتُ الزِّياداتِ التي من قِبَلي. وكان الفَرَاغُ منه في شَعْبانَ سنة ثمانٍ وثلاثين وسبع مئةٍ بالقاهرة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٢) الضوء اللامع ٦/ ١٠٢.

(٣) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: «الشربيني»، وهو شمس الدين محمد الخطيب القاهري الشربيني المتوفى سنة ٩٧٧هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ٣/ ٧٢، وشذرات الذهب ١٠/ ٥٦١.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عماد الدين محمد بن الحسن الإسنوي، تقدمت ترجمته في (١٦٠٣).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وستين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) في الأصل: «تجردتُ».

(٧) في م: «أهملته»، والمثبت من خط المؤلف، وله وجه، فكأنه يشير إلى «المهملات».

٤٦١١ـ وشَرْحُ القاضي تقيِّ الدِّين أبي[1] بكرٍ[2] بن أحمدَ المعروف بابن قاضي شُهبةَ الشّافعيِّ الدِّمَشْقيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وخمسينَ وثمان مئة.

٤٦١٢ـ وله نُكَتٌ على «التَّنبيه» أيضًا.

٤٦١٣ـ وشَرْحُ الشَّيخ زَيْن الدِّين سَرِيجا[3] بن محمد المَلَطيّ ثم المارِدِينيّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة، سمّاه: «**نُصحَ الفقيه**»، وهو أربعةُ أجزاء.

٤٦١٤ـ وشَرْحُ قُطْب الدِّين محمد[4] بن محمد الخَيْضَرِيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وثمان مئة، سمّاه: «**مجمَعَ العُشّاق على توضيح تنبيه الشَّيخ أبي إسحاق**»، قال السَّخاويّ: ومن تسميته يُعلَمُ حالُه. انتهى.

٤٦١٥ـ وشَرْحُ الشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[5] بن أبي بكرٍ السُّيوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ، سمّاه: «**الوافي**» لكنّه لم يُكمِلّه.

٤٦١٦ـ وله: مختصَرُ الأصل.

٤٦١٧ـ وعلى «التَّنبيه» تعليقةٌ لبُرهان الدِّين الفَزَاريِّ[6] سمّاها: «**الإقْليد**». صرَّح به الإسْنَويّ.

وللتَّنبيه مختصَراتٌ، منها:

٤٦١٨ـ مختصَرُ تاج الدِّين عبد الرَّحيم[7] بن محمد المَوْصِليّ، سمّاه: «**النَّبيه في اختصار التَّنبيه**».

---

(١) في الأصل: «أبو».
(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٤٤).
(٣) تقدمت ترجمته في (١٣٨).
(٤) تقدمت ترجمته في (١٤٠١).
(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).
(٦) هو إبراهيم بن عبد الرحمن ابن الفركاح، المتوفى سنة ٧٢٩هـ، تقدمت ترجمته في (١٣٤٥).
(٧) توفي سنة ٦٧١هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٩٢٢).

٤٦١٩ـ وله: «**التَّنويه في فَضْل التَّنبيه**».

٤٦٢٠ـ ومختصَرُ الشَّيخ جَلال الدِّين محمد[1] بن أحمد المَحلِّي الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وستِّينَ وثمان مئة.

٤٦٢١ـ ومختصَرُ أبي الفَرَج مُفَضَّل بن مَسْعود التَّنُوخيّ[2]، سمّاه: «**اللُّباب**».

٤٦٢٢ـ ومختصَرُ شَرَف الدِّين أبي القاسم هبة الله[3] بن عبد الرَّحيم البارِزيِّ الحَمَويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة.

ومن الشُّروح:

٤٦٢٣ـ شَرْحُ «**تَهْذيبِ التَّنبيه**» لعمادِ الدِّين إسماعيلَ[4] بن إبراهيمَ المَقْدِسيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وثمان مئة.

وللتَّنبيه منظوماتٌ، منها:

٤٦٢٤ـ نَظْمُ أبي عبد الله محمد[5] بن عبد الله الشَّيبانـيِّ اليَمَنيّ.

٤٦٢٥ـ ونَظْمُ جَعْفرِ[6] بن أحمدَ السرّاج، المتوفَّى سنةَ خمس مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٢) هكذا بخطه، فقد أخطأ المؤلف بالكنية والاسم وهو أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المتوفى سنة ٤٤٢هـ أو سنة ٤٤٣هـ، والمتقدمة ترجمته في (٢٦٩٦). وذكره ضمن مختصري التنبيه خطأ محض، فهذا رجل حنفي كان يتشيع، وكان يكره الشافعي، بل ألف كتابًا سماه «التنبيه» في الرد عليه فيما خالف الكتاب والسنة بزعمه، فكأن الأمر اختلط على المؤلف بسبب هذه التسمية، والله أعلم.

(٣) تقدمت ترجمته في (٧٩١).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع ٢/ ٢٨٤، والأنس الجليل ٢/ ١٨١.

(٥) ترجمته في: العقود اللؤلؤية ١/ ٢٤٩، وقلادة النحر ٥/ ٣٤٨، وقد اختلف في سنة الوفاة في العقود اللؤلؤية سنة ٣٩٥هـ، وقلادة النحر سنة ٦٧٥هـ.

(٦) ترجمته في: المنتظم ٩/ ١٥١، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٧٧، ومرآة الزمان ٢٠/ ١٠، والدر الثمين، ص٣١٥، ووفيات الأعيان ١/ ٣٥٧، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٨٢٤، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٢٢٨، والوافي بالوفيات ١١/ ٩٢، ومرآة الجنان ٣/ ١٢٤، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص٥٠١، والعقد المذهب، ص٢٧٤، وغيرها.

٤٦٢٦ـ ونَظْمُ سَعيد الدِّين عبد العزيز بن أحمد الدَّيريِّ(١)، المتوفَّى سنةَ سبع وتسعينَ وست مئة(٢).

٤٦٢٧ـ وله: «**دقائقُ التَّنبيه**».

٤٦٢٨ـ ونَظْمُ ضياءِ الدِّين عليٍّ(٣) بن سُليم الأذْرَعي في ستةَ(٤) عشَرَ ألفَ بيت.

٤٦٢٩ـ ونَظْمُ الشَّيخ الإمام حُسَين(٥) بن عبد العزيز بن حُسَين السِّباعيّ خطيبِ حِمصَ، المتوفَّى سنة...

٤٦٣٠ـ ونَظْمُ الشِّهاب أحمدَ(٦) بن سَيْف الدِّين بيليكَ الظّاهِريّ، سمّاه: «**الرَّوضَ النَّزيه في نَظْم التَّنبيه**».

وعلى التَّنبيه نِكاتٌ، منها:

٤٦٣١ـ نُكَتُ كمال الدِّين أحمدَ(٧) بنِ عُمَر النَّسائيِّ(٨) القاهِريِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وخمسينَ وسبع مئة.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الديريني»، وهو المتقدمة ترجمته في (٢٠٠٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو مرجوح، صوابه: سنة أربع وتسعين وست مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٣) توفي سنة ٧٣١هـ، ترجمته في: معجم شيوخ الذهبي ٢/ ٢٧، وأعيان العصر ٣/ ٣٨٠، والبداية والنهاية ١٨/ ٣١٢، وتوضيح المشتبه ٥/ ١٥٦، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٢٧٣، والدرر الكامنة ٤/ ٦٣، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٥.

(٤) في الأصل: «ست».

(٥) لم نقف على ترجمة له.

(٦) توفي سنة ٧٥٣هـ، ترجمته في: الوافي بالوفيات ٦/ ٢٨٠، والسلوك ٤/ ١٧٤، والدرر الكامنة ١/ ١٣٢، والمنهل الصافي ١/ ٢٥٧، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٩٠.

(٧) ترجمته في: طبقات السبكي ٩/ ١٩، وذيل التقييد ١/ ٣٦١، وتوضيح المشتبه ٩/ ٧٢، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/ ١٣، والدرر الكامنة ١/ ٢٦٥، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٣٢٣، وشذرات الذهب ٨/ ٣١٢.

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: النشائي كما في مصادر ترجمته.

٤٦٣٢ـ ونُكَتُ ابن أبي الصَّيف[١].

٤٦٣٣ـ **التَّنْبيهُ في الفُروع:**

أيضًا. للشَّيخ ابن أبي عَصْرون عبد الله[٢] بن محمد الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وخمس مئة. وهو فُروعٌ مجرَّدة دونَ «تنبيه» الشَّيخ.

٤٦٣٤ـ **التَّنْبيهُ في الفُروع:**

أيضًا. لأبي عبد الله أحمدَ[٣] بن سُليمان الزُّبَيْريِّ البَصْريِّ الشّافعيّ.

[٢٠٣ب]

٤٦٣٥ـ **التَّنْبيهُ على النَّقْط والشَّكْل:**

للشَّيخ أبي عَمْرو عُثمانَ[٤] بن سعيد الدّانيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وأربع مئة.

٤٦٣٦ـ **التَّنْبيهُ في ردِّ الشّافعيِّ فيما خالَفَ النُّصُوص:**

للقاضي أبي المحاسِن المُفَضَّل[٥] بن مَسْعود التَّنُوخيّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعينَ وأربع مئة.

---

(١) هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن علي اليمني المعروف بابن أبي الصيف، المتوفى سنة ٦٠٩هـ، ترجمته في: إكمال ابن نقطة ٣/ ٦٣٢، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٢٧٥، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٢٢٣، والعقد الثمين ١/ ٤١٥، وتوضيح المشتبه ٥/ ٤٦٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٦٣، وعقد الجمان للعيني ١٧/ الورقة ٢٤٠.

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٨٨).

(٣) هكذا بخطه، وهكذا وقع اسمه في كلام بعض المصنفين على ما ذكره التاج السبكي في طبقاته ٣/ ٢٩٥، وصوابه: الزبير بن أحمد بن سليمان بن عبد الله الزبيري البصري، المتوفى سنة ٣١٧هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٩/ ٤٩٢، وطبقات الفقهاء، ص١٠٨، والأنساب ٦/ ٢٦٨، ووفيات الأعيان ٢/ ٣١٣، وتاريخ الإسلام ٧/ ٣٢٢، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٥٧، والوافي بالوفيات ١٤/ ١٨٦، وطبقات السبكي ٣/ ٢٩٥، وغاية النهاية ١/ ٢٩٢، وغيرها.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٤٣٣).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٦٢١).

٤٦٣٧ـ التَّنْبيه:

لأبي الفَتْح عُثمانَ(١) بن جِنِّيِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وثلاث مئة.

٤٦٣٨ـ التَّنْبيه:

لأبي عُمَر صالح(٢) بن إسحاقَ الجَرْميِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وعِشْرينَ ومئتين.

٤٦٣٩ـ التَّنْبيهُ والإشراف:

لأبي الحَسَن عليٍّ(٣) بن حُسَين المَسْعوديّ المؤرِّخ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وثلاث مئة.

٤٦٤٠ـ التَّنْبيهُ والتَّبيين(٤) لمصالح الدُّنيا والدِّين:

لأبي الوفا مُبشِّر(٥) بن فاتِك القائد، وهو مختصَرٌ على ثلاثينَ بابًا، جَمَع من ألفاظٍ نَبَويّة وكلماتٍ حِكَميّة وأشعارٍ ورَتَّبها على أوائل حروفها.

● ـ **التَّنْبيهات(٦) على ما في التِّبيان من التَّمويهات**. سَبَقَ ذِكرُه.

● ـ **التَّنْبيهات على المُدوَّنة**. يأتي في الميم.

● ـ **تَنْبيهات العُقول على شَرْح تشكيكاتِ الفُصول**. يأتي في فصُول بُقْراط.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢١١).

(٢) ترجمته في: الجرح والتعديل ٤/ ٣٩٤، والثقات ٨/ ٣١٧، وطبقات النحويين، ص٧٤، وتاريخ أصبهان ١/ ٤٠٧، وتاريخ الخطيب ١٠/ ٤٢٦، والأنساب ٣/ ٢٥٤، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٤٢، وإنباه الرواة ٢/ ٨٠، ومرآة الزمان ١٤/ ٣١٢، والدر الثمين، ص٣٩٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٤٨٥، وتاريخ الإسلام ٥/ ٥٨٨، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٥٦١، وغيرها.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٢٥).

(٤) في الأصل: «تنبيه وتبيين».

(٥) توفي سنة ٥٠٠هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٥/ ٢٢٧١، وأخبار الحكماء، ص٢٠٤، وعيون الأنباء ص٥٦٠، وحسن المحاضرة ١/ ٥٤٠، وسلم الوصول ٣/ ٤٩.

(٦) في الأصل: «تنبيهات»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

٤٦٤١ـ **التَّنْبيهات الدّاوُديّة**[1] .

٤٦٤٢ـ **التَّنْبيهات**:

للقاضي عِياضٍ[2] بن موسى اليَحصُبيِّ المالكيّ.

٤٦٤٣ـ **التَّنجيز**[3] **في الفُروع**:

لفَخْر الدِّين محمد[4] بن محمد الصِّقِلِّيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وسبع مئة[5]. وهو كـ«التَّعجيز» إلا أنه يزيدُ فيه تصحيحَ الخِلاف.

٤٦٤٤ـ **تنزُّل الأملاك في حَرَكاتِ الأفلاك**:

للشَّيخ مُحيي الدِّين محمد[6] بن عليّ بن عَرَبي الطّائي الأنْدَلُسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثينَ وست مئة. رسالةٌ. أوَّلُه[7]: الحمدُ لله الذي وَصَف الإنسانَ بما وَصَف به نفسَه... إلخ. [رَتَّبَهُ][8] على خمسةٍ وخمسينَ بابًا.

٤٦٤٥ـ **تنزُّل السَّكينة على قناديلِ المدينة**:

لتقيِّ الدِّين عليٍّ[9] بن عبد الكافي السُّبْكيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وعِشْرينَ وسبع مئة[10].

---

(١) هكذا ذكره من غير ذكر المؤلف.

(٢) توفي سنة ٥٤٤هـ، تقدمت ترجمته في (٨٤).

(٣) في الأصل: «تنجيز».

(٤) ترجمته في: أعيان العصر ٥/ ٢٤٧، وطبقات السبكي ٩/ ٢٧٤، والعقد المذهب، ص٤٢٢، والدرر الكامنة ٥/ ٥٠٦، وحسن المحاضرة ١/ ٤٢٤، وسلم الوصول ٣/ ٢٥٤.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وسبع مئة كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (٩٨).

(٧) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) ما بين الحاصرتين منا.

(٩) تقدمت ترجمته في (١٦).

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وخمسين وسبع مئة كما هو مشهور.

٤٦٤٦ـ التنزُّلات[١]:

للكازَرونيّ[٢].

٤٦٤٧ـ تَنْزيلُ الأرْواح في قوالبِ الأشْباح:

للشَّيخ أحمدَ[٣] البُونيّ.

٤٦٤٨ـ تَنْزيلُ الأفكار في تَعْديل الأسْرار:

للفاضل العَلّامة أثيرِ الدِّين المُفَضَّل[٤] بن عُمر الأَبْهَريِّ، المتوفَّى سنة[٥]... قَصَد فيه تحريرَ ما أدَّى أفكارُه إليه واستقرَّ عليه رأيُه من القوانين المنطِقيّة والحِكَميّة، ذاكرًا فيه فسادَ بعض الأُصول المشهورة.

٤٦٤٩ـ وعليه شَرْحٌ لبعضِ الأفاضل أثبَتَ فيه ما سَنَح له من الردِّ والقَبول وأورَدَ على بعضٍ مآخذَه في تلك الأُصول سيَّما المنطقيّةُ، وسمّاه: «**تعديلَ المِعيار في نَقْد تنزيلِ الأفكار**». أوَّلُه: الحمدُ لله مُحقِّ الحقِّ ومُبدِع الكلّ. فَرَغ من المنطِق في أوائل المحرَّم سنةَ خمسٍ وستِّينَ وست مئة. [٢٠٤أ]

٤٦٥٠ـ تنزيهُ الاعتقاد عن الحُلول والاتِّحاد:

---

(١) في الأصل: «تنزلات».

(٢) هو ظهير الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمود الكازروني، المتوفى سنة ٦٩٧هـ، ترجمته في: الكتاب المسمى بالحوادث ٥٣٦، والمعجم المختص للذهبي ١٧٢، وأعيان العصر ٣/ ٤٨٠، والوافي بالوفيات ٢٢/ ١٤٠، وطبقات السبكي ١٠/ ٣٦٧، والدرر الكامنة ٤/ ١٤٢، وسلم الوصول ٢/ ٣٩٠.

(٣) هو أبو العباس أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني، المتوفى سنة ٦٢٢هـ، تقدمت ترجمته في (٨٦٤).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٠٢٧).

(٥) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٦٣هـ، كما بيّنا سابقًا.

للشَّيخ جلال الدِّين عبد الرَّحمن[١] بن أبي بكر السُّيوطي، المتوفَّى سنةَ إحدى عشْرةَ وتسع مئة. رسالة[٢].

٤٦٥١ـ تنزيهُ الأنبياء عن تسفيه الأغبياء:

رسالةٌ للسُّيوطيِّ[٣] المَذْكور. أوَّلُه[٤]: أمّا بعدُ، حمدًا لله غافرِ الزَّلّات... إلخ.

٤٦٥٢ـ تنزيهُ الشَّريعةِ المرفوعة عن الأخبارِ الشَّنيعةِ الموضوعة:

للشَّيخ أبي الحَسَن علي[٥] بن محمد بن عَرَّاقٍ الكِنَانيِّ، المتوفَّى سنة[٦]... أَوَّلُه: الحمدُ لله الذي مَنَّ بتنزيهِ الشّريعة... إلخ. جَمَع فيه بينَ موضوعاتِ ابن الجَوْزيّ والسُّيوطيّ، ورُتِّب على ترتيبه، وأهداه إلى السُّلطان سُليمان.

٤٦٥٣ـ تنزيهُ القُرآن عمّا لا يَليقُ بالبَيان:

لقاضي الجَماعة أحمدَ[٧] بن عبد الرَّحمن اللَّخْميّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وخمس مئة.

٤٦٥٤ـ ردَّ عليه ابنُ خَرُوف[٨] النَّحْويّ في كتابٍ سمّاه: «**تنزيهَ أئمةِ النَّحو عمّا نُسِب إليهم من الخطأ والسَّهو**».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) في م: «جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١. رسالة»، وهو تصرف غريب، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) ترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ١٩٦، وشذرات الذهب ١٠/ ٤٨٩.

(٦) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته لها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٦٣هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٧) ترجمته في: تكملة المنذري ١/ الترجمة ٣٣٨، وتكملة ابن الأبار ١/ ١٨٢، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٩٧١، وغاية النهاية ١/ ٦٧، وتوضيح المشتبه ٣/ ١٩٣، وبغية الوعاة ١/ ٣٢٣، وسلم الوصول ١/ ١٦٥.

(٨) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي، المعروف بابن خروف، المتوفى سنة ٦٠٩هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٥/ ١٩٦٩، وتكملة ابن الأبار ٣/ ٣٨٣، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٣٥، والغصون اليانعة، ص١٣٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٢٢٠، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٢٦، وفوات الوفيات ٣/ ٨٤، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٨٩، ومرآة الجنان ٤/ ١٨، وبغية الوعاة ٢/ ٢٠٣.

٤٦٥٥ـ **تَنْزِيهُ الكَوْن عن اعتقادِ إسلام فِرعَوْن:**

لزَيْن العابِدينَ محمد[١] بن محمد العُمَريّ سِبط المَرْصَفيّ. رسالةٌ، ألَّفه[٢] في جُمادى الأُولى سنةَ خمسٍ وستِّينَ وتسع مئة. أوَّلُه[٣]: الحمدُ لله الذي أحقَّ الحقَّ وأبطلَ الباطل... إلخ. كتَبها ردًّا على من اعتقَد إسلامَه. مستنِدًا إلى أدِلّةٍ ليس بها استدلالٌ ولا عَوْن، أخذَها من تأليفٍ يُعزَى إلى شيخ الطريقة مُحيي الدِّين ابن عَرَبي.

٤٦٥٦ـ **تَنْزِيهُ المَسْجِدِ الحَرام عن بِدَع جَهَلةِ العوامّ:**

للقاضي أبي البقاء أحمد[٤] ابن الضِّياء القُرشيِّ المكِّيّ الحَنَفِيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وثمان مئة. وهو رسالةٌ في كُرّاسة.

٤٦٥٧ـ ثم اختَصَرها.

٤٦٥٨ـ **تَنْزِيهُ الملائكةِ عن الذُّنوب وتَفْضيلُهِم على بني آدم:**

لأبي محمدٍ مكِّي[٥] بن أبي طالبٍ القَيْسيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثلاثين وأربع مئة.

٤٦٥٩ـ **التَّنْسيبُ والتَّيْسير.**

للقاضي أبي الوليد يونُسَ[٦] بن عبد الله[٧].

---

(١) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٤٦، وفيه توفي سنة ٩٦٦هـ.

(٢) في م: «ألفها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (١١٧٠).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٠).

(٦) هو أبو الوليد يونس بن عبد الله بن محمد القرطبي، المتوفى سنة ٤٢٩هـ، ترجمته في: جذوة المقتبس (٩١١)، وصلة ابن بشكوال ٢/ ٣٣٣، وبغية الملتمس (١٤٩٨)، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤٦٦، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٦٩، ومرآة الجنان ٣/ ٤٠، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٩، وقلادة النحر ٣/ ٣٧٣، وشذرات الذهب ٥/ ١٤٧، ونفح الطيب ٢/ ١٤.

(٧) بعد هذا في م: «تنسوق نامة إيلخاني... إلخ» وقد تقدم في «تشوق نامه إيلخاني»، ذكره ناشرا م هنا من كيسهما بعد التصحيح.

٤٦٦٠ـ تنضيدُ المَعالم في تعديد المظالم:

للشَّيخ.... القَسْطَلّاني[1].

٤٦٦١ـ التَّنْفيس[2] في الاعتذارِ عن تَرْك الإفتاءِ والتَّدْريس:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[3] بن أبي بكرٍ[4] السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عشرة وتسع مئة. أَلَّفهُ في انقطاعِه عن النّاس.

●ـ التَّنْقيب[5] على ما في المَقامات من الغَرِيب. يأتي في الميم.

٤٦٦٢ـ تَنْقيحُ[6] الأبحاث في البَحْثِ عن المِلَل الثّلاث:

لعزِّ الدَّولة سَعْد[7] بن منصُور المعروف بابن كَمُّونةَ اليهوديِّ.

٤٦٦٣ـ وعليه رَدٌّ، للشَّيخ زَيْن الدِّين سَرِيجا[8] بن محمد المَلَطيِّ ثم المارْدينيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ سبع مئة. سمّاه: «**نهوضَ حَثِيث النُّهود إلى خَوْض خَبِيث اليهود**».

٤٦٦٤ـ تَنْقيحُ الأحداث في رَفْع التيمُّم الأحداث:

لشَرَف الدِّين أبي العبّاس أحمد[9] بن الحَسَن بن قاضي الجَبَل الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وسبع مئة.

٤٦٦٥ـ تَنْقيحُ الأصُول:

---

(١) هكذا بخطه ولا نعرف أي القسطلانيين هو.

(٢) في الأصل: «تنفيس».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) قوله: «عبد الرحمن بن أبي بكر» سقط من م.

(٥) في الأصل: «تنقيب».

(٦) جاء في حاشية النسخة تعليق بخط المؤلف نصه: «هو تلخيص وأصله أن تشذّب العقد من العود أو القضيب حتى يستوي موضعها».

(٧) توفي سنة ٦٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٠١١).

(٨) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٩) ترجمته في: ذيل التقييد ١/ ٣٠٥، والسلوك ٤/ ٢٩٣، والدرر الكامنة ١/ ١٣٨، والمنهل الصافي ١/ ٢٨٤، وسلم الوصول ١/ ١٣٥، وشذرات الذهب ٨/ ٣٧٦.

للفاضل العلّامة صَدْر الشّريعة عُبيد الله[1] بن مَسْعود المحبُوبيّ البُخاريّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وأربعينَ وسبع مئة. وهو مَتْنٌ لطيفٌ مشهور. أَوَّلُه: ﴿إِلَيۡهِ يَصۡعَدُ ٱلۡكَلِمُ ٱلطَّيِّبُ﴾ [فاطر: ١٠]... إلخ. ذَكَر فيه أنه لمّا كان فحولُ العلماءِ مُكبِّينَ على مباحثِ كتابِ فَخْر الإسلام البَزْدَوي، ووجَد بعضُهم طاعنينَ على ظواهر ألفاظه، أرادَ تنقيحَهُ، وحاولَ تبيينَ مُرادِهِ وتَقْسيمَه على قواعدِ المعقول، مورِدًا فيه زُبدةَ مباحثِ «المحصُول» و«أُصُول» ابن الحاجب، معَ تحقيقاتٍ بديعة وتَدْقيقاتٍ غامضة مَنيعة قلَّما توجَدُ في الكتُب، سالكًا فيه مسلَكَ الضَّبط والإيجاز، عرَّف أصُولَ الفقه أولًا ثم قسَّمه إلى قسمَيْن، الأول: في الأدِلّة الشَّرعية، وهي على أربعة أركان: الكتابُ والسُّنةُ والإجماعُ والقياس. والثاني إلى آخِر الكتاب. ولمّا سَوَّده سَارعَ بعضُ أصحابِه إلى انتساخِه، وانتشَر النَّسْخُ.

٤٦٦٦ـ ثم لمّا وَقَع فيه قليلٌ من المحو والإثبات صَنَّف شَرْحًا لطيفًا ممزوجًا [٢٠٤ب] وكتَبَ فيه عبارةَ المَتْن. على النَّمط الذي تقرَّرَ. ولمّا تمَّ مُشتملًا على تعريفاتٍ وترتيب أنيق لم يَسبقْه إلى مثلِه أحدٌ، سمّاه: «**التوضيح في حلِّ غوامضِ التَّنقيح**». أَوَّلُه: حامدًا لله تعالى أولًا وثانيًا... إلخ.

● ـ ولمّا كان هذا الشَّرحُ كالمَتْن عَلَّقوا عليه شُروحًا وحواشيَ أعظمُها وأَوْلاها:

٤٦٦٧ـ شَرْحُ العلّامة سَعْد الدِّين مسعود[2] بن عُمر التَّفْتازانيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وسبع مئة، وهو شَرْحٌ بالقول. أَوَّلُه: الحمدُ لله الذي أحكَم بكتابِه أصُولَ الشَّريعة الغَرّاء... إلخ. ذَكَر أن «التَّنقيح» مع شرحِه كتابٌ شامل لخُلاصة كلِّ مَبْسوط، فأرادَ الخَوْضَ في لُججَ فوائدَ، فجَمَع هذا الشَّرحَ الموسومَ بـ«**التَّلويح في كشفِ حقائق التَّنقيح**». وفَرَغ عنه في سَلْخ ذي القَعْدة سنة ثمانٍ وخمسينَ وسبع مئة، في بلدةٍ من بلاد تُركِستان.

(١) تقدمت ترجمته في (٣٩٣٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٩٢).

• ـ ولمّا كان هذا الشَّرحُ غايةَ مطلوبِ كلِّ طالب في هذا الفنّ، اعتنَى عليه الفُضَلاءُ بالدَّرس والتَّحشِية، وعلَّقوا عليه حواشيَ مفيدةً. منها:

٤٦٦٨ـ حاشيةُ المحقِّق المَوْلى حَسَن[١] بن محمد شاه الفَنَاريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وثمان مئة. وهي حاشيةٌ عظيمةٌ مملوءةٌ بالفوائد. أوَّلُها: الحمدُ لله على شمول نِعَمِه الجِسام... إلخ. فَرَغ من تَصْنيفه[٢] في شَعْبان سنةَ خمسٍ وثمانينَ وثمان مئة. وكان قد كتَبَ في عنوانه[٣] اسمَ السُّلطان بايزيدَ خان ابن محمد خان في حياة أبيه، وكان السُّلطانُ الفاتحُ لا يحبُّه لأجْل تصنيفِه لوَلَده، وذلك حِرْصًا منه على تخليدِ اسمِه ورغبتِه لأمثال هذه الآثار.

٤٦٦٩ـ وحاشيةُ العلّامة السيِّد الشَّريف عليِّ[٤] بن محمد الجُرْجانيِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرَةَ وثمان مئة، وهي على أوائله.

٤٦٧٠ـ وحاشيةُ مُحيي الدِّين محمد[٥] بن حَسَن السَّامسونيِّ، المتوفَّى سنةَ تسعَ عَشْرةَ وتسع مئة.

٤٦٧١ـ وحاشيةُ الشَّيخ علاء الدِّين عليِّ[٦] بن محمد الشَّهير بمُصَنِّفك، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وثمان مئة[٧]. فَرَغ عنها[٨] في سنة خمسٍ وثلاثين.

٤٦٧٢ـ وحاشيةُ المَوْلى علاءِ الدِّين عليّ[٩] الطُّوسيِّ، المتوفَّى بسَمَرْقَنْد سنة سبع وثمانينَ وثمان مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٣٢٢).

(٢) في م: «تصنيفها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في م: «عنوانها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٢٨٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٨٧).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٨) في م: «من تأليفها»، ولا وجود لها بخط المصنف، والمثبت منه.

(٩) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧٣٧.

٤٦٧٣ـ وحاشيةُ المَوْلى الفاضل محمد[1] بن فرامرز الشَّهير بمُلّا خُسْرو، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وثمان مئة، وهي بقال أقولُ. أوَّلُه: لك الحمدُ يا من خَلَق الإنسانَ من صَلْصَال... إلخ.

٤٦٧٤ـ وحاشيةُ القاضي بُرهان الدِّين أحمد[2] بن عبد الله السِّيواسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمان مئة، سمّاها: «**الترجيح**»، وهي مُفيدةٌ مقبولة.

٤٦٧٥ـ وتعليقةُ المَوْلى يوسُف[3] بالي بن المَوْلى يكان، وهي على أوائِله.

٤٦٧٦ـ وتعليقةُ وَلَدِه محمد[4] بن يوسُف بالي الرُّومي.

٤٦٧٧ـ وحاشيةُ المَوْلى علاءِ الدِّين عليٍّ[5] بن محمد القُوشيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وثمان مئة، وهي تعليقةٌ على أوائله.

٤٦٧٨ـ وحاشيةُ ابن البَرْدَعي[6].

٤٦٧٩ـ وتعليقة العلّامة أحمد[7] بن سُليمان بن كمال باشا، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وتسع مئة، وهي على أوائله.

٤٦٨٠ـ وتعليقة مولانا خضر[8] شاه المنتشوي، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وخمسينَ وثمان مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٧٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٥٢٧).

(٣) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٤٩، وسلم الوصول ٣/ ٤٣٦، وبَيّض لوفاته، وتوهم الزركلي في الأعلام فذكر أنه توفي سنة ٩٤٥هـ، نقلًا من شذرات الذهب ١٠/ ٦١ والمذكور فيها غيره، وهو سنان الدين يوسف ابن علاء الدين اليكاني، وهو مترجم في الشقائق النعمانية، ص٢٤٢، وهو غير هذا.

(٤) لم نقف على ترجمته.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٣٢٠).

(٦) هو محمد بن محمد بن محمد البردعي، المتوفى سنة ٩٢٧هـ، تقدمت ترجمته في (٤٠٦).

(٧) تقدمت ترجمته في (٤١١).

(٨) تقدمت ترجمته في (٣٣٢٨).

٤٦٨١ـ وتعليقة المَوْلى عبد الكريم[1]، المتوفَّى في حدود سنة تسع مئة، وهي على أوائله.

٤٦٨٢ـ وحاشية المَوْلى الفاضل مصلح الدِّين مصطفى[2] الشَّهير بحسام زاده العتيق، كَتَبهُ[3] في اعتكافه بشهر رَمَضان سنة... أوَّلُه[4]: حمدًا لمَن مَنَّ على عبادِهِ نعمة الرَّشاد... إلخ. وهي مُفيدةٌ لكنّها ليست بتامّةٍ.

٤٦٨٣ـ وحاشيةُ العلّامةِ الفاضل أبي بكرٍ[5] بن أبي القاسم اللَّيثيّ السَّمَرْقَنْدِيّ. أوَّلُه[6]: بسم الله مُتيمِّنًا وعليه متوكِّلًا، وبالحمد على كِبريائه... إلخ.

٤٦٨٤ـ وحاشيةُ الفاضل مُعِين الدِّين التّونيّ[7]، وهي على أوائله.

٤٦٨٥ـ وحاشيةُ العلّامة مَوْلانا زادَه عُثمانَ[8] الخَطَائيّ. ذَكَره حَسَن جَلَبي ونَقَل عنه.

٤٦٨٦ـ وحاشيةُ الشَّيخ مُصلح الدِّين مُصطفى[9] بن شَعْبانَ الشَّهير بالسُّروريّ، المتوفَّى سنةَ تسع وستِّينَ وتسع مئة.

٤٦٨٧ـ وحاشية المَوْلى مُصلح الدِّين [٢٠٥أ] مصطفى[10] بن يوسُف الشَّهير بخَواجَهْ زاده البُرسَوي، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة. سَوَّدها

---

(١) هو عبد الكريم بن علي بن عبد الله العربي، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٩٥.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٤١٣).

(٣) في م: «كتبها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا انقلب الاسم عليه وهو أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي، تقدمت ترجمته في (٤٤٠١).

(٦) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) لا نعرفه.

(٨) تقدمت ترجمته في (٤٤١٢).

(٩) تقدمت ترجمته في (١٩٥٦).

(١٠) تقدمت ترجمته في (٢٣٠٤).

ولم يُبيِّضْ. حَكَى محمدُ بن لُطف الله الصّارُوخانيُّ عن والدِه، وهو من تلامذة المَوْلى خَواجَه زاده، أنه لمّا مات المَوْلى تزوَّج امرأتَه بعضُ من العلماء قَصْدًا إلى الوصُول إلى تلك الحاشية، فوصَل، وكان مدرِّسًا بأماسِيَةَ، وكان السُّلطانُ أحمد بن بايزيد أميرًا بها فأخرَجها إليه يَعْزو إلى نفسِه، ثم جَرى ما جَرى، فضاعَ الكتابُ. قال الحاكي: كان والدي يتأسَّفُ على ضياعِه[1] ويقول: لو بقيَ ذلك الكتابُ لَصارَ من العجَب العُجاب؛ لأنَّ المَوْلى كان يقول: لو عَلَّق السُّلطانَ هذا الكتابَ عند تبييضِه على باب قُسطنطينيّةَ كما عَلَّق تَيْمورُ الشَّرْحَ المُطوَّل على باب قَلْعة هَراة لكان له وَجْهٌ. وحُكيَ أيضًا عنه أنه قال: كنّا من طلَبة المَوْلى علي العرَبيّ ونَقرأُ عليه في الصَّحن كتابَ «التَّلويح»، وكان يعترِضُ على كلِّ سطرَيْنِ باعتراضاتٍ قويّة عَجَزتْ عن حلِّها أولئك الطُّلابُ معَ أنهم فُضَلاءُ، ثم وَصَلنا إلى خِدْمةِ الفاضل خَواجَه زادَه ووَقَع الدَّرسُ اتِّفاقًا من البحث الذي قرَأْناه عليه، وكنّا نقرِّرُ الأسولة فيدفَعُها بأحسنِ الأجوبة ثم يقول: لا تلتفِتوا إلى أمثال تلك الأوهام فإنّها تُضِلُّ الأفهام، فلعلّ تلك التحقيقاتِ مذكورة في الحواشي.

ومن التَّعليقاتِ على «التَّلويح»:

٤٦٨٨ـ تعليقةُ المَوْلى شمسِ الدِّين أحمد[2] بن محمود المعروف بقاضي زادَه المُفتي، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وتسع مئة.

٤٦٨٩ـ وتعليقةُ المَوْلى هدايةِ الله العَلائيِّ[3]، المتوفَّى سنةَ تسع وثلاثين وألف.

---

(١) في م: «ضياعها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) ترجمته في: شذرات الذهب ١٠/ ٦٠٨.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٩٨١).

٤٦٩٠ـ وتعليقةٌ على حاشيةِ المَوْلى حَسَن جَلَبي. لمصطفى[١] بن محمد الشَّهير بمعمار زادَه، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وتسع مئة.

٤٦٩١ـ وتعليقةٌ على مباحثِ قَصْر العام من «التَّلويح» للمَوْلى الفاضل أبي[٢] السُّعود[٣] بن محمد العِماديِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وتسع مئة[٤] سمّاها: «**غَمَزاتِ المليح**». أوَّلُه[٥]: الحمدُ لله تعالى، منه المبدَأُ وإليه المنتهى... إلخ.

ثم لمّا انتهى الكلامُ في متعلِّقاتِ «التَّلويح» بقيَ ما صنَّفوا في المقدِّمات الأربع من «التَّوضيح»، وهي مقدِّماتٌ مشهورةٌ غامضة في أواسط الكتاب، أورَدَها من عندِه لبيانِ ضعفِ ما ذهبَ إليه الأشعَريُّ من أنَّ الحُسنَ والقُبحَ لا يثبُتانِ إلّا بالأمرِ والنَّهي، فالحَسَنُ: ما أُمِر به، والقَبيح: ما نُهِي عنه، ثم ساق دليلَه، وقال: وضعفُه ظاهرٌ.

ثم قال: واعلمْ أنَّ كثيرًا من العلماءِ اعتقَدوا هذا الدَّليلَ يقينيًّا والبعضُ الذي لا يعتقدونَه يقينيًّا لم يُوردوا على مقدِّماتِه منعًا يمكنُ أن يقال: إنه شيء، وقد خَفِي على كلا الفريقَيْن مواقعُ الغَلَط فيه. وأنا أُسمِعُك ما سَنَح لخاطري، وهذا مبنيٌّ على أربع مقدِّمات. انتهى.

وعلى هذه المقدِّمات تعليقاتٌ، منها:

٤٦٩٢ـ تعليقةُ المَوْلى علاءِ الدِّين عليٍّ[٦] العَرَبيّ. وهو أوّلُ مَن علَّق عليها. له تعليقتانِ: كبرى.

(١) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٥، وفيه وفاته ٩٧١هـ.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٧٧).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وثمانين وتسع مئة، كما تقدم سابقًا.

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) توفي سنة ٩٠١هـ، تقدمت ترجمته في (١١٥٨).

٤٦٩٣ـ وصُغرى، لخَّص الثانيةَ من الأُولى. أوَّلُها: إياكَ نحمَدُ يا مَن خَلق الإنسان... إلخ.

٤٦٩٤ـ وتعليقةُ العلّامة السيِّد الشَّريف عليٍّ[1] بن محمد الجُرجانيّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وثمان مئة.

٤٦٩٥ـ وتعليقةُ المَوْلى مُحيي الدِّين محمد[2] بن إبراهيمَ ابن الخَطيب، المتوفَّى سنةَ إحدى وتسع مئة. له تعليقتانِ أيضًا: كبرى.

٤٦٩٦ـ وصُغرى.

٤٦٩٧ـ وتعليقةُ المَوْلى محمد[3] ابن الحاجِّ حَسَن، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة.

٤٦٩٨ـ وتعليقةُ المَوْلى لُطف الله[4] بن حَسَن التّوقاتيّ المقتولِ سنة تسع مئة[5].

٤٦٩٩ـ وتعليقةُ المَوْلى عبد الكريم[6]، المتوفَّى في حدود سنة تسع مئة.

٤٧٠٠ـ وتعليقةُ المَوْلى حَسَن[7] بن عبد الصَّمد السّامسونيّ، [٢٠٥ب] المتوفَّى سنةَ إحدى وتسعينَ وثمان مئة. أوَّلُها: أمّا بعد حَمْد واهب العقل... إلخ. ذَكَر أنه كتَبها امتثالًا للأمر الوارِد من قِبَل السُّلطان محمد خان الفاتح.

٤٧٠١ـ وتعليقةُ المَوْلى مُصلح الدِّين مصطفى[8] القَسْطَلّانيّ، المتوفَّى سنةَ

---

(١) تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢١٨٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٩٦٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٣١٢).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٦٨١).

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٤١١).

(٨) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٨٧، والكواكب السائرة ١/ ٣٠٦، وشذرات الذهب ١٠/ ١٨، وهدية العارفين ٢/ ٤٣٣.

إحدى وتسع مئة، كتَبها أولًا معَ القوم؛ لأنّهم كتَبوا كلٌّ منهم دَفعةً لأمرٍ وَرَد من السُّلطان، ثم باحَثوا عندَه ومعَهم رسائلُهم.

ثم كتَب القَسْطَلّانيّ تعليقةً أخرى بعدَ مطالعتِه حواشيَ الكلِّ، فردَّ عليهم في كثيرٍ من المَواضع، فلم يُوازَ بها غيرُها كما قال المَوْلى عَرَب زادَه في هامش «الشَّقائق».

٤٧٠٢ـ ومن الحواشي على «التَّوضيح»: حاشيةُ عبد القادر[1] بن أبي القاسم الأنصاريِّ، المتوفَّى ـ تقريبًا ـ سنة عشرين وثمان مئة[2].

٤٧٠٣ـ وعلى «التَّنقيح»: شَرْحُ الفاضل السيِّد عبد الله[3] بن محمد الحُسَينيّ المعروف بنَقْره كار، المتوفَّى تقريبًا سنة خمسينَ وسبع مئة.

٤٧٠٤ـ وعلى هذا الشَّرْح: حاشيةٌ للشَّيخ زَيْن الدِّين قاسم[4] بن قُطْلُوبغا الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وثمان مئة.

ومن متعلِّقات المَتْن:

٤٧٠٥ـ «**تَغْييرُ التَّنقيح**» للمَوْلى العلّامة شَمْس الدِّين أحمد[5] بن سُليمان ابن كمال باشا، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وتسع مئة. ذَكَر أنه أصلحَ مواقعَ طَعْن صَرَّح فيه الجارحُ، وأشار إلى ما وَقَع له من السَّهو والتَّساهُل وما عَرَض له في شَرْحِه من الخطإِ والتَّغافل، وأودعَه فوائدَ ملتقَطةً من الكتُب.

٤٧٠٦ـ ثم شَرَح هذا «التغيير»، وفَرَغ منه في شَهْر رَمَضان سنة إحدى وثلاثين وتسع مئة، ولكنّ النّاسَ لم يلتفِتوا إلى ما فَعَله والأصلُ باقٍ على رَواجِه والفَرعُ على التنزُّل في كسادِه.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٥٨٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمانين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٤٣٤).

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤١١).

٤٧٠٧ـ وعلى «شَرْح التغيير» تعليقةٌ للمَوْلى صالح[١] بن جَلال التَّوقيعي.

٤٧٠٨ـ **تَنْقيحُ البلاغة:**

لمحمد بن أحمد العُمَريِّ[٢]، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعشرين وأربع مئة[٣].

٤٧٠٩ـ **تَنْقيحُ الفُصول في الأصُول:**

لِشهاب الدِّين أبي العبّاس أحمد[٤] بن إدريسَ القَرَافيِّ المالكيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمانينَ وست مئة[٥]. أوَّلُه: الحمدُ لله ذي الجلال... إلخ. ذَكَر فيه أنه جَمَع «المحصُول» وأضاف إليه مسائلَ كتاب «الإفادة» للقاضي عبد الوهّاب المالكيّ. ورُتِّب على مئة فَصْل، وفَصَّلَهُ على عِشْرين بابًا.

٤٧١٠ـ قيل: وله شَرْحٌ عليه.

٤٧١١ـ وشَرَحَهُ حُلُولُو[٦] أيضًا.

٤٧١٢ـ **تَنْقيحُ الفُهوم في صِيَغ العُلوم:**

للشَّيخ صَلاح الدِّين خليل[٧] بن كَيْكَلْدي العَلائيِّ الحافظ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ وسبع مئة.

● ـ **تَنْقيحُ اللُّباب**. مختصَرُه. يأتي.

---

(١) توفي سنة ٩٧٣هـ، و تقدمت ترجمته في (٣١٠٦).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «العميدي»، ترجمته في: معجم الأدباء ٥/ ٢٣٤٨، وإنباه الرواة ٣/ ٤٦، والدر الثمين، ص١٨٤، والوافي بالوفيات ٢/ ٧٥، وبغية الوعاة ١/ ٤٧، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/ ٨٨، وسلم الوصول ٣/ ٩٦.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وثلاثين وأربع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٣).

(٥) الراجح أنه توفي سنة ٦٨٢هـ كما بيناه مفصلًا في ترجمته.

(٦) هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الزليطي القيرواني المالكي من علماء تونس، توفي سنة ٨٩٨هـ، وترجمته في الضوء اللامع ٢/ ٢٦٠، وشجرة النور الزكية ٢٥٩.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٦٤).

٤٧١٣ـ **تَنْقيحُ المَكنون من مباحثِ القانون:**

في الطِّبّ. لأستاذ الأطبّاء فَخْر الدِّين الخُجَنْديِّ[1]. ذَكَر أنّ واحدًا من الأفاضل اختصَرَ «القانون» وسمّاه: «**المَكنون**». ثم اختصَر الخُجَنْديُّ هذا «المَكنونَ» وسمّاه بـ«**تَنقيح غَلْق المَكنون**»[2]، وقد شَرَط فيه أنْ أُلحِقَ به من الفوائد الغريبة ما لم يَذكُرْها الرَّئيسُ.

٤٧١٤ـ ثم اختصَرَه اختصارًا ثانيًا في الغاية، وقد زاد فيه زياداتٍ أخرى من الفوائد العجيبة وسمّاه بـ«**التَّلويح إلى أسرارِ التَّنقيح**»، وهو معَ صغر حجمِه فيه مسائلُ لم توجَدْ في أكثرِ المطوَّلات، أوَّلُه: أمّا بعدَ حمدًا لله واهبِ العقل... إلخ، وهو مُرتَّبٌ على خمسة فنون:

١ ـ في تعريف الطِّبِّ وموضوعِه [٢٠٦أ] والأمور الطبيعيّة.

٢ ـ في الأمراضِ والأسباب. ٣ ـ في حفظِ الصِّحة.

٤ ـ في وجوه المُعالجات. ٥ ـ في الحِمْيات والبحارين.

٤٧١٥ـ ثم إنّ الطبيبَ لُطفَ الله[3] المِصْريَّ كان مشغوفًا بحفظِه تمامًا، وقد كان خاليًا عن الشَّرح، فشَرَحه شَرْحًا شافيًا وجَمَع له حَلًّا وافيًا بقال أقول، وسمّاه: «**التَّصريح في شَرْح التَّلويح**». أوَّلُه: الحمدُ لله الشّافي بلطفِه... إلخ.

٤٧١٦ـ **تَنْقيحُ المَناظر لأُولي الأبصارِ والبَصائر:**

للمَوْلى المحقِّق كمال الدِّين أبي الحَسَن الفارسيّ[4].

---

(١) هو فخر الدين محمد بن محمد الخجندي المتوفى بعد سنة ٧٥٥هـ، والمتقدمة ترجمته في (١١٧٩).

(٢) سيعيده المؤلف في حرف القاف (١٢٥٣٠).

(٣) لم نقف على ترجمته، ومن كتابه عدة نسخ في خزائن الكتب منها واحدة في ولي الدين جار الله (٢٤٩٣)، وثانية في نور عثمانية (٣٥٩٥)، وثالثة في سلطان أحمد الثالث برقم (٢٠٨٠) كتبت سنة ٨٥٠هـ.

(٤) هو عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي النيسابوري، المتوفى سنة ٥٢٩هـ، تقدمت ترجمته في (٣١٣٣).

٤٧١٧ـ التَّنْقيحُ[1] في عِلْم القِيافة:

رسالةٌ للإمام الشّافعيّ[2].

● ـ التَّنْقيحُ في زَوَائد تَصْحيح التَّنبيه. سَبَق.

٤٧١٨ـ التَّنْقيحُ في مسألة التَّصحيح:

لجلال الدِّين عبد الرَّحمن[3] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة[4].

٤٧١٩ـ التَّنْقيحُ في مَسْلَك التَّرْجيح في الخِلاف:

لأبي البَرَكات عبد الرَّحمن[5] بن محمد الأنباريِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وخمس مئة.

● ـ التَّنْقيحُ في شَرْح الجامع الصَّحيح. للبخاريّ. يأتي.

٤٧٢٠ـ التَّنْقيحُ لحديثِ التَّسْبيح:

للشَّيخ شَمْسِ الدِّين محمد[6] بن طولونَ الدِّمَشْقيّ. مختصَرٌ في الكلام على الحديثِ الأخير من البُخاريِّ في رواية الفِرَبْرِيّ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي هدانا إلى الوقوف... إلخ.

٤٧٢١ـ تَنْميقُ الأخبار:

لإبراهيمَ[7] بن سُفيانَ الزِّياديِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ ومئتين.

---

(١) في الأصل: «تنقيح»، وكذلك جاءت في جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٢) هو محمد بن إدريس الشافعي، المتوفى سنة ٢٠٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في م: «وسبع مئة»، وهو خطأ ظاهر، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٦) توفي سنة ٩٥٣هـ، و تقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(٧) تقدمت ترجمته في (١٧٧٩).

٤٧٢٢ـ تَنْويرُ الأبصار وجامعُ البِحار:

في الفُروع، للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد(١) بن عبد الله بن أحمد بن تمرتاشَ الغَزِّيِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وألف. وهو مُجلَّد. أوَّلُه: حمدًا لمَن أحْكَم أحكامَ الشَّرع... إلخ. جَمَع فيه مسائلَ المتون المعتمَدة عونًا لمنِ ابتُلي بالقضاءِ والفَتْوى. وفَرَغ من تأليفِه في محرم سنة خمسٍ وتسعينَ وتسع مئة.

٤٧٢٣ـ ثم شَرَحَه في مُجلَّدَيْنِ ضخمَيْنِ وسمّاه: «**مَنْح الغفّار**».

● ـ **تَنْويرُ الأذْهانِ والضَّمائر في شَرْح الأشباهِ والنَّظائر**. سَبَقَ ذِكرُه.

● ـ **تَنْويرُ البَصَائر على الأشباهِ والنَّظائر**. سَبَق أيضًا.

٤٧٢٤ـ تَنْويرُ البَصِيرة وتَعْميرُ السَّرِيرة بالأدعِية المَأثورة:

لإبراهيمَ(٢) بن أحمدَ بن المُلّا الحَلَبيِّ، المتوفَّى تقريبًا سنة عِشْرينَ وألف(٣).

٤٧٢٥ـ تَنْويرُ الحَلَك في إمكان رؤيةِ النَّبيِّ والمَلَك:

رسالةٌ. لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن(٤) بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة(٥).

● ـ **تَنْويرُ الحَوالِك على موطّأ مالك**. يأتي في الميم.

● ـ **تَنْويرُ السِّراج**. شرح «فرائض السِّرَاجيّة». يأتي في الفاء.

٤٧٢٦ـ تَنْويرُ الضُّحَى في تَفْسيرِ ﴿وَٱلضُّحَىٰ﴾:

---

(١) ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ١٨.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٩١٣).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وألف، كما بيّنا سابقًا.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في م: «وسبع مئة»، وهو غلط ظاهر، والمثبت من خط المؤلف.

للشَّيخ محمد[1] بن محمودٍ المغلويِّ الوَفَائيّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وتسع مئة. أورَدَ فيه مطالعَ سبعةً ومقدِّمةً على إحدى عَشْرةَ[2] طبقةً.

٤٧٢٧ـ تَنْويرُ الظُّلَم في الجُودِ والكَرَم:

لعلم الدِّين محمد[3] ابن السَّخاويّ. [٢٠٦ب]

٤٧٢٨ـ تَنْويرُ الغَبَش في فَضْل السُّودانِ والحَبَش:

لأبي الفَرَج عبد الرَّحمن[4] بن عليٍّ ابن الجَوْزيّ البغدادي، المتوفَّى سنةَ سبع وتسعينَ وخمس مئة.

٤٧٢٩ـ تَنْويرُ الغَياهب بأحكام ذَواتِ الذَّوائب:

لسُليمانَ[5] الفَلَكيّ. رسالةٌ أوَّلُه[6]: يا مَن أبرَزَ من مُبتدَعاته... إلخ. ذَكَر أنّ ليلةَ الأربعاء أولَ ذي القَعْدة سنةَ أربع وألفٍ قدِ اتَّفق فيها ظهورُ كوكبِ الذُّؤابةَ في يَطْ من الثَّور، ولمّا كانت ليلةُ الأربعاء الخامسةَ عَشْرةَ[7] منه ظَهَر نجمٌ آخَرُ مِثلُ الأولِ وعلى شَكْلِه إلّا أنّ ذُؤابتَه أقصَر، وذلك في جنوب القِبلة ثَمَّ وثَمَّ فكثُرت الأقوال. وقال: وإنّما هي آثارٌ دالةٌ على حروبٍ بين الكَفَرة والسُّلطان محمد خان فكتَب.

٤٧٣٠ـ تَنْويرُ القُلوب[8].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢٩٥).

(٢) في الأصل: «أحد عشر».

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، المتوفى سنة ٦٤٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٤٠٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

(٥) لم نقف على ترجمته.

(٦) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في الأصل: «الخامس عشر».

(٨) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

٤٧٣١ـ التَّنْويرُ[1] في الحَديث:

للخَلْخالي[2].

٤٧٣٢ـ التَّنْويرُ في مولدِ السِّراج المُنير:

لأبي الخَطّاب عُمرَ[3] بن الحَسَن المعروف بابن دِحْيَةَ الكَلْبيّ. أَلَّفه بإربِلَ سنة أربع وست مئة وهو متوجِّهٌ إلى خُراسانَ بالتماسِ الملِك المعظَّم[4]. وقد قَرَأه[5] عليه بنفسِه وأجازه بألفِ دينارٍ غيرَ ما أجْرى عليه مُدّةَ إقامتِه.

٤٧٣٣ـ التَّنْويرُ في إسقاطِ التَّدْبير:

للشَّيخ تاج الدِّين أحمدَ[6] بن محمد المعروف بابن عطاءِ الله الإسكَنْدَرانيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله المنفرِدِ بالخَلْقِ والتَّدبير... إلخ. ذكَر أنه أَلَّفهُ بمكّةَ، ثُم استدرَكَ عليه بدمشقَ وزاد فيه فوائدَ، ولم يُرتَّبْ وإنما هو كلماتٌ من حيثُ الورودُ. قال: إذا طالَعَه المُريدُ الصّادق عَرَف أنّ المُتلوِّثَ لا يَصلُح للحَضْرة القُدُسيّة.

- ـ تَنْويرُ المَصابيح. يأتي في الميم.
- ـ تَنْويرُ المَطالع. يأتي فيه أيضًا.

٤٧٣٤ـ تَنْويرُ المِقْباس في تَفْسيرِ ابن عبّاس:

---

(١) في الأصل: «تنوير»، وكذلك جاءت في جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٢) هو شمس الدين محمد بن المظفر الخطيبي المعروف بابن الخلخالي المتوفى سنة ٧٤٥هـ تقريبًا، والمتقدمة ترجمته في (٤٣٩٣).

(٣) توفي سنة ٦٣٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٥٣٧).

(٤) كتب ناشرا م بعدها بين حاصرتين «الأيوبي»، وهو غلط محض، فالملك المعظم صاحب إربل هو مظفر الدين أبو سعيد كوكبري بن علي بن بكتكين، أحد القواد الكبار الذين ثبتوا مع السلطان صلاح الدين يوم حطين ثباتًا عظيمًا، واشتهر باحتفاله بالمولد النبوي الشريف، وتوفي سنة ٦٣٠هـ، وكوكبري لفظة تركية معناها: ذئب أزرق. وترجمته مفصلة في تاريخ الإسلام ١٣/ ٩٣٠-٩٣٤.

(٥) في الأصل: «قرأ»، ولا تستقيم.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٧٦٤).

لأبي طاهرٍ محمد[1] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة، وهو أربعُ مُجلَّدات.

● ـ **التَّنْويرُ في شَرْح تَلْخيصِ الجامع الكبير**. سَبَقَ ذِكرُه.

٤٧٣٥ـ **تنويعُ الأصُول**:

للمَوْلى فُضَيْل[2] بن عليٍّ الجَمَاليّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وتسعينَ وتسع مئة. وهو متنٌ مختصَر. أوَّلُه: حامدًا لشارعٍ شَرَع مَشارعَ الشَّرع والدِّين... إلخ. رُتِّبَ على مقصِدَيْن، الأول: في الأدِلّة، والثاني: في الأحكام. وفَرَغَ منه في محرَّم سنة ثمانٍ وخمسينَ وتسع مئة.

٤٧٣٦ـ ثم شَرَحَهُ وسمّاه: «**توسيعَ الوصُول**».

٤٧٣٧ـ **تَنْويقُ النِّطاقة في علم الوِراقة**:

للشَّيخ عبد الرَّحمن[3] بن أحمد بن مِسْك السَّخاويّ، المتوفَّى تقريبًا سنة خمسٍ وعِشْرينَ وألف[4].

● ـ **التَّنْويهُ**[5] **في فَضْل التَّنْبيه**. مرَّ ذِكرُه. [٢٠٧أ]

٤٧٣٨ـ **التَّوابعُ والزَّوابع**:

لأبي عامرٍ أحمد[6] بن عبد المِلك القُرْطُبيّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٧).
(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٤٩).
(٣) تقدمت ترجمته في (٨٦).
(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة خمس وعشرين وألف كما بينا سابقًا.
(٥) في الأصل: «تنويه».
(٦) هو أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك، أبو عامر ابن شهيد المتوفى سنة ٤٢٦هـ، ترجمته في: جذوة المقتبس (٢٣٣)، وبغية الملتمس، ص١٩٠، والعماد في قسم الأندلس من الخريدة ٢/ ٥٥٥، وابن دحية في المطرب ١٤٧، ومعجم الأدباء ١/ ٣٥٨، ووفيات الأعيان ١/ ١١٦، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤١٥، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٠١، والوافي بالوفيات ٧/ ١٤٤، ومرآة الجنان ٣/ ٣٥، وبغية الوعاة ٢/ ١٠٨، وغيرها.

٤٧٣٩ـ التَّوابعُ واللَّوامع في الأُصُول:

لأبي المَحاسِن مسعودِ[١] بن عليٍّ البَيْهَقيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وخمس مئة.

٤٧٤٠ـ التَّوابعُ في الصَّرْف:

للشَّيخ جَمال الدِّين إسحاقَ[٢] القَرَامانيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثينَ وتسع مئة[٣]. وهو متنٌ جامعٌ مفيدٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي كرَّم بني آدمَ... إلخ.

٤٧٤١ـ وله عليه شرحٌ مفيدٌ.

٤٧٤٢ـ تَوالي التَّأنيس بمعالي ابن إدريس:

للحافظ شِهاب الدِّين أبي الفَضْل أحمد[٤] بن عليّ بن حَجَر العَسْقلانيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وثمان مئة.

٤٧٤٣ـ تَوْثيقُ عُرَى الإيمان في تَفْضيل حَبيب الرَّحمن:

لشَرَف الدِّين أبي القاسم هبةِ الله[٥] بن عبد الرَّحيم المعروف بابن البارِزيِّ الحَمَويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة. وهو مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله ذي العِزّة والسُّلطان... إلخ. لخَّصهُ من «الشِّفاء». ورُتِّبَ[٦] على أربعة أركان:

١ ـ في فضائلِه عليه السَّلام. ٢ ـ في فضائلِه[٧].
٣ ـ في إغاثة منِ استغاثَ به. ٤ ـ في كراماتِه.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٢٨).
(٢) تقدمت ترجمته في (١٩٥٢).
(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وثلاثين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.
(٤) تقدمت ترجمته في (٤٧).
(٥) تقدمت ترجمته في (٧٩١).
(٦) في م: «ورتبه»، والمثبت من خط المؤلف.
(٧) هكذا بخط المؤلف، وهو وهم منه رحمه الله، لعله أراد أن يكتب «أوصافه» أو «خصائصه» فكتب: فضائله.

٤٧٤٤ـ **التَّوجُّه للرَّب بدعَواتِ الكَرْب:**

لشَمْس الدِّين محمد[١] بن عبد الرَّحمن السَّخاويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وتسع مئة[٢].

٤٧٤٥ـ **تَوجيهُ الأسما في حَذْفِ التَّنوينِ من حديثِ أنتما:**

لمحمد[٣] بن عليٍّ الجُذَاميِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرينَ وسبع مئة.

● ـ **تَوجيهُ التَّنبيه**. سَبَقَ ذِكرُه.

٤٧٤٦ـ **توجيهُ العَزْم إلى اختصاصِ الاسم بالجرِّ والفِعْل بالجَزْم:**

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٤] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة.

● ـ **التَّوجيه[٥] في شَرْح المختار**. في الفِقه. يأتي.

٤٧٤٧ـ **التَّوجيه في النَّحو:**

لابن الخَبّاز[٦].

٤٧٤٨ـ **التَّوراة:**

كتابٌ من الكتُب الإلهيّة المنزَلة، أنزَلَه الله تعالى على كَلِيمِه موسى عليه السَّلام على لُغة العِبْري[٧]، لكنّ اليهودَ قد بَدَّلوا بعدَه وحَرَّفوه لا سيَّما ما يُبدونَه من المُعرَباتِ فيها.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ ظاهر، صوابه: سنة اثنتين وتسع مئة.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٣٨٣).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في الأصل: «توجيه».

(٦) هو شمس الدين أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي، المتوفى سنة ٦٣٩هـ، تقدمت ترجمته في (١٦٣٩).

(٧) في م: «اللغة العبرية»، والمثبت من خط المصنف.

وهي ثلاثُ نُسَخ مختلفةِ اللَّفظ متقارِبة المعنى إلّا يسيرًا:

إحداها[1]: تُسمّى توارةَ السَّبعينَ، وهي التي اتَّفق عليها اثنانِ وسبعونَ من أحبارِهم، وذلك أنَّ بعضَ ملوكِ اليونان سأل من بعضِ ملوكِ اليهود أن يُرسِلَ إليه جَمْعًا من حُفّاظِ التَّوراة، فأرسَلَ إليه اثنَيْنِ وسبعينَ حَبْرًا، فأخْلى كلَّ اثنَيْن منهم في بيتٍ ووكَّل بهم كُتّابًا وتَراجمةً فكَتَبوا التَّوراةَ بلسان اليونان، ثم قابلَ بينَ نُسَخِهم السِّتةِ والثَّلاثينَ فكانت مختلفةَ اللَّفظ متَّحدةَ المعنى، فعَلِم أنَّهم صَدَقوا ونَصَحوا. وهذه النُّسَخُ تُرجِمت بعدَه بالسُّرياني ثم بالعربي.

والثانية: نُسخةُ اليهود من القَرّائين والرَّهابين.

والثالثة: نُسخةُ السّامِرة.

قال بعضُ العلماء: قدِ استوعبتُ مُطالعةَ التَّوراةِ المُعرَّبة فلم أجدْ فيها غيرَ التَّوحيد، وليس فيها أبحاثُ صلاةٍ ولا صَوْم ولا زكاةٍ ولا حجٍّ إلى بيتِ المَقدِس، وليس فيها ذِكرُ يوم الآخِرة ولا ذِكرُ العَوْد إلى الجنّة أو النّار أصلًا. ولعلّ ذلك من تحريف اليهود، ومن هنا [٢٠٧ب] قال من قال: لا يجوزُ نَقلُ شيءٍ من التَّوراة والإنجيل، لمكان التَّحريف الذي فيه.

• ـ وصَنَّف بعضُ المُتأخِّرين فيه «الأصلَ الأصيل في تحريم النَّقْل[2] من التَّوراة والإنجيل».

وقد قال عليه السَّلام: «إذا حدَّثكم أهلُ الكتاب فلا تُصدِّقوهم ولا تُكذِّبوهم وقولوا: آمنّا بالله وكتُبِه ورسُله»[3].

---

(١) في الأصل: «أحدها».

(٢) هكذا هنا بخطه، وتقدم في حرف الألف وفيه: «النظر» بدل «النقل».

(٣) حديث حسن، أخرجه عبد الرزاق في المصنف (١٠١٦٠) و(١٩٢١٤) و(٢٠٠٥٩)، وأحمد في مسنده ٢٨/ ٤٦٠ (١٧٢٢٥)، وأبو داود (٣٦٤٤)، والطحاوي في شرح مشكل الآثار (٥١٩٨) وغيرهم. وينظر كتابنا: المسند المصنف المعلل ٢٩/ ٦٨٨.

وذَكَر في «إرشاد القاصد» أنّ اليهودَ افتَرقوا فِرَقًا كثيرةً ولكنّ المشهورَ من فِرَقهم ثلاث: الرَّبّانِيُّون والقَرّاءون والسّامِريّون وهؤلاءِ مُجمِعون على نُبوّةِ موسى عليه السَّلام وهارونَ ويوشَع وعلى التَّوراةِ وأحكامِها وإن كانت مُبدَّلةً مختلفةَ النُّسَخ لكنّهم يستخرجون منها ست مئةٍ وثلاثَ عَشْرةَ فريضةً يتعبَّدونَ بها الأوامر، منها: ٢٤٨ عددَ العظام في بدَن الإنسان، والنواهي: ٣٦٥ عدد أيام السَّنة الشَّمسية، وزادتِ النَّواهي على الأوامر لغَلَبة الهَوى على الطَّبيعة البَشريّة.

وينفردُ الرّبّانيُّون والقَرّاءون عن السّامرةِ بنُبوّاتِ أنبياءَ غيرَ الثلاثةِ المَذْكورة، وينقُلون عنهم تسعةَ عَشَر كتابًا ويُضيفونَها إلى خمسة أسفارِ التَّوراة، ويعبِّرون عن الأربعةِ وعشرينَ كتابًا بالنُّبّوات، وهي على مراتب:

الأولى: التَّوراة، وهي خمسةُ أسفار:

١ ـ يُذكَر فيه بدءُ الخَليقة والتّاريخ من آدمَ إلى يوسُفَ عليهما السَّلام.

٢ ـ فيه استخدامُ المِصْريِّين لبني إسرائيلَ وظهورُ موسى وهلاكُ فِرعونَ ونَصْبُ قُبّةِ الزّمان وأحوالُ التِّيه وإقامةُ هارونَ ونزولُ العَشْر كلماتٍ وسَماعُ القوم كلامَ الله.

٣ ـ يُذكَرُ فيه تعليمُ القَرابِين بالإجمال.

٤ ـ يُذكَرُ فيه عَددُ القوم وتقسيمُ الأرض عليهم بالقُرعة وأحوالُ الرُّسُل التي بَعَثَها موسى عليه السَّلام إلى الشّام وأخبارُ المَنِّ والسَّلوى والغَمام.

٥ ـ إعادةُ أحكام التَّوراة لتفصيل المجمَل وذِكرُ وفاة هارونَ ثم موسى وخلافةُ يوشَعَ عليه السَّلام.

الثانية: أربعةُ أسفارٍ، تُدعَى الأُوَل:

١ ـ ليوشَع عليه السَّلام، يُذكَرُ فيه ارتفاعُ المَنِّ وأكلُهم الغِلالَ بعد تقريبِ القُربان ومحاربةُ يوشَع الكنعانيِّينَ وفتحُه البلادَ وتقسيمُها بالقُرعة.

٢ ـ يُعرَفُ بسِفْر الحُكّام، فيه أخبار قُضاةِ بني إسرائيلَ في البيتِ الأول.

٣ ـ لشُموئيلَ عليه السَّلام: فيه نُبوّتُه ومُلكُ طالوتَ وقتلُ داودَ جالوتَ.

٤ ـ يُعرَفُ بسِفْر المُلوك: فيه أخبارُ مُلك داودَ وسُليمانَ عليهما السَّلام وغيرِهما، وانقسامُ المُلك بينَ الأسباطِ والملاحمُ والجلاءُ الأولُ ومجيءُ بَخْتِنَصَّر وخَرابُ البَيْتِ المُقَدَّس.

الثالثة: أربعةُ أسفارٍ، تُدعَى الأخيرةُ:

١ ـ لشِعْيا عليه السَّلام، يُذكَر فيه توبيخُ الله تعالى لبني إسرائيلَ وإنذارُه بما يقَعْ وبُشْرى الصّابرينَ وإشارةٌ إلى البيتِ الثاني والخلاصُ على يدِ كورشَ الملِك.

٢ ـ لأرِمْيا عليه السَّلام، يُذكَر فيه خَرابُ البيتِ بالتَّصريح والهُبوط إلى مِصْر.

٣ ـ لحَزْقِيالَ عليه السَّلام، يُذكَر فيه حِكَمٌ طبيعيّةٌ وفَلَكيّةٌ مرموزةٌ وشكلُ البيت المُقَدَّس وأخبارُ يأجوجَ ومأجوج.

٤ ـ اثنا عَشَر سِفْرًا: إنذاراتٌ بجَرادٍ وزَلازلَ وغيرِها وإشارةٌ إلى المنتظَر والمَحشَر ونُبوّةُ يونُسَ عليه السَّلام وغَرَقُه وابتلاعُ الحوتِ له وتَوْبةُ قومِه ومجيءُ عدو وصلاةُ حَبَقوقَ ونُبوّةُ زكريّا عليه السَّلام وبِشارةٌ بورودِ الخَضِر عليه السَّلام [٢٠٨أ] وإشاراتٌ إلى اليوم العظيم.

الرابعةُ: تُدعَى الكتُبَ، وهي أحدَ عَشَر سِفرًا:

١ ـ تاريخٌ من آدمَ إلى البيتِ الثاني ونَسَبُ الأسباط وقبائلِ العالَم.

٢ ـ مزاميرُ داودَ عليه السَّلام وعِدّتُها ١٥٠ مزمورًا ما بينَ طَلَباتٍ وأدعِيةٍ عن موسى عليه السَّلام وعن غيرِه.

٣ ـ قصةُ أيّوبَ عليه السَّلام، وفيه مباحثُ كلاميّة.

٤ ـ أمثالُ حِكَميّة عن سُليمانَ عليه السَّلام.

٥ ـ أخبارُ الحُكّام قبل المُلوك.

٦ ـ نَشائدُ عِبْرانيّةٌ لسُليمانَ عليه السَّلام؛ مخاطَباتٌ[1] بين النَّفْس والعقل.

٧ ـ يُدعَى جامعَ الحِكمة، لسُليمانَ عليه السَّلام، فيه الحثُّ على طلبِ اللَّذّات العَقليّة الباقية وتَحْقير الجسْميّة الفانية وتعظيمُ الله تعالى والتَّخويفُ منه.

٨ ـ يُدعَى النَّواح لأرميا عليه السَّلام. فيه خمسُ مقالاتٍ على حُروف المُعجَم نَدْبٌ على البيت.

٩ ـ فيه مُلك أردَشِير وعيدُ النُّور.

١٠ ـ لِدانيالَ عليه السَّلام. فيه تَفْسيرُ مناماتٍ بَختِنَصَّر ووَلَدِه ورموزٌ على ما يقَعُ في الممالك وحالُ البعثِ والنُّشور.

١١ ـ لعزَيْرٍ عليه السَّلام. فيه صفةُ عَوْد القوم من أرض بابلَ إلى البيتِ الثاني وبنائه.

وينفردُ الرَّبّانيُّونَ بشروح لفرائضِ التَّوراة وتفريعاتٍ عليها ينقُلونَها عن موسى عليه السَّلام.

وللتَّوراة شروحٌ وتفاسيرُ، منها:

٤٧٤٩ ـ شَرْحُ الشَّيخ الصّاحب مهذَّب الدِّين يوسُف[2] بن أبي سَعيد السّامِريّ، المتوفَّى سنةَ أربع وعِشْرينَ وست مئة. ذَكَره صاحبُ «عيون الأنباء»، وهو من أطبّاءِ دمشقَ وقدِ استَوْزَرَه الملِكُ الأمجد.

---

(١) في م: «مخاطبات»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) ترجمته في: عيون الأنباء، ص٧٢١، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٧٨٦، وسلم الوصول ٣/ ٤٢٥.

٤٧٥٠ـ وشَرْحُ الشَّيخ صَدَقةَ[١] بن مَنْجا السّامِريِّ، المتوفَّى بحَرّانَ سنةَ نيِّف وعِشْرينَ وست مئة[٢]. [٢٠٨ب]

٤٧٥١ـ تَوْرِيةَ الأرواح[٣].

٤٧٥٢ـ التَّواريخُ[٤] اللَّطيفة والآثارُ العَجيبة:

للشَّيخ عبد الرَّحمن[٥] بن محمد البِسْطاميّ الحَنَفيّ. فَرَغ من تأليفِه في شَعْبانَ سنةَ خمسٍ وثلاثين وثمان مئة.

● **ـ التَّوسُّطُ والفَتْح بينَ الرَّوضة والشَّرح**. يأتي في الراء.

● **ـ التَّوسُّطُ بينَ الشّافعيِّ والمُزَنيِّ**. فيما اعتَرض به المُزَنيُّ في مختصَرِه. يأتي في الميم.

● **ـ التَّوسُّطُ بينَ الأخفش وثَعْلَب**[٦]. في التَّفسير. لابن دَرَسْتَوَيْه عبد الله بن جَعْفرٍ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنة...

٤٧٥٣ـ التَّوسِعة:

لابنِ السِّكِّيت[٧].

٤٧٥٤ـ التَّوسُّلاتُ الكِتابيّة والتَّوجُّهات العَطائيّة:

للشَّيخ أحمدَ البُونيّ[٨].

---

(١) ترجمته في: عيون الأنباء، ص٧١٧، والوافي بالوفيات ١٢٦/ ٣٠٠، وسلم الوصول ٢/ ١٧٤، ومطالع البدور ٢/ ١٠٧.

(٢) ترك المؤلف بقية الصفحة بيضاء على أمل الإفادة منها، فلم يعد إليها.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) في الأصل: «تواريخ».

(٥) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٦) في الأصل: «الثعلب».

(٧) هو يعقوب بن إسحاق ابن السكيت، المتوفى سنة ٢٤٤هـ، تقدمت ترجمته (١١٢٨).

(٨) هو أحمد بن علي بن يوسف القرشي البوني، المتوفى سنة ٦٢٢هـ، تقدمت ترجمته في (٨٦٤).

٤٧٥٥ـ **التَّوسُّل إلى التَّرسُل:**

فارسيٌّ. لمحمد[١] بن المؤيَّد البَغْداديّ.

٤٧٥٦ـ **تَوْشيحُ البيان:**

للشَّيخ أبي محمدٍ قاسم[٢] بن عليٍّ الحَرِيريّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وخمس مئة.

● ـ **تَوْشيحُ التَّوضيح**. يعني: «توضيحَ الحاوِي». في الفقه. يأتي.

● ـ **تَوْشيحُ الدُّرَيْدِيّة**. يأتي في المقصُورة.

٤٧٥٧ـ **تَوْشيحُ الدِّيباج وحِلْيةُ الابتهاج**[٣]:

في طبقاتِ المالكيّة.

● ـ **التَّوْشيحُ**[٤] **على الجامع الصَّحيح**. للبُخاريّ. يأتي.

● ـ **التَّوْشيحُ على التَّوضيح**. مرَّ في «شَرْح الألفيّة» لابن مالك.

● ـ **التَّوْشيحُ في شَرْح الهِداية**. يأتي.

٤٧٥٨ـ **التَّوْشيحُ في الفِقه:**

لتاج الدِّين عبد الوهّاب[٥] بن عليٍّ السُّبْكيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وسبع مئة.

---

(١) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٩١، وفيه وفاته سنة ٥٤٥هـ.

(٢) ترجمته في: الأنساب ٤/ ١٠٦، ونزهة الألباء، ص٢٧٨، ومعجم الأدباء ٥/ ٢٢٠٢، وإكمال ابن نقطة ٢/ ١٢٧، وإنباه الرواة ٣/ ٢٣، ووفيات الأعيان ٤/ ٦٣، وعنوان الدراية، ص٣٩١، وتاريخ الإسلام ١١/ ٢٥٩، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٤٦٠، وبرنامج الوادي آشي، ص٣١٥، ومرآة الجنان ٣/ ١٦٣، وغيرها.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لبدر الدين محمد بن يحيى بن عمر القرافي المصري، المتوفى سنة ١٠٠٨هـ المتقدمة ترجمته في (٣٣٧٢).

(٤) في الأصل: «توشيح»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٠٦٥).

٤٧٥٩ـ التَّوْشيح:

لخَطّاب بن يوسُف ابن الأنباريِّ(١) القُرطُبي، المتوفَّى تقريبًا سنة خمسينَ وأربع مئة.

● ـ **تَوْضيحُ الإرشاد**. في النَّحْو. سَبَقَ ذِكرُه.

● ـ **تَوضيحُ الإعراب في شَرْح قواعدِ الإعراب**. مرَّ ذِكرُه.

● ـ **تَوْضيحُ الحاوِي**. يأتي في الحاء.

● ـ **تَوْضيحُ المُدرك في تَصْحيح المُستدرَك**. يأتي في الميم.

● ـ **تَوْضيحُ المُشتَبِه**. يأتي في الميم.

٤٧٦٠ـ تَوْضيحُ مناهج الأنوار وتَنْقيح مَباهج الأسرار:

لعبد الرَّحمن(٢) بن محمد بن عليِّ بن أحمد، وهو التّاريخُ المرموزُ الذي كتبَه سنةَ تسع وثلاثينَ وثمان مئة.

● ـ **التَّوْضيحُ(٣) في شَرْح التَّنقيح**. سَبَقَ ذِكرُه.

● ـ **التَّوْضيحُ في شَرْح المَقامات**. يأتي في الميم.

● ـ **التَّوْضيحُ للأوهام الواقعة في الصَّحيح**. وهو شَرْح الجامع الصَّحيح للبُخاريّ(٤).

● ـ **التَّوْضيحُ في شَرْح مختصَر ابن الحاجب**. يأتي في الميم. [٢٠٩أ]

---

(١) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط محض، صوابه: «المارديّ» نسبة إلى «ماردة» المدينة المشهورة في الأندلس، وترجمته في بغية الوعاة ١/ ٥٥٣ نقلًا من كتاب الذيل والتكملة لابن عبد الملك، وذكر ابن عبد الملك ولديه: عبد الله بن خطاب، وهو ماردي بطليوسي أيضًا (الذيل ٣/ ٣٧٠) وينظر هناك تعليقنا عليهما. ولعل الذي أوقع المؤلف في هذه المزلقة أن هذا الرجل اختصر كتاب «الزاهر» لابن الأنباري. على أن المؤلف ذكره على الوجه في كتابه: سلم الوصول ٢/ ٨١ (١٦٣٥).

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٥٣٠.

(٣) في الأصل: «توضيح»، وكذلك جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٤) سيأتي عند ذكر الجامع الصحيح.

● ـ **التَّوْضيحُ في شَرْح مقدِّمة أبي اللَّيث**. يأتي في الميم.

● ـ **التَّوْضيحُ في شَرْح الألفيّة المسمّى بأوضحِ المَسالك**. سَبَقَ ذِكرُه.

٤٧٦١ ـ **التَّوْطِئة[١] في النَّحو**:

للشَّيخ أبي عليٍّ عُمر[٢] بن محمد بن عمر الشَّلَوبين الأَزْديِّ الإشْبيليِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنة[٣]... مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي تفضَّل علينا... إلخ. ذكر أنه رَسَمه توطئةَ قوانينِ المقدِّمة.

٤٧٦٢ ـ **التَّوْطِئة في النَّحو**:

لأبي العبّاس أحمدَ بن عبد الجَليل التَّدمُريّ[٤]، المتوفَّى سنة[٥]...

٤٧٦٣ ـ **التَّوفير**[٦]:

للحُسَين[٧] البَلْخيّ.

٤٧٦٤ ـ **تَوْفيقُ الأُمّة**[٨].

● ـ **تَوْفيقُ العِناية في شَرْح الوِقاية**. يأتي.

---

(١) في الأصل: «توطئة»، وكذا الذي بعده.

(٢) ترجمته في: إنباه الرواة ٢/ ٣٣٢، وتكملة ابن الأبار ٣/ ٣٠٧، والمغرب ٢/ ١٢٩، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٥١، والذيل والتكملة ٣/ ٣٨٤، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٥٢٩، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٢٠٧، والبداية والنهاية ١٧/ ٢٩٣، وبغية الوعاة ٢/ ٣٩٠، وقلادة النحر ٥/ ٢٠٢، وشذرات الذهب ٧/ ٤٠٢.

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٤٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «التُّدميري»، ترجمته في: إنباه الرواة ١/ ١٨٩، وتكملة ابن الأبار ١/ ١٤٨، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٩٠، وبغية الوعاة ١/ ٣٢١، وسلم الوصول ١/ ١٦٣.

(٥) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٥٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) في الأصل: «توفير».

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الحسن بن علي بن محمد البلخي، المتوفى سنة ٤٧١هـ، تقدمت ترجمته في (١٧١٩).

(٨) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

٤٧٦٥ـ التَّوفيق[١] في وَصْل التَّعليق:

للحافظ شِهابِ الدِّين أحمد[٢] بن عليٍّ ابن حَجَر العَسْقلانيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وثمان مئة.

٤٧٦٦ـ تَوقيفُ الحُكّام على غَوامِض الأحْكام:

لشِهابِ الدِّين أحمد[٣] ابن العِماد الأقْفَهْسِيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمان مئة.

٤٧٦٧ـ التَّوْقيفُ[٤] على مُهِمّاتِ التَّعاريف:

للشَّيخ عبد الرؤوف[٥] محمد المُناوِيِّ المِصْريِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثين وألف تقريبًا[٦].

٤٧٦٨ـ التَّوْقيفُ والتَّخْويف:

لأبي الحُسَين عليّ بن الحُسَين الخَلِيعيِّ الشّاعر[٧]، المتوفَّى سنة...

---

(١) في الأصل: «توفيق».

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٩).

(٤) في الأصل: توقيف».

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٠).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وثلاثين وألف، كما بيّنا سابقًا.

(٧) هكذا بخطه، وهو تخليط غريب لا ندري من أين نقله، فلا وجود لواحدٍ اسمه علي بن الحسين الخليعي الشاعر، والكتاب معروف منسوب إلى أبي الحسين علي بن محمد الشابشتي الكاتب المتوفى سنة ٣٨٨هـ على أصح الأقوال، وهو صاحب كتاب «الديارات» المطبوع المنتشر المشهور، نسبه إليه غير واحد ممن ترجم له منهم ياقوت في معجم الأدباء، وابن خلكان في وفيات الأعيان وغيرهما. وقد اختلف في اسمه فسماه بعضهم «أبو عبد الله محمد بن إسحاق» كما في معجم الأدباء ٦/ ٢٤٢٦ لكنه قال: «وقد اختلف في اسمه فرأيتُ أنا كتاب الديارات من تصنيفه وهو مترجم «محمد بن إسحاق» كما ترى، ونقل لي بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد، والله أعلم»، ومن هنا ترجمه الصفدي مرتين في الوافي، مرة باسم «محمد بن إسحاق» ٢/ ١٩٤، وثانية باسم «علي بن محمد» ٢٢/ ١٧٤، وترجمته باسم «علي بن محمد» في وفيات الأعيان ٣/ ٣١٩ وغيره، وتنظر مقدمة «الديارات» ففيها دراسة عنه.

● ـ **تهافُتُ الأمجاد في أولِ كتابِ الجهاد**. من الهداية. يأتي.

٤٧٦٩ـ **تهافُتُ الفلاسفة**:

للإمام حُجّة الإسلام أبي حامدٍ محمد[١] بن محمد الغَزّاليِّ الطُّوسيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمس مئة. مختصَرٌ. أوَّلُه: نسألُ اللهَ بجلاله المُوفي على كلِّ نهاية... إلخ. قال: رأيتُ طائفةً يعتقدونَ في أنفُسِهم التميُّزَ عن الأتراب والنُّظَراء بمزيدِ الفِطْنة والذَّكاء قد رَفَضوا وظائفَ الإسلام من العبادات، واستحقَروا شعائرَ الدِّين من وظائفِ الصَّلَوات والتوقِّي عن المَحْظورات، واستهانوا بتعبُّداتِ الشَّرْع وحُدودِه، ولم يَقِفوا عند توفيقاتِه وقيودِه يتَّبعون فيها رَهطًا ﴿يَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا وَهُم بِٱلْآخِرَةِ هُمْ كَٰفِرُونَ﴾ [هود: ١٩] ولا مُستنَدَ لكُفْرِهم غيرُ تقليد، إذْ جَرى على غيرِ دين الإسلام نَشْؤُهم وولادُهم وعليه دَرَج آباؤهم وأجدادُهم، لا عن بَحْثٍ نَظَرِي، بل تقليدٌ صادرٌ عن التعثُّر[٢] بأذيال الشُّبَه الصّارفة عن صَوْب الصَّواب والانخداع، المُزَخْرَفةِ كلامِعِ السَّراب، وإنّما مصدرُ كُفرِهم: سَماعُهم أساميَ هائلةً كسُقْراطَ وبُقْراطَ وأفلاطن[٣] وأرِسْطا طاليسَ وأمثالِهم، وإطنابُ طوائفَ من متَّبِعيهم في وَصْف عُقولِهم وحُسن أُصولِهم ودِقَّة عُلومِهم الهندسيّة والمَنْطقيّة والطبيعيّة والإلهيّة، واستبدادُهم لفَرْطِ الذَّكاءِ باستخراج تلك الأمورِ الخَفِيّة، وحكايتُهم عنهم أنهم معَ رَزانة عَقْلهم مُنْكِرونَ للشَّرائع والنِّحَل ومُعْتقدونَ أنّها نواميسُ مؤلَّفة وحِيَلٌ مُزَخرَفة، فلمّا قَرَع ذلك سَمْعَهم ووافَق ما حُكي من عَقائدهم طبعُهم تجمَّلوا باعتقاد الكُفْر انخراطًا

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) كتب المؤلف تحتها: «أي التشبّه».

(٣) في م: «وأفلاطون»، والمثبت من خط المؤلف.

في سِلْكِهم وترفُّعًا عن مُساعدة الجماهير واستنكافًا من القَناعة بأديانِ الآباء [٢٠٩ب] ظنًّا بأنّ إظهارَ التكايُس ـ في النُّزوع عن تقليد الحقِّ بالشُّروع في تقليد الباطل ـ جمال، وغَفْلةً منهم عن أنّ الانتقالَ إلى تَقْليدٍ عن تَقْليد خَرْقٌ وخيال، فأيةُ رُتْبة في عالَم الله أخَسُّ من رُتْبة من يتجمَّلُ بتَرْك الحقّ المعتقَد تَقْليدًا بالتَّسارُع إلى قبول الباطل تصديقًا؟ فلمّا رأيتُ هذا العِرْقَ من الحماقة نابضًا على هؤلاءِ الأغبياء، ابتدأتُ لتحرير هذا الكتاب ردًّا على الفلاسفة القُدماء مبيِّنًا تهافُتَ عَقِيدتِهم وتناقُضَ كلمتِهم فيما يتعلّق بالإلهيّات، وكاشفًا عن غَوَائلِ مَذْهبِهم وعَوراتِه التي هي على التَّحقيق مَضاحكُ العُقلاء، أعني ما اختَصُّوا به عن الجماهير من فنونِ العقائد معَ حكاية مذهبِهم على وَجْهه.

ثم صَدَّرَ الكتابَ بمقدِّماتٍ أربع، ذَكر في الأُولى أنّ الخوضَ في حكايةِ اختلافِ الفلاسفة تطويلٌ، فإنّ خَبْطَهم طويل ونِزاعَهم كثير، وإنه يقتصرُ على إظهارِ التناقُض في رأي مقدَّمهم الذي هو المعلِّمُ الأول والفَيْلسوفُ المُطلَق، فإنه رَتَّب علومَهم وهَذَّبها، وهو أرِسْطاطاليسُ، وقد رَدَّ على كلِّ مَن قبلَه حتّى على أُستاذه أفلاطُن. فلا إيقانَ لمذهبهم، بل يَحكُمون بظنٍّ وتَخْمين، ويستدلُّون على صِدْق علومهم الإلهيّة بظهور العُلوم الحِسَابيّة والمنطقِيّة مُتْقَنةِ البراهين، ويَستدرجونَ ضُعفاءَ العقول، ولو كانت علومُهم الإلهيّةُ مُتقَنةَ البراهين لَما اختَلفوا فيها كما لم يختلفوا في الحِسَابيّة. ثم المترجمونَ لكلام أرِسطو لم ينفكَّ كلامُهم عن تَحْريفٍ وتَبْديل، وأقوَمُهم بالنَّقل من المُتفلسِفة الإسلاميّة: أبو نَصْر الفارابيُّ وابنُ سِينا، وإنه يقتصرُ على إبطالِ ما اختاروه ورأوْه الصَّحيحَ من مذهبِ رُؤسائهم وعلى ردِّ مذاهبِهم بحسَب نَقْل هذَيْن الرجُلَيْن كيلا ينتشرَ الكلام.

وذَكر في الثانية أنّ الخِلافَ بينَهم وبينَ غيرِهم ثلاثةُ أقسام:

١ ـ يرجِعُ النِّزاعُ فيه إلى لفظٍ مجرَّد، كتسميتهم صانعَ العالَم جَوْهرًا معَ تَفْسيرِهم الجَوْهَر بأنه: الموجودُ[١] لا في موضوع، ولم يُريدوا به الجَوْهَر المتحيِّزَ. قال: ولسنا نخوضُ في إبطالِ هذا؛ لأنّ معنى القيام بالنَّفْس إذا صار متَّفَقًا عليه رَجَع الكلامُ في التَّعبير باسم الجَوْهر عن هذا المَعْنى إلى البَحْثِ عن اللُّغة، وإنْ سَوَّغ إطلاقَه رَجَع جوازُ إطلاقه في الشَّرْع إلى المباحثِ الفقهيّة.

٢ ـ ما لا يَصدِمُ مذهبُهم فيه أصلًا من أصُول الدِّين، وليس من ضَرورةِ تَصْديق الأنبياءِ والرُّسل مُنازعتُهم فيه، كقولهم: إنّ كسُوفَ القَمَر عبارةٌ عن انْمحاءِ ضوءِ القمر بتوسُّط الأرض بينَه وبينَ الشَّمس، والأرضُ كُرةٌ والسَّماءُ مُحِيطٌ[٢] بها من الجوانب، وإنّ كسوفَ الشَّمس: وقوفُ جِرْم القَمَر بينَ النّاظر وبينَ الشَّمس عند اجتماعِهما في العُقْدتَيْنِ على دقيقةٍ واحدة. قال: وهذا المعنى أيضًا لسنا نخوضُ في إبطاله إذْ لا يتعلَّقُ به غَرَضٌ، ومَن ظنَّ أنّ المُناظرةَ فيه من الدِّين فقد جَنَى على الدِّين وضَعَّفَ أمرَه، فإنّ هذه الأمورَ تقومُ عليها بَراهينُ هندسيّةٌ لا تبقى معَها رِيبة، فمن يطَّلعُ عليها ويتحقَّقُ أدِلَّتَها حتى يُخبِرَ بسببها عن وقت الكسوفَيْن وقَدْرِهما ومدّة بقائهما إلى الانجلاء. إذا قيل له: إنّ هذا على خلافِ الشَّرع لم يَسترِبْ فيه، وإنما يستريبُ في الشَّرْع، وضَرَرُ الشَّرْع ممَّن يَنصُرُه لا بطريقِه أكثرُ من ضَررِه ممّن يَطعَنُ فيه بطريقِه [٢١٠أ] وهو كما قيل: عدوٌّ عاقل خيرٌ من صديقٍ جاهل، وليسَ في الشَّرع ما يناقضُ ما قالوه، ولو كان تأويلُه أهوَنَ من مُكابرةِ أمورٍ قَطعيّة، فكم من ظَواهرَ أُوِّلت بالأدِلّة القَطْعيّة التي لا تَنْتَهي في الوُضوح إلى هذا الحدِّ، وأعظمُ ما يَفرَحُ به

(١) كتب المؤلف في الحاشية: «أي القائم بنفسه الذي لا يحتاج إلى مقوم».

(٢) في م: «محيطة»، والمثبت من خط المؤلف.

المُلحِدةُ أن يُصرِّحَ ناصرُ الشَّرْع بأنّ هذا وأمثالَه على خلافِ الشَّرْع فيَسهُلَ عليه طريقُ إبطال الشَّرْع؛ وهذا لأنَّ البحثَ في العالَم عن كونِه حادثًا أو قديمًا، ثم إذا ثَبتَ حُدوثَه فسواءٌ كان كُرةً أو بسيطًا أو مثمَّنًا، وسواءٌ كانت السَّماواتُ وما تحتَها ثلاث عَشْرةَ طبقةً كما قالوه أو أقلَّ أو أكثر فالمقصودُ كونُه من فعلِ الله فقط كيفَ ما كان.

٣ ـ ما يتعلَّقُ النِّزاعُ فيه بأصلٍ من أصُول الدِّين، كالقول في حُدوثِ العالَم وصفاتِ الصّانع وبَيان حَشْر الأَجساد، وقد أنكَروا جميعَ ذلك فينبغي أن يَظهَرَ فسادُ مذهبهم.

وذَكَر في الثالثة أنّ مقصودَه تنبيهُ من حَسُن اعتقادُه في الفلاسفة وظَنَّ أنّ مسالكَهم نقيّةٌ عن التناقُض، ببيانِ وجوهِ تهافُتِهم، فلذلك لا يدخلُ في الاعتراض عليهم إلّا دخولَ مُطالبٍ مُنكِرٍ لا دخولَ مُدَّعٍ مُثبِت، فيُكدِّر عليهم ما اعتقَدوه مَقْطوعًا بإلزاماتٍ مختلفة، وربّما ألزَمهم بمذاهبِ الفِرَق.

وذَكَر في الرابعة أنَ من عُظْم حِيَلهم في الاستدراج إذا أورَدَ عليهم إشكالٌ: قولُهم: إنّ العُلومَ الإلهيّة غامِضةٌ خفِيّة لا يُتوصَّلُ إلى معرفة الجوابِ عن هذه الإشكالات إلّا بتقديم الرياضيّات والمَنْطِقيّات، فمن يُقلِّدُهم إنْ خطَر له إشكالٌ يُحسِنُ الظنَّ بهم ويقول: إنّما يَعسُر على دَرْكُ علومِهم لأني لم أُحصِّل الرياضيّات ولم أُحكِم المَنْطِقيّات. قال: أمّا الرياضيّاتُ فلا تعلُّقَ للإلهيّات بها، وأمّا الهَنْدسيّات فلا يُحتاج إليها في الإلهيّات. نعم، قولُهم: إنّ المنطِقيّاتِ لا بدَّ من إحكامها فهو صحيحٌ، ولكنّ المنطِقَ ليس مخصوصًا بهم، وإنّما هو الأصلُ الذي نُسمِّيه في فنِّ الكلام كتابَ النَّظر، فغَيَّروا عبارتَه إلى: المَنطِق تهويلًا، وقد نُسمِّيه كتابَ الجدَل، وقد نُسمِّيه مدارِكَ العُقول، فإذا سَمِع المُتكايِسُ اسمَ المَنطِق ظَنَّ أنه فنٌّ غريبٌ لا يعرفُه المتكلِّمون ولا يطَّلعُ عليه إلّا الفلاسفة.

ثم ذَكر بعدَ المقدِّمات المسائلَ التي أظهرَ تناقُضَ مذهبهم فيها، وهي عشرونَ مسألة:

١ ـ في أزليّة العالَم.

٢ ـ في أبديّة العالَم.

٣ ـ في بيان تلبيسِهم في قولهم: إنّ اللهَ صانعُ العالَم وإنّ العالَم صُنعُه.

٤ ـ في تَعْجِيزِهم عن إثباتِ الصّانع.

٥ ـ في تَعْجِيزِهم عن إقامةِ الدَّليل على استحالة إلهَيْنِ.

٦ ـ في نَفي الصِّفات.

٧ ـ في قولهم: إنّ ذاتَ الأول لا ينقسمُ بالجِنس والفَصْل.

٨ ـ في قولهم: إنّ الأولَ موجودٌ بسيطٌ بلا ماهيّة.

٩ ـ في تَعْجِيزهم عن بيانِ إثباتِ أنّ الأولَ ليس بجسم.

١٠ـ في تَعْجِيزهم عن إقامةِ الدَّليل على أنّ للعالَم صانعًا وعِلّةً.

١١ـ في تَعْجِيزهم عن القول بأنّ الأولَ يعلمُ غيرَه.

١٢ـ في تَعْجِيزهم عن القول بأنّ الأولَ يعلمُ ذاتَه.

١٣ـ في إبطالِ قولهم: إنّ الأولَ لا يعلَمُ الجُزْئيّات.

١٤ـ في إبطالِ قولِهم: إنّ السَّماءَ حيَوانٌ [٢١٠ب] متحرِّكٌ بالإرادة.

١٥ـ فيما ذَكروه من العَرَض المحرِّك للسَّماء.

١٦ـ في قولهم: إنّ نفوسَ السَّماوات تَعلمُ جميعَ الجُزْئيّاتِ الحادثة في هذا العالَم.

١٧ـ في قولهم باستحالةِ خَرْق العادات.

١٨ـ في تَعْجِيزهم عن إقامةِ البُرْهان العَقْلي على أنّ النَّفْس الإنسانيَّ جوهرٌ رُوحاني.

١٩ـ في قولهم باستحالةِ الفَناء على النُّفوس البشَريّة.

٢٠ـ في إبطال إنكارهم البعثَ وحَشْرَ الأجساد معَ التلذُّذ والتألُّم بالجنّة والنّار بالآلام واللَّذات الجِسْمانيّة.

هذا ما ذَكَره من المسائل التي تَناقضَ فيه[١] كلامُهم من جُملة علومهم ففصَّلها وأبطل مَذاهبَهم فيها إلى آخر الكتاب. وهذا معنى التَّهافُت. لخَّصتُها من أول كتابه لكونها ممّا يجبُ معرفتُه. وقال في آخرِ خاتَمته: فإنْ قال قائلٌ: فقد فصَّلتُم مَذاهبَ هؤلاء، أفتقطَعونَ القولَ بكُفرهم؟ قلنا: بكُفْرهم لا بدَّ منه في ثلاث مسائل:

١ ـ مسألةِ قِدَم العالَم وقولِهم: إنَّ الجواهرَ كلَّها قديمةٌ.

٢ ـ قولِهم: إنَّ اللهَ لا يُحيطُ علمًا بالجُزْئيّات الحادثة من الأشخاص.

٣ ـ في إنكارِهم بعثَ الأجسام وحَشْرِها، فهذه لا تُلائم الإسلامَ بوَجْه، فأمّا ما عدا هذه الثلاثَ من تصرُّفهم في الصِّفات والتَّوحيد فمذهبُهم قريبٌ من مذهبِ المعتزِلة، فهم فيها كأهلِ البِدَع. انتهى ملخَّصًا.

٤٧٧٠ـ ثم إنّ القاضيَ أبا الوليد محمدَ[٢] بن أحمد بن رُشْد المالكيّ، المتوفَّى سنة[٣] صنَّف تَهافتًا من طرفِ الحُكماء ردًّا على «تَهافُت» الغَزّاليّ بقوله: قال أبو حامد. وأوَّلُه: بعدَ حَمْد الله الواجب... إلخ. ذَكَر فيه أنّ ما ذكره بمعزِلٍ عن مَرْتبةِ اليقين والبُرْهان. وقال في آخِره: لا شكَّ أن هذا الرَّجُلَ أخطأَ على الشَّريعة كما أخطأَ على الحِكْمة، ولولا ضَرُورةُ طلبِ الحقِّ معَ أهلِه ما تكلَّمتُ في ذلك. انتهى.

---

(١) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٥٥).

(٣) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن رشد سنة ٥٩٥هـ، كما بيّنا سابقًا.

٤٧٧١ـ ثم إنَّ السُّلطانَ محمد خان العُثمانيَّ الفاتحَ أَمَرَ المَوْلى مصطفى[1] بن يوسُف الشَّهير بخَواجه زادَه البرسَويَّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة والمَوْلى علاءِ الدِّين عليٍّ[2] الطُّوسيَّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثمانينَ وثمان مئة[3] أن يصنِّفا كتابًا للمُحاكمة بينَ «تَهافُت» الإمام والحُكماء، فكتَبَ المَوْلى خَواجه زادَه في أربعة أشهر، وكتَبَ المَوْلى الطُّوسيُّ في ستة أشهر، وفَضَّلوا كتابَ المَوْلى خَواجه زادَه على كتابِ الطُّوسيِّ وأعطى السُّلطانُ محمد خان لكلٍّ منهما عشَرةَ آلاف درهم وزادَ لخَواجه زادَه بغلةً نَفِيسة، وكان ذلك هو السببَ في ذهابِ المَوْلى الطُّوسيِّ إلى بلاد العجَم.

وذكر أنَّ ابنَ المؤيَّد لمّا وَصَل إلى خدمةِ العلاّمة الدَّوّانيّ قال له: بأيِّ هديةٍ جئتَ إلينا؟ قال: كتابُ «التَّهافُت» لخَواجه زادَه، فطالَعَه مدّةً وقال: رضي اللهُ عن صاحبِه خَلَّصني عن المشَقّة حيث صنَّفه، ولو صنَّفتُه لَبلغَ هذه الغايةَ فحسبُ وعنك أيضًا، حيث أوصلت[4] إلينا، ولو لم يَصِلْ إليَّ لَعزمتُ على الشُّروع.

● ـ وأولُ «تَهافُت» لخَواجه زادَه: توجَّهْنا إلى جنابِك... إلخ. ذَكَر أنّهم أخطأوا في عُلُومهم الطبيعيّة يسيرًا والإلهيّة كثيرًا، فأراد أن يَحكيَ ما أورَدَه الإمامُ من قواعِدِهم الطبيعيّة والإلهيّة معَ بعضٍ آخَرَ ممّا لم يُوردْه بأدِلّتها المُعوِّلُ عليها عندَهم على وجهِها، ثم أبطلَها، وهي مشتملةٌ على اثنين وعِشْرينَ فصلًا فزاد فَصلَيْنِ على مباحثِ الأصل.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٣٠٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٦٧٢).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وسبعين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٤) في م: «أوصلته»، والمثبت من خط المؤلف.

• ـ وأولُ «تـهافُت» الطُّوسيّ: سَبحانَك اللَّهمَّ [٢١١أ] مُتَفَـرِّدًا بالأزَليّـة والقِدَم... إلخ. فهو رُتِّب على عشرينَ مبحثًا مقتصِرًا على الأصل وسمّاه: «الذَّخيرة»[١].

٤٧٧٢ـ وعليه تعليقةٌ للمَوْلى شَمْس الدِّين أحمد[٢] بن سُليمان ابن كمال باشا المتوفَّى سنةَ أربعينَ وتسع مئة.

٤٧٧٣ـ **وتَهافُت مُعِين الدِّين**[٣].

٤٧٧٤ـ **تَهافُت حَكيم شاه:**

محمد[٤] القَزْوينيّ.

٤٧٧٥ـ **التَّهَدّي**[٥] **إلى مُعِين التَّعدِّي:**

لتقيِّ الدِّين عليٍّ[٦] بن عبد الكافي السُّبْكي، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة.

٤٧٧٦ـ **تهديمُ الأرْكان من ليسَ في الإمكان أبدَعُ ممّا كان:**

لبُرْهان الدِّين إبراهيمَ[٧] بن عُمَر البِقاعيّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وثمان مئة. رسالةٌ، أوَّلُه[٨]: الحمدُ لله الحَميد المَجيد... إلخ. رَدَّ فيه[٩]

(١) سيأتي في حرف الذال المعجمة.
(٢) تقدمت ترجمته في (٤١١).
(٣) هو محمد بن عبد الرحمن بن محمد الحسيني، المتوفى سنة ٩٠٦هـ، تقدمت ترجمته في (٦١٩).
(٤) توفي سنة ٩٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢١٥٧).
(٥) في الأصل: «تهدي».
(٦) تقدمت ترجمته في (١٦).
(٧) تقدمت ترجمته في (٨٥٧).
(٨) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.
(٩) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

بعضَ الفلاسفة القائلينَ بالوَحْدة المطْلَقة، واعتَرض على الغزّالي في «إحيائه».
وفَرغَ من تأليفِه[1] سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وثمان مئة.

٤٧٧٧ـ تَهْذيبُ الآثار:

لأبي جَعْفرٍ محمد[2] بن جَرير الطَّبريِّ، المتوفَّى سنةَ عشر وثلاث مئة، وهو كتابٌ تفرَّد في بابِه بلا مشارك.

٤٧٧٨ـ تَهْذيبُ الأخلاق وتَطْهيرُ الأعراق:

للشَّيخ أبي علي أحمد[3] بن محمد المعروف بابن مِسْكَوَيه. ويَشْتمل على ستِّ مقالات. أوَّلُه: اللَّهُمَّ إنّا نتوجَّه إليك... إلخ. وهو كتابٌ مُفيدٌ في علم الأخلاق.

٤٧٧٩ـ تَهْذيبُ الأخلاق بذِكر مسائلِ الخِلافِ والاتِّفاق:

لمحمد[4] بن محمد الأسَديِّ القُدْسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمان مئة.

٤٧٨٠ـ تَهْذيبُ الأسْرار في طبقاتِ الأخيار:

للشَّيخ أبي سَعيد عبد الملِك[5] بن أبي عُثمانَ النَّيْسابُوريّ الواعظ.

٤٧٨١ـ تَهْذيبُ الأسماءِ واللُّغات:

للإمام مُحيي الدِّين يحيى[6] بن شَرفٍ النَّوَويّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وست مئة. وهو كتابٌ مُفيدٌ مشهورٌ في مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله خالقِ

---

(١) في م: «تأليفها»، والمثبت من خط المؤلف.
(٢) تقدمت ترجمته في (٣١٣).
(٣) توفي سنة ٤٢١هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢٦).
(٤) تقدمت ترجمته في (٣٥٨).
(٥) توفي سنة ٤٠٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٥٢٨).
(٦) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).

المَصْنوعات... إلخ. جَمَع فيه الألفاظَ الموجودةَ في «مختصَر المُزَني» و«المُهذَّب» و«الوسِيط» و«التَّنبيه» و«الوجيز» و«الرَّوضة» وقال: إنّ هذه الستّةَ تجمَعُ ما يُحتاج إليه من اللّغات، وضمَّ إلى ما فيها جُملًا مما يُحتاجُ إليه مما ليسَ فيها من أسماءِ الرِّجال والملائكة والجنِّ ليعُمَّ الانتفاعُ. ورُتِّب على قسمَيْن، الأول: في الأسماء، والثاني: في اللُّغات.

٤٧٨٢ـ ثم إنّ الشَّيخَ أكمل الدِّين محمد[١] بن محمود الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وسبع مئة غيَّر تَرْتيبَه ورَتَّبه على أسلوبٍ آخَر.

٤٧٨٣ـ وكذا فَعَل الشَّيخ مُحيي الدِّين عبدُ القادر[٢] بن محمد القُرَشيُّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنة خمس وسبعينَ وسبع مئة.

٤٧٨٤ـ ولخَّصَهُ الشَّيخُ عبدُ الرَّحمن[٣] بن محمد البِسْطامي وسمّاه بـ«**الفوائد السَّنيَّة**».

٤٧٨٥ـ وللشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٤] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ[٥] وتسع مئة مختصَرُ ذلك الكتاب أيضًا. [٢١١ب]

٤٧٨٦ـ تَهْذيبُ الأقوالِ والأعمال:

لابنِ عَرّاق[٦].

٤٧٨٧ـ تَهْذيبُ البلاغة:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٦٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٥١٢).

(٣) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في الأصل: «عشر».

(٦) هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عرّاق الكناني، المتوفى سنة ٩٦٣هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٥٢).

لأبي عليٍّ أحمد[1] بن نَصْرٍ الكاتب الحَلَبيّ، المتوفَّى سنة اثنتَيْن وخمسينَ وثلاث مئة.

● - تَهْذيب التَّهْذيب. يأتي في الكاف.

٤٧٨٨ - تَهْذيب الدّاعي في إصلاح الرَّعيّة والرّاعي:

لأبي الحَسَن شِيث[2] بن إبراهيمَ العباديِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وخمسينَ وخمس مئة[3]. صنَّفه للسُّلطان صلاح الدِّين يوسُف الأيّوبيّ.

٤٧٨٩ - تَهْذيبُ الدَّلائل وعيونُ المَسائل:

للإمام فَخْر الدِّين عُمر[4] بن محمد الرَّازيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة.

٤٧٩٠ - تَهْذيب الشَّمائل:

للشَّيخ محمد[5] بن حمزةَ المعروف بمُلَّا عَرَب الواعظِ الأنطاكيِّ ثم الرُّوميِّ.

٤٧٩١ - تَهْذيبُ الطَّبع في نَوَادرِ اللُّغة:

لأبي محمدٍ قاسم[6] بن محمد الأصْفَهانيّ.

٤٧٩٢ - تَهْذيبُ طريق الوصُول إلى عِلم الأصُول:

---

(١) ترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٥٢٦، وبغية الطلب ٣/ ١١٧٥، والوافي بالوفيات ٨/ ٢١٤، وسلم الوصول ١/ ٢٦٠.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٠٣٦).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وتسعين وخمس مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٤) هكذا بخطه، فانقلب عليه الاسم وهو محمد بن عمر الرازي، تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٥) هو محيي الدين محمد بن عمر بن حمزة الأنطاكي الرومي ملا عرب الواعظ، المتوفى سنة ٩٣٨هـ، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢٤٧، والكواكب السائرة ٢/ ٥٣، وسلم الوصول ٣/ ٢١٢.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٣٤٤).

للشَّيخ جمال الدِّين يوسُفَ[1] بن مُطَهَّر، المتوفَّى سنة[2]... أوَّلُه: الحمدُ لله رافع درَجات العارِفين... إلخ. ذَكر فيه أنه حَرَّر طُرُقَ الأحكام على الإجمال إجابةً لالتماسِ وَلَدِه محمد، ورُتِّب على مقاصدَ.

٤٧٩٣ـ وللعلّامة شمس الدِّين محمدٍ[3] الخَفْريِّ، المتوفَّى سنةَ عشْرٍ وثمان مئة تقريبًا[4]، شرْحُه سمَّاه: «**مُنْيَةَ اللَّبيب**».

● ـ **تَهْذيبُ الكمال في أسماءِ الرِّجال**. يأتي في الكاف معَ متعلِّقاته.

٤٧٩٤ـ **تَهْذيبُ اللُّغة**:

لأبي مَنْصورٍ محمد[5] بن أحمدَ بن طَلْحةَ الأزهَريِّ اللُّغويِّ، المتوفَّى سنةَ سبعينَ وثلاث مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله ذي الحَوْل والقُدْرة... إلخ. ابتَدأَ فيه بحرفِ العَيْن. وهو كتابٌ كبير من الكتُب المختارة في اللُّغة، وترتيبُه على هذه: ع ح هـ خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ذ ث ر ل ن ف ي م و ا ي، وذلك باعتبار المخارج.

٤٧٩٥ـ ومختصَرُه لعبد الكريم بن عطاءِ الله[6] الإسكَنْدريِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْ عَشْرَةَ وست مئة.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الحسن بن يوسف بن مطهر الحلي، تقدمت ترجمته في (٣٢٨٥).

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وهلك المذكور سنة ٧٢٦هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٣٢٤).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة اثنتين وثلاثين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٩٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خلط غريب إذ خلط ترجمة هذا الرجل بترجمة عبد الكريم بن عطاء الله بن عبد الرحمن الإسكندراني المالكي المتوفى سنة ٦٦٤هـ (تاريخ الإسلام ١٥/ ١٠٣). أما هذا فهو عبد الكريم بن عطايا بن عبد الكريم القرشي الإسكندري نزيل القرافة الكبرى المتوفى سنة ٦١٢هـ، وترجمته في: تكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٤٢٨، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٣٤٣، وقال: «كان عارفًا بالعربية واللغة والشعر»، والوافي بالوفيات ١٩/ ٨١، وحسن المحاضرة ١/ ٢١٥، وبغية الوعاة ٢/ ١٠٧، وغيرها.

• ـ تَهْذيبُ المُدوَّنة في الفُروع. يأتي في الميم.

٤٧٩٦ـ تَهْذيبُ المَطالب:

لعبد الحقِّ[١] الصِّقِلِّي المالكيّ.

٤٧٩٧ـ تَهْذيبُ المَنْطِق والكَلام:

للعلّامة سَعْد الدِّين مسعود[٢] بن عُمرَ التَّفْتازانـيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وسبع مئة. وهو متنٌ متين، أَلَّفهُ سنةَ تسع وثمانينَ وسبع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي هَدَانا سواءَ الطريق... إلخ. وقال: هذه غايةُ تَهْذيبِ الكلام في تحريرِ المنطِق والكلام، جَعله على قسمَيْن، الأول: في المنطِق، والثاني: في الكلام. واختصَر المقاصدَ في كلامه. ولمّا كان منطِقُه أحسَنَ ما صنَّف في فنِّه اشتُهر وانتشَر في الآفاق، فأكبَّ عليه المحقِّقون بالدَّرْس والإقراء، فصنَّفوا له شُروحًا، منها:

٤٧٩٨ـ شَرْحُ الفاضل العلّامة جَلال الدِّين محمد[٣] بن أسعَد الصدِّيقيّ الدَّوَاني، المتوفَّى سنةَ سبع وتسع مئة، وهو شَرْحٌ بالقولُ مفيدٌ مشهورٌ، لكنّه لم يتمَّ. أوَّلُه: تَهْذيبُ المنطِق والكلام توشيحُه بذكر المُفضِّل المِنْعام... إلخ. ذَكر أنه لم يلتفتْ إلى ما اشتُهر ولم يُحمَدْ على ما ذُكر بل أتَى بتحقيقاتٍ خلا عنها الزُّبُر المتداوَلة وأشارَ إلى تَدْقيقاتٍ لم يَحوِها الصُّحُف المتطاوَلة، معَ أنه أملاها بالاستعجال على طريق الارتجال.

---

(١) هو أبو محمد عبد الحق بن محمد بن هارون السهمي القرشي الصقلي، المتوفى سنة ٤٦٦هـ، ترجمته في: ترتيب المدارك ٨/ ٧١، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٢٣٤، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٣٠١، والديباج المذهب ١/ ٢٤.

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٦٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٧٩).

وعليه حواشٍ، منها:

٤٧٩٩ـ حاشيةُ الفاضل الشَّهير بمير أبي[١] الفَتْح السَّعيديّ[٢]، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وتسع مئةٍ[٣] [٢١٢أ] تقريبًا، كتَبها مَع تكمِلة شَرْح الجَلال ووَعَد في آخرِه بشَرْح كلامه، واعتذر بعدَم وصُوله إليه.

٤٨٠٠ـ وحاشيةُ مِير فَخْر الدِّين محمد بن الحُسَين[٤] الإستراباديِّ الحُسَينيّ السَّماكيّ، أوَّلُها: أما بعدُ، حَمْدًا لله مُفيض الصُّوَر... إلخ.

٤٨٠١ـ وحاشيةُ أبي الحَسَن[٥] بن أحمدَ الأبِيْوَرْديِّ الشَّهير بدانشمند.

٤٨٠٢ـ وحاشيةُ مُصلح الدِّين محمد[٦] بن صَلاح اللَّارِي، المتوفَّى سنةَ ثمانينَ وتسع مئة تقريبًا[٧].

٤٨٠٣ـ وله شرحٌ على الأصل.

٤٨٠٤ـ وحاشيةُ الفاضل حُسَين[٨] الخِلْخاليِّ، المتوفَّى حدود سنة ثلاثينَ وألف[٩]، أوَّلُه: نحمَدُك يا مَن نَوَّر قلوبَ العارفين... إلخ. ذَكر فيه أنه عَلَّقه لولدِه بُرهان الدِّين محمد وتَمَّ تدوينُه في جُمادى الآخِرة سنة ستٍّ وألف.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٩٣).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة خمس وسبعين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسن»، تقدمت ترجمته في (٣٣٢٠).

(٥) توفي حدود سنة ١٠٠٠هـ، ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٩٠.

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٢٠).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وسبعين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٨) تقدمت ترجمته في (١٩٧٣).

(٩) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع عشرة وألف، لما بيّنا سابقًا.

ومن شُروح «التَّهْذيب»:

٤٨٠٥ـ شَرْحُ المُحَقِّق شيخ الإسلام أحمد[١] بن محمد الشَّهير بحَفِيد سَعْد الدِّين، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وتسع مئةٍ تقريبًا[٢]، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ، أوَّلُه: أحسَنُ ما تَرَشَحُ به صدورُ المنطِق والكلام... إلخ.

٤٨٠٦ـ وشَرْحُ نَجْم بن شِهابٍ المدعو بعبد الله[٣]، وهو شَرْحٌ بالقول.

٤٨٠٧ـ وشَرْحُ مُرشِد[٤] ابن الإمام[٥] الشِّيرازيّ، أوَّلُه: تَهْذيبُ المنطِق بتَهْذيبِ الكلام في توحيد وليِّ الحَمْد والإنعام... إلخ. ذَكر في عُنوانه السُّلطانَ بايَزيدَ بن محمد خان.

٤٨٠٨ـ وشَرْحُ عُبيد الله[٦] بن فَضْل الله الخَبِيصي، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ[٧]، أَلَّفهُ بعد المُطالعة في «شَرْح الشَّمسية» وسمَّاه: «**التَّذهيبَ**»[٨]. وذكَرَ في خُطبته عبدَ اللَّطيف خان. أوَّلُه: إنّ أحقَّ ما يتزيَّنُ بنَشْرِه منطِقُ القاصِي والحاضر... إلخ. ذَكَر أنّ «التَّهْذيبَ» مشتملٌ على أكثرِ مسائلِ الرِّسالة الشَّمسيَّة، والمحصِّلونَ عن فَهْم مسائلِه الصَّعبة في الاضطرابِ لغاية إيجاز ألفاظه، فَشَرَحَه شَرْحًا وَسيطًا.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٠٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست عشرة وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٣) هو عبد الله بن الحُسين اليزدي، المتوفى سنة ١٠١٥هـ، تقدمت ترجمته في (٢٦٥٣).

(٤) إن لم يكن هو مظفر الدين علي بن محمد الشيرازي العمري، المتوفى سنة ٩٢٢هـ، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص١٩٩، والكواكب السائرة ١/ ٢٦٤، وهدية العارفين ١/ ٤١٧، والآتي في (٤٨١٤) فلا نعرفه.

(٥) في الأصل: «إمام».

(٦) توفي سنة ١٠٥٠هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٨١، وهدية العارفين ١/ ٦٥٠.

(٧) بعد هذا في الأصل: «أوله: إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر...» وسيعيده المؤلف، فآثرنا حذفه للتكرار الذي لا معنى له.

(٨) في م: «التهذيب»، والمثبت من خط المؤلف.

٤٨٠٩ـ وشَرْحُ زَيْن الدِّين عبد الرَّحمن[١] بن أبي بكرٍ المعروف بابن العَيْنيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَصَّ النَّوعَ الإنسانيَّ... إلخ. وهو شَرْحٌ ممزوجٌ، ذكر فيه أنه لم يَرَ في بلادِه شَرْحَ هذا المَتْن، وسمَّاه: «**جُهدَ المُقِلِّ**».

٤٨١٠ـ وشَرْحُ المَوْلى مُحيي الدِّين محمد[٢] بن سُليمانَ الكافِيجي، وهو شَرْحٌ مَبْسوطٌ بِقال أقول.

٤٨١١ـ وشَرْحُ الشَّيخ محمد[٣] بن إبراهيمَ بن أبي الصَّفا تلميذِ ابنَ الهُمَام.

٤٨١٢ـ وشَرْحُ هِبة الله[٤] الحُسَينيِّ الشَّهير بشاه مِير، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ مختصَرٌ، أوَّلُه: غايةُ تَهْذيب الكلام فتحُ المنطِق بحمدِ المِنْعام... إلخ.

٤٨١٣ـ وعلى شَرْح الجلال: رسالةٌ، لمولانا أحمدَ[٥] القَزْويني، كتَبها بدمشقَ في رَجَبٍ سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وتسع مئة.

٤٨١٤ـ ومنها: شَرْحُ مُظفَّر الدِّين عليٍّ[٦] بن محمد الشِّيرازيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وعشرينَ وتسع مئة.

٤٨١٥ـ **التَّهْذيب[٧] في أسماءِ الذِّيب**:

لجلال الدِّين عبد الرَّحمن[٨] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة، وهو جزءٌ، أورَدَه في «ديوانِ الحيَوان».

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).

(٢) توفي سنة ٨٧٩هـ، تقدمت ترجمته في (١٣١٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦٣٤).

(٤) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٥٠٧.

(٥) هو أحمد بن عبد الأول القزويني، المتوفى سنة ٩٦٦هـ، تقدمت ترجمته في (٢١٥٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٨٠٧).

(٧) في الأصل: «تهذيب»، وكذلك العناوين التي بعدها.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٤٨١٦ـ **التَّهْذيب في التَّفْسير:**

لأبي سَعْد مُحسِن(١) بن كرامةَ الجُشَميِّ البَيْهقيّ، وهو مُجلَّداتٌ. فسَّره بالقول. ذَكر القراءةَ أولًا ثم اللُّغةَ ثم الإعرابَ ثم المعنى ثم الأحكامَ. رأيتُ نُسخةً منها مكتوبةً مؤرَّخةً بسنةِ اثنتَيْن وخمسينَ وست مئة.

٤٨١٧ـ **التَّهْذيب في الفُروع:**

للإمام مُحيي السُّنّة حُسَين(٢) بن مَسْعود البَغَويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وخمس مئة. وهو تأليفٌ محرَّر مُهَذَّب مجرَّدٌ عن الأدِلّةِ غالبًا، لخَّصَهُ من تَعْليق شيخِه القاضي حُسَين وزاد فيه ونَقَص.

٤٨١٨ـ ثم لخَّصَهُ الشَّيخُ الإمام حُسَين(٣) بن محمد المَرْوَزيُّ الهَرَويُّ الشّافعيُّ، المتوفَّى سنة... وسمَّاه: «**لُباب التَّهْذيب**»، أوَّلُه: الحمدُ لله المتعالي في كبريائه... إلخ. قال: هذا لُبابُ التَّهْذيب معَ اشتمالِه على مَزِيد التَّنقيح والترتيب.

٤٨١٩ـ اختصَره أيضًا الشِّهابُ(٤) أحمدُ بن محمد بن المُنَيِّر(٥) الإسكَنْدَريُّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وست مئة. [٢١٢ب]

٤٨٢٠ـ **التَّهْذيب في الفُروع:**

---

(١) هو أبو سعد المحسن بن محمد بن كرامة بن محمد العلوي الجشمي البيهقي، ترجمته في: توضيح المشتبه ٢/ ٣٦٣ وفيه وفاته بعد سنة ٥٥٥هـ، وطبقات المفسرين للأدنوي، ص٢٣٧، والأعلام للزركلي ٥/ ٢٨٩ وفيه وفاته سنة ٤٩٤هـ.

(٢) تقدمت ترجمته في (٧٤٨).

(٣) ترجمته في: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١/ ٣١٦، وسلم الوصول ٢/ ٥٧.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ناصر الدين»، تقدمت ترجمته في (٨٦٥).

(٥) في الأصل: «منيّر».

لأبي عليٍّ الزَّجّاجيِّ[1] الشّافعيّ، وهو مختصَرٌ. مشتملٌ على فُروع زائدةٍ على «المِفتاح»، ولهذا يُلقَّب بـ«زوائدِ المِفتاح».

٤٨٢١ـ التَّهْذيب لذِهْنِ اللَّبيب في الفُروع[2]:

مختصَرٌ. على مَذْهبِ أبي حنيفة، أوَّلُه: الحمدُ لله المُحيط بنا أفضالُه... إلخ. وهو كتابٌ يلقَّبُ بـ«خِيرَةِ الفُقهاء».

٤٨٢٢ـ تَهْذيبُ الواقعات في فُروع الحَنَفيَّة:

للشَّيخ أحمد[3] القَلانِسيّ.

٤٨٢٣ـ التَّهْذيب في غريبِ الحديث:

لأبي المُحسن[4] عبد الواحد بن إسماعيلَ الشّافعيّ.

٤٨٢٤ـ التَّهْذيب في النَّحو:

لأبي البقاءِ عبد الله[5] بن حُسَين العُكْبَري، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وخمس مئة[6].

٤٨٢٥ـ التَّهْذيب في الجَدَل:

---

(١) هو الحسن بن محمد بن العباس الزجاجي، المتوفى في حدود سنة ٤٠٠هـ، ترجمته في: طبقات السبكي ٤/ ٣٣١، والعقد المذهب، ص٥٢، وتوضيح المشتبه ٤/ ٢٨٤، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١/ ١٣٩.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وسيتكرر عليه في حرف الخاء من غير أن يشعر بعنوان «خيرة الفتاوى» وينسبه هناك للإمام علي بن محمد بن أحمد بن ملكان البرتواني الحنفي المتوفى سنة ٨٧٤هـ المترجم في هدية العارفين ١/ ٧٣٥.

(٣) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ١٣٤.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أبو المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل الروياني، المتوفى سنة ٥٠٢هـ، تقدمت ترجمته في (٢٣٥٠).

(٥) تقدمت ترجمته في (٨٤٧).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، فهذا تاريخ مولده لا تاريخ وفاته التي كانت سنة ٦١٦هـ باتفاق المؤرخين.

للكَعْبي[1].

٤٨٢٦ـ وعليه رَدٌّ لأبي منصور محمد[2] بن محمد الماتُرِيديِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثلاثين وثلاث مئة.

● ـ **التَّهْذيب في شَرْح الجامع الصَّغير في الفُروع**. يأتي.

٤٨٢٧ـ **التَّهْذيب**:

للشَّيخ نَصْر[3] بن إبراهيمَ بن نَصْر المَقدِسيِّ الشّافعيّ.

٤٨٢٨ـ **تهنئةُ أهل الإسلام بتجديد بيتِ الله الحَرام**:

للشَّيخ إبراهيمَ[4] المَيْمونيِّ الشّافعيّ المِصْريّ. مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي حَكَم بالتغيُّر على كلِّ مخلوق... إلخ. ذَكر أنه ألَّفها لمّا عَمَد السَّيلُ في شَعْبانَ سنة تسع وثلاثين وألف عقودَ البيتِ الحَرام ففسَخَها ثم جدَّدها السُّلطان، فانزعَج النّاسُ بتلك المُصيبة، فانضمَّ إليه ما رُويَ عن عليٍّ أنه قال: قال اللهُ تعالى: «إذا أردتُ أن أُخرِّب الدُّنيا بدَأتُ ببيتي فخرَّبتُه، ثم أُخرِّبُ الدُّنيا على إثْرِه»[5]، فزاد قلقُهم واضطرابُهم. فألَّفهُ بيانًا لِما خَفِي عليهم ونُصحًا لهم. ورُتِّب على ثلاثةِ مباحث:

١ ـ في الجواب عن أسئلةٍ وهي: هل حُفِظ محَلُّ البيت من دخول الطُّوفان؟

---

(١) هو أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي البلخي، المتوفى سنة ٣١٩هـ، تقدمت ترجمته في (٢٩١٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٦٨٨).

(٣) توفي سنة ٤٩٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٠٦).

(٤) توفي سنة ١٠٧٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٣٠٩).

(٥) حديث موضوع ليس له أصل من كلام النبي ﷺ، ولا من كلام الله تعالى، ذكره الفتني في تذكرة الموضوعات ٧٥، وعلي القاري في الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة ٨٨، والعجلوني في كشف الخفاء ٩٠ (١٩٣)، وغيرهم.

٢ ـ في أنّ محلَّ البيتِ هل خُلِق قبل السَّماء والأرض أولًا؟
٣ ـ في فضل الحَجَر الأسود.

٤٨٢٩ـ **التِّيجان:**

لابن هشام[1] صاحبِ السِّيَر.

● ـ **تَيْسيرُ التَّحرير**. سَبَقَ ذِكرُه.

● ـ **تَيْسيرُ الحاوِي في الفُروع**. يأتي في الحاء المهمَلة.

● ـ **تَيْسيرُ عِصْمة الإنسان مِن لَحْن اللِّسان**. يأتي في العين.

٤٨٣٠ـ **تَيْسيرُ العَرْف في علم الحَرْف:**

لتاج الدِّين عليٍّ[2] بن محمد المعروف بابن الدُّرَيْهِم المَوْصِليّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وستِّينَ وسبع مئة.

٤٨٣١ـ **تَيْسيرُ فاتحةِ الآيات في تَفْسيرِ فاتحةِ الكتاب:**

لمَجْد الدِّين أبي طاهرٍ محمد[3] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ الحمدَ مُفتَتَحَ كلامِه... إلخ. [٢١٣أ]

٤٨٣٢ـ **تَيْسيرُ الكواكبِ السَّمائيَّة لسَعْدِ الدَّولة الشَّريفةِ السُّلَيْمانيَّة:**

في فنِّ المِيقات. تُركي. لمصطفى[4] بن عليٍّ الموقِّت بالجامع السّلِيْمي. كتَبه سنةَ خمس وأربعينَ وتسع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعَل في السَّماء

---

(١) هو أبو محمد عبد الملك بن هشام البصري، المتوفى سنة ٢١٨هـ، تقدمت ترجمته في (١٨٧٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٤٤٧).

بروجًا... إلخ. ذكر فيه غُرَرَ الشُّهور: العربيَّة والرُّوميَّة، والسَّنةَ: الشَّمسيّة والقمَريَّة، وأوقاتَ تحاويل الشَّمس في البُروج، مُجَدْولًا إلى سنة ألف.

٤٨٣٣ـ تَيْسيرُ المَطالب في تَيْسيرِ الكوَاكب:

لأبي منصور يوسُفَ[١] بن عُمر، من بني رسُولِ ملوك اليمن. مُجلَّدٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله المحمودِ بكلِّ لسان... إلخ. رُتِّب على خمسةِ أبوابٍ وثمانية فصول.

٤٨٣٤ـ تَيْسيرُ المَطالب لكلِّ طالب:

في الأسماءِ والحُروف. للشَّيخ أبي عبد الله محمد[٢] بن محمد بن يعقوبَ الكُوميِّ التونُسي. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: خيرُ ما صُدِّرَت به الصُّحفُ الإلهيَّات... إلخ. رُتِّب على الحُروفِ المعجَمة، وذَكر الأسماءَ وخواصَّها.

● ـ **تَيْسيرُ الوصُول إلى جامعِ الأصُول**. يأتي في الجيم.

٤٨٣٥ـ تَيْسيرُ الوُقوف على غَوَامضِ أحكام الوُقوف[٣]:

مُجلَّد. لبعض متأخِّري الشّافعيَّة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أعزَّ من وَقَف على قَدَم عبوديَّتِه... إلخ. وهو كتابٌ مُفيدٌ جامعٌ لمسائِل الوَقْف. ذَكر أنه جَمَعها من زُهاءِ مئةِ مؤلَّف. ورُتِّب على: مقدِّمةٍ وسبعة كتُب.

٤٨٣٦ـ التَّيْسير[٤] في التَّفْسير:

لنَجْم الدِّين أبي حَفْص عُمرَ[٥] بن محمد النَّسَفيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ سَبْع وثلاثين وخمس مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنزَل القُرآنَ شفاءً... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٦٩٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٠٣).

(٢) توفي بعد سنة ٨٨٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٢٥٥).

(٣) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه. ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٥١٠، لعبد الرؤوف المناوي، المتوفى سنة ١٠٣١هـ المتقدمة ترجمته في (٥٠).

(٤) في الأصل: «تيسير»، وكذلك العناوين الآتية بعده المبتدئة بهذه اللفظة.

(٥) تقدمت ترجمته في (٨١).

ذَكر في الخُطبة مئةَ اسم من أسماءِ القُرآن، ثم عرَّف التَّفسيرَ والتّأويلَ، ثم شَرَع [في][1] المقصود وفسَّر الآياتِ بالقول وبَسَط في معناها كلَّ البسط. وهو من الكتُب المبسوطة في هذا الفنّ.

٤٨٣٧ـ التَّيْسير في التَّفسير:

للإمام أبي القاسم عبد الكريم[2] بن هَوازِنَ القُشَيْريِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وستِّينَ وأربع مئة. وهو من أجودِ التفاسير.

٤٨٣٨ـ التَّيْسير في علم التَّفسير:

لمُحيي الدِّين محمد[3] بن سُليمانَ الكافيجيِّ الحَنَفيّ. رسالةٌ صغيرةٌ. فَرغ من تأليفِها في رَمَضانَ سنةَ ستٍّ وخمسينَ وثمان مئة. قيل: كان يفتخرُ به ظنًّا منه أنه لم يُسبَقْ إليه، ولعلَّه لم يَرَ كتابَ «البُرهان» للزَّرْكَشي، ولو رآهُ لَاستحيا منه. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنزَل القُرآن رحمةً للأنام... إلخ. رُتِّب على بابَيْنِ وخاتَمة، وذَكر فيه الأميرَ تَمُربغا الظاهريَّ.

٤٨٣٩ـ التَّيْسير في القراءات السَّبْع:

للإمام أبي عَمْرٍو عُثمانَ[4] بن سَعيد بن عُثمانَ الدَّانيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وأربع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله المُنْفرِد بالدَّوام... إلخ. وهو مختصَرٌ مُشْتملٌ على مذاهبِ القُرّاءِ السَّبعة بالأمصار وما اشتُهر وانتشَر من الرِّوايات والطُّرُق عندَ التالِينَ وصَحَّ وثَبَت لدى الأئمة المتقدِّمين، فذكر عن كلِّ واحِدٍ من القُرّاء روايتَيْن.

---

(١) ما بين الحاصرتين منا.
(٢) تقدمت ترجمته في (٥٩١).
(٣) توفي سنة ٨٧٩هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣١٠).
(٤) تقدمت ترجمته في (١٤٣٣).

٤٨٤٠ـ وعليه شَرْحٌ، لأبي محمد عبد الواحد[١] بن محمد الباهِلِيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وسبع مئة[٢].

٤٨٤١ـ وشَرْحٌ آخَرُ بالقول لعمرَ[٣] بن القاسم الأنصاريِّ، المشهور بالمِنْشار[٤]، أوَّلُه: الحمدُ لله ميسِّر العسِير... إلخ. سمَّاه: «**البدرَ المُنِير**».

٤٨٤٢ـ ثم إنَّ الإمامَ شمسَ الدِّين محمد[٥] بن محمد ابن الجَزَريّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثلاثين وثمان مئة أضاف إليه القراءاتِ الثلاثَ في كتابٍ وسمَّاه: «**تحبيرَ التَّيْسير**»، أوَّلُه: الحمدُ لله على تحبير التَّيْسير... إلخ. ذَكر أنه صنَّفه بعدَما فَرغ عن نَظْم الطَّيِّبة [٢١٣ب] وقال: لما كان «التَّيْسير» من أصحِّ كتُب القراءات وكان من أعظم أسبابِ شُهرتِهِ دونَ باقي المختصَرات نَظْمُ الشاطبيّ في قصيدته. انتهى.

٤٨٤٣ـ التَّيْسير في القراءات:

أيضًا، لأبي العبّاس أحمد[٦] بن عَمّار المَهْدَويّ. ذَكره الجَعْبَري وقال: له التَّيْسير: الكبيرُ والصَّغير.

٤٨٤٤ـ التَّيْسير في المُداواة والتَّدبير:

للوزير أبي مروانَ عبد الملِك[٧] بن زُهْر الطَّبيبِ المشهور، المتوفَّى

---

(١) ترجمته في: برنامج الوادي آشي، ص١٤٦، والإحاطة ٣/ ٤٢٤، والديباج المذهب ٢/ ٦٣، وغاية النهاية ١/ ٤٧٧، وبغية الوعاة ٢/ ١٢١، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ٣٦٦، وسلم الوصول ٢/ ٣١٤.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٣) توفي سنة ٨٣٧هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٥٦).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «النشار».

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٦) توفي بعد سنة ٤٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢٨٩).

(٧) ترجمته في: تكملة ابن الأبار ٣/ ٢١٨، وعيون الأنباء ٥١٩، والمغرب ١/ ٢٧٠، وصلة الصلة لابن الزبير ٣/ الترجمة ٤٠٧، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١٢٨، والوافي بالوفيات ١٩/ ١٦٢، وقلادة النحر ٤/ ١٩٦، وسلم الوصول ٢/ ٣٠٥، ونفح الطيب ٣/ ١٨٥.

سنة[1]... وهو مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي كلُّ ما يقَع الحواسُّ عليه يشهدُ له بالوَحْدانيَّة... إلخ. ذَكر أنه مأمورٌ في تأليفِه، وذَكر فيه المعالجاتِ فقط.

٤٨٤٥ـ ثم ذَيَّله بكتاب سمّاه: «**الجامع**».

٤٨٤٦ـ **التَّيْسير في اللُّغة:**

لمحمد[2] بن حَسَن بن مِقْسَم، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وخمسينَ وثلاث مئة[3].

٤٨٤٧ـ **التَّيْسير في الخلاف:**

للقاضي أبي سَعْد عبد الله[4] بن محمد بن أبي عَصْرونَ الشَّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وخمس مئة.

٤٨٤٨ـ **التَّيْسير في الطِّب:**

تُركي. لعبد القاهِر[5] ابن الشَّيخ عبد القَهّار بن يوسُفَ بن أحمدَ بن عبد الرَّحمن المالكيّ، وهو مختصَرٌ. على عَشْر مقالات. أَلَّفهُ للسُّلطان محمدٍ الفاتح. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أَلَّف اختلافَ الأسطقسات بحِكمتِه... إلخ.

● ـ **تَيْمور نامه**. لجماعةٍ من المؤرِّخين والشُّعراء نظمًا ونثرًا. سَبَقَ ذِكرُها في التّاريخ، وقد اشتُهر به نَظْمُ الهاتفي.

---

(١) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن زهر سنة ٥٥٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٠٧).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وخمسين وثلاث مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٨٨).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٦٠٧.

بابُ الثاء المُثلَّثة

٤٨٤٩ـ الثَّباتُ[١] عندَ المَمات:

للشَّيخ أبي الفَرَج عبد الرَّحمن[٢] بن عليّ ابن الجَوْزيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وتسعينَ وخمس مئة. مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أحسَنَ إلى مَن وَهَب له... إلخ. رُتِّب على خمسة أبواب.

٤٨٥٠ـ الثُّبوتُ[٣] في ضَبْط ألفاظِ القُنُوت:

رسالةٌ. لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٤] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ[٥] وتسع مئة.

٤٨٥١ـ الثَّغرُ الباسِم في صناعةِ الكاتِب والكاتم:

لمحمد[٦] بن الحَسَن بن عليّ السَّخاويّ الشّافعيّ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أحسَنَ فأنشأ... إلخ. قُسِم على ثمانية أقسام. وفَرغَ في شَعْبان سنة ستٍّ وأربعينَ وثمان مئة.

٤٨٥٢ـ ثم لخَّصَهُ وسمّاه: «**العَرْفَ الباسم**» وهذا الأوَّل. والأقسامُ المَذْكورةُ: «للعَرْف» دونَ «الثَّغر». [٢١٤أ]

٤٨٥٣ـ الثُّغورُ[٧] الباسِمة في مناقبِ السيِّدة[٨] فاطمة:

---

(١) في الأصل: «ثبات».

(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

(٣) في الأصل: «ثبوت».

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في الأصل: «عشر».

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢١٩، وفيه وفاته سنة ٩٠٢هـ!! ومن الكتاب نسخة خطية في الأحمدية بتونس برقم (٤٥٨٢).

(٧) في الأصل: «ثغور».

(٨) في الأصل: «سيّدة».

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[1] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة.

الثِّقاتُ والضُّعَفاءُ في[2] رُواةِ الحديث

وهو من أجلِّ نوع وأفخمِه من أنواع علم أسماءِ الرِّجال، فإنه المِرقاةُ إلى معرفة صحّة الحديث وسُقْمه، وإلى الاحتياط في أمور الدِّين وتمييز مواقع الغَلَط والخطأ في هذا الأصل الأعظم الذي عليه مَبْنى الإسلام وأساسُ الشَّريعة. وللحُفّاظ فيه تصانيفُ كثيرةٌ، منها: ما أُفرِد في الثِّقات، ككتاب «الثِّقات»[3] للإمام الحافظ أبي حاتم محمد بن حِبّان البُسْتي، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وثلاث مئة.

٤٨٥٤ـ وكتابُ **«الثِّقات ممَّن لم يقَعْ في الكتُب السِّتة»** للشَّيخ زَيْن الدِّين قاسم[4] بن قُطْلُوبُغا الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وثمان مئة.
وهو كبيرٌ في أربع مُجلَّدات.

٤٨٥٥ـ وكتابُ **«الثِّقات»** لخليل[5] بن شاهين.

٤٨٥٦ـ وكتابُ **«الثِّقات»** للعِجْليّ[6].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) في م: «من»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) سيذكره المؤلف في حرف الكاف «كتاب الثقات».

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٥) توفي سنة ٨٧٣هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٣).

(٦) هو أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح العجلي، المتوفى سنة ٢٦١هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ٣٤٩، وبغية الطلب ٢/ ٩١٣، وتاريخ الإسلام ٦/ ٢٦٩، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٥٠٥، والوافي بالوفيات ٧/ ٧٩، ومرآة الجنان ٢/ ١٢٨، وغاية النهاية ١/ ٧٣، وسلم الوصول ١/ ١٥٨، وشذرات الذهب ٣/ ٢٦٦.

ومنها: ما أُفرِد في الضُّعفاء، ككتاب «الضُّعفاء» للبُخاريّ، وكتاب «الضُّعفاء» للنَّسائي، و«الضُّعفاء» لمحمد بن عَمْرٍو العُقَيلي[1]. ومنها ما جمع بينهما: كتاريخ البُخاريِّ، وتاريخ ابن أبي خَيْثمة ـ قال ابنُ الصَّلاح: وما أغزَرَ فوائدَه ـ وكتاب «الجَرْح والتَّعديل» لابن أبي حاتم.

٤٨٥٧ـ الثَّقفيّات:

طائفةٌ من أجزاءِ الحديث. للحافظ أبي عبد الله القاسم[2] بن الفَضْل الثَّقَفيّ الأصْفَهانـيّ.

٤٨٥٨ـ ثُلاثيّاتُ البُخاريّ:

وهو الإمام أبو عبد الله محمد[3] بن إسماعيل الجُعْفيُّ الحافظُ، المتوفَّى بخَرْتَنْكَ سنةَ ستٍّ وخمسينَ ومئتين. والمُراد بها: ما اتَّصل إلى رسُول الله ﷺ من الحديث بثلاثةِ رُواة. وتَنْحصرُ الثُّلاثيّاتُ في صحيح البُخاريِّ في اثنَيْنِ وعِشْرينَ حديثًا الغالبُ عن مكّيِّ بن إبراهيم، وهو ممَّن حدَّثه عن التّابِعين، وهم في الطبقة الأُولى من شيوخِه، مثلَ: محمد بن عبد الله الأنصاريِّ، وأبي عاصم النَّبيل، وأبي نُعَيم، وخَلّاد بن يحيى، وعليِّ بن عبّاس. وشيوخ[4] البُخاري على خمس طبقات في الأولى هم المذكورون وفيهم عبيد الله بن موسى.

٤٨٥٩ـ وعليه شَرْحٌ لطيفٌ لمحمد[5] شاه بن حاج حَسَن، المتوفَّى سنةَ تسع وثلاثين وتسع مئة.

٤٨٦٠ـ ثُلاثيّاتُ الدّارِميّ:

---

(١) سوف يأتي المؤلف على ذكر كتب الضعفاء في «علم الضعفاء والمتروكين».
(٢) توفي سنة ٤٨٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٥٨).
(٣) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).
(٤) من هنا إلى آخر الفقرة كتبه المؤلف مستدركًا في حاشية النسخة، ولم يرد في م جملةً.
(٥) تقدمت ترجمته في (١١٤٤).

هو: الإمامُ الحافظ أبو محمد عبدُ الله[1] بن عبد الرَّحمن السَّمَرْقَنْدِيّ، المتوفَّى سنة[2]... وهي خمسةَ عشَرَ حديثًا وقَعت في مُسْنَدِه بسنَدِه.

٤٨٦١ـ **ثُلاثيّاتُ الشَّيخ أبي إسحاق:**

إبراهيمَ[3] بن محمد بن محمود النّاجي روايةً. عن ابن حَجَر.

٤٨٦٢ـ **ثُلاثيّاتُ عَبْد[4] بن حُمَيْد.**

٤٨٦٣ـ **ثَلْبُ الوزيرَيْن:**

لأبي حَيّان عليٍّ[5] بن محمد التَّوحيديّ. مُجلَّد أملى[6] في ذمِّهما لنَقْص حظٍّ نالَه منهما، أحدُهما: ابنُ العميد. [٢١٤ب]

٤٨٦٤ـ **ثَلْجُ الفؤاد في أحاديث لُبْس السَّواد:**

رسالةٌ. لجَلال الدِّين عبد الرحمن[7] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنة إحدى عَشْرةَ وتسع مئة[8].

٤٨٦٥ـ **ثَلْجُ الفُؤاد في فَقْد الأولاد[9].**

٤٨٦٦ـ **الثَّلْجيّة[10]:**

---

(١) ترجمته في: الثقات ٨/ ٣٦٤، وتاريخ الخطيب ١١/ ٢٠٩، والأنساب ٥/ ٢٨٠، وتاريخ دمشق ٢٩/ ٣١٠، والتقييد، ص٣٠٨، وتهذيب الكمال ٥/ ٢١٠، وتاريخ الإسلام ٦/ ١٠٤، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٢٢٤، والبداية والنهاية ١٤/ ٥١٥، وغيرها.

(٢) هكذا بَيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢٥٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) توفي سنة ٩٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣٩٤).

(٤) توفي سنة ٢٤٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١٩٠).

(٥) توفي بعد سنة ٤٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٥٠١).

(٦) في م: «أملاه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٨) في م: «رسالة لجلال الدين السيوطي»، وسقط الباقي.

(٩) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ والمتقدمة ترجمته في (٢٨)، سوف ينسبه المؤلف إليه عند ذكر كتابه «فضل الجلد عند ذكر الولد».

(١٠) في م: «ثلجية».

رسالةٌ على أسلوب القَلَميّة. لمُلّا مصطفى[1] الطوسيوي.

٤٨٦٧ـ **ثمارُ الأُنْس في تَشْبيهات الفُرْس:**

لأبي سَعْد نَصْر[2] بن يعقوبَ الدِّينَوَريّ.

٤٨٦٨ـ **ثمارُ الصِّناعة:**

لحُسَين[3] بن موسى المعروف بالجَليس الدِّينَوَريّ النَّحْويّ.

٤٨٦٩ـ **ثمارُ العَدَد:**

لأبي القاسم أصبَغَ[4] بن محمد المعروف بأبي السَّمْح[5] المُهندِس الغَرْناطيّ، المتوفَّى سنةَ ست وعِشْرين وأربع مئة.

٤٨٧٠ـ **ثمارُ القُلوب في المُضافِ والمنسُوب:**

للشَّيخ أبي مَنْصور عبد الملِك[6] بن محمد الثَّعالبيّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثين وأربع مئة. أوَّلُه: أمّا بعدُ، حمدًا لله الذي أقلُّ نِعَمِه يَستغرِقُ أكثرَ الشُّكر... إلخ. ذَكَر أنه أَلَّفهُ للأمير أبي الفَضْل عُبيد الله بن أحمد المِيكاليّ وبنَى على ذِكْر أشياءَ مضافةٍ ومَنْسوبةٍ إلى أشياءَ مختلفةٍ يُتمثَّلُ بها ويَكثُر في النَّثر والنَّظم استعمالُها، كقولهم: غرابُ نُوح، ونارُ إبراهيم، وذئبُ يوسُف، وعصَا موسى، وخاتَمُ سُليمان. خَرَّجها في أحدٍ وستِّينَ بابًا.

٤٨٧١ـ ومختصَرُه المسمّى بـ«**نَفْحة المَجْلوب من ثمارِ القُلوب**» لبعض الأُدباء.

أوَّلُه: أحمَدُ اللهَ حَمْدًا لا ينقضِي على سالف الأيام أمَدُه... إلخ. ذكر فيه

(١) توفي سنة ١٠٠٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٦١).

(٢) توفي بعد سنة ٣٩٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٩١٥).

(٣) توفي سنة ٤٩٠هـ، وترجمته في: غاية النهاية ١/ ٢٥٣، وسلم الوصول ٢/ ٥٨.

(٤) ترجمته في: طبقات الأمم لصاعد، ص٨٩، والتكملة لابن الأبار ١/ ٣٣٦ (٥٤٩)، وعيون الأنباء، ص٤٨٣، والذيل والتكملة ٤/ ٣٧٥، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤١٦، والوافي بالوفيات ٩/ ٢٨٢، وسلم الوصول ١/ ٣٣٥.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ابن السمح»، كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٠٣).

أنّه أرْدَفه بما وَقَع عليه من ثمرِهِ في آخِرِ البابِ الثامن والثلاثين من أشعارِ المُفلِّقين وبلاغةِ الكُتّاب.

٤٨٧٢ـ و«جَنَى المحبوب المنتخَبُ من ثمار القُلوب».

٤٨٧٣ـ الثَّمانون في الحَديث:

لأبي بكر محمد[١] بن الحُسَين الآجُرِّي. ذكرَهُ ابنُ حَجَر[٢].

٤٨٧٤ـ ثُمانيّاتُ النَّجيب:

هو: أبو الفَرَج عبدُ اللَّطيف[٣] بن عبد المُنعِم بن عليّ بن نَصْر الحَرّانيّ. وهي كالثُّلاثياتِ في السَّنَد: ثمانيةُ رُواةٍ. في عدّة أجزاء. خَرَّجها أبو العبّاس ابنُ الظّاهري والسيِّدُ الشَّريفُ الحافظ عز الدِّين أحمد بن محمد الحُسَينيّ.

٤٨٧٥ـ ثُمانيّاتُ يوسُفَ[٤] بن محمدٍ العبادي:

المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وسبع مئة. [٢١٥أ]

٤٨٧٦ـ ثَمَراتُ الأوْراق في المحاضَرات:

للشَّيخ تقيِّ الدِّين أبي بكر[٥] بن عليّ المعروف بابن حُجّةَ الحَمَويّ، المتوفَّى سنةَ سَبْع وثلاثينَ وثمان مئة. أوَّلُه: حَمْدًا لله الذي فَكَّهنا بثمارِ أوراق العُلماء... إلخ. وهو كتابٌ مشتملٌ على زُبدةِ ما يُحتاجُ إليه في المَجالس والمَحافل من النَّوادرِ والحِكايات.

---

(١) توفي سنة ٣٦٠هـ، تقدمت ترجمته في (٣٦٧).

(٢) المجمع المؤسس (٥٧)، والمعجم المفهرس (١٠٥٢).

(٣) توفي سنة ٦٧٢هـ، ترجمته في: صلة التكملة ٢/ ٦٤١ (١١٦٠)، وذيل مرآة الزمان ٣/ ٥٠، والمقتفي ١/ ٣٩٨، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٢٤٣، والوافي بالوفيات ١٩/ ١١٥، ومرآة الجنان ٤/ ١٣١، والمنهل الصافي ٧/ ٣٥٦، وحسن المحاضرة ١/ ٣٨٢، وقلادة النحر ٥/ ٣٣٤، وسلم الوصول ٢/ ٣٠٠، وشذرات الذهب ٧/ ٥٨٦.

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٧٥).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٧٦٥).

٤٨٧٧ـ **ثَمَراتُ البُستان وزَهَراتُ الأغْصان:**

للشَّيخ بُرْهان الدِّين إبراهيمَ(١) بن يوسُفَ الحَلَبيّ المعروف بابن الحَنْبليّ، المتوفَّى سنةَ تِسْع وخمسينَ وتسع مئة.

٤٨٧٨ـ **ثَمَراتُ الفُؤاد في المَبدَإِ والمَعاد:**

تُركي، على خمسة أبوابٍ وخاتِمة. لعبد الله(٢) أفَنْدي الكاتب. ألَّفهُ في ذي الحِجّة سنةَ ثلاثٍ وثلاثين وألف. ذكر في الأول: خلافةَ آدم، وفي الثاني: طلَبَ الحبِّ الأصليِّ في فصولٍ ثلاثة، وفي الثالث: أقسامَ أهل السُّلوك، وفي الرابع: التَّرهيبَ عن الدُّنيا والتَّرغيبَ إلى المُرشِد، وفي الخامس: سلسلةَ المشايخ، وفي الخاتمة: الرُّوحَ الحيَوانيَّ والإنساني.

٤٨٧٩ـ **الثَّمرُ الجَنِي في الأدبِ السَّنِي:**

لشَمْسِ الدِّين محمد بن عبد الرَّحمن ابن الصَّبّاغ(٣) الحَنْبليّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وسبع مئة.

٤٨٨٠ـ **ثَمَرةُ الأشجار:**

فارسيٌّ، منظومٌ، لجمال الدِّين رُوزْبَهان(٤): من أعيانِ دولة السُّلطان يعقوبَ. أوَّلُه:

تـا بحمـد تـونعره زد بُلبـل   همه كوشيم جون دَرَخت كل

(١) ترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ٨٣، وسلم الوصول ١/ ٦٧، وشذرات الذهب ١٠/ ٤٦٥.

(٢) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله رئيس الكتاب العثماني المعروف بصاري عبد الله وبشارح المثنوي، قدم والده من المغرب وولد هو ونشأ بالاستانة وتوفي بها سنة ١٠٧١هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٦٠٣).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه «الصائغ»، تقدمت ترجمته في (١٣٦).

(٤) نسبهُ صاحب هدية العارفين إلى روزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي، المتوفى سنة ٦٠٦هـ، والمتقدمة ترجمته في (٢٠١٣). لكن البقلي يلقب «صدر الدين»، ثم إنَّ الذي كان من أعيان دولة السلطان يعقوب هو فضل الله بن روزبهان الخنجي الأصبهاني المتقدمة ترجمته في (٢٤٤٠) والمتوفى بعد سنة ٩٠٧هـ.

٤٨٨١ـ **ثَمَرةُ الحقيقةِ ومُرشِدُ المسالِك إلى أوضح الطَّريقة:**

للشَّيخ شِهابِ الدِّين أبي[1] العبّاس أحمد[2] بن عُمَر الزَّيْلَعيّ العُقَيْليِّ، ثم الهاشميِّ. أوَّلُه: الحمدُ لله المنعوت بوَصْف القِدَم... إلخ.

٤٨٨٢ـ **الثَّمَرةُ في أحكام النُّجوم:**

لبطلميوسَ[3] القلوديِّ الحَكيم الفَلَكيّ، واسمُها بالرُّومية: أنطرومطا، أي: مئةُ كلمة. وهي تمامُ الكتُب الأربعة التي ألَّفها لسُورس تِلْميذِه، يعني: ثمرةَ تلك الكتُب. ولها شُروح، منها:

٤٨٨٣ـ شَرْحُ أبي يوسُفَ الأُقليدِسيِّ[4].

٤٨٨٤ـ وشَرْحُ أبي محمدٍ الشَّيْبانـيِّ[5].

٤٨٨٥ـ وشَرْحُ أبي سعيد الثُّمالي[6].

٤٨٨٦ـ وشَرْحُ ابن الطيِّب الجاثليقيّ السَّرْخَسيِّ[7].

٤٨٨٧ـ وشَرْحُ بعض المنجِّمين. أوَّلُه: أحمَدُ اللهَ حَمْدًا لا يَبلُغ الأفكارَ حدُّه... إلخ. ذَكَر أنه أخَذه من الأمير أبي شُجاع رُستُم بن المَرْزُبان سنة خمسٍ وثمانينَ وأربع مئة، وجَمَع فيه بينَ هذه الشُّروح المَذْكورة.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) توفي سنة ٧٠٤هـ، وترجمته في: السلوك ٢/ ٣١٧، والعقود اللؤلؤية ١/ ٣٠١، وقلادة النحر ٦/ ٢٩، وهدية العارفين ١/ ١٠٢.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٩١١).

(٤) هو يعقوب بن محمد بن يعقوب الرازي الأقليدسي، ترجمته في: تاريخ أصبهان ٢/ ٣٣٤، والأنساب ١/ ٣٣٣، واللباب ١/ ٨١.

(٥) لم نتعرفه.

(٦) لم نتعرفه.

(٧) هو أبو العباس أحمد بن محمد بن مروان بن الطيب السرخسي، المتوفى سنة ٢٨٦هـ، ترجمته في: الفهرست ٢/ ١٩٥، ومعجم الأدباء ١/ ٢٨٧، وأخبار الحكماء، ص٦٤، وعيون الأنباء، ص٢٩٣، وتاريخ الإسلام ٦/ ٨٥٧، ومسالك الأبصار ٩/ ٣٠، والوافي بالوفيات ٧/ ٥. وتقدمت ترجمته في (٥٠٠).

٤٨٨٨ـ ومنها: شَرْحُ العلّامة نَصِير الدِّين محمد[١] بن محمد الطُّوسيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وسبعينَ وست مئة، وهو شَرْحٌ مُفيدٌ بالفارسيّة، أَلَّفهُ لصاحبِ الدِّيوان محمد ابن شَمْسِ الدِّين.

٤٨٨٩ـ **ثَوابُ الأعمال**: لابن حِبّان[٢].

٤٨٩٠ـ ولأبي العبّاس الناطِفي[٣].

٤٨٩١ـ **ثَوابُ القُرآن**:

للإمام الحافظِ أبي بكر[٤] بن أبي شَيْبة.

٤٨٩٢ـ **ثَواب المُصاب بالوَلَد**:

للحافظ أبي القاسم عليّ[٥] ابن عساكرَ الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنة[٦]...

٤٨٩٣ـ **ثَواقِبُ الأخبار**:

للشَّيخ الإمام رُكْن الدِّين[٧] عليِّ بن عُثمانَ الأوشيِّ الحَنَفيّ. [٢١٥ب]

● ـ **ثَواقبُ الأنظار في أوائل مَنارِ الأنوار**. يأتي[٨].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٧٤).

(٢) هو محمد بن حبان بن أحمد البستي، المتوفى سنة ٣٥٤هـ، والمتقدمة ترجمته في (٣٧٦).

(٣) هو أحمد بن محمد الناطفي، المتوفى سنة ٤٤٦هـ، تقدمت ترجمته في (١٨١).

(٤) توفي سنة ٢٣٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٠٢٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٤٥).

(٦) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ٥٧١هـ كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «سراج الدين»، كما ذكره هو في سلم الوصول، ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٢٨٥، وتاج التراجم، ص٢١٢، وسلم الوصول ٢/ ٣٧٤، وهدية العارفين ١/ ٧٠٠، وفيه وفاته ٥٧٥هـ ولا ندري من أين استقى معلومته، فقد ورد في سلم الوصول أنه كان حيًّا في سنة ٥٦٩هـ، وبه أخذ الزركلي في الأعلام.

(٨) هذا هو نهاية المجلد الأول من المبيضة، وقد كتب المؤلف في آخره: «تمَّ المجلد الأول من كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون يوم السبت الثامن من صفر سنة اثنتين وستين وألف، ويتلوه المجلد الثاني في حرف الجيم، والحمد لله العزيز العليم» وترك بقية (٢١٤ب) فارغة، وجميع (٢١٥) ثم كتب الصفحة [٢١٦أ] بالحمرة: «المجلد الثاني من كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون»، وبدأت الصفحة [٢١٦ب] بحرف الجيم.

[٢١٦ب] بابُ الجيم

٤٨٩٤ـ جابر نامه:

تُركيٌّ، مَنْظومٌ، لمحمود[١] بن عُثمان الشَّهير بلامعي البُرْسَويِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وتسع مئة.

٤٨٩٥ـ جالب السُّرور وسَالبُ الغُرور في المحاضَرات:

لمُحيي الدِّين محمدٍ[٢] القَرَاباغي، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعينَ وتسع مئة. مختصَرٌ. على ثلاثٍ[٣] وعِشْرينَ مقالةً. ذَكَر فيه أنّ تأليفَ بعض المَوْلى[٤] ـ يعني «الرَّوضَ» لابن الخطيب[٥] قاسم ـ كثيرُ الشَّوارد، وأراد أن يُرَتِّب[٦] التَّرتيبَ اللّائق، وضمَّ إليه نُبَذًا من اللَّطائف الأدبيّة من التَّفاسير وشُروح «المِفتاح» وما رآهُ في ظَهْر الكُتُب من الأشعارِ والهَزْلِ وما أخَذه من أفواه الرِّجال. وكذلك اشْتُهِر بـ«رَوْضة القراباغي». أَلَّفهُ وهو مدرِّسٌ بمدرسةِ أزنيق.

٤٨٩٦ـ ثم اختصَره محمود[٧] بن محمد. وسمّاه: «لطائفَ الإشارات»، أوَّلُه:

حَمْدًا أوّلًا وآخِرًا للأولِ والآخر. وترتيبُه على ترتيب الأصل لكنَّه لم يُصرِّحْ به مصنِّفُه.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٢) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢٧٢، وطبقات المفسرين للأدنوي، ص٣٧٥، وشذرات الذهب ١٠/ ٣٥٥.

(٣) في الأصل: «ثلاثة».

(٤) هكذا بخط المؤلف.

(٥) في الأصل: «خطيب».

(٦) في م: «يرتبه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) لم نقف على ترجمته، ومن الكتاب نسخة خطية محفوظة في مركز الملك فيصل بالرياض برقم (٣٤١٨)، وثانية في المكتبة الوطنية بفينا برقم (٤١٣)، وثالثة في برلين (٢٣٩٥)، ورابعة في برنستون (٢٠١٦/ ٢)، وخامسة في القاهرة (٤/ ٣٢٧) وغيرها.

٤٨٩٧ـ جام وجم:

فارسيٌّ. مَنْظومٌ. للشَّيخ أوحَدي[١] الأَصْفَهانيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثينَ وسبع مئة[٢]، وهو نَظيرُ «الحَديقة» مشتملٌ على لطائفَ شِعْريّة ومعارفَ صُوفيّة، ووَزْنُه على مُزاحَفات بَحْر الخفيف. فَرَغَ منه سنة ثلاثٍ وثلاثين وسبع مئة، أوَّلُه:

قُــلْ هُــو اللهُ لامــرئ قــد قــالْ   مَــن لــهُ الحمــدُ دائمًــا مُتْــوالْ

... إلخ.

٤٨٩٨ـ جام كيتي نما:

مختصَرٌ، فارسيٌّ، في خُلاصة الحِكمة. للقاضي مِير حُسَين[٣] المَيْبُذي.

٤٨٩٩ـ جامعُ الآثار في مولدِ المُختار:

للحافظ شَمْس الدِّين محمد[٤] بن ناصر الدِّين الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنة[٥]... وهو ثلاث مجلدات.

٤٩٠٠ـ جامعُ الأحْكام في معرفةِ الحَلال والحَرام:

للشَّيخ مُحيي الدِّين محمد[٦] بن عليٍّ الحاتِميِّ الطّائيِّ الشَّهير بابن عَرَبي، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثينَ وست مئة، وهو على أبوابٍ كلُّها في الأحاديث المسنَدة.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢١٥، وهدية العارفين ١/ ٢٢٨، وفيه وفاته سنة ٦٩٧ وهو خطأ، انتقل إليه من قول المؤلف في سلم الوصول: «ورجل أصفهاني من الشعراء مات ٦٩٧» فهذا غيره.

(٢) هكذا هنا، وفي سلم الوصول أنه توفي سنة ٧٣٧هـ.

(٣) هو مير حسين بن معين الميبذي الحسيني، توفي سنة ٩١٠هـ، وترجمته في: روضات الجنات ٢٥٧، وسلم الوصول ٥/ ٣٤٦، وهدية العارفين ١/ ٣١٦.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٥).

(٥) هكذا تركه المؤلف من غير ذكر الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن ناصر الدين سنة ٨٤٢هـ كما هو مشهور.

(٦) تقدمت ترجمته في (٩٨).

٤٩٠١ـ **جامع أحْكام القُرآن والمُبَيِّنُ[1] لِما تَضمَّن من السُّنةِ وآيِ الفُرقان:**

للشَّيخ الإمام أبي عبد الله محمد[2] بن أحمد بن أبي بكر بن فَرْح الأنصاريِّ الخَزْرجيِّ القُرطُبيِّ المالكيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وست مئة[3]. وهو كتابٌ كبيرٌ مشهورٌ بتَفْسير القُرطُبيّ. في مُجلَّدات. أوَّلُه: الحمدُ لله المبتدئ بحمدِ نَفْسِه قبلَ أن يحمَدَه حامد... إلخ.

٤٩٠٢ـ ومختصَرُه لِسراج الدِّين عُمر[4] بن عليٍّ ابن المُلقِّن الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمان مئة. وقد التبَس الأصلُ على المَوْلى أبي الخَيْر صاحبِ «موضُوعات العُلوم» فنَسَبه إلى محمد بن عُمَر بن يوسُف الأنصاريِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثلاثينَ وست مئة.

٤٩٠٣ـ **جامعُ الأدعيةِ من الحَضْرة النَّبَويّة:**

لعبد الجميل[5] بن محمود الصَّافي، وهو كتابٌ فارسيٌّ على مقدِّمةٍ، وسبعةَ عشر بابًا، وخاتَمة؛ المقدِّمة في فَضْل الدُّعاء وآدابِه وأوقاتِه ومكانِ الإجابة والاسم الأعظم، والخاتَمة: في فَضَائل القُرآن وأوقاتِ القراءة والصَّلاة على النَّبيِّ عليه السَّلام.

● ـ **جامعُ الأدوِيةِ والأغذيةِ المُفرَدة.** وهُو المشهورُ بمُفرداتِ ابن البيطار. يأتي في الميم.

---

(١) الضبط من خط المصنف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٤٤).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ لا ريب فيه، صوابه: سنة إحدى وسبعين وست مئة، كما هو مشهور في ترجمته. وينظر: المقتفي لتاريخ أبي شامة ١/ ٣٩٥ (٢٧٣).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٥) ذكره صاحب هدية العارفين كما هو مذكور هنا ١/ ٥٠١، وبَيّض لوفاته.

٤٩٠٤ـ جامعُ الأذكار:

لابن المُنْذِر[١]. [٢١٧أ]

٤٩٠٥ـ جامعُ الأسرار وتَرَاكيبِ الأنوار:

في الإكسير، لمؤيَّد الدِّين حُسَين[٢] بن عليٍّ الأصْفَهانيّ المعروف بالطُّغْرائيِّ الوزير، المتوفَّى سنةَ خمسَ عَشْرةَ وخمس مئة. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله ذي الآلاء... إلخ. ردَّ فيه على مُنْكِري الصَّنعة وأثبَتَها.

٤٩٠٦ـ جامعُ الأسرار في التَّفْسير:

للشَّيخ عبد المُحسِن[٣] بن سُليمانَ الكُورانيِّ المدرِّس برَوْضة الرسُول عليه الصَّلاة والسَّلام في هذا القَرْن. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي كان ولم يكنْ مَعه شيءٌ من الأكوان... إلخ. ذَكر فيه أنه صَنَّفه تَفْسيرًا جامعًا للظَّهر والبطن إجابةً لسؤال بعض إخوانِه، فكَتَب إلى سُورة الأعْراف وأهداهُ إلى السُّلطان مُرادٍ الرابع.

● ـ جامعُ الأسْرار في شَرْح المَنار. يأتي في الميم.

٤٩٠٧ـ الجامعُ الأصْغَر في الفُروع:

للشَّيخ الإمام الزّاهد محمد[٤] بن الوليدِ السَّمَرْقَنْدِيّ الحَنَفيّ.

٤٩٠٨ـ جامعُ الأصُول لأحاديثِ الرسُول:

---

(١) هو أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري، المتوفى سنة ٣١٨هـ، تقدمت ترجمته في (٣١٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٧٠٧).

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٦٢٢، وفيه وفاته في حدود سنة ١٠٤٠هـ.

(٤) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٤١، وسلم الوصول ٣/ ٢٨١.

لأبي السَّعادات مُبارَك[1] بن محمد المعروف بابن الأثير[2] الجَزَريّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوضحَ لمعالِم الإسلام سبيلًا... إلخ. ذَكرَ أن مبنَى هذا الكتاب على ثلاثة أركان:

١ ـ في المبادئ. ٢ ـ في المقاصد.

٣ ـ في الخَواتيم. وأورَدَ في الأول مُقَدِّمةً وأربعةَ فصول:

وذكر في المقدِّمة أنّ علومَ الشّريعة تنقسمُ إلى: فَرْضٍ ونَفْل، والفَرْضُ إلى: فَرْضِ عَيْن وفَرْض كِفاية، وأنّ من أصُول فروض الكفايات علمَ أحاديثِ الرسُول عليه السَّلام وآثارِ أصحابه التي هي ثاني أدِلّة الأحكام، وله أصُولٌ وأحكامٌ وقواعدُ واصطلاحاتٌ ذكرها العُلماء يَحتاجُ طالبُها إلى معرفتها، كالعلم بالرِّجال وأساميهم وأنسابِهم وأعمارِهم ووقتِ وفاتِهم والعِلْم بصفاتِ الرُّواة وشَرائطهم التي يجوزُ معَها قَبولُ روايتِهم، والعلم بمستنَد الرُّواة وكيفيَّةِ أخْذِهم الحديثَ وتَقْسيم طُرُقه، والعلم بلفظِ الرُّواة وإيرادِهم ما سَمِعوه وذِكْر مراتبِه، والعلم بجوازِ نَقْل الحديث بالمعنى وروايةِ بعضِه والزِّيادة فيه والإضافة إليه ما ليسَ منه، والعِلْم بالمُسْنَد وشرائطِه والعالي منه والنَّازل، والعِلْم بالمُرسَل وانقسامِه إلى: المُنْقطع والموقوفِ والمُعْضَل، والعلم بالجَرْح والتَّعْديل وبيانِ طبقاتِ المجروحين، والعلم بأقسام الصَّحيح والكذِب والغريب والحَسَن، والعلم بأخبار التواتُر والآحاد والنَّاسخ والمَنْسوخ، وغيرِ ذلك؛ فمَن أتقنَها أتَى دارَ هذا العِلْم من بابِها.

وذَكر في الفصل الأول انتشارَ علم الحديث ومبدأَ جَمْعِه وتأليفِه.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٩٠٣).

(٢) في الأصل: «أثير».

وفي الفصل الثاني: اختلافَ أغراض النّاس ومقاصدِهم في تصنيفِ الحديث.

وفي الفصل الثالث: اقتداءَ المُتأخِّرين بالسّابقيَن وسبَب اختصارِ كُتُبهم وتأليفها.

وفي الفصل الرابع: خُلاصةَ الغَرض من جَمْع هذا الكتاب، قال: لمّا وقَفْتُ على الكتُب ورأيتُ كتابَ رَزِين[1] هو أكبَرها وأعمَّها حيث حَوَى الكتُبَ الستةَ التي هي أمُّ كتُب الحديث وأشهرُها، فأحبَبْتُ أن أشتَغِلَ بهذا الكتاب الجامع، فلما تتبَّعتُه وجدتُه قد أودَعَ أحاديثَ في أبوابٍ غيرِ تلك الأبواب أوْلَى بها وكَرَّرَ فيه أحاديثَ كثيرةً وتركَ أكثرَ منها، فجمعتُ بينَ كتابه وبينَ ما لم يذكُرْه من الأصُول السِّتة، ورأيتُ في كتابه أحاديثَ كثيرةً لم أجدْها في الأصُول لاختلافِ النُّسخ والطُّرق وأنه قد اعتمد [٢١٧ب] في تَرْتيب كتابه على أبوابِ البُخاريّ، فناجَتْني نَفْسي أن أُهذِّبَ كتابَه وأُرتِّب أبوابَه وأضيفَ إليه ما أسقطَه من الأصُول وأُتبِعَه شَرْحَ ما في الأحاديث من الغريبِ والإعراب والمعنى، فَشَرعتُ فحذفتُ الأسانيدَ ولم أُثبِتْ إلّا اسمَ الصَّحابي الذي رَوى الحديثَ إن كان خَبَرًا أو اسمَ من يَرويه عن الصَّحابي إن كان أثرًا، وأفردتُ بابًا في آخِر الكتاب يتضمَّنُ أسماءَ المَذْكورينَ في جميع الكتاب على الحُروف. وأمّا مُتونُ الحديث فلم أُثبتْ منها إلّا ما كان حديثًا أو أثرًا، وما كانَ من أقوالِ التّابعينَ والأئمة فلم أذكُرْه إلّا نادرًا. وذكر رَزِينٌ في كتابه فقهَ مالك، ورجَّحنا[2] اختيارَ الأبواب على المسانيد، وبَنَيْتُ الأبوابَ على المعاني، فكلُّ حديثٍ انفرَد

---

(١) هو رزين بن معاوية بن عمار العبدري السرقسطي الأندلسي المتوفى سنة ٥٣٥، وتقدم كتابه في حرف التاء «تجريد الصحاح الستة في الحديث».

(٢) في م: «ورجحتُ»، والمثبت من خط المؤلف.

لمعنًى أثبتَه في بابه فإن اشتملَ على أكثرَ أورَدتُه في آخِر الكتاب في كتاب سَمّيتُه كتاب «اللواحق». ثم إنّي عَمَدتُ إلى كلِّ كتاب من الكتُب المسمَّاة في جميع هذا الكتاب وفصَّلته إلى أبواب وفصول لاختلاف معنى الأحاديث.

ولمّا كثُر عددُ الكتب جَعَلتُها مرتَّبةً على الحُروف، فأودعتُ كتابَ الإيمان وكتابَ الإيلاء في الألف، ثم عَمَدتُ إلى آخرِ كلِّ حرفٍ فذكرتُ فيه فصلًا يُستدَلُّ به على مواضع الأبواب من الكتاب، ورأيتُ أن أثْبِتَ أسماء رُواة كلِّ حديثٍ أو أثرٍ على هامش الكتاب حِذاءَ أولِ الحديث، ورَقَمْتُ على اسم كلِّ راوٍ علامةَ مَن أخرجَ ذلك الحديثَ من أصحاب الكتُب السِّتة.

وأمّا الغريبُ فذكرتُه في آخِر كلِّ حَرْف على ترتيب الكُتَب، وذكرتُ الكلماتِ التي في المتون المحتاجة إلى الشَّرح ـ بصُورتها ـ على هامش الكتاب وشَرْحُها حِذاءَها. انتهى ملخصًا.

ولهذا الكتابِ العظيم مختصَراتٌ، منها:

٤٩٠٩ـ مختصَرُ أبي جَعْفرٍ محمد[1] المَرْوَزيّ الأسترابادِيّ، وهو على النَّسَق الذي وضَعَ الكتابَ عليه، أتمَّه في ذي القَعْدة سنة اثنتَيْن وثمانينَ وست مئةٍ وهو ابنُ تِسْع وستِّينَ سنة.

٤٩١٠ـ ومختصَرُ شَرَفِ الدِّين هِبة الله[2] بن عبد الرَّحيم بن البارِزيِّ الحَمَويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة، جَرّده عمّا زادَهُ على الأصُول من شَرْح الغريب والإعراب والتَّكْرار وسمَّاه: «**تجريدَ الأصُول**»، أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ. ذكرَ فيه أنّ المتقدِّمين لمّا اشتَغلوا

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٤٩، وسلم الوصول ٣/ ٢٩٥.

(٢) تقدمت ترجمته في (٧٩١).

بتَصْحيح الحديث وهو الأهمُّ لم يأْتِ تأليفُهم على أكْمَلِ الأوضاع، فجاءَ الخَلَفُ الصَّالحُ فأظهَرُوا تلك الفَضِيلَة إمّا بإبداع تَرْتيب أو بزيادة تَهْذيب، منهم: الشَّيخ ابنُ الأثير نَظَر في كتاب رَزِين واختارَ له وضعًا أجاد فيه لكنْ كان قصورُ هِمَم النّاس داعيًا إلى الأعراض فجرَّده.

٤٩١١ـ ومختصَرُ الشَّيخ صلاح الدِّين خليل[1] بن كَيْكَلدي العَلائيّ الدِّمشقيّ ثم القُدسيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ وسبع مئة، واشتُهر بـ«**تَهْذيب الأُصول**».

٤٩١٢ـ ومختصَرُ الشَّيخ عبد الرَّحمن[2] بن عليٍّ الشَّهير بابن الدَّيْبَع الشَّيبانيّ اليمنيّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وتسع مئة[3] تقريبًا، وهو أحسَنُ المختصَرات، سمَّاه: «**تَيْسيرَ الوصُول إلى جامع الأُصول**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي يَسَّر الوصُول... إلخ.

٤٩١٣ـ وللشَّيخ مَجْد الدِّين أبي طاهر محمد[4] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة زوائدُ عليه سمّاه: «**تسهيلَ طريق الوصُول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأُصول**»، ألَّفهُ للناصِر ابن الأشرف صاحبِ اليَمَن.

٤٩١٤ـ وفي غريبِه كتابٌ لمحبِّ الدِّين أحمد[5] بن عبد الله الطَّبَريّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٤ه١).
(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٠).
(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وأربعين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.
(٤) تقدمت ترجمته في (٩٧).
(٥) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

٤٩١٥ـ ومختصَرُ الشَّيخ أحمد[١] بن رِزق الله الأنصاريِّ الحَنَفيّ. [٢١٨أ]

٤٩١٦ـ جامع الأصُول:

رسالةٌ في الحديث للشَّيخ صَدْر الدِّين محمد[٢] بن إسحاق القُونُويِّ، المتوفَّى سنة[٣] . . .

٤٩١٧ـ جامعُ الأصُول:

في الجَبْر والمُقابلة. من الكتُب المَبْسوطة فيه، لابن المحَلِّى المَوْصِلي[٤].

٤٩١٨ـ الجامعُ الأعظم[٥]:

في التّاريخ، فارسيٌّ.

٤٩١٩ـ جامعُ الافتراق والاتِّفاق لصِناعة التِّرْياق[٦].

٤٩٢٠ـ الجامعُ الأكبر والبَحرُ الأَزْخَر:

في القراءات، للشَّيخ الإمام أبي القاسم عيسى[٧] بن عبد العزيز اللَّخْميِّ الإسكَنْدريِّ المُقْرِئ، المتوفَّى سنةَ تِسْع وعِشْرين وستِّ مئة، وهو أكثرُ جمعًا من المتقدِّمين، وكتابُه هذا يحتوي على سبعةِ آلافِ روايةٍ وطريق،

---

(١) ذكره المؤلف في سلم الوصول ١/ ١٤٦، وقال فيه: «أحمد بن رزق الله بن عالم بن شافع الأنصاري الحنفي صاحب مختصر جامع الأصول، ذكره ابن الشحنة في هوامش الجواهر المضية».

(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٧١).

(٣) هكذا بَيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٧٢هـ أو ٦٧٣هـ كما هو مشهور.

(٤) إن لم يكن هو نصر الله بن علي بن نصر الله ابن المحلي الموصلي المذكور في قلائد الجمان لابن الشعار ٩/ الورقة ١٨، والجواهر المضية ٢/ ١٩٩، والمتوفى قبل سنة ٦٥٤هـ، فلا نعرفه.

(٥) هكذا ذكره المؤلف من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) كذلك، وفي مكتبة برنستن نسخة من الكتاب منسوبة إلى علي بن عبد العظيم الأنصاري.

(٧) ترجمته في: تكملة المنذري ٣/ الترجمة ٢٣٩٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٨٩٩، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣١٥، ومعرفة القراء الكبار ٢/ ٦١٥، وغاية النهاية ١/ ٦٠٩، والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٧٩، وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٥، وحسن المحاضرة ١/ ٢٣٧.

جَمَع وجوهَ القراءات بالأسانيد، وقُرِئَ عليه في رَجَبِ سنة أربعَ عَشْرةَ بدارِه بثَغْر الإسكَنْدريّة[1].

٤٩٢١ـ جامعُ الألحان:

فارسيٌّ، لخَواجه عبد القادر[2] بن غيبي الحافظ المَراغيّ.

٤٩٢٢ـ جامعُ الأنوار في التَّفْسير:

للشَّيخ تاج الدِّين إبراهيمَ[3] بن حمزةَ الأدَرْنَويِّ، المتوفَّى حدودَ سنة سبعينَ وتسع مئة. وكان واعظًا بجامع نُقطه جي.

٤٩٢٣ـ جامعُ الأنوار في الحديث:

لمحمدٍ[4] الغَزْنَويّ.

٤٩٢٤ـ جامعُ الأوزان الخَمْسة:

التي ذكرها الخليلُ لأبي العلاء أحمدَ[5] بن عبد الله المعَرِّي، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وأربع مئة. وهو في ستِّينَ كُرّاسة.

٤٩٢٥ـ الجامعُ الأَوْفى في الفَرائض:

---

(١) هتكه الذهبي في معرفة القراء وقال ٢/ ٦١٩: «هذا رجل قليل الحياء، مكابر للحس، فأين السبعة آلاف رواية، فالقراء الذين كلهم في التواريخ ما أظنهم يبلغون سبعة آلاف رجل، فالله يسامحه المسكين» وقال مثال ذلك في تاريخ الإسلام ١٣/ ٩٠٣.

(٢) توفي سنة ٨٣٨هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٥٨٩.

(٣) ترجمته في: طبقات المفسرين للأدنوي ٣٩٢، وهدية العارفين ١/ ٢٧، وعثمانلي مؤلفلري ١/ ٢٠، واسم كتابه: «جامع الأنوار ونزهة الأبصار»، ومنه نسخة في أوقاف بغداد (٤٩١٤)، وأخرى في برنستون برقم (٩٨٠).

(٤) هو محمد بن عبد الرحمن الغزنوي، أحد تلامذة حسام الدين الحسين بن علي بن الحجاج السغناقي المتوفى بعد سنة ٧١١هـ (الجواهر المضية ١/ ٢١٢-٢١٤، والدرر الكامنة ٢/ ١٧٤) فيكون الغزنوي من أهل القرن الثامن، ولم نقف على ترجمة له، لكن سيذكره المؤلف عند ذكر المؤلفين في مناقب أبي حنيفة.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٤٩هـ).

لأبي المظفَّر السُّهْرَوَرْديّ[1].

● ـ **جامعُ الآيات**. تُركي. من متعلِّقات المَثْنَوي. يأتي.

٤٩٢٦ ـ **جامعُ البُحور**:

لمصطفى[2] بن أحمد الشَّهير بعالي[3].

٤٩٢٧ ـ **جامعُ البُرهان**[4].

٤٩٢٨ ـ **جامعُ البَيان في القِراءات السَّبع**:

لأبي عُمَرَ[5] عُثمانَ[6] بن سَعيد الدّانيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وأربع مئة، وهو أحسنُ مصنَّفاته، يشتملُ على نيِّف وخمس مئة رِوَاية وطريق، قيل: أنه جَمَع فيه كلَّ ما يعلَمُه في هذا العِلْم.

٤٩٢٩ ـ **جامعُ التّاريخ**:

للقاضي عِيَاض[7] بن موسى اليَحْصُبي، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وخمس مئة.

٤٩٣٠ ـ **جامعُ التَّأويل لمُحْكَم التَّنْزيل**:

في التَّفْسير. لمحمد[8] بن بحر الأَصْفَهانيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وعِشْرين وثلاث مئة. وهو تَفْسيرٌ كبير. في أربعةَ عشرَ مُجلَّدًا على مَذْهبِ المعتزلة.

---

(١) لا نعرفه.

(٢) توفي سنة ١٠٠٨هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٨٦).

(٣) سقط هذا الكتاب من م جملة.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ، صوابه: «لأبي عمرو»، كما هو مشهور.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٤٣٣).

(٧) تقدمت ترجمته في (٨٤).

(٨) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٣٧، والوافي بالوفيات ٢/ ٢٤٤، وبغية الوعاة ١/ ٥٩، وسلم الوصول ٣/ ١١١.

٤٩٣١ـ جامعُ التَّحْصيل في أحكام المَراسيل:

للشَّيخ صَلاح الدِّين أبي سَعيد خليل[١] بن كَيْكَلدي العلَائيّ الحافظ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ وسبع مئة. مُجلَّدٌ صغيرُ الحَجْم، أوَّلُه: الحمدُ لله القديم الذي لم يَزَل... إلخ. رُتِّب على ستة أبواب:

١ ـ في تحقيق المُرسَل. ٢ ـ في مذاهب العلماءِ فيه.

٣ ـ في الاحتجاج به. ٤ ـ في فروع كثيرة.

٥ ـ في مراسيل الخَفِيّ.

٦ ـ في معجَم الرُّواة المَحْكوم على روايتِهم بالإرسال.

ذكر أنه لخَّصَهُ من «تَهْذيبِ الكمال»، ومختصَرِه، وفَرغ في شوّال سنة ستٍّ وأربعينَ وسبع مئة. [٢١٨ب]

٤٩٣٢ـ جامعُ التَّرْغيب[٢].

٤٩٣٣ـ جامعُ التَّفاسير[٣].

٤٩٣٤ـ جامعُ التَّواريخ:

تُركي، لأمير محمد[٤] الزَّعيم من أعيان دولة السُّلطان مُرادٍ الثالث، وكان من كُتّاب الدِّيوان، فَرَغَ عن[٥] تسويدِه في رَمَضانَ سنة اثنتَيْن وثمانينَ

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٠٦٤).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك، و«جامع التفاسير» من مؤلفات الراغب الأصفهاني المتقدمة ترجمته في (١٠٨) ومقدمته مبطوعة، كما أن لأحمد بن إسماعيل الصنهاجي القرافي ابن الحسباني المتوفى سنة ٨١٥هـ «جامع التفاسير» أيضًا، ذكره ابن فهد في لحظ الألحاظ ١٦١، وترجمته في الضوء اللامع ١/ ٢٣٧ وغيره، وهكذا نسبه إليه البغدادي في إيضاح المكنون ٣/ ٣٥٢، فالظن أن المقصود هو هذا، والله أعلم، وقد تقدمت ترجمته في (١٦٠٧).

(٤) لم نقف عليه.

(٥) في م: «من»، والمثبت من خط المؤلف.

وتسع مئة. ذكر فيه الأنبياءَ ثم المُلوكَ، وذكرَ خَمْسًا[1] وعِشْرين دولةً، وأهداهُ إلى الوزير محمد باشا.

٤٩٣٥ـ جامعُ التَّواريخ:

لأبي الفَضْل... البَيْهقيّ[2].

٤٩٣٦ـ جامعُ التَّواريخ:

فارسيٌّ، لخَواجة رَشِيد الدِّين فَضْل الله[3] الوزير. وهو تاريخٌ كبير في دَوْلة جِنْكيزَ وأولاده، ذَكرَ فيه أنه لمّا شَرَع التَّبْييض ماتَ السُّلطان غازان. في شوَّال سنة أربع وسبع مئة وجَلَس مكانَه ولدُه خُدَا بَنْده محمد، فأمَره بإتمامِه وإدخال اسمِه في العُنوان، وأمرَ أيضًا بإلحاقِ أحوال الأقاليم وأهلها وطبقات الأصناف، وبأن يُجعَلَ جامعًا لتفاصيلِ ما في كتُب التَّواريخ، وأمرَ مَن تحتَ حُكمِه من أصحاب تَواريخ الأديان والفِرَق بالإمداد إليه من كُتُبهم، وأمرَ أيضًا بأن يَجعَلَه مُذيَّلًا بكتاب «صُوَر الأقاليم» و«مَسالك الممالك»، فأجاب وكَتَبَ أحوالَ الدَّولة الجِنْكيزيَّة وأمّة التُّرك مُفَصَّلًا في مُجلَّد، وذَكر خُلاصةَ الوَفَيات في مُجلّدٍ آخر، وأورَد صُورَ الأقاليم في مُجلَّدٍ آخَرَ على أن يكونَ ذيلًا له، ونَقَل أخبارَ كلِّ فرقة على ما وَجَد في كتُبِهم بلا تغيير، ورُتِّب على ثلاثة مُجلَّدات:

١ ـ فيما كتَبه باسم غازان وهو على بابَيْن، الأول: في ظهور الأتراك وبلادهم. والثاني: في المَغُول.

---

(١) في الأصل: «خمسة».

(٢) هو محمد بن الحسين البيهقي، المتوفى سنة ٤٧٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨٤٤).

(٣) توفي سنة ٧٠٨هـ، تقدمت ترجمته في (٤١٣٢).

٢ ـ فيما كتَبه باسم أولجايتُو محمد، وهو على بابَيْنِ أيضًا، الأول: في أحواله، والثاني: على قسمَيْن، الأول: في تواريخ الأنبياءِ والخُلفاء وطَبَقات المُلوك والأصنافِ من لَدُنْ آدمَ إلى سنة سبع مئة، وتاريخ كلِّ قوم من أهل ختاي وماجين وكَشْمير وهِنْد وبني إسرائيل والملَاحِدة والإفْرِنج.

٣ ـ في «صُوَر الأقاليم». انتهى.

٤٩٣٧ـ جامعُ الجَلِيِّ والخَفِيِّ في أصُول الدِّين والردِّ على المُلْحِدين:

للشَّيخ أبي إسحاق إبراهيمَ[1] بن محمد الإسفراييني الشّافعيِّ الشَّهير بالأُستاذ، المتوفَّى سنة ثماني عَشْرَةَ وأربع مئة.

٤٩٣٨ـ جامعُ الجوامع ومُودِعُ البَدَائع:

لأبي الفَرَج محمد بن عبد الرَّحمن[2] الدَّارميّ، وهو كتابٌ مَبْسوطٌ مُشْتَمِلٌ على غرائب.

٤٩٣٩ـ جامعُ الجوامع:

لابن العَفَرْنَس[3].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٠).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبد الواحد» كما تقدم في ترجمته (٨٢٩).

(٣) هكذا سَمّاه، ويقال فيه أيضًا: «ابن العفريس»، كما سيأتي. وقد أخطأ المؤلف في اسم الكتاب فسماه: «جامع الجوامع»، وإنما هو «جمع الجوامع»، ولذلك سيعيده بهذا العنوان (٥٥٠١) من غير أن يدري بأنه هو، قال هناك: «لأبي سهل أحمد بن محمد الزوزني الشافعي المعروف بابن العفرنس (كذا)، وهو مرتب على مختصر المزني». وقال تاج الدين السبكي في ترجمته من الطبقات الكبرى ٣/ ٣٠١-٣٠٢: «أبو سهل ابن العفريس الزوزني صاحب جمع الجوامع في نصوص الشافعي... وعندي من أول كتاب جمع الجوامع إلى أثناء باب التفليس في مجلد ضخم كان ملكًا للشيخ تقي الدين ابن الصلاح، وهو من الأصول القديمة قد كتب منه ناصر العمري المروزي نسخة وعارضها بهذه النسخة. والعفريس فيما كنا نلفظ به بكسر العين المهملة =

٤٩٤٠ـ **جامعُ الحاوي لِما تَفرَّق من الفَتَاوي**(١):

على مذهبِ الشّافعيّ لبعض المُتأخِّرين.

٤٩٤١ـ **جامعُ الحديث**(٢).

٤٩٤٢ـ **الجامعُ الحَرِيز الحاوي لعلوم كتابِ الله العزيز**:

لبديع الدِّين أحمدَ(٣) بن أبي بكر بن عبد الوهّاب القَزْوينيّ، وكان موجودًا بِسِيواسَ سنة خمسٍ وعِشْرين وست مئة. [٢١٩أ]

٤٩٤٣ـ **جامعُ الحقائق**(٤).

٤٩٤٤ـ **جامعُ الحِكايات ولامعُ الرِّوايات**:

= بعدها فاء ساكنة ثم راء مكسورة ثم آخر الحروف ساكنة ثم سين مهملة، لكني رأيتها مضبوطة في هذه النسخة التي أشرت إليها بفتح العين والفاء وإسكان الراء بعدها نون ساكنة ثم سين مهملة، والله أعلم أي الأمرين صواب»، فهذا فيما يظهر مستند المؤلف.

وأبو سهل أحمد بن محمد الزوزني المعروف بابن العِفْرِيس أو العَفَرْنَس، قد سمع من أبي العباس الأصم المتوفى سنة ٣٤٦هـ، وذكره العبادي المتوفى سنة ٤٦٠هـ في طبقاته، ص٩١ ووقف على كتابه هذا، وترجمه الإسنوي في طبقاته ١/ ٣٣٦ وذكر أنه من طبقة القفال الشاشي (المتوفى سنة ٣٦٥) وترجمه ابن هداية الله في طبقاته وذكر أنّه توفي سنة ٣٦٢هـ (ص٩٠)، ولا ندري من أين جاء بهذا التاريخ، وبه أخذ الزركلي في الأعلام ١/ ٢٠٩. وبَيّض البغدادي لوفاته في إيضاح المكنون ٣/ ٣٥٢، ثم ذكر في هدية العارفين ١/ ٨٤ أنه توفي سنة ٥٣٦هـ، وهو بعيد جدًا. وذكر السمعاني في ترجمة أبي جعفر محمد بن عبد الله الصائغي من «التحبير» ٢/ ١٤٤ أنه ولد في حدود سنة ٤٦٠، وتوفي سنة ٥٣٠هـ وذكر أنه سمع من «أبي سهل أحمد بن محمد الزوزني»، والظاهر أنه غيره، والله أعلم.

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٥٦، وتاج التراجم، ص٩٤، وطبقات المفسرين للداودي ١/ ٣٤، وسلم الوصول ١/ ١١٩.

(٤) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه. ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٣٤١ لحيان بن خلف القرطبي، المتوفى سنة ٤٦٩هـ، مؤرخ الأندلس المشهور.

لجَمال الدِّين محمد[1] العَوْفي، وهو فارسيٌّ. جَمَعه للوزيرِ نِظام المُلك شَمْس الدِّين.

٤٩٤٥ـ ثم نَقَله الفاضلُ أحمدُ[2] بن محمد المعروفُ بابن عَرَبْشاه، المتوفَّى سنةَ أربعٍ وخمسينَ وثمان مئة إلى التُّركيَّة بأمرِ السُّلطان مُراد خان الثاني حين كان مُعلِّمًا له.

٤٩٤٦ـ ونَقَله أيضًا مَوْلانا نَجاتي[3] الشّاعرُ، المتوفَّى سنةَ أربعَ عَشْرةَ وتسع مئة، لشهزادَه سُلطان محمد خان.

٤٩٤٧ـ والمَوْلى صالح[4] بن جَلال المتوفَّى سنةَ ثلاث وسبعينَ وتسع مئة بأمر السُّلطان بايَزيد بن سُليمانَ خان.

٤٩٤٨ـ ومنتخَبُه لمحمد[5] بن أسعد بن عبد الله التُّسْتَري الحَنَفيّ. وهو على أربعةِ أقسام، كلُّ قسم خمسةٌ وعشرونَ بابًا.

٤٩٤٩ـ **جامعُ الحِكَم**[6]:

للعلّامة...

---

(١) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ١١٣، قال: «جمال الدين العوفي الهندي صنّف جامع الحكايات ولامع الروايات فارسي جمعه للوزير نظام الملك سنة ٦٢٨» (كذا). ويعكر عليه أن محمدًا العوفي الهندي يلقب نور الدين، وهو محمد بن محمد العوفي صاحب كتاب «لباب الألباب» الذي صنفه لفخر الدين الحسين ابن شرف الملك رضي الدين أبي بكر الأشعري وزير السلطان ناصر الدين قباجة ملك السند سنة ٦١٧هـ (كما في نزهة الخواطر ١/ ٩٤ ونقل منه).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٧٤٩).

(٣) هو عيسى الأدرنوي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٨١٠.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣١٠٦).

(٥) توفي بعد سنة ٧٣٧هـ، تقدمت ترجمته في (١٠٠٥).

(٦) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وفي مكتبة جامعة اصطنبول نسخة من رسالة بعنوان «جامع الحكم».

٤٩٥٠ـ جامعُ الخَيْرات[١].

٤٩٥١ـ جامعُ الدُّرَر[٢].

٤٩٥٢ـ جامعُ الدُّعاء:

للحافظ أبي مَنْصور[٣].

٤٩٥٣ـ جامعُ الدَّقائق في كَشْف الحقائق:

في المنطق، للعلّامة نَجْم الدِّين أبي الحَسَن عليّ[٤] بن عُمَر الكاتبيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وست مئة[٥] تقريبًا، أوَّلُه: أحمَدُ اللهَ على تَوالي نِعَمه... إلخ. وهو كتابٌ عظيم حاوٍ لأصُوله وفروعه بحيث لا يشُذُّ عنه شيءٌ.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ولشهاب الدين عبد الرحمن بن محمد بن عسكر البغدادي المتوفى سنة ٧٣٢هـ «جامع الخيرات في الأذكار والدعوات» كما في منتخب المختار ٨٩.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وسيعيده المؤلف في حرف الفاء من غير أن يدري قال هناك: «فرائض محسن القيصري المسمى بجامع الدرر المتوفى سنة ٧٥٥، عدد أبياتها ١٧٦ وتاريخ النظم ٧٣٦ نظم فيها السراجية وهي أرجوزة لطيفة... إلخ»، وقال البغدادي في إيضاح المكنون ٣/ ٣٥٣: «جامع الدرر منظومة في الفرائض لعبد المحسن القيصري، أولها: باسم من لطفه منا إن رزقنا الهدى فآمنا. وهذا الجامع موجود في كشف الظنون لكاتب جلبي ولم يذكر المصنف».

وهو عبد المحسن بن محمد القيصري، فقيه حنفي عروضي، توفي سنة ٧٥٥هـ، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص١٠، وسلم الوصول ٢/ ٣٠٣، وهدية العارفين ١/ ٦٢١، وعثمانلي مؤلفلري، ص٣٥١.

(٣) هو محمد بن محمد بن أحمد بن الحسين العكبري، المتوفى سنة ٤٧٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٤/ ٣٨٩، والأنساب ٩/ ٣٤٥، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٤٥، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٣٩٢، ومرآة الجنان ٣/ ٧٩، وتوضيح المشتبه ٥/ ٣٥٥، وقلادة النحر ٣/ ٤٦٥، وشذرات الذهب ٥/ ٣١١.

(٤) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٥/ ٢٩٢، وفوات الوفيات ٣/ ٥٦، والوافي بالوفيات ٢١/ ٣٦٦، وسلم الوصول ٢/ ٣٧٧.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وست مئة، كما في مصادر ترجمته.

٤٩٥٤ـ وعليه شَرْح مُسمَّى بـ«**الكَشْف**».

٤٩٥٥ـ **الجامعُ**(١) **الرَّشِيديّ**:

وهو عبارةٌ عن مؤلَّفاتِ الخواجه رَشِيد الدِّين فَضْل الله(٢) الوزير، وهي رسائلُ من كلِّ فنٍّ، ومنها: تاريخُه المارُّ ذكره، وقد يُطلَقُ هذا على تاريخه فقط، لكنّ الأصلَ كونُه مجموعَ مؤلَّفاته. وقد رأيتُهُ في مُجلَّد عَظِيم وعليه تقريظاتُ الأكابر في نحوِ عَشرة أجزاء، استكْتَب نُسَخًا وأوقَفَها في مدرستِه ببلدة تِبْريز، وعَيَّن لحافظِه وناسخِه وظائفَ، كما ذكره في أوله.

٤٩٥٦ـ **جامعُ السِّيَر**:

تركي، لمحمد(٣) طاهر الصِّدِّيقي السُّهْرَوَرْديّ من أعيان القرن العاشر. أَلَّفهُ لبعض وُلاة بغداد. ورُتِّب على مقدِّمةٍ وستٍّ(٤) ذخائرَ وخاتَمة.

● ـ **جامع الشُّروح**. للمنظومة النَّسَفيّة. يأتي.

٤٩٥٧ـ **الجامعُ**(٥) **الصَّحيح**(٦):

المشهورُ بصحيح البُخاريّ، للإمام الحافظِ أبي عبد الله محمد(٧) بن إسماعيلَ الجُعْفيّ البُخاريِّ، المتوفَّى بخَرْتَنْك سنة ستٍّ وخمسينَ ومئتَيْن، هو أولُ الكتُب السِّتة في الحديث وأفضَلُها على المَذْهبِ المختار.

---

(١) في الأصل: «جامع».

(٢) تقدمت ترجمته في (٤١٣٢).

(٣) توفي سنة ٩٨٦هـ، ترجمته في: النور السافر، ص٣٢٣، وشذرات الذهب ١٠/ ٦٠١.

(٤) في الأصل: «ستة».

(٥) في الأصل: «جامع».

(٦) كتب المؤلف في حاشية نسخته بالحمرة: «صحيح البخاري».

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).

قال الإمام النَّوويّ في «شَرْح مُسْلم»[1]: اتَّفق العلماءُ على أنَّ أصحَّ الكتُب بعدَ القُرآن الصَّحيحان: صحيحُ البُخاريّ وصحيحُ مُسْلم، وتلقتهما الأُمةُ بالقَبول، وكتابُ البُخاريّ أصحُّهما صحيحًا وأكثرُهما فوائد، وقد صحَّ أنَّ مُسْلمًا كان ممَّن يستفيدُ منه ويعترفُ بأنه ليس له نَظيرٌ في علم الحديث. وهذا التَّرجيح هو المختارُ الذي قاله الجمهور. ثم إنّ شَرْطَهما أن يُخرِجا الحديثَ المتَّفقَ على ثقةِ نَقَلتِه إلى الصَّحابي المشهور من غيرِ اختلافٍ بينَ الثِّقات، ويكونَ إسنادُه متَّصلًا غيرَ مقطوع [٢١٩ب] وإن كان للصّحابيِّ راوِيان فصاعدًا فحَسَنٌ، وإن لم يكنْ له إلا راوٍ واحدٌ إذا صحَّ الطريقُ إلى ذلك الرَّاوي أخرجاه.

والجمهورُ على تقديم صحيح البُخاريّ، وما نُقِلَ عن بعض المَغاربة من تَفْضيل صحيح مُسْلم محمولٌ على ما يَرجِع إلى حُسن السِّياق وجَوْدة الوَضْع والتَّرْتيب.

أمّا رَجَحانُه من حيثُ الاتّصالُ فلاشتراطِه أن يكونَ الرَّاوي قد ثَبَت له لقاءُ مَن رَوى عنه ولو مرةً، واكتفَى مُسلمٌ بمطلَق المُعاصَرة.

وأمّا رَجَحانُه من حيثُ العَدَالةُ والضَّبطُ فلأنّ الرجالَ الذين تُكلِّم فيهم من رجال مُسْلم أكثرُ عددًا من رجال البُخاريّ، معَ أن البُخاريَّ لم يُكثِر من إخراج حديثهم.

وأمّا رَجَحانُه من حيثُ عَدَمُ الشُّذوذ والإعلال فما انتُقِد على البُخاريّ من الأحاديث أقلُّ عددًا ممّا انتُقد على مُسْلم. وأمّا التي انتُقدت عليهما فأكثرُها لا يَقْدحُ في أصل موضوع الصَّحيح، فإن جميعَها واردةٌ من جهةٍ أخرى، وقد عُلم

---

(١) المنهاج شرح صحيح مسلم ١/ ١٤.

أنّ الإجماعَ واقعٌ على تلقّي كتابَيْهما بالقَبول والتَّسليم إلّا ما انتُقِدَ عليهما.
والجوابُ عن ذلك على الإجمال: أنه لا ريبَ في تقديم الشَّيخَيْن على أئمة عصرِهما ومَن بعدَه[1] في معرفة الصَّحيح والعِلَل، وقد رَوى الفَربريُّ عن البُخاريِّ أنه قال: ما أدخلتُ في «الصَّحيح» حديثًا إلّا بعدَ أنِ استخَرتُ اللهَ تعالى وثَبَت صحتُّه. وكان مُسْلمٌ يقول: عرَضتُ كتابي على أبي زُرعَة، فكلما أشار إلى أنّ له عِلّةً تركتُه. فإذا عُلم هذا أو تقرَّر أنّهما لا يُخْرِجان من الحديث إلّا ما لا عِلَّة له، أوله علّةٌ إلّا أنها غيرُ مؤثِّرة. وعلى تقديرِ توجيه كَلام من انتقَدَ عليهما يكونُ كلامُه معارِضًا لتصحيحِهما. ولا ريبَ في تقديمهما في ذلك على غيرهما فيندفعُ الاعتراضُ من حيثُ الجُملةُ والتَّفْصيلُ في محلِّه[2].

ثم اعلمْ أنه قد التزمَ معَ صحّة الأحاديث استنباطَ الفوائد الفِقهيَّة والنُّكتِ[3] الحكميَّة، فاستَخرج بفَهْمِه الثاقب من المُتون معانيَ كثيرةً فرَّقها في أبوابِه بحسَبِ المناسبة، واعتنَى فيها بآياتِ الأحْكام، وسَلَك في الإشاراتِ إلى تَفْسيرها السُّبلَ الوَسِيعة، ومن ثمَّ أخلَى كثيرًا من الأبواب ذكرَ إسناد الحديث واقتصرَ على قَوْله: فلانٌ عن النَّبيِّ عليه السَّلام، وقد يَذْكُر المَتن بغير إسناد، وقد يُوردُه متعلقًا[4] لقَصْد الاحتجاج لما ترجَم له، وأشارَ للحديث لكونِه مَعْلومًا أو سَبق قريبًا، ويقعُ في كثير من أبوابه أحاديثُ كثيرةٌ وفي بعضها حديثٌ واحدٌ وفي بعضِها آيةٌ من القُرآن فقط وفي بعضها لا شيء فيه.

---

(١) أي: بعد عصرهما. وقد غيرها ناشرا م إلى: «بعدهما» ولم يدركا المراد.
(٢) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «ذكر الخطابي في شَرْحه أنَّ هذا الكتاب مشتمل على صعاب الأحاديث وعضل الأخبار في أنواع العلوم المختلفة التي قد خلا عن أكثرها غيره إذ كان غرضه ذكر ما صح عن رسول الله ﷺ من حديث في جليل من العلم أو دقيق».
(٣) في الأصل: «والنكتة».
(٤) هكذا بخط المؤلف، ويريد: «مُعَلّقًا».

ذكر أبو الوليد الباجِيُّ في «رجال البُخاريّ» أنه استَنْسَخ «البُخاريَّ» من أصله الذي كان عند الفَرْبرِي، فرأى أشياءَ لم تتمَّ وأشياءَ مُبَيَّضة، منها تراجُم لم يُثبِتْ بعدُ شيئًا، وأحاديثُ ثم يُترجِمْ لها، فأضافَ بعضَ ذلك إلى بعض، قال: وممّا يدُلُّ على ذلك أنّ روايةَ المُسْتَملي والسَّرخسيِّ والكُشْمَيْهَنيِّ وابن زيد[1] المَرْوَزيّ مختلفةٌ بالتقديم والتأخير، معَ أنهم استَنْسَخوها من أصل واحد، وإنّما ذلك بحسَب ما قد رَأى كُلٌّ منهم، ويبيِّنُ ذلك أنك تجدُ ترجمتَيْنِ وأكثرَ من ذلك متَّصِلَة ليسَ بينها [٢٢٠أ] أحاديثُ. وفي قول الباجي نظرٌ من حيثُ أنَّ الكتابَ قُرِئ على مؤلِّفه، ولا ريبَ أنه لم يُقرَأْ عليه إلّا مُرتَّبًا مبوَّبًا، فالعبرةُ بالرِّواية. ثم إنّ تَراجمَ الأبواب قد تكون ظاهرةً وخَفِيّةً، فالظَّاهر أن تكونَ دالّةً بالمطابقةِ لِما يُورِدُه، وقد تكونُ بلفظِ المُتَرجَم له أو ببعضِه أو بمعناه، وكثيرًا ما يُترجِمُ بلفظِ الاستفهام وبأمرٍ ظاهر وبأمرٍ يختصُّ ببعض الوقائع، وكثيرًا ما يُترجِمُ بلفظٍ يومئُ إلى معنَى حديثٍ لم يصحَّ على شَرْطِه، أو يأتي بلفظِ الحديث الذي لم يَصحَّ على شَرْطِه صَرِيحًا في الترجمة ويوردُ في الباب ما يؤدِّي معناه بأمرٍ ظاهرٍ تارَةً وتارَةً بأمرٍ خَفيّ، فكأنّه يقول: لم يصحَّ في الباب شيءٌ على شَرْطي، ولذا اشتُهِرَ من[2] قول جَمْع من الفُضَلاء: فقهُ البُخاريّ في تراجِمِه. وللغَفْلة عن هذه الدَّقيقة اعتَقَدَ من لم يُمعن النَّظَرَ أنه تَرَكَ الكتابَ بلا تبييض. وبالجُملة فتراجمُه حَيَّرت الأفكار وأدهشَت العُقولَ والأبصار، وإنّما بَلَغت هذه المرتبةَ لِما رُويَ أنه بيَّضها بينَ قَبْر النَّبيِّ عليه السَّلام ومِنبـرِه، وأنه كان يُصلِّي لكلِّ ترجمةٍ رَكْعتين. وأمّا تقطيعُه للحديث

---

(١) هكذا بخط المؤلف وهو خطأ، صوابه: «وأبي زيد»، وهو محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو زيد المروزي الفقيه المتوفى سنة ٣٧١هـ (تاريخ الإسلام ٨/ ٣٦٣).

(٢) في م: «في»، والمثبت من خط المؤلف.

واختصارُه وإعادتُه في الأبواب فإنه كان يَذكُر الحديثَ في مواضعَ ويَسْتدلُّ به في كلِّ بابٍ بإسنادٍ آخَر، ويَستخرجُ منه معنًى يقتضيه البابُ الذي أخرجه فيه، وقلَّما يوردُ حديثًا في موضعَيْن بإسنادٍ واحد ولفظٍ واحد، وإنّما يوردُه من طريقٍ أخرى لمعانٍ، والتي ذَكَرها في موضعَيْنِ ـ سندًا ومتنًا مُعادًا ـ ثلاثةٌ وعِشْرونَ حديثًا.

وأمّا اقتصارُه على بعض المتنِ من غيرِ أن يَذكُرَ الباقيَ في موضع آخَر، فإنه لا يقعُ له ذلك في الغالب إلّا حيث يكونُ المحذوفُ موقوفًا على الصَّحابي وفيه شيءٌ قد يَحكُم برَفْعه، فيقتصرُ على الجُملة التي حُكِم لها بالرَّفع ويَحذفُ الباقي؛ لأنه لا تعلُّقَ له بموضوع كتابه.

وأمّا إيرادُه الأحاديثَ المعلَّقة مرفوعةً وموقوفةً فيوردُها تارَةً مجزومًا بها، كقال وفَعَل، فلها حُكمُ الصَّحيح، وغيرَ مجزوم: كيُرْوىَ ويُذْكَر، تارَةً يوجَدُ في موضع آخَر منه موصولًا وتارَة معلَّقًا فللاختصار، أو لكونِه لم يَحصُلْ عندَه مسموعًا أو شَكَّ في سَماعِه أو سَمِعه مُذاكرةً، وما لم يورِدْه في موضع آخَر، فمنه ما هو صحيحٌ إلّا أنه ليس على شَرْطه، ومنه ما هو حَسَنٌ، ومنه ما هو ضَعِيف.

وأمّا الموقوفاتُ فإنه يَجزِم فيه[1] بما صَحَّ عندَه ولم يكنْ على شَرْطِه، ولا يجزِمُ بما كان في إسنادِه ضعفٌ أو انقطاع، وإنّما يُوردُه على طريق الاستئناس والتَّقوية لِما يختارُه من المَذاهب في المسائل التي فيها الخلافُ بينَ الأئمة، فجميعُ ما يوردُ فيه إمّا أن يكونَ ممّا تَرجمَ به، أو ممّا تَرجمَ له، فالمقصودُ في هذا التأليف بالذّات هو الأحاديثُ الصَّحيحة، وهي التي تَرجمَ لها، والمَذْكورُ بالعرض والتَّبَع الآثارُ الموقوفةُ والمُعَلَّقة والآياتُ المُكَرَّمة،

---

(١) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف، والضمير عائد إلى الحديث الموقوف.

فجميعُ ذلك يُترجَمُ به، فقد [بان][1] أنَّ موضوعهَ إنّما هو للمسنَدات، والمُعلَّق ليس بمسند. انتهى. من مقدِّمة «فَتْح الباري» ملَخصًا[2].

وأمّا عددُ أحاديثه فقال ابنُ الصَّلاح[3]: سبعةُ آلافٍ ومئتان وخمسةٌ وسبعون حديثًا بالأحاديث المكرَّرة. [٢٢٠ب] وتَبِعه النَّوَوي، فذكرها مفصَّلةً[4]. وتعقَّب ذلك الحافظُ ابنُ حَجَر بابًا بابًا مُحرِّرًا ذلك، وحاصلُه أنه قال[5]: جميعُ أحاديثه ـ بالمكرَّر سوى المُعلَّقات والمتابَعات على ما حرَّرتُه وأتقنتُه ـ: سبعةُ آلافٍ وثلاثُ مئة وسبعةٌ وتسعونَ حديثًا، والخالصُ من ذلك بلا تكرير ألفا حديثٍ وستُّ مئة وحديثان، وإذا ضُمَّ له المتونُ المُتَعَلّقة[6] المرفوعة ـ وهي مئةٌ وتسعةٌ وخمسونَ حديثًا ـ صار مجموعُ الخالص: ألفَيْ حديث وسبعُ مئة وأحدًا وستِّينَ حديثًا، وجُملةُ ما فيه من التعاليق ألفٌ وثلاثُ مئة وواحدٌ وأربعونَ حديثًا، وأكثرُها مكرَّر. وليس فيه من المتونِ التي لم تخرجْ من الكتاب ولو مِن طريقٍ أخرى إلا مئةٌ وستّونَ حديثًا، وجُملةُ ما فيه من المتابَعات والتَّنبيه على اختلافِ الرِّوايات ثلاثُ مئة وأربعةٌ وأربعونَ حديثًا، فجملةُ ما فيه بالمكرَّر: تسعةُ آلافٍ واثنانِ وثمانونَ حديثًا خارجًا عن الموقوفات على الصَّحابة والمقطوعات على التّابعين.

وعددُ كتُبِه مئةٌ وشيء، وأبوابُه: ثلاثةُ آلافٍ وأربعُ مئةٍ وخمسون بابًا معَ اختلاف قليل.

---

(١) ما بين الحاصرتين منا للتوضيح.

(٢) ملخص من هدي الساري.

(٣) المقدمة، ص٢٠.

(٤) المنهاج شرح صحيح مسلم ١/ ٢١.

(٥) هدي الساري ٢/ ٥٠٤ فما بعد (ط. الرسالة).

(٦) هكذا بخطه، وقد علقنا عليه قبل قليل.

وعددُ مشايخِه الذين خَرَّج عنهم فيه: مئتان وتسعةٌ وثمانون، وعَدَدُ من تفرَّد بالرِّواية عنهم دونَ مُسْلم: مئةٌ وأربعةٌ وثلاثون، وتفرَّد[1] أيضًا بمشايخَ لم تَقَع الروايةُ عنهم كبقيّةِ أصحاب الكتُب الخمسة إلّا بالواسطة، ووقع[2] له اثنانِ وعشرون حديثًا ثُلاثيّاتِ الإسناد.

وأمّا فَضْلُه فأجَلُّ كتُب الإسلام وأفضلُها بعد كتاب الله تعالى كما سبق، وهو أعلى إسنادًا للناس ومن زمنه يفرَحون بعلُوِّ سَماعه.

ورُوي عن البُخاريِّ أنه قال: رأيتُ النَّبيَّ ﷺ وكأنَّني واقفٌ بينَ يدَيْه وبيدي مِروحةٌ أذُبُّ عنه، فسألتُ بعضَ المُعَبِّرين فقال لي: أنت تَذُبُّ عنه الكَذِب، فهو الذي حَمَلني على إخْراج «الجامع الصَّحيح»، وقال: ما كتبتُ في الصَّحيح حديثًا إلا اغتسلتُ قبلَ ذلك وصَلَّيت رَكْعتَيْن[3]. وقال: خَرَّجتُه من نحو ستِّ مئة ألف حديث، وصَّنفتُهُ [في][4] ستَّ عَشْرةَ[5] سنةً، وجعلتُه حُجَّةً فيما بيني وبينَ الله. وقال: ما أدخلتُ فيه إلّا صحيحًا، وما أدخلتُ فيه حديثًا حتى استخَرْتُ اللهَ تعالى وصَلَّيتُ رَكْعتَيْن وتيقَّنتُ صحّته.

وقال ابنُ أبي جَمْرة: إنّ صحيحَ البُخاريّ ما قُرِئَ في شِدّة إلّا فُرِّجت، ولا رُكِب به في مَركَب فغَرِقت، وكان رحمه الله مجابَ الدَّعوة، وقد دعا لقارئه، فلّله دَرُّه من تأليفٍ رفعَ عَلَمَ عِلْمِه بمعارفِ معرفته وتَسلسَلَ حديثُه بهذا الجامع فأكرِم بسندِه العالي ورِفعته.

---

(١) في الأصل: «وتعدد» لعله سبق قلم.

(٢) الأصل من غير واو.

(٣) جاء في حاشية النسخة من تعليق المؤلف قوله: «قيل: صنّفه ببخارى، وقيل: بمكة، وقيل: بالمدينة، وقيل: بالبصرة. قال النووي: كل هذا صحيح ومعناه أنه يصنف في كل بلدة من هذه البُلْدان».

(٤) حرف الجر منا، لم يرد في الأصل.

(٥) في الأصل: «ستة عشر».

وأمّا رُواتُه فقال الفَرَبري: سَمِع صحيحَ البُخاريّ من مؤلِّفه تسعونَ ألفَ رجل فما بقيَ أحدٌ يرويه غَيْري.

قال ابنُ حَجَر[1]: أطلَق ذلك بناءً على ما في عِلْمِه، وقد تأخَّر بعدَه بتسع سنينَ أبو طَلْحة مَنْصورُ بن محمد بن عليِّ بن قرينةَ البَزْدَويُّ المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرين وثلاث مئة، وهو آخِرُ من حدَّث عنه بصحيحَه كما جَزَم به ابنُ ماكولا وغيرُه. وقد عاش بعدَه ممَّن سمع من البُخاريّ: القاضي الحُسَينُ بن إسماعيلَ المَحامِليُّ ببغدادَ في آخِر قَدْمةٍ قَدِمها البُخاريّ.

وقد غَلِط مَن رَوى الصحيحَ من طريق المَحامِليِّ المَذْكور غَلَطًا فاحِشًا، ومنهم: إبراهيمُ بن مَعْقِل النَّسَفيُّ الحافظ وفاتَه منه قطعةٌ من آخره رَواها بالإجازة وتوفِّي سنةَ أربعينَ ومئتَيْن.

قيل: رواية إبراهيم أنْقَصَ الرِّوايات فإنها تَنْقص عن رواية الفَرَبريّ ثلاث مئة حديث. قال ابنُ حَجَر: هذا غير مُسَلَّم فإنهم إنما قالوا تقليدًا للحَمُّويي، فإنّه كَتَبَ البُخاريَّ ورواهُ عن الفَرَبريّ، وعَدَّ كُلَّ بابٍ منه ثم جَمعَ الجملةَ وقَلّدهُ كلُّ مَن جاءَ بعدَهُ نَظَرًا منهم إلى أنهُ راوي الكتاب وله به العناية وليس كذلك؛ لأنَّ حمادَ بن شاكر فاتَهُ من آخر البُخاري فَوَت فلم يَرْوه، فعدُّوه فبلغَ مئتي حديثٍ فقالوا: روايتُه ناقصة عن رواية الفَرَبري، وفاتَ ابنَ مَعْقل أكثرَ من حمّاد فعدُّوه كما فعلوا في رواية حماد، ذكره البقاعي في حاشية الألفية[2].

---

(١) هدي الساري ٢/ ٥٥٥، ٥٥٧ (ط. الرسالة).

(٢) كتب المؤلف من قوله: «قيل: رواية إبراهيم» إلى هنا في حاشية نسخته مُسْتدركًا، وعَلّم بخط إلى موضعها من المتن، فظنها ناشرا م حاشية، وكتبا من كيسهما «منه» ولم يكتبها المؤلف، إذ لو كانت حاشية كتب في آخرها «منه»، فأعدناها إلى موضعها الصحيح، والنص كما ذكر المؤلف في النكت الوفية بما في شرح الألفية للبقاعي ١/ ١٣٠-١٣١.

وكذلك [٢٢١أ] حمّادُ بن شاكر النَّسَويُّ، المتوفَّى في حدود التسعينَ(١)، وفي روايته طريقُ المُسْتَمْلي والسَّرْخَسيّ وأبي عليٍّ ابن السَّكَن والكُشْمِيْهَنيِّ وأبي زَيّد المَرْوَزيّ وأبي عليٍّ بن شَبُّوية وأبي أحمد الجُرْجانيِّ والكشانيِّ وهو آخِرُ من حدَّث عن الفَرَبري.

وأمّا الشُّروح فقدِ اعتنى الأئمةُ بشَرْح «الجامع الصَّحيح» قديمًا وحديثًا، فصنَّفوا له شروحًا، منها:

٤٩٥٨ـ شرحُ الإمام أبي سُليمانَ حَمْد(٢) بن محمد الخَطّابي المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانين وثلاث مئة، وهو شَرْحٌ لطيفٌ فيه نُكَتٌ لطيفةٌ ولطائفُ شريفة، وسمَّاه: «**إعلامَ السُّنن**»، أوَّلُه: الحمدُ لله المُنعِم... إلخ. ذكر فيه أنه لمّا فَرغَ عن تأليف «معالِم السُّنن» ببَلْخ سأل(٣) أهلُها أن يُصنِّفَ شَرْحًا، فأجاب. وهو في مُجلَّد.

٤٩٥٩ـ واعتنَى الإمامُ محمدٌ التَّميميُّ(٤) بشَرْح ما لم يَذكُرْه الخَطّابيّ معَ التَّنبيه على أوهامه.

---

(١) يعني: «ومئتين»، ووقع في م: «توفي في حدود سنة ٢٩٠ تسعين ومئتين»، وهو تصرف بالنص غريب.

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٢٦).

(٣) في م: «سأله»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «التَّيْمي»، ذكره ابن الملقن في التوضيح لشرح الجامع الصحيح ١/ ١١٣، والقسطلّاني في إرشاد الساري ١/ ٤١، والمؤلف ينقل منه، كما ذكره السخاوي في الجواهر والدرر ٢/ ٧١٠. ولعله محمد بن أبي القاسم إسماعيل بن محمد بن الفضل التَّيْمي الأصبهاني المتوفى شابًّا سنة ٥٢٦هـ، فقد ذُكر أنه عُني بشرح قسم من صحيحي البخاري ومسلم، كما في ترجمة أبيه من تاريخ الإسلام ١١/ ٦٢٧، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٨٤.

٤٩٦٠ـوكذا أبو جَعْفر أحمدُ بن سعيد[١] الدَّاوديُّ، وهو ممَّن يَنقُل عنه ابنُ التِّين.

٤٩٦١ـوشَرْحُ المُهلَّب[٢] بن أبي صُفْرة الأَزْديّ[٣]، وهو ممّن اختصرَ الصَّحيحَ.

٤٩٦٢ـومختصَرُ شرح المُهَلَّب لتلميذِه أبي عُبيد الله[٤] محمد[٥] بنِ خَلَف ابن المُرابِط وزادَ عليه فوائد.

٤٩٦٣ـولابن عبد البَرّ[٦]: **«الأجوِبة على المسائل المُستغرَبة من البُخاريّ»** سأل عنها المُهلَّبَ.

---

(١) هكذا سَمّاه نقلًا من إرشاد الساري ١/ ٤١، وهو خطأ، صوابه: «أحمد بن نصر»، وهو أبو جعفر أحمد بن نصر الأزدي الداودي المالكي الفقيه المتوفى سنة ٤٠٢هـ، وترجمته في: ترتيب المدارك ٧/ ١٠٢ وذكر كتابه هذا «النصيحة في شرح البخاري» (٧/ ١٠٣)، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤١، والديباج المذهب ١/ ١٦٥. وذكره السخاوي في الجواهر والدرر ٢/ ٧١٠، كما رواه الحافظ ابن حجر في كتابه المعجم المفهرس، قال: «كتاب شرح الموطأ، وكتاب شرح البخاري كلاهما تأليف أبي جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي التلمساني، أنبأنا بهما أبو علي الفاضلي، عن أحمد بن أبي طالب، عن جعفر بن علي، عن محمد بن عبد الرحمن الحضرمي، عن عبد الرحمن بن محمد بن عتاب، عن يوسف بن عبد الله النمري، عنه إجازة، ومات سنة اثنتين وأربع مئة»، ص٣٩٨، ونقل منه في فتح الباري، كما أكثر النقل منه ابن الملقن في التوضيح في أكثر من ألف وخمس مئة موضع.

(٢) هو المهلب بن أحمد بن أسيد بن أبي صفرة الأسدي، المتوفى سنة ٤٣٥هـ، ترجمته في: جذوة المقتبس (٨٢٨)، وترتيب المدارك ٨/ ٣٥، والصلة لابن بشكوال ٢/ ٢٦٨، وبغية الملتمس (١٣٧٧)، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٥١، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٧٩، والعبر ٣/ ١٨٤، والديباج المذهب ٢/ ٣٤٦.

(٣) هكذا بخطه، وقد يكتب: «الأسْدي» بسكون السين، كما في مصادر ترجمته، وكله صواب.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ صوابه: «أبو عبد الله».

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن خلف بن مسعود المعروف بابن المرابط من أهل قونكة المتوفى سنة ٤٨٥هـ، ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ٢/ ١٩١، وبغية الملتمس (١٠٥)، ومعجم البلدان ٤/ ٢٨٠، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٥٤٨.

(٦) هو يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣هـ، تقدمت ترجمته في (٩١).

٤٩٦٤ـ وكذا لأبي محمد بن حَزْم[١] عدّةُ أجوِبة عليه.

٤٩٦٤م ـ وشرحُ أبي الزِّناد سِراج[٢].

٤٩٦٥ـ وشرحُ الإمام أبي الحَسَن عليٍّ[٣] بن خَلَف الشَّهير بابن بَطّالٍ المَغْربيِّ المالكيّ المتوفَّى سنة[٤]...، وغالبهُ فقهُ الإمام مالكٍ من غير تعرُّض لموضوع الكتاب غالبًا.

٤٩٦٦ـ وشرحُ أبي حَفْص عُمرَ بن الحَسَن بن عُمَر العوزي[٥] الإشبيلي المتوفَّى سنة[٦]...

٤٩٦٧ـ وشرحُ أبي القاسم أحمد[٧] بن محمد بن عُمَر بن وَرْد التَّمِيمي، المتوفَّى سنة[٨]... وهو واسعٌ جدًّا.

---

(١) هو علي بن أحمد بن سعيد بن حزم القرطبي الظاهري، المتوفى سنة ٤٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (١٧٩).

(٢) هو أبو الزناد سراج بن محمد بن سراج من أهل قرطبة المتوفى ٤٢٢هـ، ممن أخذ عن أبي محمد عبد الله بن إبراهيم الأصيلي راوي صحيح البخاري، ترجمته في: الصلة البشكوالية ١/ ٣٠٦ (٥١٦)، وذكره السخاوي في الجواهر والدرر ٢/ ٧١٠، وقد أكثر ابن بطال النقل منه.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٢٥٤).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٤٩هـ، كما هو مشهور.

(٥) هكذا بخطه، وهو تحريف، صوابه: «الهَوْزَني»، وهو عمر بن الحسن بن عبد الرحمن بن عمر الهوزني، من أهل إشبيلية، يكنى أبا حفص، ولد في رجب سنة ٣٩٢هـ وقتله المعتضد بالله عباد بن محمد ظلمًا سنة ٤٦٠هـ، وترجمته في الصلة البشكوالية ٢/ ١٤ (٨٦٣)، وتاريخ الإسلام ١٠/ ١٢١. وأراد ناشرا م تصحيح النسبة فقالا: «الفوزني» فزادا الطين بلة!

(٦) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٤٦٠هـ كما ذكرنا في التعليق السابق.

(٧) ترجمته في: صلة ابن بشكوال ١/ ١٣١ (١٧٧)، وبغية الملتمس (٢٦٣)، والمعجم في أصحاب القاضي الصدفي (١٧)، وتاريخ الإسلام ١١/ ٧٢٥، والوافي بالوفيات ٨/ ٧٢، والديباج المذهب ١/ ١٨٥، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ٨٥، وسلم الوصول ١/ ٢٢٥، والإحاطة ١/ ١٦٩.

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٤٠هـ، كما في مصادر ترجمته.

٤٩٦٨ـ وشرحُ الإمام عبد الواحد[١] ابن التِّين ـ بتاءٍ مثنّاة ثم ياء ـ السَّفاقُسِي، المتوفَّى سنة[٢] . . .

٤٩٦٩ـ وشرحُ الإمام ناصر الدِّين[٣] عليّ بن محمد بن المُنَيِّر الإسكَنْدرانيِّ، المتوفَّى سنة[٤] . . . وهو كبيرٌ في نحو عَشْر مُجلَّدات.

٤٩٧٠ـ وله حَواشٍ على شَرْح ابن بَطّال.

٤٩٧١ـ ولهُ أيضًا كلامٌ على التَّراجم سمَّاه: «**المُتواري**».

٤٩٧٢ـ ومنها: شرحُ أبي الأَصْبغ عيسى[٥] بن سَهْل بن عبد الله الأسَديِّ المتوفَّى سنة[٦] . . .

٤٩٧٣ـ وشَرْحُ الإمام قُطْبِ الدِّين عبد الكريم[٧] بن عبد النُّور الحَلَبيّ الحَنَفيّ المتوفَّى سنةَ خمس وثلاثين وسبع مئة، وهو إلى نِصْفه في عَشْر مُجلَّدات.

٤٩٧٤ـ وشَرْحُ الإمام الحافظ علاءِ الدِّين مُغلَطاي[٨] بن قَلِيج التُّركيّ المِصْريّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وسبع مئة[٩]، وهو شَرْحٌ كبيرٌ سمَّاه:

---

(١) ترجمته في: نيل الابتهاج، ص٢٨٧، وشجرة النور الزكية (٥٢٨)، وهدية العارفين ١/ ٦٣٥.

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن التين بسفاقس سنة ٦١١هـ.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «زين الدين»، ترجمته في: المقتفي ٣/ ٣١١، وتاريخ ابن الجزري ٢/ الورقة ٤٧ (باريس)، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٨١٩، ومعجم شيوخ الذهبي ٢/ ٥٠، وبرنامج الوادي آشي، ص١٥٨، والوافي بالوفيات ٢٢/ ١٤٢، والديباج المذهب ٢/ ١٢٣.

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها، وتوفي المذكور بالإسكندرية يوم عيد الأضحى سنة ٦٩٥هـ.

(٥) ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ٢/ ٥٦ (٩٤١)، وبغية الملتمس (١١٤٥)، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٥٦٧، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٢٥، والديباج المذهب ١/ ٣٥.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٨٦هـ كما في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٦٨٠).

(٨) تقدمت ترجمته في (١٠٤٣).

(٩) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وستين وسبع مئة، كما هو مشهور.

«**التَّلويح**»، وهو شَرْحٌ بالقول أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أيقَظَ من خَلْقه... إلخ. قال صاحبُ «الكَوَاكب»[1] وشَرْحُه بتتميم الأطراف أشبَهُ وتَصْحيفِ تصحيح التَّعليقات أمثَل، وكأنه من إخِلّائه من مَقاصِدِ الكتاب على ضَمَان، ومن شَرْح ألفاظِه وتَوْضيح معانيه على أمان.

٤٩٧٥ـ ومختصَرُ شرح مُغْلَطاي لجَلال الدِّين رَسُولا[2] بن أحمدَ التَّبّاني، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وسبع مئة.

٤٩٧٦ـ وشَرْحُ العلّامة شَمْس الدِّين محمد[3] بن يوسُف بن عليّ الكِرْمانيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وسبع مئة، وهو شَرْحٌ وَسَطٌ مَشْهورٌ بالقول جامعٌ لفرائدِ الفوائد وزوائدِ الفرائد وسمّاه: «**الكواكبَ الدَّراري**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنعمَ علينا بجلائلِ النِّعم ودقائقها... إلخ. ذكر فيه أنّ علَم الحديث أفضلُ العُلوم وكتابَ البُخاريِّ أجَلُّ الكتُب نقلًا، وأكثرُها تَعْدِيلًا وضَبْطًا، وليس له شرحٌ مشتملٌ على كَشْف بعض ما يتعلَّق منه فضلًا عن كلِّها، فشَرَح الألفاظَ اللُّغويةَ ووَجَّه الأعاريبَ النَّحْويّةَ البعيدة، وضَبَط الرِّواياتِ وأسماءَ الرجال وألقابَ الرُّواة ولفَّق بين الأحاديثِ المتنافية. وفَرَغَ عنه بمكةَ سنة خمس وسبعينَ وسبع مئة. لكنْ قال الحافظُ ابنُ حَجَر في «الدُّرَر الكامنة»[4]: وهو شَرْحٌ مُفيدٌ على أوهامٍ فيه في النَّقل؛ لأنه لم يأخُذْه إلّا من الصُّحُف. انتهى.

---

(١) يعني: «الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري» لمحمد بن يوسف الكرماني الآتي بعده.

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٧٣).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٦٥).

(٤) الدرر الكامنة ٦/ ٦٦.

٤٩٧٧ـ وشَرْحُ ولدِه تقيِّ الدِّين يحيى[١] بن محمد الكِرْمانيِّ، المتوفَّى سنة[٢]... استمَدَّ فيه من شَرْح أبيه وشَرْح ابن المُلقِّن. وأضاف إليه [٢٢١ب] من شرح الزَّرْكشيِّ وغيرِه وما سَنَح له من حواشي الدِّمياطيِّ وفَتْح الباري والبدر، وسمَّاه بـ«**جَمْع البحرَيْن وجواهرِ الحَبْرَيْن**»، وهو في ثمانية أجزاءٍ كبار بخطِّه.

٤٩٧٨ـ وشرحُ الإمام سِراج الدِّين عُمرَ[٣] بن عليّ ابن المُلقِّن الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمان مئة، وهو شَرْحٌ كبيرٌ في نحو عِشْرينَ مُجلَّدًا، أوَّلُه: ﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً﴾ الآية [الكهف: ١٠]. أحمدُ اللهَ على تَوالي إنعامِه... إلخ. قدَّم فيه مُقدِّمةً مهمّةً، وذكر أنه حَصَر المقصودَ في عَشرة أقسام في كلِّ حديث وسمَّاه: «**شواهدَ التَّوضيح**»، قال السَّخاويّ: اعتمَد فيه على شَرْح شيخِه مُغلَطاي والقُطب وزاد فيه قليلًا. قال ابنُ حَجَر: وهو في أوائلِه أقعَدُ منه في أواخرِه، بل هو من نصفِه الباقي قليلُ الجَدْوى. انتهى.

٤٩٧٩ـ وشَرْحُ العلّامة شَمْس الدِّين أبي عبد الله محمد[٤] بن عبد الدائم البَرْماويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ[٥]... وهو شَرْحٌ حسَنٌ في أربعة أجزاءٍ. سمّاه: «**اللامعَ الصَّبيح**»، أوَّلُه: الحمدُ لله المُرشِد إلى الجامع الصَّحيح... إلخ. ذَكرَ فيه أنَّه جَمَع بين شَرْح الكِرْمانيِّ باقتصار وبين «التَّنقيح» للزَّرْكَشي بإيضاح وتَنْبيه، ومن أصُولِه أيضًا: مقدِّمةُ «فَتْح الباري»، ولم يُبَيَّضْ إلا بعدَ موته.

---

(١) ترجمته في: الضوء اللامع ١٠/ ٢٥٩، وشذرات الذهب ٩/ ٣٠٠.

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٣٣هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٦٦٤).

(٥) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٣١هـ، كما بيّنا سابقًا.

٤٩٨٠ـ وشرحُ الشَّيخ بُرهان الدِّين إبراهيمَ[١] بن محمد الحَلَبيّ المعروف بسِبْط ابن العَجَميّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وأربعينَ وثمان مئة، وسمَّاه: «**التَّلقيح لفَهْم قارئِ الصَّحيح**»، وهو بخطِّه. في مُجلَّديْنِ، وفيه فوائدُ حسَنة.

٤٩٨١ـ ومختصَرُ هذا الشَّرح لإمام الكامِليَّة محمد[٢] بن محمد الشَّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وثمان مئة، وكذا التَقط منه الحافظُ ابنُ حَجَر حيثُ كان بحلبَ ما ظنَّ أنه ليس عندَه لكونِه لم يكنْ معَه إلّا كراريسُ يسيرةٌ من «الفَتْح».

٤٩٨٢ـ ومن أعظم شُروح البُخاريّ: شرحُ الحافظ العلّامة شيخ الإسلام أبي الفَضْل أحمدَ[٣] بن عليِّ بن حَجَر العَسْقَلانيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وثمان مئة، وهو في عشرَة أجزاء، ومقدِّمتُه في جُزء، وسمّاه: «**فَتْحَ الباري**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَرَح صدورَ أهل الإسلام بالهُدى... إلخ. ومقدِّمتُه على عَشرة فُصول سَمَّاه[٤]: «**هَدْي الساري**». وشُهرتُه وانفرادُه بما يشتمل عليه من الفوائد الحديثيَّة والنِّكاتَ الأدبيّة والفَرَائد الفِقهيَّة تُغني عن وَصْفِه سيَّما وقد امتازَ بجَمْع طُرُق الحديث التي ربَّما يتبيَّن من بعضها تَرْجيحُ أحد الاحتمالات شَرْحًا وإعرابًا، وطريقتُه في الأحاديث المكرَّرة أنه يَشْرحُ في كلِّ موضع ما يتعلَّق بمقصدِ البُخاريّ؛ يذكرُه فيه ويُحيل بباقي شرحِه على المكان المَشْروح فيه، وكذا ربّما يقعُ له ترجيحُ

(١) تقدمت ترجمته في (٩٤٣).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٩٩٤).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٤) في م: «سماها»، والمثبت من خط المؤلف.

أحد الأَوْجُه في الإعراب أو غيرِه من الاحتمالات أو الأقوال في مَوْضع وفي مَوْضع آخَرَ غيرِه، إلى غير ذلك ممّا لا طَعْنَ عليه بسببه، بل هذا أمرٌ لا ينفَكُّ عنه من الأئمة[1] وكان ابتداءُ تأليفِه في أوائل سنة سبعَ عَشْرةَ وثمان مئةٍ[2] على طريق الإملاء بعدَ أن كُملَتْ مقدِّمتُه في مُجلَّد ضَخْم في سنة ثلاثَ عَشْرةَ وثمان مئة، وسبق منه الوعدُ للشَّرح ثم صارَ يكتُب بخَطِّه شيئًا فشيئًا فيكتُب الكُرَّاسَ[3] ثم يكتُبه جماعةٌ من الأئمة المعتبَرِين ويُعارِضُ بالأصل مَع المُباحَثة في يوم من الأسبوع، وذلك بقراءةِ العلّامة ابن خَضِر، فصار السِّفْرُ لا يَكمُل منه[4] إلّا وقد قُوبلَ وحُرِّر، إلى أنِ انتهى في أول يوم من رَجَب سنة اثنتَيْن وأربعينَ وثمان مئة سوى ما ألحقَه فيه بعدَ ذلك، فلم يَنتهِ إلّا قُبَيْلَ وفاتِه [٢٢٢أ] ولمّا تمَّ عَمِلَ مُصنِّفُه وليمةً عظيمةً لم يتخلَّفْ وجوه المسلمين [عنها][5] إلّا نادرًا بالمكان المسمَّاة بالتاج والسَّبع وجوه[6] في يوم السبت ثاني

---

(١) في م: «أحد من الأئمة»، ولفظة «أحد» لا وجود لها في نسخة المؤلف.

(٢) كتب المؤلف في الحاشية تعليق نصه: «ذكر في انتقاضه أنه صَنَّفَ «تغليق التعليق» أولًا وكمل سنة أربع وثمان مئة، ثم عمل مقدمة الشرح فكملت سنة ثلاث عشرة وثمان مئة، قال: ومن هناك ابتدأتُ في الشرح فكتبتُ بسيطة ثم استأنفتُ متوسطًا إلى أن كمل فيما ذكره».

(٣) في م: «الكراسة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «منه شيء»، لفظة «شيء» لا وجود لها بخط المؤلف.

(٥) ما بين الحاصرتين زيادة منا، وجاءت العبارة في م: «لم يتخلف عنها من وجوه المسلمين إلا نادرًا»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) قال المقريزي: «وأما التاج فكان حوله البساتين عدة... وبعدها الخمس وجوه التي هي باقية. منظرة الخمس وجوه كانت أيضًا من مناظرهم التي يتنزهون فيها، وهي من إنشاء الأفضل ابن أمير الجيوش، وكان لها فرض معد لها... والعامة تقول: التاج والسبع وجوه إلى الآن وموضعها إلى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة» (المواعظ والاعتبار ٢/ ٤٢١).

شَعْبانَ سنة اثنتَيْن وأربعينَ، وقُرِئ المجلسُ الأخير بثناءِ حضرة الأئمة[1] كالقاياتيِّ والونائيِّ والسَّعد الدّيريِّ، وكان المصروفُ على[2] الوليمة المَذْكورة نحوَ خمسِ مئةِ دينار، فطَلَبه ملوكُ الأطراف بالاستكتاب، واشتُري بنحو ثلاثِ مئة دينار وانتشَر في الآفاق.

٤٩٨٣ـ ومختصَرُ هذا الشَّرح: للشَّيخ أبي الفَتْح محمد[3] بن الحُسَين المَراغيِّ، المتوفَّى سنةَ[4]...

٤٩٨٤ـ ومن الشُّروح المشهورة أيضًا: شرحُ العلّامة بَدْر الدِّين أبي محمد محمود[5] بن أحمَد العَيْني الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ خمس وخمسينَ وثمان مئة، وهو شَرْحٌ كبير أيضًا، في عشرةِ أجزاءٍ وأزيَدَ وسمَّاه: «**عُمدَةَ القاري**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوضَحَ وجوهَ معالِم الدِّين... إلخ. ذكر فيه أنه لمّا رَحَل إلى البلاد الشمالية قبلَ الثمان مئة مُسْتصحِبًا فيه هذا الكتابَ ظَفِر هناك من بعضِ مشَايخه بغرائبِ النَّوادر المتعلِّقة بذلك[6] ثم لمّا عاد إلى مِصْرَ فَشَرحه[7]، وهو بخطِّه في أحدٍ وعِشْرين مُجلَّدًا بمدرسته التي أنشَأها بحارةِ كُتَامةَ بالقُرب من الجامع الأزهر، وشَرع في تأليفه في أواخر شهر رَجَبٍ سنة إحدى وعِشْرين وثمان مئة، وفَرَغَ منه في نصف الثلثُ الأول

---

(١) في م: «وقرئ المجلس الأخير وهناك حضرات الأئمة»، وهي قراءة غريبة، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «في»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو محمد بن أبي بكر بن الحسين بن عمر العثماني المراغي القاهري، المتوفى سنة ٨٥٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ١٦١، ونظم العقيان، ص١٣٩، وسلم الوصول ٣/ ٦٢.

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٥٩هـ كما في مصادر ترجمته.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٧٣).

(٦) في م: «بذلك الكتاب»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في م: «شرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

من جُمادى الأُولى سنة سبع وأربعينَ وثمانِ مئة. واستمدَّ فيه من «فَتْح الباري» بحيث ينقُل منه الورقةَ بكَمَالِه[1]، وكان يستعيرُه من البُرهان بن خَضِر بإذنِ مصنِّفه له، وتَعقَّبه في مواضعَ وطوَّله بما تعمَّد الحافظُ ابنُ حَجَر حَذْفَه من سياق الحديث بتمامه وإفرادِ كلٍّ من تراجم الرُّواة بالكلام وبيانِ الأنساب واللُّغات والإعراب والمعاني والبيان، واستنباطِ الفوائد من الحديث والأسئلة والأجوبة. وحُكِي أنّ بعضَ الفُضَلاء ذَكر لابن حَجَر ترجيحَ شَرْح العَيْني بما اشتملَ عليه من البَدِيع وغيره، فقال بديهةً: هذا شيءٌ نَقَله من شَرْحٍ لرُكن الدِّين، وقد كنتُ وَقَفتُ عليه قبلَه ولكنْ تركتُ النَّقلَ منه لكونِه لم يَتِمَّ إنّما كَتَب منه قطعةً وخَشِيت من تعبي بعدَ فراغِها في الإرسال. ولذا لم يتكلَّم العَيْني بعدَ تلك القِطْعة بشيءٍ من ذلك. انتهى. وبالجُملة، فإنّ شَرْحَه حافلٌ كاملٌ في معناه لكنْ لم ينتشرْ كانتشارِ «فتح الباري» من حياةِ مؤلِّفه وهلُمَّ جرًّا.

٤٩٨٥ـ ومنها شَرْحُ الشَّيخ رُكن الدِّين أحمدَ[2] بن محمد القريمي[3]، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وسبع مئة، وهو الذي ذكره ابنُ حَجَر في الجوابِ عن تفضيل «شَرْح العَيْنيِّ» آنفًا.

٤٩٨٦ـ وشرحُ الشَّيخ بَدْر الدِّين محمد[4] بن عبد الله الزَّرْكَشيّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وسبع مئة، وهو شَرْحٌ مختصَرٌ في مُجلَّد.

---

(١) هكذا بخط المؤلف، وغيرها ناشرا م إلى «بكمالها».

(٢) ترجمته في: إنباء الغمر ٢/ ٦٤، والنجوم الزاهرة ١١/ ٢١٧، ووجيز الكلام ١/ ٢٥٦، وبغية الوعاة ١/ ٣٧٢، وسلم الوصول ١/ ٢٢٠، وشذرات الذهب ٨/ ٤٨٠.

(٣) هكذا بخطه، وهو من أهل القرم، فالنسبة إليها «القرمي»، كما في مصادر ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

أوَّلُه: الحمدُ لله ما عمَّ[1] بالإنعام... إلخ. قَصَد فيه إيضاحَ غريبه وإعرابَ غامضِه وضَبْطَ نَسَبٍ أو اسم يُخشَى فيه التَّصْحيف، منتخِبًا من الأقوال أصحَّها ومن المعاني أوضحَها، معَ إيجازِ العبارة والرَّمز بالإشارة وإلحاق فَوَائدَ يكاد يَستغني به اللَّبيبُ عن الشُّروح؛ لأنّ أكثرَ الحديث ظاهرٌ لا يَحتاجُ إلى بيان. كذا قال، وسمَّاه: «**التَّنقيح**».

٤٩٨٧ـ وعليه نُكَتٌ للحافظ ابن حَجَر[2] المَذْكور، وهي تعليقةٌ بالقول ولم تكمُلْ.

٤٩٨٨ـ وللقاضي [٢٢٢ب] مُحبِّ الدِّين أحمدَ[3] بن نَصْر الله البَغْداديِّ نُكَتٌ أيضًا على «تنقيح الزَّرْكَشي».

٤٩٨٩ـ ومنها: شرحُ العلّامة بَدْر الدِّين محمد[4] بن أبي بكر الدَّمَامينيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وعِشْرين وثمان مئة[5]، وسمَّاه: «**مصابيحَ الجامع**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ في خِدْمة السُّنة النَّبويَّة أعظمَ سيادة... إلخ. ذَكر أنه ألَّفهُ للسُّلطان أحمدَ شاه بن محمد بن مُظفَّر من ملوكِ الهند، وعَلَّقها[6] على أبوابٍ منه ومواضعَ تحتوي على غريبٍ وإعرابٍ وتنبيه.

---

(١) في م: «على ما عَمّ»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٣) هو قاضي القضاة محب الدين أحمد بن نصر بن أحمد الششتري ثم البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٨٤٤هـ، ترجمته في: درر العقود الفريدة ١/ ٢٦٤، وإنباء الغمر ٩/ ١٣٩، والمجمع المؤسس ٣/ ٨٠، والمنهل الصافي ٢/ ٢٤٤، والمقصد الأرشد ١/ ٢٠٢، والضوء اللامع ٢/ ٢٣٣، ووجيز الكلام ٢/ ٥٧٣، وحسن المحاضرة ١/ ٤٨٣، وشذرات الذهب ٩/ ٣٦٤.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٨٢٩).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) في م: «وعلقه»، والمثبت من خط المؤلف.

٤٩٩٠ـ وشَرْحُ الحافظ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[١] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عشْرةَ وتسع مئة، وهو تعليقٌ لطيف قريبٌ من «تنقيح» الزركشي، سمَّاه: «**التَّوشيح على الجامع الصَّحيح**». أوَّلُه: الحمدُ لله أَجْزَل المِنَّة. . .إلخ.

٤٩٩١ـ وله «**التَّرْشيح**» أيضًا، ولَم يتِمَّ.

٤٩٩٢ـ وشرح الإمام مُحيي الدِّين يحيى[٢] بن شرف النووي، المتوفَّى سنةَ ست وسبعينَ وست مئة، وهو شَرْحُ قطعةٍ من أولِه إلى آخِر كتاب الإيمان. ذَكَرَ في شَرْح مُسلم أنه جَمَع فيه جُمَلًا مشتملةً على نفائسَ من أنواع العُلوم.

٤٩٩٣ـ وشَرْحُ الحافظ عماد الدِّين إسماعيلَ[٣] بن عُمَر بن كَثِير الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وسبع مئة، وهو شَرْحُ قِطْعةٍ من أولِه أيضًا.

٤٩٩٤ـ وشرحُ الحافظ زَيْن الدِّين عبد الرَّحمن[٤] بن أحمدَ بن رَجَب الحَنْبليّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وتسعينَ وسبع مئة وهو شَرْحُ قطعةٍ من أوله أيضًا، سمَّاه: «**فتحَ الباري**».

٤٩٩٥ـ وشَرْحُ العلّامة سِراج الدِّين عُمر[٥] بن رَسْلان البُلْقِينيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمان مئة، وهو شَرْحُ قطعةٍ من أوله أيضًا إلى كتاب الإيمان في نحوِ خمسينَ كُرَّاسة، وسمَّاه: «**الفَيْضَ**[٦] **الجاري**».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (٧١).

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٠٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٦٠٧).

(٦) في الأصل: «فيض».

٤٩٩٦ـ وشرحُ العلّامة مَجْد الدِّين أبي طاهر محمد[١] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديّ الشِّيرازيِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة، سمَّاه: «**مُنَحَ الباري بالسّيح الفَسِيح المجاري**» كَمُل رُبُع العبادات منه في عِشْرين مُجلَّدًا وقُدِّر تمامُه في أربعينَ مُجلَّدًا. ذكر السَّخاويّ في «الضَّوء اللامع»[٢]: أنّ التقيَّ الفاسيَّ قال في «ذَيْل التقييد»[٣]: إنّ المجدَ لم يكنْ بالماهر في الصَّنعة الحديثيَّة، وله فيما يكتُبه من الأسانيد أوهام[٤]. وأمّا شرحُه على البُخاريّ فقد مَلأَه من غَرَائبِ المنقولات سيمَّا من «الفُتوحات المكِّيّة»[٥]. وقال ابنُ حَجَر في «إنباء الغُمْر»[٦]: لمّا اشتُهر باليمن مقالةُ ابن العَرَبي ودعا إليها الشَّيخُ إسماعيلُ الجَبَرْتي صارَ الشَّيخُ يُدْخِل فيه من «الفتوحات» ما كان سببًا لشَيْن الكتاب عند الطاعنينَ فيه، قال: ولم أكنْ أُتَّهِمُ بها؛ لأنه كان يحبُّ المداراة[٧]، وكان الناشِريُّ يبالغ[٨] في الإنكار على إسماعيل، ولمّا اجتمعتُ بالمَجْد أظهر لي إنكارَ مقالاتِ ابن العَرَبي، ورأيتُهُ[٩] يُصدِّقُ بوجودِ رَتَن[١٠]

(١) تقدمت ترجمته في (٩٧).
(٢) الضوء اللامع ١٠/ ٨٤.
(٣) ذيل التقييد ١/ ٢٧٧.
(٤) إلى هنا انتهى كلام التقي الفاسي في ذيل التقييد والآتي هو كلام السخاوي.
(٥) أخذ المؤلف معنى كلام السخاوي الذي قال: «وأما شرحه على البخاري فقد ملأه بغرائب المنقولات سيما أنه لما اشتهرت باليمن مقالة ابن عربي وغلبت على علماء تلك البلاد صار يدخل في شرحه من قبوحاته الهلكية ما كان سببًا لشين الكتاب المذكور».
(٦) إنباء الغمر ٧/ ١٦١.
(٧) عبارة ابن حجر: «ولم أكن أتهم الشيخ بالمقالة المذكورة إلا أنه كان يحب المداراة».
(٨) في م: «بالغ»، والمثبت من خط المؤلف. وهو الذي في «الإنباء».
(٩) في الأصل، م: «ورأيه» ولا معنى لها، والمثبت من «الإنباء»، وهو سبق قلم من المؤلف كما يظهر.
(١٠) هو رتن الهندي، وهو شيخ دجال ظهر بعد سنة ٦٠٠هـ وادعى التعمير وصحبة النبي ﷺ.

ويُنكِرُ قولَ الذَّهبيِّ في «الميزان» أنه لا وجودَ له[1]، وذَكر أنه دخَل قريتَه ورأى ذُرِّيتَه وهم مُطْبِقون على تصديقِه. انتهى. وذكر ابنُ حَجَر أنه رأى القطعةَ التي كَمُلت في حياة مؤلِّفه[2] قد أكَلَتْها الأَرَضةُ بكمالها بحيث لا يُقدَرُ على قراءةِ شيءٍ منها[3].

٤٩٩٧ـ وشرحُ الإمام أبي الفَضْل النُّوَيْريّ[4] خطيب مكةَ، المتوفَّى سنةَ[5]... وهو شَرْحُ مواضعَ منه.

٤٩٩٨ـ وشرحُ العلّامة أبي عبد الله محمد[6] بن أحمدَ بن مَرْزوقٍ التِّلِمْسانيِّ المالكيِّ شارح البُرْدة، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعينَ وثمان مئة، وسمّاه: «**المَتْجَرَ الرَّبيح والمَسْعَى الرَّجيح**» ولم يَكمُلْ أيضًا.

٤٩٩٩ـ وشرحُ العارف القُدوة عبد الله[7] بن سَعْد بن أبي جَمْرَة الأَندَلُسي، وهو على ما اختصَره من البُخاريّ وسمَّاه: «**بهجةَ النُّفوس وغايتَها بمعرفة ما لها وما عليها**».

---

(١) ميزان الاعتدال ٢/ ٤٥، وألف الذهبي جزءًا بعنوان: «كسر وثن رتن». ينظر كتابنا: الذهبي ومنهجه، ص١٩٧ (ط٢). وقد كتب المؤلف في حاشية نسخته «ذكر رتن الهندي».

(٢) في م: «مؤلفها»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الذي في الضوء اللامع.

(٣) هذا الكلام عن الحافظ ابن حجر ذكره السخاوي في الضوء اللامع ١٥/ ٨٣-٨٤، ولم نقف عليه في كتابه إنباء الغمر.

(٤) هو كمال الدين محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن القاسم النويري، المتوفى سنة ٧٨٦هـ، ترجمته في: العقد الثمين ١/ ٣٠٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/ ١٦٣، وإنباء الغمر ٢/ ١٧٤، والدرر الكامنة ٥/ ٥٤، ولحظ الألحاظ، ص١١١، والتحفة اللطيفة ٢/ ٤١٨، وشذرات اللاذهب ٨/ ٥٠٢.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٧٨٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٦١١).

(٧) توفي سنة ٧١٠هـ، ترجمته في: أعيان العصر ٢/ ٦٧٣، وذيل التقييد ٢/ ٧٠، والدرر الكامنة ٣/ ٢٦، وقلادة النحر ٦/ ٦٧، ونيل الابتهاج، ص٢١٦، وسلم الوصول ٢/ ٢١١.

٥٠٠٠ـ وشَرْحُ بُرهان الدِّين إبراهيمَ[١] النُّعْمانيّ، إلى أثناءِ الصَّلاة ولم يَفِ بما التزَمَه.

٥٠٠١ـ وشَرْحُ الشَّيخ أبي[٢] البقاءِ محمد[٣] بن عليٍّ بن خَلَف [٢٢٣أ] الأَحمَديِّ المِصْريِّ الشّافعيّ نزيل المدينة، وهو شَرْحٌ كبيرٌ ممزوجٌ، وكان ابتداءُ تأليفه في شَعْبانَ سنة تسع وتسع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الواجبِ الوجود... إلخ. ذَكر أنه جَعله كالوسيط بَرْزَخًا بينَ «الوَجيز» و«البسيط» ملخَّصًا من شُروح المُتأخِّرين كالكِرْمانيّ وابن حَجَر والعَيْنيّ.

٥٠٠٢ـ وشَرْحُ جَلال الدِّين البَكْري[٤] الفقيه الشّافعيِّ المتوفَّى سنة[٥]...

٥٠٠٣ـ وشَرْحُ الشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[٦] بن محمد الدُّلَجي الشّافعيِّ، المتوفَّى سنة[٧]... كتَب قطعةً منه.

٥٠٠٤ـ وشَرْحُ العلّامة زَيْن الدِّين عبد الرَّحيم[٨] بن عبد الرَّحمن بن أحمدَ العبّاسيّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وستِّينَ وتسع مئة. رَتَّبه على تَرْتيبٍ عَجيب وأسلوبٍ غَرِيب فوَضَعَه كما قال في دِيباجتِه: على مِنوال مصنَّف ابن الأثير وبَناهُ على مثالِ جامعه وجَرَّده من الأسانيد، راقمًا

---

(١) هو إبراهيم بن علي بن أحمد بن بركة النعماني، المتوفى سنة ٨٩٨هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١/ ٧٨.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٣١٩).

(٤) هو محمد بن عبد الرحمن بن أحمد القاهري البكري، ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ٢٨٢، وسلم الوصول ٣/ ١٦٨، وهدية العارفين ٢/ ٢١٤.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٩١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (٥٦٧).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٩٤٧هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٨) تقدمت ترجمته في (٤٤٣٨).

على هامشِه بإزاءِ كلِّ حديثٍ حَرْفًا أو حُروفًا يُعلَمُ بها من وَافقَ البُخاريَّ على إخراج ذلك الحديث من أصحاب الكتُب الخمسة، جاعلًا إثْرَ كلِّ كتاب منه بابًا لشرح غريبِه، واضعًا للكلمات الغريبة بهيئتها على هامِش الكتاب، مُوازِيًا لشَرْحِها، وقَرَّظ له عليه البُرهانُ بنُ أبي شريف وعبدُ البَرّ ابن شِحْنَة والرَّضيُّ الغَزِّي.

٥٠٠٥ـ و«**تَرجُمانُ التراجم**» لأبي عبد الله محمد[١] بن عُمَر بن رُشَيْد الفِهْرِيِّ السَّبْتي، المتوفَّى سنة إحدى وعِشْرين وسبع مئة وهو على أبوابِ الكتاب ولم يُكَمِّله.

٥٠٠٦ـ و«**حَلُّ أغراض البُخاريِّ المُبهَمة في الجَمْع بين الحديثِ والتَّرجمة**»، وهي مئةُ ترجمة، للفقيه أبي عبد الله محمد بن مَنْصُور بن حَمَامةَ المَغْراويِّ السِّجِلْماسيّ، المتوفَّى سنة[٢] ...

٥٠٠٧ـ و«**انتفاضُ الاعتراض**» لشيخ الإسلام[٣] الحافظ ابن حَجَر[٤] المَذْكور سابقًا بحَثَ فيه عمّا اعتَرضَ عليه العَيْنيُّ في شَرْحِه لكنّه لم يُجبْ عن أكثرها، ولكن[٥] كان يكتُب الاعتراضات ويُبيِّضُها ليجيبَ عنها فاختَرمَتْه المنيَّة. أوَّلُه: اللهمَّ إنّي أحمَدُك... إلخ. ذَكر فيه أنه لمّا أكمَلَ شرحَه كثُر الرَّغَباتُ فيه من ملوك الأطراف فاستُنسِخَت نسخةٌ لصاحب المغرِب

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢١٧٣).

(٢) ذكره الحافظ ابن حجر في هدي الساري ١/ ٢٣ وسماه «فك أغراض البخاري» والسخاوي في الجواهر والدرر ٢/ ٧١١، وكأن المؤلف نقل منه، ولم نقف على ترجمته.

(٣) في م: «للشيخ الإمام»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٥) في م: «ولكنه»، والمثبت من خط المؤلف.

أبي فارسٍ عبد العزيز وصاحبِ المشرق شاه رخ وللملِك الظاهر، فحَسَده العَيْنيُّ وادَّعى الفضيلةَ عليه، فكتبهُ[1] في ردِّه وبيانِ غَلَطه في شَرْحه وأجاب برمزِ ح وع إلى «الفَتْح» وأحمد والعَيْني والمعترِض.

٥٠٠٨ـ وله أيضًا: «**الاستبصار على الطاعن المِعْثار**»، وهو صورةُ فُتيا عمّا وقَع في خُطبة شَرْح البُخاريِّ للعَيْني.

٥٠٠٩ـ وله: «**الإعلام بمن ذُكر في البُخاريِّ من الأعلام**». ذَكر فيه أحوالَ الرِّجال المَذْكورينَ فيه زيادةً على ما في «تَهْذيب الكمال».

٥٠١٠ـ وله أيضًا: «**تغليقُ التَّعليق**». ذَكر فيه تعاليقَ أحاديثِ الجامع المرفوعة وآثارِه الموقوفة والمتابَعات ومَن وَصَلَها بأسانيدها إلى الموضع المعلَّق، وهو كتابٌ حافلٌ عظيمُ النَّفع في بابِه لم يَسبقْه إليه أحد. ولخَّصَهُ في مقدِّمة «الفَتْح» فحَذَف الأسانيدَ ذاكرًا مَن خَرَّجه مَوْصولًا. وقَرَّظ له عليه العلّامةُ المَجْد صاحبُ «القاموس»، قيل: هو أولُ تأليفه، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي مَن تعلَّق أسباب طاعته فقد أسندَ أمرَه إلى العظيم... إلخ. قال: تأمَّلتُ ما يَحتاج إليه طالبُ العلم من شَرْح البُخاريِّ فوجدتُه ثلاثةَ أقسام.

١ ـ في شَرْح غريبِ ألفاظِه وضبطِها وإعرابِها.

٢ ـ في صفة أحاديثِه وتناسُب أبوابِها.

٣ ـ وَصْلِ الأحاديث المرفوعة والآثارِ الموقوفة المعلَّقة وما أشبَهَ ذلك من قوله: تابَعَه فلان ورواهُ فلان، فبان لي أنّ الحاجةَ إلى وَصْل المنقطِع ماسَّةٌ، فجمَعتُ وسمَّيتُه «تغليقَ التَّعليق»؛ لأنّ أسانيدَه كانت كالأبواب المفتوحة

---

(١) في م: «فكتب»، والمثبت من خط المؤلف.

فغُلِّقتْ. انتهى. وفَرغ [٢٢٣ب] من تأليفه سنةَ سبع وثمان مئة، لكنْ قال [في][1] انتفاضِه: إنه كَمُل[2] سنةَ أربع وثمان مئة. ولعل ذلك تاريخُ التَّسويد.

٥٠١١ـ ومن شروح البُخاريِّ: شرحُ الفاضل شِهاب الدِّين أحمدَ[3] بن محمد الخطيب القَسْطَلَّانيِّ المِصْريّ الشّافعيِّ صاحب «المَواهِب اللَّدُنِّيّة»، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرين وتسع مئة. وهو شَرْحٌ كبير ممزوجٌ. في نحوِ عَشرة أسفارٍ كبار، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَرَح بمعارفِ عوارفِ السُّنة النَّبويّة... إلخ. قال فيه ـ بعدَ مدح الفنِّ والكتاب ـ: طالما خَطَر لي أن أُعلِّق عليه شَرْحًا أمزُجُه فيه مزجًا أُمَيِّزُ فيه الأصلَ من الشَّرْح بالحُمرة ليكونَ كاشفًا بعضَ أسرارِه مُدرِكًا باللَّمْحة موضِّحًا مُشكلَه مُقيِّدًا مهمَلَه وافيًا بتغليق تعليقه، كافيًا في إرشاد الساري إلى طريق تحقيقِه، فشمَّرتُ ذَيْلَ العَزْم وأتَيْتُ بيوتَ التَّصنيف من أبوابها، وأطلقتُ لسانَ القَلَم بعباراتٍ صَريحة لخَّصتُها من كلام الكُبَراء، ولم أتحاشَ من الإعادة في الإفادة عندَ الحاجة إلى البيان ولا في ضَبْط الواضح عندَ علماءِ هذا الشأن، قصدًا لنَفْع الخاصِّ والعام، فدونَك شَرْحًا أشرَقَت عليه من شُرُفات هذا الجامع أضواءُ نُوره اللّامع واختَفَت منه كواكبُ الدَّراري، وكيف لا وقد فاضَ عليه النُّورُ من «فتح الباري»؟ انتهى. أرادَ بذلك أنّ شَرْح ابن حَجَر مندرِجٌ فيه، وسمَّاه: «**إرشادَ الساري**». وذَكر في مقدِّمته فُصولًا هي لفروع قواعدِ هذا الشَّرح أُصولٌ، وقد لخصتُ[4] ما فيها من أوصافِ كتابِ البُخاريّ

(١) حرف الجر منا.

(٢) في م: «أكمل»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٧٦٨).

(٤) في م: «لخص»، والمثبت من خط المؤلف.

وشروحِهِ إلى هنا معَ ضمِّ ضَمِيمةٍ هي في جِيد كلِّ شرح كالتَّميمة، وذلك مبلَغُه من العلم. ولكنْ للبخاريِّ مُتَعلّقات[1] أُخرى أورَدْناها تتميمًا لِما ذكره وتنبيهًا على ما[2] فات عنه أو أهمَلَه.

٥٠١٢ـ وله أسئلةٌ على البُخاريِّ إلى أثناء الصَّلاة.

٥٠١٣ـ وله «**تُحفةُ السامع والقاري بخَتْم صحيح البُخاريّ**»، ذَكره السَّخاويُّ في «الضَّوء اللامع»[3].

٥٠١٤ـ ومن شروح البُخاريّ: شرحُ الإمام رَضِيِّ الدِّين حَسَن[4] بن محمد الصَّغَانيِّ الحَنَفيّ صاحب «المشارق»، المتوفَّى سنةَ خَمْسٍ وست مئة[5]، وهو مختصَرٌ في مُجلَّد.

٥٠١٥ـ وشَرْحُ الإمام عَفِيف الدِّين سعيد[6] بن مسعود الكازَرُونيّ الذي فَرَغَ منه في شَهْر ربيع الأول سنةَ ستٍّ وستِّينَ وسبع مئة بمدينة شِيراز.

٥٠١٦ـ وشَرْحُ المَوْلى الفاضل أحمدَ[7] بن إسماعيلَ بن محمد الكُورَانيِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة، وهو شَرْحٌ متوسِّط، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوْقَد من مِشكاة الشَّهادة... إلخ، وسمَّاه: «**الكوثَر**

---

(١) هكذا بخط المؤلف، ويريد: «معلقات».

(٢) «ما» سقطت من م.

(٣) الضوء اللامع ٢/ ٦٨.

(٤) تقدمت ترجمته في (٩١٢).

(٥) هكذا بخطه، وهو غلط بيّن صوابه: «خمسين وست مئة»، كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٦) يدعى أيضًا محمد بن سعيد، توفي سنة ٨٠١هـ، ترجمته في: إنباء الغمر ٤/ ٨٤، والضوء اللامع ١٠/ ٢١، وبغية الوعاة ١/ ١١٣، وسلم الوصول ٣/ ١٤٤، وشذرات الذهب ٩/ ٢٣.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٢٤١).

الجاري على رياض البُخاريّ»، رَدَّ في كثير من المواضع على الكِرْمانيِّ وابن حَجَر وبيَّن مُشكِلَ اللُّغات، وضَبَط أسماءَ الرُّواة في موضع الالتباس، وذَكَر ـ قبلَ الشُّروع ـ سيرةَ النَّبيِّ عليه السَّلام إجمالًا ومناقبَ المصنِّف وتصنيفَه، وفَرَغَ عنه في جُمادى الأولى سنة أربع وسبعينَ وثمان مئة بـأدرنَه.

٥٠١٧ـ وشَرْحُ الإمام زَيْن الدِّين أبي محمد عبد الرَّحمن[١] بن أبي بكر ابن العَيْني الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة، وهو في ثلاثِ مُجلَّدات. كَتَب الصَّحيحَ على هامشه.

٥٠١٨ـ وشَرْحُ أبي ذَرٍّ أحمدَ[٢] بن إبراهيمَ ابن السِّبط الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمانينَ وثمان مئة، لخَّصَهُ من شُروح ابن حَجَر والكِرْماني والرُّهاوي[٣] وسمَّاه: [٢٢٤أ] «**التَّوضيح للأوهام الواقعة في الصَّحيح**».

٥٠١٩ـ وشَرْحُ الإمام فَخْر الإسلام عليٍّ[٤] بن محمد البَزْدويِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وثمانينَ وأربع مئة، وهو شَرْحٌ مختصَر.

٥٠٢٠ـ وشَرْحُ الإمام نَجْم الدِّين أبي حَفْص عُمر[٥] بن محمد النَّسَفيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثلاثينَ وخمس مئة سمَّاه كتابَ: «**النَّجاح في شَرْح كتاب أخبار الصِّحاح**»، ذَكَرَ في أولِه أسانيدَهُ عن خمسينَ طريقًا إلى المصنِّف.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).
(٢) تقدمت ترجمته في (٢٩٦١).
(٣) هكذا بخطه، ولا وجود لرهاوي شرح البخاري، والصواب: «البرماوي»، وتقدم شرحه.
(٤) تقدمت ترجمته في (١١٦٤).
(٥) تقدمت ترجمته في (٨١).

٥٠٢١ـ وشَرْحُ الشَّيخ جمال الدِّين محمد[1] بن عبد الله ابن مالك النَّحْويّ، المتوفَّى سنةَ ٦٧٢ اثنتَيْن وسبعينَ وستِّ مئة، وهو شَرْحٌ لمُشكِل إعرابِه سمّاه: «**شواهدَ التَّوضيح والتَّصحيح لمُشكِلات الجامع الصَّحيح**»[2].

٥٠٢٢ـ وشَرْحُ القاضي مَجْد الدِّين إسماعيلَ[3] بن إبراهيمَ البِلْبِيسيّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وثمان مئة[4].

٥٠٢٣ـ وشَرْحُ القاضي زَيْن الدِّين عبد الرَّحيم[5] ابن الرُّكن أحمدَ، المتوفَّى سنةَ أربع وستِّينَ وثمان مئة.

٥٠٢٤ـ وشَرْحُ غريبِه لأبي الحَسَن محمد[6] بن أحمد الجَيَّانيّ النَّحْويّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وخمس مئة.

٥٠٢٥ـ وشَرْحُ القاضي أبي[7] بكر محمد[8] بن عبد الله ابن العَرَبي المالكيِّ الحافظ، المتوفَّى سنةَ ثلاث وأربعينَ وخمس مئة.

٥٠٢٦ـ وشَرْحُ الشَّيخ شِهاب الدِّين أحمدَ[9] بن رَسْلان المَقْدِسيِّ الرَّمْليِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وثمان مئة، وهو في ثلاثِ مُجلَّدات.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٦٢).

(٢) هذا لا يُعد من الشروح، فهو بيان لما أشكل من الجامع بعد عمله في تحقيق الكتاب مع اليونيني.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٤٢٧).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) هو عبد الرحيم بن محمود بن أحمد العيني، ترجمته في: النجوم الزاهرة ١٦/ ٢١٥، وسلم الوصول ٢/ ٢٧٤، وهدية العارفين ١/ ٥٦٢.

(٦) ترجمته في: بغية الوعاة ١/ ٤١، وسلم الوصول ٣/ ٩٢، وهدية العارفين ٢/ ٨٩.

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) تقدمت ترجمته في (١٥٨).

(٩) هو شهاب الدين أحمد بن حسين بن أرسلان المقدسي، ترجمته في: المنهل الصافي ١/ ٢٨٧، والضوء اللامع ١/ ٢٨١، والسلوك ٤/ ١٢٣٥، وشذرات الذهب ٩/ ٣٦٢، وتقدم في (١٦١٥).

٥٠٢٧ـ وشَرْحُ الإمام عبد الرَّحمن[1] الأهدَل اليَمَني المُسمَّى بـ«**مصباح القاري**».

٥٠٢٨ـ وشَرْحُ الإمام قِوام السُّنة أبي القاسم إسماعيلَ[2] بن محمد الأَصْفَهانيِّ الحافظ، المتوفَّى سنةَ خمس وثلاثين وخمس مئة.

ومن التَّعليقاتِ على بعض مواضعَ من البُخاريّ:

٥٠٢٩ـ تعليقةُ المَوْلى لُطفِ الله[3] بن الحَسَن التّوقاتيِّ المقتولِ سنة تسع مئة[4]، وهي على أوائله.

٥٠٣٠ـ وتعليقةُ العلّامة شَمْس الدِّين أحمَد[5] بن سُليمان ابن كمال باشا، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وتسع مئة.

٥٠٣١ـ وتعليقةُ المَوْلى فُضَيْل[6] بن عليٍّ الجَماليّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وتسعينَ وتسع مئة.

٥٠٣٢ـ وتعليقةُ مُصلِح الدِّين مُصطفى[7] بن شَعْبانَ السُّروريِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وستِّينَ وتسع مئة، وهي كبيرةٌ[8] إلى قريبٍ من النصف.

٥٠٣٣ـ وتعليقةُ مولانا حُسَين[9] الكَفَويِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْ عَشْرَةَ وألف.

---

(١) هكذا سمّاه، وإنما عبد الرحمن اسم أبيه فهو: حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن علي الأهدل المتوفى سنة ٨٥٥هـ، والمتقدمة ترجمته في (٣١٧٢).
(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٠١).
(٣) تقدمت ترجمته في (٢٣١٢).
(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.
(٥) تقدمت ترجمته في (٤١١).
(٦) تقدمت ترجمته في (١٢٤٩).
(٧) تقدمت ترجمته في (١٩٥٦).
(٨) في الأصل: «كبير»، ولا وجه له.
(٩) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٢١.

ولكتاب البُخاريّ مختصَرات غير ما ذكر، منها:

٥٠٣٤ـ مختصَرُ الشَّيخ الإمام جَمال الدِّين أبي العبّاس أحمدَ[١] بن عُمَر الأنصاريِّ القُرطُبيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وست مئةٍ بالإسكَنْدرّية.

أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَصَّ أهلَ السُّنّة بالتوفيق... إلخ.

٥٠٣٥ـ ومختصَرُ الشَّيخ الإمام زَيْن الدِّين أبي العبّاس أحمدَ[٢] بن أحمدَ بن عبد اللَّطيف الشَّرْحي الزَّبِيديّ، المتوفَّى سنةَ ثلاث وتسعينَ وثمان مئة، جرَّد فيه أحاديثَه. وسمّاه: «**التَّجريدَ الصَّريح لأحاديث الجامع الصَّحيح**»، أوَّلُه: الحمدُ لله البارئ المصوِّر... إلخ. حَذَف فيه ما تكرَّر وجَمَع ما تفرَّق في الأبواب؛ لأنّ الإنسانَ إذا أراد أن ينظُرَ الحديثَ في أيِّ باب لا يكادُ يهتدي إليه إلّا بعدَ جُهد، ومقصودُ المصنِّف بذلك كثرةُ طُرُق الحديث وشُهْرتُه. قال النَّوَوي في مقدِّمة شرح مُسْلم[٣]: إنّ البُخاريَّ ذَكَر الوجوهَ في أبوابٍ متباعِدةٍ، وكثيرٌ منها يذكُره في غيرِ بابِه الذي يَسبِقُ إليه الفهمُ أنه إليه أَوْلى به، فيصعُب على الطالب جَمْعُ طُرُقه. قال: وقد رأيتُ جماعةً من الحُفّاظ المُتأخِّرين غَلِطوا في مثل هذا فنَفَوْا روايةَ البُخاريِّ أحاديثَ هي موجودةٌ في صحيحه. انتهى. فجرَّده من غير تكرار محذوفِ الأسانيد ولم يَذكُر إلّا ما كان مسنَدًا متَّصلًا. وفَرغ في شَعْبان سنة تسع وثمانينَ وثمان مئة.

---

(١) هو المعروف بابن المُزَيِّن، ترجمته في: صلة التكملة ١/ ٤٠٠، وذيل مرآة الزمان ١/ ٩٥، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٧٩٥، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٦٤، والبداية والنهاية ١٧/ ٣٨١، والديباج المذهب ١/ ٢٤٠، وذيل التقييد ١/ ٣٦١، والمقفى ١/ ٥٤٥، والمنهل الصافي ٢/ ٤٤، وحسن المحاضرة ١/ ٤٥٧، وسلم الوصول ١/ ١٨٦، وشذرات الذهب ٧/ ٤٧٣، ونفح الطيب ٣/ ٣٧١.

(٢) ترجمته في: الضوء اللامع ١/ ٢١٤، وقلادة النحر ٦/ ٤٨٠، والطبقات السنية ١/ ٢٦٨، وسلم الوصول ١/ ١٢٣ (٣١١)، وفهرس الفهارس ٢/ ١٠٦٦ (٥٩٧).

(٣) شرح صحيح مسلم ١/ ١٥.

٥٠٣٦ـ ومختصَرُ الشَّيخ بَدْر الدِّين حَسَن[١] بن عُمَر بن حَبِيب الحَلَبيّ، [٢٢٤ب] المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وسبع مئة، وسمَّاه: «**إرشادَ السامع والقاري المُنتقَى من صحيح البُخاريّ**».

ومن الكتُب المصنَّفة على صحيح البُخاريّ:

٥٠٣٧ـ «**الإفهام بما وَقَع في البُخاريّ من الإبْهام**»:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٢] بن عُمَر البُلْقِينيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وعِشْرين وثمان مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله العالِم بغوامضِ الأمور... إلخ. فَرَغَ منه في صَفَر سنة اثنتَيْن وعِشْرين وثمان مئة.

٥٠٣٨ـ وأسماء رجاله، للشَّيخ الإمام أبي نَصْر أحمدَ[٣] بن محمد بن الحُسَين الكَلاباذيِّ البُخاريِّ، المتوفَّى سنة[٤]...

٥٠٣٩ـ وللقاضي أبي الوليد سُليمان[٥] الباجيِّ، المتوفَّى سنة[٦]... كتابُ: «**التَّعديل والتَّجريح لرجال البُخاريّ**».

٥٠٤٠ـ وجَرَّد الشَّيخُ قُطْبُ الدِّين محمد[٧] بن محمد الخَيْضَرِيُّ الدِّمشقيّ الشّافعيُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وثمان مئة من «فتح الباري» أسئلةً معَ الأجوِبة وسمّاهُ[٨]: «**المَنْهَلَ الجاري**».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٢٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٨٥).

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٢٢).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٩٨هـ، كما هو مشهور.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٤٩).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٧٤هـ، كما هو مشهور.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٤٠١).

(٨) في م: «وسماها»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٠٤١ـ وجرَّد الحافظُ ابنُ حَجَر[١]. التَّفسيرَ من البُخاريّ على ترتيب السُّور.

٥٠٤٢ـ وله: «**التَّشويق إلى وَصْل التَّعليق**».

٥٠٤٣ـ **الجامعُ[٢] الصَّحيح**:

للإمام الحافظ أبي الحُسَين مُسْلم[٣] بن الحَجّاج القُشَيْريِّ النَّيْسابُوريِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ ومئتين، وهو الثاني من الكتُب السِّتة وأحدُ الصَّحيحَيْن اللَّذَيْن هما أصحُّ الكتُب بعدَ كتاب الله العزيز[٤]. والاختلافُ في تَفْضيل أحدهما على الآخَر قد ذكرناه، وذَكرنا طَرَفًا من أوصافِ هذا الكتاب عندَ ذكر صحيح البُخاريّ فلا نُعيدُه.

وذَكر الإمامُ النَّوَويُّ في أول شرحِه: أنّ أبا عليٍّ الحُسَينَ بن عليٍّ النَّيْسابُوريَّ شيخَ الحاكم قال: ما تحتَ أدِيم السَّماء أصحُّ من كتابِ مُسلم[٥]. ووافَقَه بعضُ شيوخ المغرب. وعن النَّسائي، قال: ما في هذه الكتُب كلِّها أَجودُ من كتاب البُخاريّ. قال النَّوَوي: وقد انفَرد مُسلمٌ بفائدةٍ حَسَنة وهي كونُه أسهلَ مُتناوَلًا من حيث أنه جَعل لكلِّ حديث موضعًا واحدًا يليقُ به[٦] جَمَع فيه طُرُقَه التي ارتضاها، وأورَدَ فيه أسانيدَه المتعدِّدة وألفاظَه المختلفةَ فيسهُلُ على

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٢) في الأصل: «جامع».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٨٦٠).

(٤) جاء في حاشية النسخة تعليق للمصنف بخطه نصه: «قيل: ألفه سنة خمسين ومئتين».

(٥) شرح صحيح مسلم ١/ ١٤.

(٦) كتب المؤلف في حاشية النسخة بخطه: «ولأجل ذلك جعل الحميدي وعبد الحق لفظ مسلم أصلًا في جمعهما بين الصحيحين ثم يثنيان ما خالف ذلك من لفظ البخاري، فإنّ نقل الحديث من موضع واحد أهون».

الطالب النظرُ في وجوهِه واستثمارها ويحصُلُ له الثِّقةُ بجميع ما أورَدَه مسلمٌ من طُرُقه، بخلاف البُخاريّ.

وعن مكيِّ بن عَبْدان، قال: سمعتُ مُسْلمًا يقول: لو أنّ أهلَ الحديثِ يكتُبونَ مئتي سنةٍ الحديثَ فمَدارُهم على هذا المسنَد، يعني: صحيحَه، وقال: صنَّفتُ هذا المسنَدَ من ثلاثِ مئة ألف حديثٍ مسموعة.

قال ابنُ الصَّلّاح[1]: شرطُ مُسْلم في صحيحه: أن يكونَ الحديثُ متَّصل الإسناد بنَقْل الثِّقة عن الثِّقة من أوله إلى مُنتهاه سالمًا من الشُّذوذ والعِلّة، قال: وهذا حَدُّ الصَّحيح وكم من حديثٍ صحيح على شَرْط مُسْلم وليس بصحيح على شرطِ البُخاريِّ لكوْنِ الرُّواة عندَه ممن اجتَمعت فيه الشُّروطُ المعتبَرة ولم يَثبُتْ عند البُخاريِّ ذلك فيهم. وعدَدُ من احتجَّ بهم مسلمٌ في الصَّحيح ولم يحتجَّ بهم البُخاريُّ ستُّ مئة وخمسةٌ وعشرونَ شَيْخًا. ورُوي عن مُسْلم أنّ كتابَه أربعةُ آلافِ حديثِ أُصولٍ دونَ المُكَرَّرات، وبالمكرر[2] سبعةُ آلافٍ ومئتان وخمسةٌ وسبعونَ حديثًا[3]. ثم إنّ مسلمًا رَتَّب كتابَه على الأبواب، ولكنّه لم يَذكُرْ تراجمَ الأبواب [٢٢٥أ] وقد ترجمَ جماعةٌ أبوابَه. وذَكر مُسْلمٌ في أول مقدِّمةِ صحيحه أنه قَسَم الأحاديثَ ثلاثةَ أقسام:

---

(١) هذا مما نقله النووي في شرح مسلم ١/ ١٥.

(٢) في م: «وبالمكررات»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «وذكر النووي في التقريب أنَّ أحاديثه نحو أربعة آلاف بإسقاط المكرر، وهو يزيد على عدة كتاب البخاري لكثرة طرقه. وعن أبي الفضل أحمد بن سلمة أنه اثنا عشر ألف حديث. من النكت الوفية للبقاعي».

قال بشار: كل هذا لم يقم على تعداد دقيق، ففي الترقيم الذي سار عليه ابن عبد الباقي عند إعادة الطبعة الإستانبولية ظهر أن غير المكرر لا يزيد عن (٣٠٣٣) حديث فقط. وأما بالمكرر فإن طبعة عالم الكتب راعت ذلك في الترقيم فبلغ (٧٦٦٦).

١ ـ ما رواه الحُفّاظُ المُتْقِنون.

٢ ـ ما رواه المَسْتُورون المتوسِّطونَ في الحفظ والإتقان.

٣ ـ ما رواه الضُّعَفاء والمتروكونَ، فاختَلَف العلمُاء في مرادِه بهذا التقسيم.

وقال ابنُ عساكر في «الإشراف»: إنه رَتَّب كتابه على قسمَيْن، وقَصَد أن يَذكُر أحاديثَ أهل الثقة والإتقان، وفي الثاني أحاديثَ أهل السِّتر والصِّدق الذين لم يَبلُغوا درجةَ المُثْبِتين، فحال حُلولُ المنيَّة بينَه وبينَ هذه الأُمنيَّة، فماتَ قبلَ إتمام كتابه واستيعاب تراجِمِه وأبوابِه، غيرَ أنّ كتابَه مَع إعوازِه اشتُهر وسارَ عنه[1] في الآفاق وانتشر. انتهى. ولم يَذكُر القسمَ الثالث.

ثم إنّ جماعةً من الحُفّاظ استدرَكوا على صحيح مسلم وصنَّفوا كُتبًا؛ لأنّ هؤلاءِ تأخَّروا عنه، وأدرَكوا الأسانيدَ العاليةَ، وفيهم من أدرَك بعضَ شيوخ مُسْلم فخَرَّجوا أحاديثَه. قال الشَّيخُ أبو عَمْرو[2]: هذه الكتُبُ المُخرَّجة تَلْتحقُ[3] بصحيح مُسْلم في أنّ لها سِمَةَ الصَّحيح وإنْ لم تلتحقْ به في خصائصِه كلِّها، ويُستفادُ من مُخَرّجاتهم ثلاثُ فوائد: علوُّ الإسناد، وزيادةُ قوّة الحديث بكثرةِ طُرُقِه، وزيادةُ ألفاظٍ صحيحة.

فمن هذه الكتُب المخرَّجة على صحيح مسلم:

٥٠٤٤ـ تخريجُ أبي جَعْفرٍ أحمدَ[4] بن حَمْدانَ النَّيْسابُوريّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وثلاث مئة.

---

(١) في م: «صيته»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) صيانة صحيح مسلم، ص٨٨ بتصرف.

(٣) في الأصل: «ملتحق».

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ١٨٥، ومرآة الزمان ١٦/ ٥٠٠، وتاريخ الإسلام ٧/ ٢٢٩، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٢٩٩، والوافي بالوفيات ٦/ ٣٦٠، ومرآة الجنان ٢/ ١٩٧، وغاية النهاية ١/ ٥١، وقلادة النحر ٣/ ٣٤، وسلم الوصول ١/ ١٤٣.

٥٠٤٥ـ وتخريجُ أبي نَصْر محمد(١) بن محمد الطُّوسيِّ المتوفَّى [سنةَ](٢) أربع وأربعينَ وثلاث مئة.

٥٠٤٦ـ **والمسنَدُ الصَّحيح**، لأبي بكرٍ محمد(٣) بن محمد النَّيْسابُوريِّ الحافظ وهو متقدِّم يُشارك مُسلمًا في أكثرِ شيوخِه ومات سنةَ(٤)...

٥٠٤٧ـ **ومختصَرُ المسنَد الصَّحيح على مُسلم**، للحافظ أبي عَوانةَ يعقوبَ(٥) بن إسحاقَ الإسفراييني، المتوفَّى سنة(٦)... رَوى فيه عن يونُسَ بن عبد الأعلى وغيرِه من شيوخ مُسْلم.

٥٠٤٨ـ وتخريجُ أبي حامدٍ أحمدَ(٧) بن محمد الشاركيِّ الفقيهِ الشّافعيّ الهَرَويِّ، المتوفَّى سنة(٨)... يَروي عن أبي يَعْلى المَوْصِليّ.

---

(١) ترجمته في: الأنساب ٩/ ٩٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٨٠٩، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٤٩٠، والوافي بالوفيات ١/ ٢١٠، والبداية والنهاية ١٥/ ٢٢٤، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص٢٦٩، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١/ ١٣٣، والنجوم الزاهرة ٣/ ٣١٣، وسلم الوصول ٣/ ٢٥٧.

(٢) ما بين الحاصرتين منا.

(٣) هو أبو بكر محمد بن محمد بن رجاء ابن السندي، أبو بكر الإسفراييني الحافظ المتوفى سنة ٢٨٦هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٦/ ٨٢٣.

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢٨٦هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٥) ترجمته في: الأنساب ١/ ٢٢٣، وإكمال ابن نقطة ٤/ ٢١٤، وطبقات الفقهاء الشافعية ٢/ ٦٧٩، ومرآة الزمان ١٦/ ٥٤٤، وتاريخ الإسلام ٧/ ٣١٥، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٤١٧، والبداية والنهاية ١٥/ ٣٤، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص٢٣٥، وقلادة النحر ٣/ ٤٢، وشذرات الذهب ٤/ ٨٠.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣١٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٧) ترجمته في: إكمال ابن نقطة ٣/ ٣٨٥، وتاريخ الإسلام ٨/ ٨٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٢٧٣، وطبقات السبكي ٣/ ٤٥، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص٢٨٠، والعقد المذهب، ص٢٣٥، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ٧٦، وسلم الوصول ١/ ٢١٤، وشذرات الذهب ٤/ ٣١٩.

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٥٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

٥٠٤٩ـ **والمسنَدُ الصَّحيح**، لأبي بكر محمد[١] بن عبد الله الجَوْزَقيِّ النَّيْسابُوريِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنة[٢]...

٥٠٥٠ـ **والمسنَدُ المستخرَج على مُسْلم**، للحافظِ أبي نُعَيْم أحمدَ[٣] بن عبد الله الأَصْفَهانيِّ، المتوفَّى سنة[٤]...

٥٠٥١ـ **والمخرَّجُ على صحيح مسلم**، لأبي الوليد حَسّان[٥] بن محمد القُرشيِّ الفقيه الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعين وثلاث مئة.

ومنهم من استَدرَك على البُخاريِّ ومسلم، ومن هذا القَبِيل:

٥٠٥٢ـ كتابُ الدارَقُطني[٦] المسمَّى بـ«**الاستدراكات والتتَّبع**»، وذلك في مئتَيْ حديثٍ ممّا في الكتابَيْن.

٥٠٥٣ـ وكتاب أبي مسعود الدِّمشقيّ[٧].

٥٠٥٤ـ ولأبي[٨] عليٍّ الغَسّانيّ[٩] في كتابِه «**تقييد المُهمَل**» في جُزءِ العِلَل منه استدراكٌ أكثرُه على الرُّواة عنهما، وفيه ما يلزَمُهما. قال النَّوَوي: وقد أجبتُ عن كلِّ ذلك أو أكثرِه. انتهى. نقلًا من شَرْحِه ملخَّصًا.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٣٣).

(٢) هكذا بيض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي الجوزقي سنة ٣٨٨هـ كما تقدم في ترجمته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٥٤١).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٣٠هـ، كما هو مشهور.

(٥) ترجمته في: الأنساب ١٠/ ٣٧٠، وتاريخ الإسلام ٧/ ٨٧٤، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٤٩٢، وطبقات السبكي ٣/ ٢٢٦، والبداية والنهاية ١٥/ ٢٤٤، وقلادة النحر ٣/ ١٤٢، وسلم الوصول ٢/ ١٣.

(٦) هو علي بن عمر بن أحمد الدارقطني، المتوفى سنة ٣٨٥هـ، تقدمت ترجمته في (٥٦٦).

(٧) هو إبراهيم بن محمد بن عبيد الدمشقي، المتوفى سنة ٤٠٠هـ، تقدمت ترجمته في (١٢١٨).

(٨) في الأصل: «وكتاب أبي مسعود الدمشقي لأبي علي الغساني»، وهو غلط بيّن، والعادة أن المؤلف يذكر الكتاب الجديد بالحمرة، فظن أن كتاب أبي مسعود هو لأبي علي الغساني، لذلك استدركنا حرف الواو، وإلا فسدت النصوص.

(٩) هو الحسين بن محمد الجياني الغساني، المتوفى سنة ٤٩٨هـ، تقدمت ترجمته في (٩٢٦).

ولصحيح مُسلمٍ أيضًا شروحٌ كثيرةٌ، منها:

٥٠٥٥ـ شَرْحُ الإمام الحافظ أبي زكريَّا يحيى[١] بن شَرَف النَّوويِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وست مئة، وهو شَرْحٌ متوسِّطٌ مُفيدٌ سمَّاه: «**المِنْهاج في شَرْح مُسْلم بن الحَجّاج**»، قال: ولولا ضعفُ الهِمَم وقلّةُ الراغبينَ لبَسطتُّه فبَلَغتُ به ما يزيدُ على مئةٍ من المُجلَّدات، لكنيّ أقتصرُ على التوسُّط. انتهى. وهُو يكونُ في مُجلَّدَيْنِ أو ثلاثٍ غالبًا.

٥٠٥٦ـ ومختصَرُ هذا الشَّرح للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[٢] بن يوسُفَ القُونويّ، المتوفَّى [٢٢٥ب] سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٥٠٥٧ـ وشَرْحُ القاضي عِيَاض[٣] بن موسى اليَحصُبيِّ المالكيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وخمس مئة سمَّاه: «**الإكمال في شَرْح مُسْلم**»، كمَّل به «المُعلِم» للمازَرِيّ، وهو:

٥٠٥٨ـ شَرْحُ أبي عبد الله محمد[٤] بن عليٍّ المازَرِيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وخمس مئة، وسمَّاه: «**المُعلِم بفوائد كتاب مُسْلم**».

٥٠٥٩ـ وشَرْحُ أبي العبّاس أحمدَ[٥] بن عُمَر بن إبراهيمَ القُرطُبيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وست مئة، وهو شَرْحٌ على:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٦٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٤).

(٤) ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٢٨٥، وتاريخ الإسلام ١١/ ٦٦١، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ١٠٤، والوافي بالوفيات ٤/ ١٥١، والديباج المذهب ٢/ ٢٥٠، وتوضيح المشتبه ٨/ ١٦، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٦٩، وقلادة النحر ٤/ ١١٦، وسلم الوصول ٣/ ١٩٩، وشذرات الذهب ٦/ ١٨٦.

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٠٣٤).

٥٠٦٠ـ مُختصَرِه له ذَكر فيه أنه لمّا لخَّصَهُ ورَتَّبه وبَوَّبه شَرَح غريبَه ونَبَّه على نُكَتٍ من إعرابِه وعلى وجوهِ الاستدلال بأحاديثِه وسمَّاه: **«المُفهِم لِما أشكَل من تَلْخيص كتاب مُسْلم»**، أولُ الشَّرح: الحمدُ لله كما وَجَب لكبريائه وجلالِه... إلخ.

٥٠٦١ـ ومنها: شرحُ الإمام أبي عبد الله محمد[١] بن خَليفةَ[٢] الوشتاتيِّ[٣] الأُبيِّ[٤] المالكيّ، المتوفَّى سنة[٥]... وهو كبيرٌ في أربع مُجلَّدات، أوَّلُه: الحمدُ لله العظيم سُلطانُه... إلخ، سمَّاه: **«إكمالَ إكمالِ المُعْلِم»**، ذكَر فيه أنه ضَمَّنَ[٦] كتُبَ شُرَّاحِه الأربعة: المازَريِّ وعِيَاض والقُرطُبيّ والنَّوويّ معَ زياداتٍ مُكمِّلة وتنبيه، ونَقل عن شيخِه أبي عبد الله محمد بن عَرَفةَ أنه قال: ما يشُقُّ عليَّ فهمُ شيءٍ كما يشُقُّ من كلام عِيَاض في بعض مواضعَ من «الإكمال»، ولمّا دار أسماءُ هؤلاء[٧] الشُّرّاح كثيرًا أشار بالميم: إلى المازَرِيّ، والعين: إلى عِيَاض، والطاء: إلى القُرطُبيّ، والدال: لمُحيي الدِّين النَّوَويّ، ولفظُ الشَّيخ: إلى شَيْخِه ابن عَرَفة.

---

(١) ترجمته في: الضوء اللامع ١١/ ١٨٢، وسلم الوصول ٣/ ١٣٧، والبدر الطالع ٢/ ١٦٩، وشجرة النور الزكية، ص٣٥١، وهدية العارفين ٢/ ١٨٤.

(٢) هكذا بخطه، والمحفوظ: «خلفة»، قيده الشوكاني في البدر الطالع فقال: بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام وبعدها فاء.

(٣) قيد السخاوي هذه النسبة في الضوء اللامع ٦/ ٩١ فقال: «بضم الواو ثم معجمة ساكنة بعدها مثناتين بينهما ألف نسبة لوشتاتة من عمل إربس» من تونس.

(٤) بضم أوله وتشديد ثانيه وهاء التأنيث اسم مدينة بتونس، كما في معجم البلدان ١/ ٨٥، والبدر الطالع ٢/ ١٦٩.

(٥) لم يذكر وفاته إذ بيّض لها، لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٨٢٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) في م: «ضمنه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في الأصل: «هذا» ولا تستقيم البتة، لذلك تجوزنا فغيرناها.

٥٠٦٢ـ ومنها: شرحُ عمادِ الدِّين عبد الرَّحمن[١] بن عبد العَليِّ المِصْريّ المتوفَّى سنة[٢]...

٥٠٦٣ـ وشَرْحُ غريبِه للإمام عبد الغافر[٣] بن إسماعيلَ الفارسيِّ المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وخمس مئة، سمَّاه: «**المُفْهِم في شَرْح غَريبِ مُسْلم**».

٥٠٦٤ـ وشَرْحُ شَمْس الدِّين أبي المظفَّر يوسُفَ[٤] بن قِز أوغْلي سِبطِ ابن الجَوْزيّ المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وست مئة.

٥٠٦٥ـ وشَرْحُ أبي الفَرَج[٥] عيسى[٦] بن مسعود الزَّواويِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وسبع مئة، وهو شَرْحٌ كبيرٌ في خمسِ مُجلَّدات، جَمَع من «المُعلِم» و«الإكمال» و«المُفهِم» و«المِنهاج».

٥٠٦٦ـ وشَرْحُ القاضي زَيْن الدِّين زكريَّا[٧] بن محمد الأنصاريِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرين وتسع مئة[٨]، ذكره الشَّعْرانيُّ وقال: غالبُ مُسوَّدته بخطِّي.

٥٠٦٧ـ وشَرْحُ الشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٩] بن أبي بكر السُّيُوطيّ

---

(١) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/ ٧٧٢، وطبقات السبكي ٨/ ١٧٠، والعقد المذهب، ص٣٥٦، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٧٣، وحسن المحاضرة ١/ ٤١١، وقلادة النحر ٥/ ١١٣، وسلم الوصول ٢/ ٢٥٣، وشذرات الذهب ٧/ ٢٠٠.

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٢٤هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣١٣٣).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٨٣١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبو الرَّوح»، كما في مصادر ترجمته.

(٦) ترجمته في: أعيان العصر ٣/ ٧٢٣، ووفيات ابن رافع ١/ ٤٦٣، والدرر الكامنة ٤/ ٢٤٦، وحسن المحاضرة ١/ ٤٥٩، وسلم الوصول ٢/ ٤٣٦.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤١٥).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وعشرين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٩) تقدمت ترجمته في (٢٨).

المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة، سمّاه: «**الدِّيباج على صحيح مسلم بن الحَجّاج**».

٥٠٦٨ـ وشَرْحُ الإمام قِوامِ السُّنة أبي القاسم إسماعيلَ[١] بن محمد الأصْفَهانيِّ الحافظ المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثلاثين وخمس مئة.

٥٠٦٩ـ وشَرْحُ الشَّيخ تقيِّ الدِّين أبي بكر[٢] بن محمد الحِصْنيّ الدِّمشقيِّ الشّافعيِّ المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وثمان مئة.

٥٠٧٠ـ وشَرْحُ الشَّيخ شِهاب الدِّين أحمد[٣] بن محمد الخطيب القَسْطَلّانيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرين وتسع مئة، وسمّاه: «**مِنهاجَ الابتهاج بشرح مُسْلم بن الحَجّاج**» بَلَغ إلى نحوِ نصفِه في ثمانية أجزاءٍ كبار.

٥٠٧١ـ وشَرْحُ مَوْلانا عليٍّ[٤] القاري الهَرَويِّ نَزيل مكةَ. أربع مُجلَّدات.

٥٠٧٢ـ وشَرْحُ زوائدِ مُسْلم على البُخاريّ لسِراج الدِّين عُمر[٥] بن عليّ بن المُلقِّن الشّافعيّ المتوفَّى سنةَ أربعَ وثمان مئة، وهو كبيرٌ في أربع مُجلَّدات.

ولصحيح مُسْلم مختصَراتٌ، منها:

٥٠٧٣ـ مختصَرُ أبي الفَضْل[٦] محمد بن عبد الله المَريسيِّ[٧]، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمسينَ وستِّ مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢١٠٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٧٦٨).

(٤) توفي سنة ١٠١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٥٧).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبو عبد الله»، كما بيّنا سابقًا في ترجمته.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «المرسي»، وتقدمت ترجمته في (٤٢٤٩).

٥٠٧٤ـ ومختصَرُ الإمام الحافظ زكيِّ الدِّين عبد العظيم[١] بن عبد القويّ المُنذِريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وستِّ مئة.

٥٠٧٥ـ وشَرْحُ هذا المختصَر لعُثمانَ[٢] بن عبد الملك الكُرْدي المِصْريّ المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة. [٢٢٦أ]

٥٠٧٦ـ وشَرْحُه أيضًا: لمحمد[٣] بن أحمدَ الإسْنَويّ، المتوفَّى سنةَ ثلاث وستِّينَ وسبع مئة.

٥٠٧٧ـ وعلى مُسْلم كتابٌ: لمحمد[٤] بن عَبّاد الخِلَاطيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وست مئة.

٥٠٧٨ـ وأسماءُ رجاله لأبي بكر أحمدَ[٥] بن عليٍّ الأصْفَهانيّ، المتوفَّى سنة[٦]...

٥٠٧٩ـ **الجامعُ[٧] الصَّحيح[٨]:**

للإمام الحافظ أبي عيسى محمد[٩] بن عيسى التِّرمذي، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ ومئتَيْن، وهو ثالثُ الكتُب السِّتة في الحديث، نُقِل عن الترمذيِّ أنه

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٥٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٨٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٣٧٩).

(٥) تقدمت ترجمته في (٩٢٣).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٢٨هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٧) في الأصل: «جامع».

(٨) لا ندري من أين جاء بلفظه «الصحيح»، فالمعروف أن جامع الترمذي فيه: الصحيح والحسن والضعيف.

(٩) ترجمته في: الثقات ٩/ ١٥٣، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ٣٩٦، والأنساب ٣/ ٤٢، والتقييد، ص٩٦، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٧٨، وتهذيب الكمال ٢٦/ ٢٥٠، وتاريخ الإسلام ٦/ ٦١٧، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٢٧٠، والبداية والنهاية ١٤/ ٦٤٧، ومقدمتنا لكتابه الجامع (بيروت ١٩٩٦م).

قال: صنَّفتُ هذا الكتابَ فعَرَضتُ[1] على علماءِ الحجاز والعراق وخُراسانَ فَرَضُوا به، ومَن كانَ في بيتِه فكأنّما في بيتِه نبيٌّ يتكلَّمُ. وقد اشتُهر بالنِّسبة إلى مؤلِّفه فيقال: جامعُ التِّرمذيّ، ويقال له: السُّنَنُ أيضًا، والأولُ أكثر[2].

وله شروحٌ، منها:

٥٠٨٠ـ شرحُ الحافظ أبي بكر محمد[3] بن عبد الله الإشْبيليِّ، المتوفَّى سنة[4]... سمَّاه: «**عارِضَةَ الأحوَذي في شَرْح التِّرمذي**».

٥٠٨١ـ وشَرْحُ الحافظ أبي الفَتْح محمد[5] بن محمد ابن سيِّد النّاس الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثلاثينَ وسبع مئة، بَلَغ فيه إلى دون ثُلُثي «الجامع» في نحو عَشْر مُجلَّدات ولم يَتمَّ، ولو اقتصرَ على فنِّ الحديث لكان تمامًا.

٥٠٨٢ـ ثم كمَّله الحافظُ زَيْن الدِّينَ عبدُ الرَّحيم[6] بن حُسَين العراقيُّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمان مئة.

٥٠٨٣ـ وشَرْحُ زوائدِه على الصَّحيحَيْن وأبي داودَ لسِراج الدِّين عُمر[7] بن عليّ ابن المُلقِّن المتوفَّى سنةَ أربع وثمان مئة.

٥٠٨٤ـ ومنها: شَرْحُ سِراج الدِّين عُمر[8] بن رَسْلان البُلْقينيّ الشّافعيِّ،

---

(١) هكذا بخطه.

(٢) كتب المؤلف في حاشية النسخة: «وعن ابن كثير أن في جامع الترمذي أحاديث كثيرة منكرة. ذكره البقاعي في حاشية الألفية».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٨).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٥٣هـ، كما هو مشهور.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٥٣١).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٨٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٨) تقدمت ترجمته في (٣٦٠٧).

المتوفَّى سنة[1]... كتَب منه قطعةً ولم يُكمِلْه وسمَّاه: «**العَرْفَ[2] الشَّذِي على جامع التِّرمذي**».

٥٠٨٥ـ وشَرْحُ زَيْن الدِّين عبد الرَّحمن[3] بن أحمد ابن النَّقِيب الحَنْبليّ، المتوفَّى سنة[4]... وهو في نحو عِشْرين مُجلَّدًا، وقد احترق في الفتنة.

٥٠٨٦ـ وشَرْحُ جَلال الدِّين عبد الرحمن[5] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنة إحدى عشرة وتسع مئة[6]. سمَّاه: «**قوتَ المغتذي على جامع التِّرمذي**».

٥٠٨٧ـ وشَرْحُ الحافظ زَيْن الدِّين عبد الرَّحمن[7] بن أحمدَ ابن رَجَب الحَنْبليّ، المتوفَّى سنةَ خمس وتسعينَ وسبع مئة.

وله مختصَراتٌ، منها:

٥٠٨٨ـ مختصَرُ الجامع، لنَجْم الدِّين محمد[8] بن عَقِيل البالِسيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرين وسبع مئة.

٥٠٨٩ـ ومختصَرُ الجامع أيضًا، لنَجْم الدِّين سُليمان[9] بن عبد القوي الطُّوفيّ الحَنْبليّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وسبع مئة[10].

---

(١) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٠٥هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٢) في الأصل: «عرف».

(٣) لا نعرفه، ونظن أنه هو ابن رجب الحنبلي المتوفى سنة ٧٩٥هـ الآتي في الرقم (٥٠٨٧)، تكرر عليه.

(٤) إن كان هو ابن رجب فقد توفي سنة ٧٩٥هـ كما بيّنا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) قوله: «عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» سقط من م.

(٧) تقدمت ترجمته في (٦٠٨).

(٨) تقدمت ترجمته في (٤٥٧٣).

(٩) تقدمت ترجمته في (٦٠٩).

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست عشرة وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

٥٠٩٠ـ ومئةُ حديث منتقاة منه عوالي، للحافظ صَلاح الدِّين خليل[١] بن كَيْكَلْدي العَلائيّ.

● ـ **جامعُ الصِّغار**. وهو اسم «أحكام الصغار» الذي سَبَقَ ذِكرُه في الألف.

٥٠٩١ـ **الجامعُ الصَّغير من حديثِ البَشِيرِ النَّذير**:

للشَّيخ الحافظ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٢] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة، وهو مُجلَّد، لخَّصَهُ من كتابه «جَمْع الجوامع» مرتبًا على الحُروف، ذَكر فيه أنه اقتصَر على الأحاديث الوَجيزة وبالَغَ في تحرير التَّخْريج وصانَ عمَّا تفرَّد به وَضَّاع أو كَذّاب ففاقَ بذلك الكتُبَ المؤلَّفةَ في هذا النَّوع[٣] واشتُهر، وهذه رموزه:

خ: للبخاري.

م: لمسلم.

ق: لهما.

د: لأبي داود.

ت: للترمذي.

ن: للنَّسائي.

هـ: لابن ماجة.

٤: لهؤلاءِ الأربعة.

٣: لهم إلّا ابنَ ماجة.

حم: لأحمدَ في «مسنده».

---

(١) توفي سنة ٧٦١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٦٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف تعليقٌ نصه: «كالشهاب والفائق».

عم: لابنه في زوائده.

ك: للحاكم، فإنْ كان في «مستدرَكِه» [٢٢٦ب] أطلَقَ وإلّا بيَّنه.

خد: للبخاري في الأدب.

تخ: له في التّاريخ.

حبه: لابن حِبّان في صحيحه.

طب: للطّبراني في «الكبير».

طس: له في «الأوسط».

طص: له في «الصَّغير».

ص: لسعيد بن مَنْصور في سننه.

ش: لابن أبي شَيْبة.

عب: لعبد الرّزاق في «الجامع».

ع: لأبي يَعلَى في «مسنَده».

قط: للدارَقُطني، فإن كان في سُنَنِه أطلَق وإلّا بيَّنه.

فر: للدَّيلمي في «مسنَد الفِردَوس».

حل: لأبي نُعيم في «الحِلية».

هب: للبَيْهقيّ في «شُعَب الإيمان».

هق: له في «السُّنن».

عد: لابن عَدِي في «الكامل».

عق: للعُقَيليّ في «الضُّعفاء».

خط: للخطيب، فإنْ كان في «التّاريخ» أطلَق وإلّا بيَّن[١].

---

(١) كتب المؤلف في حاشية النسخة تعليق نصه: «وحيث اجتمع فيه كتب شتى سمي جامعًا».

وذَكر في آخِرِه أنه فَرغ من تأليفه في ١٨ ربيعٍ الأول سنةَ سبع وتسع مئة وربَّما أوْرَد فيه الأحاديثَ الضَّعيفةَ والمَدْخُولة.

٥٠٩٢ـ ثم ذيلَّه في مُجلَّدٍ آخَرَ وسمَّاه: «**زيادةَ الجامع الصَّغير**» رموزُه كرموزه وترتيبُه كترتيبه وحجمُه كحجمه.

وللأصل شروحٌ، منها:

٥٠٩٣ـ شَرْحُ الشَّيخ شَمْس الدِّين محمدٍ[(١)] ابن العَلْقَميّ الشّافعيّ تلميذِ المصنِّف، المتوفَّى سنةَ تسع وستِّين[(٢)] وتسع مئة، وهو شَرْحٌ بالقول، في مُجلَّدَيْن وسمَّاه: «**الكوكبَ المُنير**» لكنّه قد ترك[(٣)] أحاديثَ بلا شرح لكونه[(٤)] غيرَ محتاج إليه[(٥)]، قال: حيث أقولُ: شيخُنا، فمرادي: المصنِّف، وحيث أقول: في الحديث علامةُ الصِّحة أو الحُسن فمن تصحيح المؤلِّف برمزٍ صورتُهُ: صح، أو: خ بخطِّه، وحيث أقول: وكَتَبا فالمرادُ بهما: السيِّدُ الشَّريف يوسُفُ الأرْسُوفيُّ وابنُ مُغلَتاي.

٥٠٩٤ـ وشَرْحُ الشَّيخ شِهاب الدِّين أبي العبّاس أحمدَ[(٦)] بن محمد المَتْبوليِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنة[(٧)]... وسمَّاه بـ«**الاستدراكِ النَّضِير على الجامع الصَّغير**»، أوَّلُه: الحمدُ لله شارحِ صُدور أهل السُّنّة... إلخ. ذَكر فيه أنّ

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤١١١).

(٢) في م: «تسع وعشرين»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب.

(٣) في م: «يترك»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «لكونها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في م: «محتاجة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٢٠٠، وخلاصة الأثر ١/ ٢٧٤.

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ١٠٠٣هـ، كما في مصادر ترجمته.

ابنَ العَلْقميِّ أطالَ فيما لا يُحتاجُ إليه واختَصَر فيما يُحتاج، بل تَرك أحاديثَ فشرَحَها مفصَّلًا، وقدَّم مقدِّمةً في أصُول الحديث، في مُجلَّد.

٥٠٩٥ـ وشَرْحُ الشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[١] المدعوِّ بعبد الرؤوف المُناوِيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى تقريبًا سنة ثلاثينَ وألف[٢]، شَرَح أوّلًا بالقول كابن العَلْقَمي، فاستَحسَنَه المغاربةُ والتمسوا[٣] منه أن يمزُجَه.

٥٠٩٦ـ فاستأنف العَمَلَ وصنَّف شَرْحًا كبيرًا ممزوجًا في مُجلَّدات وسمَّاهُ: «**فيضَ القدير**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ الإنسانَ هو الجامعَ الصَّغير... إلخ، قال: ويَليقُ أن يُدعَى بالبدر المُنير، وذَكر أنّ مرادَه من القاضي هو: البَيْضاويُّ، ومن العِراقي هو: الزَّينُ، ومن جَدِّي هو: القاضي يحيى المُنَاوي.

٥٠٩٧ـ ثم اختصَره بعضُهم وسمَّاه: «**التَّيْسير**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي علَّمنا من تأويل الأحاديث... إلخ.

٥٠٩٨ـ وللشَّيخِ العلّامة عليّ[٤] ابن حُسام الدِّين الهِنْديّ الشَّهير بالمتَّقي، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وتسع مئةٍ تقريبًا، مرتِّبُ الأصل والذَّيل معًا، على أبوابٍ وفصول، ثم تَرْتيبُ[٥] الكتابِ على الحُروف لـ«جامع الأصُول» سمَّاه: «**مِنهاجَ[٦] العُمّال في سنن الأقوال**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي ميَّز الإنسان بقَريحةٍ مُستقيمة... إلخ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٠).
(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وثلاثين وألف، كما بيّنا سابقًا.
(٣) في م: «فالتمسوا»، والمثبت من خط المؤلف.
(٤) ترجمته في: نزهة الخواطر ٤/ ٣٨٥، وهدية العارفين ١/ ٧٤٦.
(٥) في م: «رتب»، والمثبت من خط المؤلف.
(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال» وهو مطبوع مشهور.

● ـ وله «**ترتيبُ الجامع الكبير**» يعني «جمعَ الجوامع». وسيأتي.

٥٠٩٩ـ وشَرْحُ مَوْلانا نُور الدِّين علي[1] القاري نزيل مكةَ.

٥١٠٠ـ **الجامعُ الصَّغِير في الفُرُوع**:

للإمام المُجتهِد محمد[2] بن الحَسَن الشَّيْباني الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثمانينَ ومئة[3]. وهو كتابٌ قديمٌ مبارَكٌ مشتمِلٌ على ألفٍ وخمس مئةٍ واثنتَيْن وثلاثين مسألة كما قال البَزْدويُّ. وذَكَرَ الاختلافَ في مئة وسبعينَ مسألةً، ولم يَذكُر القياسَ والاستحسانَ إلّا في مسألتين. والمشايخُ يُعظِّمونه حتى قالوا: لا يَصلُح المرءُ للفَتْوَى ولا للقضاءِ إلّا إذا عَلم مسائلَه.

قال الإمامُ شمسُ الأئمة أبو بكر محمد بن أحمدَ بن أبي سهل السَّرْخَسيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ تسعينَ وأربع مئة في شَرْحه للجامع الصَّغير: كان سببُ تأليف محمد أنه لمّا فَرَغَ من تصنيفِ الكتُب طَلَب منه أبو يوسُفَ أن يؤلِّفَ كتابًا يَجمَعُ فيه ما حَفِظ عنه ممّا رَواه له عن أبي حنيفة، فجمَع ثم عَرَضَه عليه فقال: نِعِمَّا حَفِظ عنّي أبو عبد الله [٢٢٧أ] إلّا أنه أخطأَ في ثلاثِ مسائلَ، فقال محمدٌ: أنا ما أخطأتُ ولكنَّك نَسِيت الرِّوايةَ.

وذَكَر عليٌّ القُميُّ أنّ أبا يوسُفَ ـ معَ جلالة قَدْره ـ كان لا يُفارقُ هذا الكتابَ في حَضَر ولا سَفَر.

وكان عليٌّ الرّازيّ يقول: مَن فهِم هذا الكتابَ فهو أفهَمُ أصحابنا ومن حَفِظه كان أحفظَ أصحابِنا، وأنّ المتقدِّمينَ من مشايخنا كانوا لا يقلِّدون

---

(١) توفي سنة ١٠١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (١١١٩).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وثمانين ومئة، كما هو مشهور.

أحدًا القضاءَ حتى يمتحنوهُ[1]: فإنْ حَفِظَها[2] قلَّدوه القضاءَ وإلّا أمروه بالتحفُّظ.

وكان شيخُنا يقول: إنّ أكثرَ مسائِله مَذْكورةٌ في «المبسوط»؛ وهذا لأنّ مسائلَ هذا الكتاب تَنْقسمُ ثلاثةَ أقسام: قسمٌ لا يوجَدُ لها روايةٌ إلّا هاهنا، وقسمٌ يوجَدُ ذكرُها في الكُتُب ولكنْ لم يَنُصَّ فيها أنّ الجوابَ قولُ أبي حنيفةَ أم غيرُه وقد نَصَّ هاهنا في جوابِ كلِّ فصلٍ على قول أبي حنيفةَ، وقسمٌ ذكرها أعادها هنا بلفظٍ آخَرَ واستُفيد من تَغْييرِ اللَّفظ فائدةٌ لم تكنْ مُستفادةً باللَّفظ المَذْكور في الكُتُب. قال: ومُرادُه بالقسم الثالث ما ذكره الفقيهُ أبو جَعْفرٍ الهِنْدُوانيُّ في مصنَّفٍ سمَّاه: «**كشفَ الغوامض**». انتهى.

وقال الشَّيخُ الإمام الحَسَن[3] بن مَنْصور الأُوزَجَنْدي الحَنَفيُّ المشهورُ بقاضِيخانَ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وخمس مئةٍ في شَرْحِه للجامع الصَّغير: واختَلَفوا في مصنِّفه، قال بعضُهم: من تأليفِ أبي يوسُفَ ومحمد، وقال بعضُهم: هو من تأليفِ محمدٍ فإنه حين فَرَغ من تصنيفِ «المبسُوط» أمَره أبو يوسُفَ أن يُصنِّفَ كتابًا ويَروِيَ عنه، فَصَنَّفَ ولم يُرتِّبْ مسائله وإنما رتَّبه أبو عبد الله الحَسَن بن أحمدَ الزَّعفَرانيُّ الفقيهُ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وستِّ مئة تقريبًا. انتهى.

وله شُروحٌ كثيرة، منها:

٥١٠١ـ شَرْحُ الإمام أبي بكرٍ أحمدَ[4] بن عليّ المعروف بالجَصَّاص الرّازيّ المتوفَّى سنةَ سبعينَ وثلاث مئة.

---

(١) في الأصل: «يمتحنونه» لحن ظاهر.

(٢) في م: «حفظها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في الأصل: «حسن».

(٤) تقدمت ترجمته في (١٥٦).

٥١٠٢ـ وشَرْحُ الإمام أبي جَعْفرٍ أحمدَ[١] بن محمد الطَّحاويِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وثلاث مئة[٢].

٥١٠٣ـ وشَرْحُ أبي عَمْرٍو أحمدَ[٣] بن محمد الطَّبَريّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وثلاث مئة.

٥١٠٤ـ وشَرْحُ الإمام أبي بكرٍ [بن][٤] أحمدَ[٥] بن عليٍّ المعروف بالظَّهير البَلْخيّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وخمسينَ وخمس مئة.

٥١٠٥ـ وشَرْحُ الإمام حُسَين[٦] بن محمد المعروف بالنَّجْم، المتوفَّى سنةَ ثمانينَ وخمس مئة تقريبًا أتمَّه بمكةَ.

٥١٠٦ـ وشَرْحُ صدرِ القُضاة[٧] الإمام العالِم.

٥١٠٧ـ وشَرْحُ تاج الدِّين عبد الغَفّار[٨] بن لُقمانَ الكَرْدَرِيِّ، المتوفَّى سنةَ

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٥٤).

(٢) هذا بخطه، وهو غلط محض، والصواب: سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة، ولذلك قدّم شرح الجصاص عليه لهذا الظن الخاطئ في الوفاة.

(٣) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٦/ ٦١٤، وتاريخ الإسلام ٧/ ٧٤٣، والجواهر المضية ٢/ ٢٦٠، وتاج التراجم، ص٣٣٧، وسلم الوصول ١/ ٢١٨.

(٤) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة.

(٥) ترجمته في: بغية الطلب ١٠/ ٤٣٤١، والجواهر المضية ٢/ ٢٧١، وتاج التراجم، ص٣٣٣، وسلم الوصول ١/ ٧٨.

(٦) ترجمته في: بغية الطلب ٦/ ٢٧٤٥، والجواهر المضية ١/ ٢١٧، وتاج التراجم، ص١٦١.

(٧) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٣٧٦، وتاج التراجم، ص٣٦٠، وسلم الوصول ٥/ ٨٧، ولم يذكروا اسمه أو وفاته، وكتب أحدهم في الحاشية أنه سليمان بن أبي العز المتوفى سنة ٦٧٧هـ (وترجمه هذا في تاريخ الإسلام ١٥/ ٣٣٨، وذيل مرآة الزمان ٣/ ٣٠٢ وغيرهما).

(٨) تقدمت ترجمته في (١١٩٦).

اثنتَيْن وستِّينَ وخمس مئة، نَحَا فيه نحوَ شَرْح الجامع الكبير؛ يَذكُر لكلِّ بابٍ أصلًا ثم يُخرِّجُ عليه المسائل.

٥١٠٨ـ وشَرْحُ الإمام ظهير الدِّين أحمد[١] بن إسماعيل التمرتاشيّ الحَنَفيّ.

٥١٠٩ـ وشَرْحُ الإمام قِوام الدِّين أحمدَ[٢] بن عبد الرَّشيد البُخاريّ.

٥١١٠ـ وشَرْحُ محمد[٣] بن عليٍّ المعروف بعَبْدَك الجُرْجَانيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وأربعينَ وثلاث مئة[٤].

٥١١١ـ وشَرْحُ القاضي مسعود[٥] بن حُسَين اليَزْديِّ، المتوفَّى [سنة][٦] إحدى وسبعينَ وخمس مئة سمَّاه: «**التقسيمَ والتشجير في شَرْح الجامع الصَّغير**».

٥١١٢ـ وشَرْحُ الإمام أبي الأزهر الخُجَنْدِي[٧]، المتوفَّى سنةَ خمس مئة تقريبًا، وهو على ترتيبِ الزَّعْفَرانيّ.

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٦١، وتاج التراجم، ص١٠٨، وهدية العارفين ١/ ٨٩ وفيه توفي سنة ٦٠١هـ.

(٢) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٧٤، وسلم الوصول ١/ ١٦٧، وهدية العارفين ١/ ٨١ وفيه توفي حدود سنة ٥٠٠هـ.

(٣) توفي بعد سنة ٣٦٠هـ، وهو شيعي، ترجمته في: الأنساب ٨/ ٢٤٢ و٩/ ١٨٥، وإكمال ابن نقطة ٣/ ٢٩٤، والجواهر المضية ٢/ ٩٤، وتوضيح المشتبه ٦/ ١٠٤، وتاج التراجم، ص٢٦٩.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ستين وثلاث مئة كما في مصادر ترجمته، وإنما هذه وفاة أبي محمد بن عبدك من تلامذة الطحاوي المترجم في الجواهر المضية ٢/ ٢٦٥ وغيره، وهو صاحب هذا الشرح وليس محمد بن علي بن عبدك الجرجاني، وهذا كله من أوهام المؤلف.

(٥) ترجمته في: المنتظم ١٠/ ٢٦١، وتاريخ ابن الدبيثي ٥/ ٤٦، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٤٤٠٥ (ط. إيران)، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٥٠٦، والجواهر المضية ٢/ ١٦٨، وعقد الجمان للعيني ١٦/ الورقة ٥٨٨، وتاج التراجم، ص٣٠٢، وسلم الوصول ٣/ ٣٢٨.

(٦) ما بين الحاصرتين منا.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٧٧.

٥١١٣ـ والشَّرْحُ المُرَتَّب أيضًا لأبي القاسم عليٍّ[1] بن بُنْدارِ الرّازيّ الحَنَفيّ.

٥١١٤ـ وشَرْحُ حفيدِه أبي سعيد مُطَهَّر[2] بن الحَسَن اليَزْديِّ، وهو في مُجلَّدَيْن، سمَّاه: «التَّهْذيبَ»، فَرغ من تأليفه في جُمادى الأُولى سنة تسع وخمسينَ وخمس مئة.

٥١١٥ـ وشَرْحُ أبي محمدٍ ابن العدي المِصْريّ[3].

٥١١٦ـ وشَرْحُ جمال الدِّين عبد الله[4] بن يوسُف المعروف بابن هشام النَّحْويّ المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وستِّينَ وسبع مئة[5].

٥١١٧ـ وشَرْحُ الإمام فَخْر الإسلام عليٍّ[6] بن محمد البزْدَويِّ المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وثمانينَ وأربع مئة. فَرَغ من تأليفه في جُمادى الآخِرة سنة سبع وسبعين وأربع مئة. [٢٢٧ب]

٥١١٨ـ وشَرْحُ الإمام أبي نَصْر أحمدَ[7] بن محمد العَتَّابي البُخاريِّ المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وخمس مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الموجود بذاته... إلخ.

٥١١٩ـ وشَرْحُ الإمام أبي[8] اللَّيث نَصْر[9] بن محمد السَّمَرْقَنْدِيّ، الفقيه

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٣٥٥.

(٢) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٣٥٩.

(٣) هكذا بخطه ولم نعرفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٠٩).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وستين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) تقدمت ترجمته في (١١٦٤).

(٧) تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

(٨) في الأصل: «أبو».

(٩) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وسبعينَ وثلاث مئة[1]. ذكره ابنُ الملك في «شَرْح المَجْمَع».

٥١٢٠ـ وتَرْتيبُ الجامع الصَّغير، للإمام القاضي أبي طاهرٍ محمد[2] بن محمد الدَّبّاس البَغْداديِّ.

٥١٢١ـ وعلى هذا المُرَتَّب كتابٌ للصَّدر الشَّهيد حسام الدِّين عُمر[3] بن عبد العزيز بن مَازَةَ، المتوفَّى شهيدًا سنة ستٍّ وثلاثين وخمس مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ. ذَكر أنَّ مسائلَ هذا الكتاب من أمّهات مسائلِ أصحابنا، فسأله بعضُ إخوانِه أن يَذكُرَ لكلِّ مسألة من مسائلِه على التَّرْتيب الذي رَتَّبه القاضي أبو طاهر، فأجابَ فذَكَر بحَذْف الزَّوائد، وهو المعروفُ بـ«**جامع الصَّدر الشهيد**». ثم سأله مَن لم يَكفِه هذا أن يزيدَ فيه الرِّواياتِ والأحاديثَ وشيئًا من المعاني، فأجاب.

٥١٢٢ـ ولأبي بكرٍ محمد[4] بن أحمد بن عُمَر «**فوائدُ الجامع الصَّغير**» للصَّدر الشَّهيد، كتَبَها مبيِّنًا ما استَبْهَم من تِبيانها[5] وموضحًا ما استَعجَم من معانيها. أوَّلُه: حامدًا لله على بلوغ نَعْمائه... إلخ.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثلاث مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٢) هو محمد بن محمد بن سفيان الدباس، أبو طاهر، ترجمته في: الوافي بالوفيات ١/ ١٦٢ نقلًا عن ابن النجار، والجواهر المضية ٢/ ١١٦، وتاج التراجم، ص٣٣٦، وسلم الوصول ٣/ ٢٣٦، ولم يذكروا وفاته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٠).

(٤) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٢٠، وتاج التراجم، ص٢٣٢، وهدية العارفين ٢/ ١١١، وفيه وفاته سنة ٦١٩هـ.

(٥) في م: «مبانيها»، والمثبت من خط المؤلف.

وعلى جامع الصَّدر شروحٌ أيضًا، منها:

٥١٢٣ـ شَرْحُ الشَّيخ بَدْر الدِّين عُمر بن عبد الكريم الوَرْسكيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ [وخمس مئة][١].

٥١٢٤ـ وشَرْحُ الإمام أبي نَصْر أحمدَ[٢] بن مَنْصُور الأسْبِيجابيِّ، المتوفَّى تقريبًا سنة خمس مئة[٣].

٥١٢٥ـ وشَرْحُ الشَّيخ علاء الدِّين علي[٤] السَّمَرْقَنْدِيّ.

٥١٢٦ـ ومرتَّبُ الشَّيخ الإمام أبي المُعِين ميمونِ[٥] بن محمدٍ النَّسَفيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وخمس مئة.

٥١٢٧ـ وللإمام صدر الإسلام أبي اليُسْر البَزْدويِّ[٦].

٥١٢٨ـ وللإمام شمس الأئمة الحُلْوانـيّ[٧].

٥١٢٩ـ وللإمام أبي جَعْفر الهنْدُوانيّ[٨].

---

(١) ما بين الحاصرتين زيادة منا للتوضيح، وينظر كتاب الجواهر المضيّة ١/ ٣٩٢، وهدية العارفين ١/ ٧٨٥.

(٢) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٠/ ٦٥٨، والوافي بالوفيات ٨/ ١٨٩، والجواهر المضية ١/ ١٢٧، وتاج التراجم، ص١٢٦، وسلم الوصول ١/ ٢٥٥٦، وقيّد الصفدي الأسبيجابي بالحروف، فقال: بالهمزة والسين المهملة والباء الموحدة والياء آخر الحروف والجيم وبعد الألف باء موحدة.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ثمانين وأربع مئة كما في مصادر ترجمته.

(٤) هو علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن إسماعيل الأسبيجابي السمرقندي، المتوفى سنة ٥٣٥هـ، ترجمته في: التحبير ١/ ٥٧٨، وتاريخ الإسلام ١١/ ٦٣٦، والجواهر المضية ٣/ ٣٧٠، وتاج التراجم، ص٢١٢، وسلم الوصول ٢/ ٣٨١.

(٥) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١١/ ١١٩، والجواهر المضية ٢/ ١٨٩، وتاج التراجم، ص٣٠٨، وسلم الوصول ٣/ ٣٦٣.

(٦) هو محمد بن محمد بن الحسين البزدوي، المتوفى سنة ٤٩٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٧٤٢).

(٧) هو عبد العزيز بن أحمد الحلواني، المتوفى سنة ٤٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٠).

(٨) هو محمد بن عبد الله الهندواني البلخي، المتوفى سنة ٣٦٢هـ، تقدمت ترجمته في (٤٥٦).

٥١٣٠ـ وللقاضي ظَهِير الدِّين[١].

٥١٣١ـ ولأبي الفَضْل الكِرماني[٢].

٥١٣٢ـ وشَرْحُ الشَّيخ جمال الدِّين محمود[٣] بن عبد السيِّد الحَصِيريِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وستِّ مئة.

٥١٣٣ـ ومنها: مُرتَّبُ أبي الحَسَن عُبيد الله[٤] بن حُسَين الكَرْخيّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وثلاث مئة.

٥١٣٤ـ ومُرَتَّبُ أبي سَعيد عبد الرَّحمن[٥] بن محمدٍ الغَزِّيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وثلاث مئة.

٥١٣٥ـ ومُرَتَّبُ أبي عبد الله محمد[٦] بن عيسى بن أبي موسى المتوفَّى سنةَ أربع وثلاثين وثلاث مئة.

---

(١) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر البخاري، ظهير الدين المتقدمة ترجمته في (٥١٢٢)، وينظر: الجواهر المضية (٩١٣).

(٢) هو عبد الرحمن بن محمد الكرماني، المتوفى سنة ٥٤٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٠١٦).

(٣) هو جمال الدين محمود بن أحمد بن عبد السيد الحصيري البخاري، ترجمته في: تكملة المنذري ٣/ الترجمة ٢٨٥٠، وتكملة ابن الصابوني، ص٤٨، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٢٢٦، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٥٣، والجواهر المضية ٢/ ١٥٥، وذيل التقييد ٢/ ٢٧٣، وتوضيح المشتبه ٣/ ٢٤٩، والنجوم الزاهرة ٦/ ٣١٥، وتاج التراجم ص٢٨٥، وسلم الوصول ٣/ ٣٠٥.

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٧٤، وطبقات الفقهاء، ص١٤٢، والمؤتلف والمختلف، ص١١٩، والأنساب ٥/ ٤٣٢، ومرآة الزمان ١٧/ ٢٧٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٧٤٢، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٤٢٦، والبداية والنهاية ١٥/ ٢٠٩، والجواهر المضية ١/ ٣٣٧، وتوضيح المشتبه ٧/ ٣١٣ وغيرها.

(٥) إن لم يكن هو أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن حسكا الحاكم الحنفي المتوفى سنة ٣٧٤هـ فلا نعرفه (تاريخ الإسلام ٨/ ٤٠٢).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٢٠١).

٥١٣٦ـ وفي «الحقائق» أنَّ لصاحب «المحيط».

٥١٣٧ـ وللإمام المَحْبوبي[١].

٥١٣٨ـ وللأفطَس[٢] جَوامعُ مرتَّبةٌ أيضًا.

وأكثرُ[٣] هذه الشُّروح المَذْكورة تصرُّفاتٌ على الأصل بنَوْع من تَغْييرٍ أو تَرْتيب أو زيادة كما هو دَأْبُ القُدَماء في شُروحهم.

وللجامع الصَّغير منظوماتٌ، منها:

٥١٣٩ـ نَظْمُ الشَّيخ الإمام شَمْس الدِّين أحمدَ[٤] بن محمد بن أحمد العُقَيْليِّ البُخاريِّ، المتوفَّى سنة[٥]...

٥١٤٠ـ ونَظْمُ الشَّيخ الإمام نَجْم الدِّين أبي حَفْص عُمر[٦] بن محمدٍ النَّسَفيِّ، المتوفَّى سنةَ سَبْع وثلاثين وخمس مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله القَدِيم الباري... إلخ. ذَكر في أولِه قصيدةً رائيّةً في العقائد إلى إحدى وثمانينَ بيتًا.

٥١٤١ـ ونَظْمُ محمد[٧] بن محمد القباويِّ، المتوفَّى تقريبًا سنة ستٍّ وعِشْرينَ وسبع مئة.

---

(١) هو جمال الدين عبيد الله بن إبراهيم بن أحمد المحبوبي، المتوفى سنة ٦٣٠هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/ ٩٢٣، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣٤٥، والوافي بالوفيات ١٩/ ٣٤٣، والجواهر المضية (٨٩١)، وتوضيح المشتبه ٦/ ٨١، وسلم الوصول ٢/ ٣٢٠.

(٢) لا نعرفه.

(٣) كتب المؤلف في حاشية نسخته: «ذكر المراد من هذه الشروح».

(٤) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٩٨، وتوضيح المشتبه ٦/ ٣١٢، وتاج التراجم، ص٩٩، وسلم الوصول ١/ ٢٠٦.

(٥) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٦٥٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (٨١).

(٧) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٢٦، وتاج التراجم، ص٢٤٧، وسلم الوصول ٣/ ٢٥٥.

٥١٤٢ـ ونَظْمُ الشَّيخ بَدْر الدِّين أبي نَصْر محمود[١] بن أبي بكر الفَرَاهيِّ، سمَّاهُ: «**لمعةَ البدر**» أتمه في ١٧ جُمادى الآخِرة سنة سبعَ عَشْرةَ وست مئة، أوَّلُها[٢]: الحمدُ لله مُزَكِّي الشَّمس والقَمَر... إلخ.

٥١٤٣ـ وشَرْحُ هذا المنظوم لعلاء الدِّين محمد[٣] بن عبد الرَّحمن الخُجَنْدِيِّ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي تفرَّد بالبقاء والقِدَم... إلخ. سمَّاه: «**ضُوءَ اللُّمعة**».

٥١٤٤ـ **الجامعُ الصَّغير في فُروع الحَنابلة**:

للقاضي أبي يَعْلَى[٤].

٥١٤٥ـ **الجامعُ الصَّغير في النَّحْو**:

لجمالِ الدِّين عبد الله[٥] بن يوسُفَ بن هشام النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وستِّينَ وسبع مئة[٦].

٥١٤٦ـ وعليه شَرْحٌ عظيم مُفيدٌ للشَّيخ الأديب إسماعيلَ[٧] بن إبراهيمَ العَلَويّ الزَّبيديّ. [٢٢٨أ]

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «مسعود» فهو مسعود بن أبي بكر بن الحسين، ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٧٢، وتاج التراجم، ص٣٠١، وسلم الوصول ٣/ ٣٢٨، وهدية العارفين ٢/ ٤٢٩، وفيه توفي في حدود سنة ٦٤٠هـ.

(٢) في م: «أوله»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) لم نقف على ترجمته، ومن «ضوء اللمعة» نسخة في مكتبة أماسية برقم (١٣٤٣) وأخرى في دار الكتب المصرية (٢٢٨) فقه حنفي.

(٤) هو محمد بن الحسين بن محمد، أبو يعلى الفراء الحنبلي المتوفى سنة ٤٥٨هـ والمتقدمة ترجمته في (١٤٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٠٩).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وستين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٧) توفي سنة ٨٠٦هـ، ترجمته في: إنباء الغمر ٥/ ١٦٢، والمجمع المؤسس ٣/ ٨٣، والضوء اللامع ٢/ ٢٨٢، ووجيز الكلام ١/ ٣٧٤.

٥١٤٧ـ **الجامعُ الصَّغير في النَّحو أيضًا:**

للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد بن أشرفَ الكَلَّائي[١] بتشديد اللام، وهو مختصَرٌ مُرتَّبٌ على مقدِّمةٍ وعشرة أبوابٍ وخاتَمة، أوَّلُه: الحمدُ لله الملِكُ القدير... إلخ. ذَكر أنه بدَأ في ٢٥ محرَّم سنة اثنتَيْن وسبعينَ وسبع مئة وأتمَّه في أربعةٍ وثمانينَ يومًا.

٥١٤٨ـ **الجامعُ الصَّغير في الحديث:**

للإمام أبي عبد الله محمد[٢] بن إسماعيلَ البُخاريّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ ومئَتيْن، يرويه عنه عبدُ الله بن محمد الأشقَر، وهو من تصانيفِه الموجودة، ذَكره ابنُ حَجَر.

٥١٤٩ـ **الجامعُ الصَّغير في أحكام النُّجوم:**

لمُحيي الدِّين أبي الشُّكر المَغرِبي[٣].

٥١٥٠ـ **جامعُ العِبَر**[٤].

٥١٥١ـ **جامعُ العِلْم:**

لابن عبد البَرّ[٥].

● ـ **جامعُ العُلوم والحِكَم في شَرْح أربعينَ حديثًا من جَوَامع الكَلِم.** وهو من شُروح «الأربعينَ النَّوويَّة»، سَبَقَ ذِكرُه.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ فهو بتخفيف اللّام، وهو أبو عبد الله محمد بن شرف بن عادي القرشي الزبيري الكلائي، المتوفى سنة ٧٧٧هـ، ترجمته في: توضيح المشتبه ٧/ ٣٥١، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/ ١٢٥، وإنباء الغمر ١/ ١٨١، والدرر الكامنة ٥/ ١٩٥، وسلم الوصول ٣/ ١٤٩.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).

(٣) هو يحيى بن محمد بن أبي الشكر بن حميد المغربي، المتوفى سنة ٦٨٢هـ، تقدمت ترجمته في (١٢٧).

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) هو يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي، المتوفى سنة ٤٦٣هـ، تقدمت ترجمته في (٩٠١).

٥١٥٢ـ جامعُ العُلوم:

لابن شَبِيب الحَرَّانـيِّ[١].

٥١٥٣ـ جامعُ العُلوم:

فارسيٌّ، للإمام فَخْر الدِّين محمد[٢] بن عُمَر الرّازيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة، وهو مُجلَّدٌ متوسِّطٌ مشتملٌ على أربعينَ عِلْمًا، أوَّلُه: الحمدُ لله أنشَأَنا بتصريفه... إلخ. أَلَّفهُ للسُّلطان علاء الدِّين تكش الخُوارِزْميّ، وهو كتابٌ مفيدٌ جدًّا.

٥١٥٤ـ جامعُ العُلوم:

فارسيٌّ، للسيِّد جَلال الدِّين البُخاريّ[٣]. أوَّلُه: حَمْد وسباس حضْرَت مقدَّس بادشاهي را.

٥١٥٥ـ جامعُ الغَرَض في حفظِ الصِّحة ودَفْع المَرَض:

لأمينِ الدِّين أبي الفَرَج بن يعقوبَ[٤] المعروف بابن القُفِّ المسيحيِّ الملكي المتطبِّب، أوَّلُه: الحمدُ لله مقدَّس الصِّفات... إلخ، وهو مختصَرٌ مشتملٌ على ستِّينَ فصلًا.

٥١٥٦ـ جامعُ الفَتاوَى:

---

(١) هو أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني، المتوفى سنة ٦٩٥هـ، تقدمت ترجمته في (٢٧٤٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٣) هو محمد بن أحمد بن عمر العيدي، المتوفى سنة ٦٦٨هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٥/ ١٥٨، والمشتبه، ص٤٣٥، والجواهر المضية ٢/ ٢٠، وتوضيح المشتبه ٦/ ١١٥، وهدية العارفين ٢/ ١٢٩.

(٤) هكذا بخطه «أبو الفرج بن يعقوب»، وكذا في «سلم الوصول»، وهو خطأ، صوابه: أبو الفرج يعقوب، وهو أمين الدولة أبو الفرج يعقوب بن إسحاق الحكيم المعروف بابن القف المسيحي الملكي من نصارى الكرك. وترجمته في: عيون الأنباء ٧٦٧، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٥٦٥، والوافي بالوفيات ٢٨/ ٤٨٨، وسلم الوصول ١/ ١٠١ (٢٤٣)، ولم يذكر المؤلف وفاته، وتوفي سنة ٦٨٥هـ.

للسيِّد الإمام ناصِر الدِّين أبي القاسم محمد[1] بن يوسُفَ السَّمَرْقَنْدِيِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وخمس مئة، وهو كتابٌ مفيدٌ معتبَر.

٥١٥٧ـ **جامعُ الفتاوَى**:

للشَّيخ قرق أمره[2] الحَمِيديِّ[3] الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانينَ وثمان مئةٍ تقريبًا، وهو مختصَرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله على من أنعمَ من علم الشَّرائع... إلخ. ذكر فيه أنه استَصفَى المُهِمّات من «المُنية» و«القُنية» و«الغُنية» و«جامع الفصولَيْن» والبزازيِّ و«الواقعات» و«الإيضاح» وقاضيخان وغير ذلك، لكنّه ليس كسَمِيِّه في الاعتبار.

٥١٥٨ـ ومُنتخَبُه المسمّى بـ«**تحفة الأَحْباب**» للشَّيخ عبد المجيد[4] بن نَصُوح: أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنْعَم علينا... إلخ، وهو على عَشرةِ أبواب، في كلٍّ منها عَشرةُ فصول، وكلٌّ منها مشتملٌ على عَشْرِ مسائلَ. فَرَغَ من تأليفِه في جُمادى الآخِرة سنة سبع وخمسينَ وتسع مئة.

٥١٥٩ـ **جامعُ الفُرس في اللُّغة**:

مختصَرٌ، مفسَّرٌ بالتُّركية، لمصطفى[5] بن محمد بن يوسُفَ الأينه كولي.

وهو على ثلاثة أقسام:

١ ـ في الأسماء. ٢ ـ في المصادر.

٣ـ في القواعد، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أبرَزَ بالعلم بَهجةَ رِياض الشَّرع... إلخ.

● ـ **جامع الفُروع**. وهو المشهورُ بفُروع ابن الحَدّاد. يأتي في الفاء.

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٤٧، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/ ٢٩٢، وسلم الوصول ٣/ ٢٩٣.
(٢) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٢٩، وهدية العارفين ١/ ٨٣٥، وفيهما وفاته سنة ٨٦٠هـ.
(٣) الضبط من خط المؤلف.
(٤) تقدمت ترجمته في (٦٧٥).
(٥) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٤٤ وفيه وفاته ١١٢٩هـ، وهو خطأ بلا ريب.

٥١٦٠ـ جامعُ الفُصُولَيْنِ في الفُروع.

مُجلَّد للشَّيخ بَدْر الدِّين محمود[1] بن إسرائيلَ الشَّهيرِ بابن قاضي سماونه الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرين وثمان مئة. وهو كتابٌ مشهورٌ مُتداوَل في أيدي الحُكّام والمُفْتِين لكونِه في المعاملات خاصّةً، جَمَع فيه بينَ «فصول» العِمادي وفصُول «الأشروسني»، وأحاطَ وأجادَ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أعلى شأن الشريعة... إلخ. ذكر فيه أنه جَمَع بينَهما ولم يَترُكْ شيئًا من مسائلِهما عَمْدًا إلّا ما تكرَّر منهما وتَرَك فرائضَ العِماديِّ لِغنًى عنه بالسِّراجي، يعني «الفَرَائض» لِسراج الدِّين السجاونديِّ، وأوْجَز عبارتَهما وضَمَّ إليهما ما تيسَّر له من «الخُلاصة» و«الكافي» و«لطائفِ الإشارات» [٢٢٨ب] وغيرِها، وأثبَتَ ما سَنَح له من النُّكَت والفوائد وجَعله أربعينَ فصلًا فصار حجمُه قريبًا من رُبع حَجْمِهما وحَصَل به الغُنْيةُ عن الأصلَيْن، وذَكر أنه شَرَع في تأليفِه في جُمادى الأولى من شُهور سنة ثلاثَ عَشْرةَ وثمان مئة وخَتَم به[2] في ٢٨ صَفَر سنة أربعَ عَشْرةَ. وله فيه أسئلةٌ واعتراضاتٌ على الفُقهاء أجاب عنها صاحبُ «مُشتمل الأحكام» كما ذَكره في أول تأليفه المسمّى بـ«فرائد اللآلي».

٥١٦١ـ وأجاب أيضًا الشَّيخُ سُليمانُ[3] بن عليٍّ القَرامانيُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وعِشْرينَ وتسع مئة، وعِدّةُ الأجوِبة ثلاثُ مئةٍ وثمانون جوابًا.

٥١٦٢ـ وكذا الفقيهُ العلّامة زَيْنُ[4] بن إبراهيمَ بن نُجَيْم المِصْريّ المتوفَّى سنةَ ستِّينَ وتسع مئة[5] في تعليقتِه عليه.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٠٩٥).

(٢) في م: «وختمه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) ترجمته في: الطبقات السنية ٤/ ٥٦، وسلم الوصول ٢/ ١٤٩.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٠٤٥).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبعين وتسع مئة، كما بيّن سابقًا.

٥١٦٣ـ ورَتَّب المَوْلى محمدُ[١] بن أحمد المعروف بنشانجي زادَه، المتوفَّى سنةَ إحدى وثلاثينَ وألف مسائلَهُ وتَصرَّفَ فيه بزيادةٍ ونَقْص وإبرام ونَقْضٍ وسمَّاه: «**نُورَ العَيْن في إصلاحِ جامع الفصُولَيْن**»، أوَّلُه: الحمدُ لله على تَوالي عَوالي نَوالِه... إلخ. ذكر أنه لمّا ابتُلي بالقضاء وَجَده أنفعَ الكتُب لهم وأجمعَ لمسائل الدَّعاوَى، غيرَ أنه مشتمِلٌ على التَّكرار والإطناب بذِكر غير المُهمِّ معَ ما فيه من الخَلْط والخَبْط خُصوصًا في فَصْل دعاوَى الخارج وذي اليد، فهذَّبه عن المُكَرَّر والحَشْو، وغَيَّر ترتيبَه فقدَّم وأخَّر، وزاد في أكثرِ المواضع مسائلَ وميَّز أسامِيَ المَنْقول عنه بالحُمرة ولم يَرمُزْ للفَرْق بينَ الزِّيادة والأصل، وأجابَ بما لاحَ له عن اعتراضاتِه على السَّلَف وبَدَّل ما ذَكره في فَصْل ألفاظِ الكُفْر ـ لقلّةِ مسائله وكونِ تَرْتيبِه على غيرِ صَوَاب ـ رسالةً لطيفةً كان قد حرَّرها سابقًا، مذَيَّلةً بأصُول عقائدِ أهل السُّنّة، فأورَدها في الفَصْل الأربعينَ، وهو آخِرُ الفصول مُشتملًا على: مقدِّمةٍ وعَشرة أبواب وخاتَمة، هذا والأصلُ هو المتداوَلُ مَع ما فيه من الخَلَل والزَّلل.

٥١٦٤ـ **جامعُ الفَضَائل وقامعُ الرَّذائل**:

مختصَرٌ للشَّيخ الفاضل القُدوة الشَّهير بمحمود[٢] أفَنْدي الأسكُداريِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وثلاثينَ وألف[٣]. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق الإنسان في أحسن تقويم... إلخ. رُتِّب على ثلاثةِ أبواب:

---

(١) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٧٢.

(٢) ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٣٢٧.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وألف كما في خلاصة الأثر.

١ ـ في أحوال العامّة والفضائل المُهمّة.

٢ ـ في أخلاق النَّفْس وطريق إصلاحها.

٣ ـ في كيفيّة السُّلوك والمعارفِ الإلهيَّة.

٥١٦٥ ـ جامعُ الفقه المعروف بـ«الفَتاوَى العَتَّابيَّة»:

لأبي نَصْر أحمدَ[1] بن محمد العَتّابيِّ البُخاريِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وخمسِ مئة، وهو كبيرٌ في أربع مُجلَّدات.

● ـ **جامعُ الفُنون.** لابنِ شَبِيب... الحَرَّانيّ الحَنْبليّ، ويقالُ له: جامعُ العُلوم.

٥١٦٦ ـ جامعُ الفَوَائد:

فارسيٌّ، ليوسُفَ[2] بن محمد الطَّبيب المُشْتَهِر بيوسُفي. أوَّلُه: حَمْدنا مَحْدود حَكِيمي راكه... إلخ، وهو مشتملٌ على شَرْح علاج الأمراض. [٢٢٩أ]

٥١٦٧ ـ الجامعُ الكبير في الفُروع:

للإمام المُجتهِد أبي عبد الله محمد[3] بن الحَسَن الشَّيْبانيِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثمانينَ ومئة[4]، قال الشَّيخ أكملُ الدِّين: هو كاسمِه ـ لجلائلِ مسائلِ الفقه ـ جامع كبير[5] قد اشتَمَلَ على عُيون الرِّوايات ومتُون الدِّرايات بحيث كاد أن يكونَ مُعجِزًا ولتمام لطائفِ الفقه مُنجِزًا، شَهِد بذلك بعدَ إنفاد العمرُ فيه داروه ولا يكاد يُلِمُّ بشيءٍ من ذلك عاروه، ولذلك امتدَّت أعناقُ

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٥٦٤ وفيه وفاته ٩٦٦هـ.

(٣) تقدمت ترجمته في (١١١٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وثمانين ومئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) جاء في حاشية الأصل بخط المؤلف تعليق نصه: «قيل: هو أحسن الكتب المؤلفة في الفقه وأحسن أبوابه كتاب الإيمان».

ذوي التَّحْقيق نحوَ تَحقيقِه، واشتدَّت رَغَباتُهم في الاعتناءِ بِحَلِّ[1] لفظِه وتَطْبيقِه، وكتبَوا لهُ شُروحًا وجَعلوهُ مبيَّنًا مَشْروحًا. انتهى.

٥١٦٨ـ منها: شَرْحُ الفقيه أبي[2] اللَّيث نَصْر[3] بن أحمدَ[4] السَّمَرْقَنْدِيّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاث وسبعينَ وثلاث مئة[5].

٥١٦٩ـ وشَرْحُ فَخْر الإسلام عليٍّ[6] بن محمد البَزْدَويِّ المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وثمانينَ وأربع مئة.

٥١٧٠ـ وشَرْحُ القاضي أبي زَيْد عُبيد الله[7] بن عُمَر الدَّبُوسيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وثلاثين وأربع مئة[8].

٥١٧١ـ وشَرْحُ الإمام بُرهان الدِّين محمود[9] بن أحمدَ صاحب «المُحيط»[10].

٥١٧٢ـ وشَرْحُ شَمْس الأئمة أبي محمد عبد العزيز[11] بن أحمدَ الحُلْوانيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وأربع مئة[12].

---

(١) في م: «بحلى»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «محمد».

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثلاث مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) تقدمت ترجمته في (١١٦٤).

(٧) تقدمت ترجمته في (٨٩١).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وأربع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٩) توفي سنة ٦١٦هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٥٦).

(١٠) يعني: «المحيط البرهاني».

(١١) تقدمت ترجمته في (٤٦٠).

(١٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وخمسين وأربع مئة، كما بيّنا سابقًا.

٥١٧٣ـ وشَرْحُ شمس الأئمة محمد[1] بن أحمدَ بن أبي سَهْل السَّرَخْسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانين وأربع مئة.

٥١٧٤ـ وشَرْحُ محمد[2] بن عليٍّ الشَّهير بابن عَبْدَك الجُرْجانيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وأربعينَ وثلاث مئة[3].

وشرحا[4] السيِّد الإمام جمال الدِّين محمود[5] بن أحمدَ البُخاريّ المعروف بالحَصِيريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وست مئة:

٥١٧٥ـ أحدهما: مختصَرُه الذي زاد فيه على ما في الجامع العالِمِي زُهاءَ ألفٍ من المسائل وكثيرًا من القواعدِ الحسابيَّة، وهو في مُجلَّدَيْن، أوَّلُه: الحمدُ لله شارع الأحكام... إلخ. بالَغَ في الإيضاح بالنَّظائر والشَّواهد وإيرادِ الفُروق وتَصْحيح الحسابيَّات بأوْجَزِ العبارات تسهيلًا للحفظِ.

٥١٧٦ـ وثانيهما: المطوَّل الذي بَلَغ في الجَمْع والتَّحْقيق الغايةَ، وهو المسمَّى بـ«**التَّحرير في شَرْح الجامع الكبير**». وهو في ثمانِ مُجلَّدات، ألَّفهُ حين قرأ عليه الملِكُ المعظَّم عيسى بنُ أبي بكر الأيُّوبيُّ صاحبُ الشّام، المتوفَّى سنةَ أربع وعِشْرين وستِّ مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٥٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥١١٠).

(٣) هكذا نسب الشرح إلى ابن عبدك الجرجاني المتوفى بعد سنة ٣٦٠هـ وليس ٣٤٧هـ وهي تاريخ وفاة أبي محمد بن عبدك البصري، المترجم في طبقات الشيرازي، ص١٤٣، وتاريخ الإسلام ٧/ ٨٥٩، والجواهر المضية ٢/ ٢٦٥ وغيرها وهو صاحب هذا الشرح لا ابن عبدك الجرجاني الشيعي، وانظر بلا بد الملحق.

(٤) في الأصل: «وشرحي».

(٥) تقدمت ترجمته في (٥١٣٢).

٥١٧٧ـ وللملِك المَزْبور شَرْحُ «الجامع الكبير» أيضًا، وكان عادتُه أن يُعطيَ مئةَ دينار لمن يحفَظُ «الجامعَ الكبير» وخمسينَ دينارًا لمن يحفَظُ «الجامعَ الصَّغير»[1].

٥١٧٨ـ ومنها: شَرْحُ الإمام أبي نَصْر أحمدَ[2] بن محمد العَتَّابيّ البُخاريّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وخمس مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي تَكَفَّل مَن توكَّل عليه... إلخ.

٥١٧٩ـ وله: «**الجامعُ الكبير**» أيضًا.

٥١٨٠ـ ومنها: شَرْحُ الإمام أبي بكرٍ أحمدَ[3] بن عليٍّ المعروف بالجَصَّاص الرَّازيّ، المتوفَّى سنةَ سبعينَ وثلاث مئة.

٥١٨١ـ وشَرْحُ الإمام افتخارِ الدِّين عبد المطَّلب[4] بن الفَضْل الهاشميِّ الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وستِّ مئة، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ وَسَطٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي نوَّر قلوبَ العلماء بمصابيح الحِكَم... إلخ.

٥١٨٢ـ وشَرْحُ الإمام أبي[5] جَعْفرٍ أحمدَ[6] بن محمد الطَّحاوي، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وثلاث مئة[7].

---

(١) كتب المؤلف في الحاشية: «ذكر الملك المعظم وعطيته».

(٢) تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٦).

(٤) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/ ٤٧٧، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٩٩، والوافي بالوفيات ١٩/ ١٤٩، والجواهر المضية ١/ ٣٢٩، وتاج التراجم، ص١٩١، وسلم الوصول ٢/ ٣٠٣.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (١٥٤).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وعشرين وثلاث مئة كما هو مشهور.

٥١٨٣ـ وشَرْحُ أبي عَمْرو أحمدَ[1] بن محمد الطَّبَريِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وثلاث مئة.

٥١٨٤ـ وشَرْحُ أبي عبد الله محمد[2] بن يحيى الجُرْجانيِّ الفقيه، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وتسعينَ وثلاث مئة.

٥١٨٥ـ وشَرْحُ القاضي أبي[3] خازم عبد الحَمِيد[4] بن عبد العزيز، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ ومئتين.

٥١٨٦ـ وشَرْحُ شَيْخ الإسلام أبي بكرٍ أحمدَ[5] بن مَنْصُور الأسبِيجابيِّ، المتوفَّى سنةَ [٢٢٩ب] خمس مئة تقريبًا[6].

٥١٨٧ـ وشَرْحُ الإمام أبي بكرٍ محمد[7] بن حُسَين المعروف بخواهر زادَه البُخاريِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وأربع مئة.

٥١٨٨ـ وشَرْحُ الإمام حُسَين[8] بن يحيى الزَّنْدَويستيّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥١٠٣).

(٢) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٤/ ٦٨٣، والمنتظم ٧/ ٢٨٣، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٩٠، والوافي بالوفيات ٥/ ٢٠٨، والجواهر المضية ٢/ ١٤٣، وهدية العارفين ٢/ ٥٧.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٥٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥١٢٤).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ثمانين وأربع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٦٢).

(٨) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٣١٣ وسمّاه: علي بن يحيى، وتاج التراجم، ص١٦٤، وسلم الوصول ٢/ ٥٩، وقال: «ورأيت اسمه في مصنفاته كما شهد بذلك صاحب تاج التراجم، وهم عبد القادر في الجواهر فظن اسمه علي». وذكر الزركلي أنه توفي سنة ٣٨٢هـ (الأعلام ٥/ ٣١).

٥١٨٩ـ وشَرْحُ الإمام علاءِ الدِّين العالِم السَّمَرْقَنْدِيّ[1]، أوَّلُه: الحمدُ لله على آلائه ونَعْمائه... إلخ، وهو في مُجَلَّدات.

٥١٩٠ـ وشَرْحُ الإمام فَخْر الدِّين حَسَن[2] بن مَنْصُور الشَّهير بقاضيخانَ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وخمس مئة.

٥١٩١ـ وشَرْحُ الإمام رُكن الدِّين أبي الفَضْل عبد الرَّحمن[3] بن محمد الكِرْمانيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وخمس مئة.

٥١٩٢ـ وشَرْحُ الإمام أبي بكر[4] الزَّاهد البَلْخيّ.

٥١٩٣ـ وشَرْحُ الإمام بُرهان الدِّين عليٍّ[5] بن أبي بكر المَرْغِينانيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتين[6] وتسعينَ وخمس مئة.

٥١٩٤ـ و[شَرْحُ][7] القاضي الأرسابنديّ[8].

٥١٩٥ـ وشَرْحُ الصَّدر الشَّهيد حُسام الدِّين عُمر[9] بن عبد العزيز بن مازةَ، المتوفَّى شهيدًا سنةَ ستٍّ وثلاثين وخمس مئة.

---

(١) هو أبو الفتح محمد بن عبد الحميد بن الحسين الأسمندي السمرقندي، المتوفى سنة ٥٦٣هـ على الصحيح، ترجمته في: الأنساب ١/ ٢٤٦، والمنتظم ١٠/ ٢٢٦، وتلخيص مجمع الآداب ٢/ الترجمة ١٦٢٤، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٥٣، ٢٠٢، والوافي بالوفيات ٣/ ٢١٨، والجواهر المضية ٢/ ٧٤، وتاج التراجم، ص٢٤٣، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/ ١٨٠.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٧٤٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٠١٦).

(٤) هو أبو بكر بن أحمد بن علي البلخي، المتوفى سنة ٥٥٣هـ، تقدمت ترجمته في (٥١٠٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٣٦٢).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ثلاث»، كما هو مشهور في ترجمته.

(٧) ما بين الحاصرتين منا.

(٨) هو محمد بن الحسين بن محمد الأرسابندي، المتوفى سنة ٥١٢هـ، تقدمت ترجمته في (١١٦٠).

(٩) تقدمت ترجمته في (٨٠).

٥١٩٦ـ وله تلخيصُه.

• ـ وتلخيصُ «الجامع الكبير» أيضًا لكمال الدِّين محمد بن عَبّاد الخِلَاطيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وخمسينَ وستِّ مئة، وقد سَبَق معَ شروحِه.

٥١٩٧ـ ومنها: شَرْحُ أبي المظفَّر يوسُفَ[1] بن قِزأوغلي المعروف بسِبْط ابن الجَوْزيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وست مئة.

٥١٩٨ـ وشَرْحُ أبي عَمْرٍو عُثمانَ[2] بن إبراهيمَ المارِدِينيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثلاثينَ وسبع مئة، وهو كبيرٌ في عدّةِ مُجلَّدات.

٥١٩٩ـ وشَرْحُ الإمام رَضِيِّ الدِّين إبراهيمَ[3] بن سُليمانَ الحَمَويّ المَنْطِقي الرُّوميّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وثلاثين وسبع مئة.

٥٢٠٠ـ وشَرْحُ أبي العبّاس أحمد[4] بن مسعود القُونَويِّ وهو في أربع مُجلَّدات سمَّاه: «**التقرير**» ولم يُكمِلْ تَبْييضَه ثم كملَّه ولدُه أبو المحاسن محمودٌ[5]، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وسبع مئة[6].

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٨٣١).

(٢) ترجمته في: أعيان العصر ٣/ ٢١١، والوافي بالوفيات ١٩/ ٤٦٥، والجواهر المضية ٢/ ٥٢١، والدرر الكامنة ٣/ ٢٤٥، والمنهل الصافي ٧/ ٤١٢، والنجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٠، وتاج التراجم، ص٢٠٣، وحسن المحاضرة ١/ ٤٦٩، والطبقات السنية (١٤٠٦)، وسلم الوصول ٢/ ٣٢٧، والفوائد البهية ١١٥.

(٣) ترجمته في: أعيان العصر ١/ ٧٣، والجواهر المضية ١/ ٣٩، والدرر الكامنة ١/ ٢٨، والمنهل الصافي ١/ ٦٤، وتاج التراجم، ص٨٦، والدارس ١/ ٤٤٢، وسلم الوصول ١/ ٢٨.

(٤) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ١٢٥، وتاج التراجم، ص١٠٥، وسلم الوصول ١/ ٢٥١.

(٥) ترجمته في: وفيات ابن رافع ٢/ ٣٤٨، والجواهر المضية ٢/ ١٥٦، والدرر الكامنة ٦/ ٨٠، والنجوم الزاهرة ١١/ ١٠٥، وتاج التراجم، ص٢٨٩، وسلم الوصول ٣/ ٣٠٦.

(٦) هكذا بخطه، وهو مرجوح، وهو الذي ذكره القرشي في الجواهر المضية، والأصوب: سنة سبعين وسبع مئة، كما في وفيات ابن رافع وغيره.

٥٢٠١ـ وشَرْحُ تاج الدِّين أحمدَ[1] بن إبراهيمَ المعروف بابن البُرهان الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة.

٥٢٠٢ـ وشَرْحُ فَخْر الدِّين عُثمانَ[2] بن عليّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وسبع مئة.

٥٢٠٣ـ وشَرْحُ تاج الدِّين عليٍّ بن سَنْجَر ابن السَّبَّاك، المتوفَّى حدودَ سنة سبع مئة[3]. شَرَح أكثَره ولم يَتِمَّ.

٥٢٠٤ـ وشَرْحُ ناصر الدِّين محمد[4] بن أحمد ابن الرَّبْوة الدِّمشقيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وستِّينَ وسبع مئة، سمَّاه: «**الدُّرَّ النَّظِيم المُنِير في حلِّ إشكال الجامع الكبير**».

٥٢٠٥ـ وشَرْحُ أبي عبد الله محمد[5] بن عيسَى المعروف بابن أبي موسى، المتوفَّى سنةَ أربع وثلاثينَ وثلاث مئة.

---

(١) ترجمته في: تاج التراجم، ص١٠٧، وسلم الوصول ١/ ١١٣.

(٢) ترجمته في: وفيات ابن رافع ١/ ٤٣٦، والجواهر المضية ١/ ٣٤٥، والدرر الكامنة ٣/ ٢٥٨، وتاج التراجم، ص٢٠٤، وحسن المحاضرة ١/ ٤٧٠، وسلم الوصول ٢/ ٣٣٢.

(٣) هكذا بخطه، وذكر البغدادي في هدية العارفين أنه توفي سنة ٦٦١هـ، وأخذه عنه الزركلي في الأعلام ٤/ ٢٩٢، وهو غلط محض، فسنة ٦٦١هـ هي سنة مولده لا سنة وفاته، قال الصلاح الصفدي في أعيان العصر ٣/ ٣٨٢: «ومولده سنة إحدى وستين وست مئة، أو في سنة ستين، في شعبان، الشك منه»، وقال في الوافي بالوفيات ٢١/ ١٤٨: «قال: ولدت في شعبان سنة ستين أو سنة إحدى وستين وست مئة. وترجمته في تاريخ علماء بغداد لابن رافع السلامي انتخاب الفاسي ١٤١ (١١٩)، والدرر الكامنة ٤/ ٦٤، وذيل التقييد ٢/ ١٩٣ وفيهما أنه توفي سنة ٧٥٠هـ، وهو شيخ الحنفية بالمدرسة المستنصرية.

(٤) ترجمته في: وفيات ابن رافع ٢/ ٢٥٧، والجواهر المضية ٢/ ١٥، والسلوك ٤/ ٢٧١، والدرر الكامنة ٥/ ٥٥، والنجوم الزاهرة ١١/ ٨٣، وتاج التراجم، ص٢٥٥، والدارس ١/ ٤٥٩، وسلم الوصول ٣/ ٨١.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٢٠١).

٥٢٠٦ـ وشَرْحُ ظَهِير الدِّين الأسترابادي[1].

٥٢٠٧ـ وشَرْحُ القاضي سِراج الدِّين عُمر[2] بن إسحاقَ الهِنْديِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وسبعينَ وسبع مئة ولم يُكمِلْه.

٥٢٠٨ـ وشَرْحُ عبد الحَمِيد[3] العراقي.

٥٢٠٩ـ وشَرْحُ الإمام المَسْعودي[4].

٥٢١٠ـ وشَرْحُ الصَّدر مَجْد الدِّين[5].

٥٢١١ـ وشَرْحُ الإمام أوحَدِ الدِّين النَّسَفيّ[6].

٥٢١٢ـ وشَرْحُ الإمام عليٍّ القُمِّي[7].

وللجامع الكبيرِ منظوماتٌ، منها:

٥٢١٣ـ نَظْمُ أحمدَ[8] بن أبي المؤيَّد المحموديِّ النَّسَفيّ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنزَل كتابَه... إلخ. ذَكرَ فيه أنه نَظَم أوّلًا فمهَّد للنظم أساسًا فأحكَمَه ثم بَنَى عليه النَّثرَ، ثم لخَّص للنَّظم نُسخةً وطَرَح النَّثر وأورَدَ في كلِّ

---

(١) لم نقف على ترجمته، ولا عرفناه.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٥).

(٣) لا نعرفه.

(٤) ذكره القرشي في الجواهر ٢/ ٤٤٩ من شراح الجامع الكبير.

(٥) هو مجد الدين عبد الله بن محمود بن مودود بن بُلدجي الموصلي الحنفي المتوفى سنة ٦٨٣هـ، ترجمته في المقتفي ٢/ ٢٩١، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ ٤٤٠، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٤٩٦، والجواهر المضية ٢/ ٣٤٩، وغيرها.

(٦) لم يذكره صاحب الجواهر ضمن شراح الجامع.

(٧) هو علي بن موسى القمي صاحب أحكام القرآن المتوفى سنة ٣٠٥هـ، والمتقدمة ترجمته في (١٥٣).

(٨) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ١٢٨، وتاج التراجم، ص١٢٧، والطبقات السنية ١/ ٣١٦، وسلم الوصول ١/ ١٢٢.

باب قصيدةً وأتمَّه في محرَّم سنة خمسَ عَشْرةَ وخمس مئة، وعدد أبياتِه خمسةُ آلافٍ وخمس مئة وخمسةٌ وخمسونَ بيتًا.

٥٢١٤ـ وشَرْحُ هذا المَنْظوم للشَّيخ الإمام أبي القاسم محمود[١] بن صاعد الحارِثيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة، وسمَّاه: «**تفهيمَ التَّحرير**».

٥٢١٥ـ ومنها: نَظْمُ أحمد[٢] بن عُثمانَ ابن الصَّبِيح التُّركُمانيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وسبع مئة.

٥٢١٦ـ ونَظْمُ أبي الحَسَن عليٍّ[٣] بن خَليل الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وخمسينَ وست مئة. [٢٣٠أ]

٥٢١٧ـ **الجامعُ الكبير في فُروع الحَنَفيَّة أيضًا**:

لأبي الحَسَن عُبيد الله[٤] بن حُسَين الكَرْخيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وثلاث مئة. ذكره في مُختصَرِه، وقال: مَن أراد مُجاوزةَ ما في هذا الكتاب ـ يعني المختصَر ـ فلْينظُرْ في «الجامع الصَّغير» الذي ألَّفناه، وإن أراد أكثرَ من ذلك فالكبيرُ يستغرقُ ذلك كلَّه. ثم إنّ الجامعَ الكبيرَ لأصحابِنا متعدِّد، وقد عَدَّدها صاحبُ «الحقائق» وقال: منها:

٥٢١٧م ـ «**الجامعُ الكبير**» لفَخْر الإسلام عليٍّ البزدوي.

٥٢١٨ـ وللإمام قُطْبِ الدِّين[٥] أبي الحَسَن عليّ بن محمد الإسبيجابي.

٥٢١٩ـ ولشيخ الإسلام علاءِ الدِّين السَّمَرْقَنْدِيّ[٦].

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٥٩، وتاج التراجم، ص٢٩٠، وسلم الوصول ٣/ ٣١٢.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٤).

(٣) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٣٦٢، وتاج التراجم، ص٢٠٩، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٣.

(٤) تقدمت ترجمته في (٥١٣٣).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «علاء الدين»، وتقدمت ترجمته في (٥١٢٥).

(٦) هو محمد بن عبد الحميد بن الحسين الأسمندي السمرقندي، المتوفى سنة ٥٥٢هـ، تقدمت ترجمته في (٥١٨٩).

٥٢٢٠ـ وللصَّدر الحَمِيد[١].

٥٢٢١ـ ولفَخْر الدِّين قاضيخان[٢].

٥٢٢٢ـ وللعَتّابي[٣]. انتهى. والظاهرُ أنّ لهم مصنَّفاتٍ بذلك الاسم كما لأبي الحَسَن الكَرْخيِّ غيرُ الشُّروح المَذْكورة في جامع محمد بن الحَسَن. ومنها:

٥٢٢٣ـ «**الجامعُ الكبيرُ**» في الفتاوَى للإمام ناصر الدِّين أبي القاسم محمد[٤] بن يوسُفَ السَّمَرْقَنْدِيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وخمس مئة، ذَكره في آخِر **المُلْتَقط**، وقال: تمامُه في جُمادى الأُولى سنةَ ثمانٍ وأربعينَ وخمس مئة.

٥٢٢٤ـ ولمحمد[٥] بن محمد القَبَاويِّ الحَنَفيّ المتوفَّى تقريبًا سنة ثلاثينَ وسبع مئة[٦].

٥٢٢٥ـ ولأبي عبد الله محمد[٧] بن عيسى بن أبي موسى، المتوفَّى سنةَ أربع وثلاثينَ وثلاث مئة.

٥٢٢٦ـ **الجامعُ الكبير في فُروع الحنَابِلة**:

للقاضي أبي يَعْلَى[٨].

٥٢٢٧ـ **الجامعُ الكبيرُ في الحديث**[٩]:

---

(١) لم نقف عليه.

(٢) هو الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندي، المتوفى سنة ٥٩٢هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٣).

(٣) هو أحمد بن محمد بن عمر العتابي، المتوفى سنة ٥٨٦هـ، تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

(٤) تقدمت ترجمته في (٥١٥٦).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥١٤١).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وعشرين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٢٠١).

(٨) هو محمد بن الحسين بن محمد الفراء، المتوفى سنة ٤٥٨هـ، تقدمت ترجمته في (١٤٢).

(٩) لعله هو «الجامع الصحيح» تكرر على المؤلف.

للإمام أبي عبد الله محمد[1] بن إسماعيلَ البُخاريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ ومئتَيْن. ذَكره ابنُ طاهر.

٥٢٢٨ـ **الجامعُ الكَبير في معالِم التَّفْسير:**

للإمام ناصِر الدِّين البُسْتي[2].

٥٢٢٩ـ **الجامعُ الكبير في التَّفْسير:**

للرُّمّانيّ[3].

٥٢٣٠ـ **الجامعُ الكبير في المَنْطِق والطَّبيعيّ والإلهيّ:**

لموفَّق الدِّين عبد اللَّطيف[4] بن يوسُفَ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرين وست مئة، وهو كتابٌ مَبْسوطٌ في نحوِ عَشْر مُجلَّدات.

٥٢٣١ـ **الجامعُ الكبير في أخبارِ الأُمم:**

لداودَ[5] بن الجَرّاح.

٥٢٣٢ـ **الجامعُ الكبير في عِلم البَيان:**

لابنِ الأثير[6] عليِّ بن محمدٍ الجَزَريّ صاحبِ «الكامل»[7].

٥٢٣٣ـ **الجامعُ الكبير في أحكام النُّجوم:**

للخَصِيبي[8].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).

(٢) هو ناصر الدين قوام السنة إسماعيل بن محمد بن الفضل البستي الأصفهاني، المتوفى سنة ٥٣٥هـ، تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٣) هو علي بن عيسى بن علي الرماني، المتوفى سنة ٣٨٤هـ، تقدمت ترجمته في (١١٥٤).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٧٨).

(٥) توفي سنة ٢٩١هـ، ترجمته في الفهرست ١/ ٣٩٦، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٨١، والدر الثمين، ص٣٦٨، والوافي بالوفيات ١٣/ ٤٦٥.

(٦) في الأصل: «أثير». تقدمت ترجمته في (٨٥٨).

(٧) هكذا نسبه لعز الدين، ولعل الصواب أنه لأخيه ضياء الدين، إذ له «البرهان في علم البيان».

(٨) لعله الحسن بن الخصيب المتقدمة ترجمته في (٣٤٦) فقد ذكر مترجموه أن له كتابًا في أحكام النجوم.

٥٢٣٤ـ جامعُ الكَيْسانيِّ في الفُروع:

للإمام سُليمانَ بن سعيد[١] الكَيْسانيِّ الحَنَفيّ روايةَ بِشْر بن الوليد وعليِّ بن صالح الجُرْجانيِّ وأبي إسحاقَ الكَرْخيّ وأبي الحَسَن الكَرْخيّ.

٥٢٣٥ـ جامعُ اللَّذّات في الباه:

لأبي نَصْر بن عليٍّ الكاتب الشَّهير بابنِ السِّمْسانيِّ[٢]. وهو كتابٌ كبيرٌ حَسَنُ السَّبْك والترتيب.

٥٢٣٦ـ جامعُ اللَّطائِف في أسْرارِ العَوَارف[٣].

٥٢٣٧ـ جامعُ اللَّطائف:

تُركيٌّ، لمحمودِ[٤] بن عُثمانَ الشَّهير بلامِعي البُرُسَوي، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وتسع مئة، وهو مختصَرٌ مشتملٌ على أنواع الهَزْل والمُجون.

٥٢٣٨ـ جامعُ اللُّغة:

للسيِّد محمد[٥] ابن السيِّد حَسَن ابن السيِّد علي صاحب الرّامُوزِ، المتوفَّى سنةَ ستِّينَ وثمان مئة تقريبًا. ذَكر فيه أنّ «صِحاحَ» الجَوْهريّ مُشتملٌ على ما لا مدخَلَ له في معرفة اللُّغة من الأشعارِ والأمثالِ والأنساب. واختصَرَهُ بعضُهم ولكنّه أخَلَّ، كما أن الأصلَ أمَلّ، فأضافَ إليه جميعَ ما أهملَه من اللُّغة وألْحقَ به غَرَائبَ من «المُغْرِب» و«الفائق» و«النِّهاية»، وبَسَط الكلامَ في مَعاني الأحاديث،

---

(١) هكذا بخطه، وهو تحريف صوابه: «شعيب» فهو سليمان بن شعيب بن سليمان بن كيسان، أبو محمد الكيساني الحنفي المصري المتوفى سنة ٢٧٣هـ، ترجمته في: أنساب السمعاني (الكيساني)، وتاريخ الإسلام ٦/ ٥٥٥، والجواهر المضية ١/ ٢٥٢، والطبقات السنية ٤/ ٥٤.

(٢) هكذا بخط المؤلف، ولعل صوابه: «السمسماني»، ولم نقف على ترجمته.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ١٢٢.

فسمَّاه بـ«**الجامع**» مُعَنْوَنًا باسم السُّلطان محمدٍ الفاتِح، وكان فَراغُه من تأليفِه ببلدةِ أدرنَه سنة أربع وخمسينَ وثمان مئة. [٢٣٠ب]

٥٢٣٩ـ جامعُ المبادئ والغايات في عِلم المِيقات:

للشَّيخ الإمام الأوحَد أبي عليٍّ حَسَن[1] بن عليّ المَرّاكُشِيِّ، المتوفَّى سنة[2]... وهو أعظمُ ما صُنِّف في هذا الفنِّ، أوَّلُه: أمّا بعد، حَمْدًا لله والصَّلاةُ على محمدٍ... إلخ. ذَكر أنه رُتِّبَ على أربعة فنون.

١ ـ في الحِسابيّات، وهو يشتملُ على ٨٧ فصلًا.

٢ ـ في وضع الآلات، وهو يشتملُ على سبعة أقسام.

٣ ـ في العمل بالآلات، وهو مشتملٌ على ١٥ بابًا.

٤ ـ في مطارَحاتٍ يَحصُلُ بها الدُّربةُ والقوةُ على الاستنباط، وهو يشتملُ على أربعة أبواب في كلٍّ منها مسائلُ على طريق الجَبْر والمقابَلة.

٥٢٤٠ـ جامعُ المُتون:

لجامع هذا الكتابِ، أعني: «كَشْفَ الظُّنون»، جمعتُ فيه نحوَ ثلاثينَ مَتْنًا من المُتون المعتبَرةِ المَشْهورة المتداوَلة، كلٌّ منها في فنّ.

٥٢٤١ـ ثم اختَرتُ اثنَيْ عَشر مَتْنًا من مُخْتَصَراتِ تلك المُتون في مُجَلَّد آخَرَ أصغرَ منه حَجْمًا وسمَّيتُه «**مختصَرَ جامع المُتون**»، وذلك نظيرَ «محبوبِ الحمايل» للفاضل علي قُوشجي.

٥٢٤٢ـ جامعُ المحاسِن:

لشَرَف الدِّين أبي العبّاس أحمدَ[3] بن محمد الشَّهير بابن العَطّار الدُّنَيْسرِي، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وسبع مئة، جَمَع فيه شعرَه.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٥٤١).

(٢) هكذا ترك ذكر الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور بعد سنة ٧٥٠هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٤٢٩).

٥٢٤٣ـ الجامعُ المُحَلَّى في أُصُول الدِّين:

لأبي إسحاقَ إبراهيمَ[١] بن محمدٍ الإسفراييني الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانيَ عَشْرةَ وأربع مئة.

٥٢٤٤ـ الجامع المختصَر في عُنوانِ التّواريخ وعُيونِ السِّيَر:

للشَّيخ تاج الدِّين عليٍّ[٢] بن أنجبَ ابن السّاعي البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وست مئة، وهو تاريخٌ كبيرٌ في نحوِ خمسةٍ وعِشْرين مُجلَّدًا بَلَغ فيه إلى آخِر سنة ستٍّ وخمسينَ وست مئة.

٥٢٤٥ـ والذَّيلُ عليه لتلميذِه كمال الدِّين عبد الرزّاق[٣] بن أحمد ابن الفُوَطيّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرين وسبع مئة، وهو كبيرٌ في نحوِ ثمانينَ مُجلَّدًا عَمِلَه للصَّاحب.

٥٢٤٦ـ الجامعُ المُخْتصَر في الطِّب:

لأحمدَ[٤] بن عبد الرَّحمن بن مَنْدَوَيْه الأصفهانيّ الطَّبيبِ، المتوفَّى سنة[٥]...، وهو على عَشْر مقالات.

٥٢٤٧ـ جامع المُخْتصَرات في فُروع الشّافعيَّة:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٥).

(٣) ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٣١٩، وأعيان العصر ٣/ ٦٢، والوافي بالوفيات ١٨/ ٤١٢، والبداية والنهاية ١٨/ ٢٢٧، وتوضيح المشتبه ٧١/ ١٢٧، والسلوك ٣/ ٦٩، والدرر الكامنة ٣/ ١٥٩، والمنهل الصافي ٧/ ٢٥٥، والنجوم الزاهرة ٩/ ٢٦٠، وسلم الوصول ٢/ ٢٧٤، ومقدمة شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد لكتابه: تلخيص مجمع الآداب.

(٤) ترجمته في: أخبار الحكماء، ص٣٢٠، وعيون الأنباء، ص٤٥٩، وتاريخ الإسلام ١٠/ ١٢٧، والوافي بالوفيات ٧/ ٥٣، وسلم الوصول ١/ ١٦٥.

(٥) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وترجمه الذهبي في الطبقة السادسة والأربعين من تاريخ الإسلام وهي التي توفي أصحابها بين ٤٥١-٤٦٠هـ.

للشَّيخ كمال الدِّين أحمدَ(١) بن عُمَر بن أحمدَ بن مَهْدي النَّشائيِّ المُدْلِجيِّ المِصْريّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وخمسينَ وسبع مئة.

٥٢٤٨ـ وله: شرحُه أيضًا.

٥٢٤٩ـ وعليه: حاشيةٌ للعلّامة جَلال الدِّين محمد(٢) بن أحمدَ المَحلِّي، المتوفَّى سنةَ أربع وستِّينَ وثمان مئة.

٥٢٥٠ـ ومن شُروحه: شرحُ الشِّهاب أحمدَ(٣) بن محمد [بن أحمدَ](٤) بن إبراهيم البَيْجُوريِّ الشّافعيِّ الذي وُلِد سنةَ عِشْرينَ وثمان مئة، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ مسمًّى بـ«**فتح الجامع ومِفتاح ما أُغلق على المُطالِع**»، وربّما يُسمَّى «**مِفتاحَ الجامع**».

٥٢٥١ـ ثم اختصَره وسمَّاه: «**أسنانَ المِفتاح**»، ذَكره السَّخاويُّ.

٥٢٥٢ـ وشَرْحُ العلّامة شِهاب الدِّين أحمدَ(٥) بن عبد الله بن محمد القَلْقَشَنْديِّ الشّافعيّ.

٥٢٥٣ـ **جامعُ المَذاهب**(٦).

٥٢٥٤ـ **جامعُ المَسانيدِ والألْقاب**:

للشَّيخ أبي الفَرَج عبد الرَّحمن(٧) بن عليّ ابن الجَوْزيِّ البَغْداديِّ،

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٦٣١).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٣) توفي سنة ٨٩٠هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٢/ ٦٨، وهدية العارفين ١/ ١٣٥.

(٤) زيادة متعينة منا.

(٥) توفي سنة ٨٢١هـ، ترجمته في: المنهل الصافي ١/ ٣٥١، والنجوم الزاهرة ١٤/ ١٤٩، والضوء اللامع ٢/ ٨، وفيه أحمد بن علي بن أحمد، وشذرات الذهب ٩/ ٢١٨.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

المتوفَّى سنةَ سبع وتسعينَ وخمس مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي قَدَّم كتابَنا على الكُتب... إلخ، وهو كتابٌ كبير.

٥٢٥٥ـ رتَّبه الشَّيخُ أبو العبّاس أحمدُ[١] بن عبد الله المعروفُ بالمُحبِّ الطَّبَريُّ ثم المكِّيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وست مئة. [٢٣١أ]

٥٢٥٦ـ جامعُ المَسانيد:

للحافظ عِماد الدِّين أبي الفَدا إسماعيلَ[٢] بن عُمَر المعروف بابن كَثِير الدِّمشقيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وسبع مئة[٣]. وهو كتابٌ عظيمٌ جَمَع فيه أحاديثَ الكتُب العَشرة في أصُول الإسلام، أعني: السّتّةَ والمسانيدَ الأربعة.

٥٢٥٧ـ جامعُ المَسانيد[٤]:

للشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٥] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. ذَكره في فِهرِس مؤلَّفاته.

٥٢٥٨ـ جامعُ المَسانيد:

للشَّيخ جَمال الدِّين النَّسائي[٦]. ذكره الناجيُّ[٧] في «كنْز الرَّاغبين».

٥٢٥٩ـ جامعُ المَسائل في الفُرُوع:

لمصطفى[٨] ابن شَمْس الدِّين الأختريِّ القَرَه حصاري الشَّهير بأُمِّ الفتاوَى الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وتسع مئة، وهو كتابٌ كبيرٌ مُرتَّب على

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٧١).

(٣) في م: «وست مئة»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب.

(٤) كتب المؤلف في حاشية نسخته: «وقد يطلق هذا الاسم على مسند أبي حنيفة، وسيأتي في الميم».

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) لم نقف عليه.

(٧) هو برهان الدين إبراهيم بن محمد بن محمود الحلبي المتوفى سنة ٩٠٠هـ.

(٨) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٣٣٠، وهدية العارفين ٢/ ٤٣٤.

أبواب الفقه، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أَخْرج أرْوَاحَ العُلماء من كَتْم العَدَم... إلخ. ذَكر أنه التقَطَ فيه ما كثُر وُقوعُه من مصنَّفاتِ المتقدِّمين عَرِيًّا عن الدَّلائل لتَصْغير حَجْمِه.

٥٢٦٠ـ الجامعُ المُسْتَقْصَى في فَضَائل المَسْجِدِ الأقْصَى:

للحافظ أبي القاسم عليٍّ[١] بن الحَسَن الشَّهير بابن عساكرَ الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وخمس مئة[٢].

٥٢٦١ـ الجامعُ المُصَنَّف في شُعَبِ الإيمان:

للإمام أبي بكرٍ أحمدَ[٣] بن حُسَين البَيْهقيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وخمسينَ وأربع مئة، وهو كبيرٌ، من الكُتُب المَشْهورة، **وله مُختصَراتٌ، منها:**

٥٢٦٢ـ مختصَرُ شَمْس الدِّين القُونويِّ[٤].

٥٢٦٣ـ ومختصَرُ الإمام معِين الدِّين محمد[٥] ابن حَمُّويةَ، وفيه سبعةٌ[٦] وسبعون بابًا.

٥٢٦٤ـ ومنتَقاهُ للشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٧] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنة إحدى عشْرةَ وتسع مئة[٨].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٤٥)، والكتاب ليس له، إنما هو لابنه القاسم المتوفى سنة ٦٠٠هـ كما نص عليه مترجموه.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وسبعين وخمس مئة، كما هو مشهور.

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٢).

(٤) هو محمد بن يوسف بن إلياس الرومي القونوي، المتوفى سنة ٧٨٨هـ، تقدمت ترجمته في (١٣٦٠).

(٥) هو معين الدين أبو عبد الله محمد بن حموية بن محمد بن حموية الجويني صاحب كتاب «الأربعين» المتوفى سنة ٥٣٠هـ، وترجمته في: التحبير للسمعاني ٢/ ١٢٥، والمنتظم ١٠/ ٦٣، وتاريخ الإسلام ١١/ ٥١٠، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٩٧، والعبر ٤/ ٨٣، والوافي بالوفيات ٣/ ٢٨ وغيرها.

(٦) في الأصل: «سبع».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٨) قوله: «المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» لم يرد في م.

٥٢٦٥ـ وجَمَع زوائدَ الأصل على الكتُب السِّتة، كتَبَ منه الثُّلُثَ فقط.

• ـ **جامعُ المُضمرَات والمُشكِلات.** ويقال له: المُضْمَراتُ أيضًا، وهو من شُروح مُختصَر القُدُوري. يأتي في الميم.

٥٢٦٦ـ **جامعُ المَعارف**[1]:

تُركي، على عَشرة أبواب. في مناقبِ المشايخ، والبكاءِ، والذِّكْر، وذمِّ الدُّنيا، والأورادِ، والصَّلاة وحِساب الأيام، وأحوالِ الخُسُوف.

٥٢٦٧ـ **جامعُ مفرَداتِ الأَدْوِيةِ والأَغْذِية:**

للشَّيخ أبي عبد الله محمدٍ[2] الشَّهير بابن البيطار[3]، المتوفَّى سنةَ[4]... وهو كتابٌ كبير مشهورٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أقام بلطيفِ حِكمته... إلخ. ذَكر فيه أنه أمَرَ[5] بجَمْعه الملِكُ الصّالح، أسنَد جميعَ الأقوال إلى قائليها، وهو أجلُّ كتُب المفرَدات وأجمَعُها، وسمَّاه بـ«**الجامع**» لكونِه جَمَع بينَ الدَّواء والغذاء. والمرادُ من المفرد[6]: كلُّ واحد من العقاقير قبلَ التركيب، وهذا الكتابُ موضوعٌ لبيان ماهيَّته وقُوّتِه ومنافعِه ومَضارِّه وإصلاح ضَرَرِه والمقدارِ المستعمَل من الجِرْم أو العُصارة أو الطَّبيخ وبدَلِه.

٥٢٦٨ـ **جامعُ المَنطِق:**

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٧٣٢ إلى قاسم بن أحمد ابن شهاب الدين البغدادي الرومي، المتوفى سنة ١٠١٠هـ.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أبو محمد عبد الله بن أحمد، تقدمت ترجمته في (٥٢٣).

(٣) في الأصل: «بيطار».

(٤) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٤٦هـ كما هو مشهور.

(٥) في م: «أمره»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «المفردات»، والمثبت من خط المؤلف.

للشَّيخ أبي إسحاقَ إبراهيمَ[1] ابن السّريِّ المعروف بالزّجّاج النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وثلاث مئة[2]. [٢٣١ب]

٥٢٦٩ـ جامعُ النَّحو:

لعبد الله[3] بن مُسْلم بن قُتَيْبةَ النَّحْويّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّينَ ومئتَيْن[4]، وهو: كبيرٌ.

٥٢٧٠ـ وصغير.

٥٢٧١ـ الجامعُ[5] النَّفيس في الفُرُوع:

للشَّيخ الإمام بهاءِ الدِّين عبد الله[6] بن عبد الرَّحمن المعروف بابن عَقِيل المِصْريِّ الشّافعيِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وستِّينَ وسبع مئة.

٥٢٧٢ـ جامعُ الواقِعات:

للشَّيخ شَمْس الدِّين محمدٍ[7] الوَفائيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنَة[8]... وهو مختصَرٌ، مشتمِلٌ على مسائلَ منثورة بسُئِلَ وأجاب، أوَّلُه: الحمدُ لله مُعِين العاجِزين... إلخ.

٥٢٧٣ـ الجامعُ لآدابِ الرَّاوي والسَّامع:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٧٣٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى عشرة وثلاث مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٠٥).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وسبعين ومئتين، كما هو مشهور.

(٥) في الأصل: «جامع»، وهكذا جاءت جميع عناوين الكتب الآتية المبتدئة بهذه اللفظة من هنا إلى جامع لمحمد بن زكريا الرازي.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٥٧٥).

(٧) يبدو أنه محمد بن محمود المغلوي الوفائي، المتقدمة ترجمته في (٣٢٩٥).

(٨) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٤٠هـ كما تقدم.

للإمام الحافظ أبي بكرٍ أحمد[1] بن عليٍّ المعروف بالخَطيب البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وستِّينَ وأربع مئة، وهو مشتملٌ على قواعدِ أصُول الحديث وفوائده.

٥٢٧٤ـ الجامعُ في التَّفْسير:

للإمام الحافظ قِوام السُّنة أبي القاسم إسماعيلَ[2] بن محمدٍ الأصبَهانيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثلاثين وخمس مئة، وهو تَفْسيرٌ مبسوطٌ في نحوِ ثلاثينَ مُجلَّدًا.

٥٢٧٥ـ الجامعُ في الفُرُوع:

للإمام إسماعيلَ[3] بن حَمّاد بن أبي حنيفةَ الكُوفيِّ الحَنَفيّ[4]، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْ عَشْرةَ ومئتين، وهو روايةُ بشْر بنِ غِيَاث.

٥٢٧٦ـ وللإمام ظَهير الدِّين الكِنْدي[5].

٥٢٧٧ـ وخلَفَ[6] بن أيّوبَ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٧٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٣) ترجمته في: الجرح والتعديل ٢/ ١٦٥، وتاريخ الخطيب ٧/ ٢١٦، وطبقات الفقهاء، ص١٣٧، ومرآة الزمان ١٤/ ١٢٣، ووفيات الأعيان ٧/ ٣٤٩، وتاريخ الإسلام ٥/ ٢٧٧، ومرآة الجنان ٢/ ٤٠، وتاج التراجم، ص١٣٤، وشذرات الذهب ٣/ ٥٧.

(٤) لفظة «الحنفي» سقطت من م.

(٥) لم نقف على كندي يلقب ظهير الدين.

(٦) هو أبو سعيد خلف بن أيوب العامري البلخي، المتوفى سنة ٢٠٥هـ، ترجمته في: طبقات ابن سعد ٧/ ٣٧٥، والتاريخ الكبير ٣/ ١٩٦، والجرح والتعديل ٣/ ٣٧٠، والثقات ٨/ ٢٢٧، والإرشاد ٣/ ٩٢٩، ومرآة الزمان ١٤/ ٢٥٠، وتهذيب الكمال ٨/ ٢٧٣، وتاريخ الإسلام ٤/ ١١٠١، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٥٤١، والجواهر المضية ١/ ٢٣١، وغيرها.

٥٢٧٨ـ وللإمام اليرغزِّي[١]، قال عبدُ القادر في «الجواهر»: رأيتُه مضبوطًا في «الغُنْية» بالياءِ آخِر الحُروف وفي موضع: بالباءِ الموحَّدة.

٥٢٧٩ـ الجامعُ في الفُروع:

للإمام أبي حامدٍ أحمدَ[٢] بن عامر المَرُّورُوذِيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وستِّينَ وثلاث مئة.

٥٢٨٠ـ ولأبي نَصْر محمد[٣] بن هِبة الله البَنْدَنِيجيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنة[٤]...

٥٢٨١ـ وصنَّف أبو الفَيّاض محمدُ[٥] بن الحَسَن البَصْري تَتِمةً لجامع أبي حامد وسمّاهُ[٦]: «**اللّاحقَ**».

٥٢٨٢ـ الجامعُ في القراءات العَشْر وقراءةِ الأعمش:

للإمام أبي الحَسَن عليِّ[٧] بن محمد بن عليِّ بن فارسٍ المعروف بالخَيّاط البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وأربع مئة[٨].

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٣٥٨.

(٢) ترجمته في: طبقات الفقهاء، ص١١٤، ووفيات الأعيان ١/ ٦٩، والسلوك ١/ ٢٢٤، وتاريخ الإسلام ٧/ ٦٥٤، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ١٦٦، والوافي بالوفيات ٧/ ١٠، والبداية والنهاية ١٥/ ١٦٠، وسلم الوصول ١/ ١٥٤.

(٣) ترجمته في: الأنساب ٢/ ٣٣٨، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٧٧٣، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ١٩٦، والوافي بالوفيات ٥/ ١٥٦، وطبقات السبكي ٤/ ٢٠٧، والعقد المذهب، ص١٩٨، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١/ ٢٧٢، وسلم الوصول ٣/ ٢٨٣.

(٤) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٩٥هـ، كما هو في مصادر ترجمته.

(٥) توفي سنة ٣٨٥هـ، ترجمته في: طبقات الفقهاء، ص١١٩، وطبقات الفقهاء الشافعية ١/ ١٤٦، والعقد المذهب، ص١٩٤، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١/ ١٦٣، وسلم الوصول ٣/ ١٢٥.

(٦) في م: «وسماها»، والمثبت من خط المصنف.

(٧) ترجمته في: طبقات القراء، الترجمة ٥١٦ (ط. مركز الملك فيصل)، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٨١، وغاية النهاية ١/ ٥٧٣، وسلم الوصول ٢/ ٣٨٧.

(٨) هكذا بخطه، وإنما قال الذهبي نقلًا عن ابن النجار أنه توفي في الرابع والعشرين من محرم سنة ٤٥٢هـ، ونقله عنه الصفدي في الوافي.

٥٢٨٣ـ ولأبي جَعْفرٍ محمد[1] بن جَرير الطَّبريِّ، المتوفَّى سنةَ عَشْر وثلاث مئة كتابٌ حافل فيه نيِّفٌ وعِشْرونَ قراءةً سمَّاه: «**الجامعَ**».

٥٢٨٤ـ وصنَّف الشَّيخُ نَصْر[2] بن عبد العزيز بن أحمدَ الفارسيُّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ وأربع مئة جامعًا في العِشْرين أيضًا.

٥٢٨٥ـ وللشَّيخ كمالِ[3] بن فارسٍ جامعٌ في السَّبْعة. [٢٣٢أ]

٥٢٨٦ـ **الجامعُ لعلوم الإمام أحمدَ بن حَنْبل**:

للشَّيخ الإمام أبي بكرٍ أحمدَ[4] بن محمد الخَلّال البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وثلاث مئة، وهو كتابٌ لم يُصنَّفْ في مذهبِه مثلُه.

٥٢٨٧ـ **الجامعُ في اللُّغة**:

لأبي عبد الله محمد[5] بن جَعْفرٍ القَزّاز القَيْروانيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْ عَشْرةَ وأربع مئة، وهو كتابٌ معتَبر لكنّه قليلُ الوجود.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣١٣).

(٢) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٠/ ١٦٠، ومرآة الجنان ٣/ ٦٥، والنجوم الزاهرة ٥/ ٨٤، وحسن المحاضرة ١/ ٤٩٤، وقلادة النحر ٣/ ٤٨٢، وسلم الوصول ٥/ ١٧٢.

(٣) هو كمال الدين أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل بن فارس الإسكندري، المتوفى سنة ٦٧٦هـ، ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٣/ ٢٣٧، والوافي بالوفيات ٥/ ٣٠٩، وغاية النهاية ١/ ٦، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢٧٤، وحسن المحاضرة ١/ ٥٠٣، وشذرات الذهب ٧/ ٦١٢.

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٦/ ٣٠٠، وطبقات الحنابلة ٢/ ١٢، ومرآة الزمان ١٦/ ٥٠١، وبغية الطلب ٣/ ١٠٤١، وتاريخ الإسلام ٧/ ٢٣٢، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٢٩٧، والبداية والنهاية ١٥/ ٧، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٠٩، وقلادة النحر ٣/ ٣٥، وسلم الوصول ١/ ٢٣٩.

(٥) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٧٥، وإنباه الرواة ٣/ ٨٤، والدر الثمين، ص١٩٧، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٧٤، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٠٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٣٢٦، والوافي بالوفيات ٢/ ٣٠٤، وبغية الوعاة ١/ ٧١، وقلادة النحر ٣/ ٣٢٨، وسلم الوصول ٣/ ١١٦.

٥٢٨٨ـ وصنَّف الشَّيخ محمدُ[١] بن عبد الله الكِرْمانيُّ، المتوفَّى سنةَ ثلاث مئة[٢] جامعًا في اللُّغة، جَمَع فيه ما أغفَله الخليلُ في كتاب «العَيْن».

٥٢٨٩ـ **الجامعُ في النَّحو**:

لأبي الطيِّب محمد[٣] بن أحمدَ الوَشّاءِ النَّحْويِّ، المتوفَّى في حدودِ سنة ثلاث مئة[٤].

٥٢٩٠ـ وصنَّف الشَّيخُ عيسى[٥] بن عُمَر الثَّقَفي النَّحْويّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعين ومئة جامعًا فيه، رُويَ أن سِيْبَوَيْه أخَذه وبَسَط وحَشَّى عليه من كلام الخليل وغيرِه فصارَ كتابًا مَشْهورًا بكتابَ سِيْبَوَيْه.

٥٢٩١ـ ولعيسى هذا كتابُ «**الإكمال**»، فيه وفيهما يقولُ العميد[٦]:

بَطَلَ النَّحوُ جميعًا كلُّهُ ... غيرَ ما أحدَث عيسى بنُ عُمرْ
ذاكَ إكمالٌ وهذا جامعٌ ... فهما للنّاسِ شمسٌ وقمرْ

---

(١) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٤٨، وإنباه الرواة ٣/ ١٥٥، والوافي الوفيات ٣/ ٣٢٩، وبغية الوعاة ١/ ١٤٤، وسلم الوصول ٣/ ١٦٣.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وعشرين وثلاث مئة، كما نقل مؤرخوه عن محب الدين ابن النجار البغدادي، ولعله أخذ ذلك من الوافي للصفدي الذي قال: مات بعد سنة ثلاث مئة.

(٣) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٦٣، وأنساب السمعاني في «الوشاء»، ونزهة الألباء، ص٢٢٣، والمنتظم ٦/ ٢٩٠، ومعجم الأدباء ٥/ ٢٣٠٣، وإنباه الرواة ٣/ ٦١، والدر الثمين، ص٩٧، والوافي بالوفيات ٢/ ٣٢، وبغية الوعاة ١/ ١٨. وسماه بعضهم محمد بن إسحاق، نسبه إلى جده، فهو محمد بن أحمد بن إسحاق.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وعشرون وثلاث مئة، كما في معجم الأدباء.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٣٨).

(٦) في الأصل: «عميد».

٥٢٩٢ـ **الجامعُ في الحديث:**

للإمام عبد الرزَّاق[١] بن هَمَّام الصَّنْعانيّ، المتوفَّى سنة[٢]...

٥٢٩٣ـ وللفاضل قُطْب الدِّين محمد[٣] بن علاءِ الدِّين المكِّيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وتسع مئة، جَمَع فيه الكتُبَ الستّةَ ورُتِّبَ وهُذِّب أحسنَ تَهْذيب.

٥٢٩٤ـ ولابن وَهْبٍ[٤] أيضًا.

٥٢٩٥ـ **الجامعُ في الفرائض:**

لجَلال الدِّين عبدِ الرَّحمن[٥] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة[٦].

٥٢٩٦ـ وللشَّيخ زَيْن الدِّين سَرِيجا[٧] بن محمد المَلَطيّ ثم المارِدِينيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٥٢٩٧ـ **الجامعُ في الحَيْض:**

للإمام أبي الرَّجاء مُختار[٨] بن محمود الزّاهِديِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وخمسينَ وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٨٠٠).

(٢) هكذا ترك الوفاة غفلًا لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢١١هـ، كما هو مشهور.

(٣) تقدمت ترجمته في (٥٠٤).

(٤) هو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري القرشي، المتوفى سنة ١٩٧هـ، تقدمت ترجمته في (٤٠٥٦).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) قوله: «المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» سقط من م.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٨) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٩٠١ نقلًا عن شيخه أبي العلاء الفرضي، والجواهر المضية ٢/ ١٦٦، وتوضيح المشتبه ٤/ ٢٦٢، وتاج التراجم، ص٢٩٥، وسلم الوصول ٣/ ٣٢١.

٥٢٩٨ـ **الجامعُ في تاريخ بني سُبُكْتَكِين:**

لأبي الفَضْل... البَيْهقيّ[١].

٥٢٩٩ـ **الجامعُ في الطِّب:**

لِزَيْن الدِّين[٢] محمد بن أبي بكرٍ المعروف بابن جمَاعة، المتوفَّى سنةَ تسعَ عَشْرةَ وثمان مئة.

٥٣٠٠ـ **الجامعُ في**[٣]...

لجَعْفرِ[٤] بن أحمدَ المحائيِّ، المتوفَّى سنةَ ستِّينَ وأربع مئة.

٥٣٠١ـ **الجامعُ في...**

للشَّيخ جَمال الدِّين عبد الرَّحيم[٥] بن حَسَن الإسْنَويِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وسبعينَ وسبع مئة.

٥٣٠٢ـ **الجامعُ في...**

لأبي حَفْص عُمرَ[٦] بن إسحاقَ اليَمَنيِّ، وكان حيًّا سنة ٧١٣[٧].

---

(١) هو محمد بن الحسين البيهقي، المتوفى سنة ٤٧٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨٤٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عز الدين»، تقدمت ترجمته في (٩٦٦).

(٣) هكذا بخطه، وكذا ما سيأتي من العناوين، لم يزد على ذلك، فكأنه ما عرف تكملة العناوين.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٣٣١).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٤).

(٦) هو عمر بن إسحاق بن المصوغ، أصله من قرية ذي السفال على مرحلة من الجند في ناحية القبلة، وكان ذا دنيا متسعة، وترجمته في: طبقات فقهاء اليمن، ٩٦، والسلوك في طبقات العلماء والملوك للجندي ١/ ٢٣٦، وقلادة النحر ٣/ ٤٢٨.

(٧) هكذا قال، وهو غلط محض، فقد قال الجندي المتوفى سنة ٧٣٢هـ في ترجمته من كتابه السلوك (١/ ٢٣٦): «ولما كان في سنة ثلاث عشرة وسبع مئة قدمتُ قريته وأنا إذ ذاك أبالغ في البحث عن أخبار الفقهاء وأعلق ما صح لي منها، ولم يكن ابن سمرة ذكر لهذا تاريخًا =

٥٣٠٣ـ **الجامعُ في...**

لمحمدِ[1] بن زكريَّا الرَّازيِّ، المتوفَّى سنة[2]... [٢٣٢ب]

٥٣٠٤ـ **الجامعُ المُفِيد في الكَشْف عن أصُولِ مَسَائلِ التَّقْويمِ والمَوَاليد:**

للشَّيخ أبي العبّاس أحمدَ[3] ابن المجدي، رُتِّبَ على مُقَدِّمةٍ وثلاثِ مقالاتٍ وخاتَمة.

٥٣٠٥ـ **جامعةُ الجَوَاهر:**

أُرجُوزةٌ في مطلَع الكَوَاكبِ الثابتة، من نَظْم الشَّيخ قُطْب الدِّين أبي الخَيْر[4] بن أبي السُّعود بن ظَهِيرةَ الشّافعيِّ المكِّيّ. نَظَمَها سنةَ خمسٍ وتسع مئة في سبعة[5] وسبعينَ بيتًا.

= بداية ولا نهاية فبحثت عن ذلك فقيل لي: إنه توفي متقدمًا، ولا يعرف له علم، فسألت فقيه القرية عن قبره لعلي أتبارك بزيارته... ولم يذكر ابن سمرة له ولا للفقيه جعفر تاريخًا بل ذكرت تاريخه من وجوده أيام قدوم الصليحي الجند، وهذا الفقيه من أترابه». وقال مثل هذا صاحب قلادة النحر، قال: «ولم أقف على تاريخ وفاة الفقيه عمر، وإنما ذكرته هنا، لأنه كان موجودًا أيام دخول علي بن محمد الصليحي الجند، والله أعلم» (٣/ ٤٢٨).

وقد ملك علي بن محمد الصليحي (٤٠٣-٤٧٣هـ) اليمن كله بين سنتي ٤٥٣-٤٥٥هـ، كما في ترجمته من تاريخ عمارة اليمني ٤٧، وبهجة الزمن ٤٦، ووفيات الأعيان ٣/ ٤١٢ وغيرها، فيكون عمر بن إسحاق من أهل المئة الخامسة.

(١) ترجمته في: أخبار الحكماء، ص٢٠٦، وعيون الأنباء، ص٤١٤، والدر الثمين، ص١٧٧، ووفيات الأعيان ٥/ ١٥٧، وتاريخ الإسلام ٧/ ٢٤٧، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٣٥٤، والوافي بالوفيات ٣/ ٧٥، ومرآة الجنان ٢/ ١٩٦، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٠٩، وقلادة النحر ٣/ ٣٣، وشذرات الذهب ٤/ ٥٨.

(٢) هكذا ترك الوفاة غُفلًا لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣١١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) هو أحمد بن رجب بن طيبغا ابن المجدي، المتوفى سنة ٨٥٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٦٩).

(٤) توفي سنة ٩٢٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٥).

(٥) في الأصل: «سبع».

٥٣٠٦ـ **الجامعةُ:**

اسمُ كتابٍ في الجَفْر مَنْسوبٍ إلى الإمام جَعْفرٍ الصّادق[١].

٥٣٠٧ـ **جاودان خرد:**

اسمُ كتابٍ للفُرس مَنْسوب إلى هوشَنْك[٢] شاه.

٥٣٠٨ـ وقد عربه حسن[٣] بن سهل وزير المأمون.

٥٣٠٩ـ ولخَّصَهُ أيضًا في تعريبه. وأورَدَ الشَّيخ أبو عليٍّ ابن مَسْكُوَيْه[٤] هذا الملخَّصَ في مقدِّمةِ كتابِه المسمَّى بـ«**آدابِ العربِ والفُرس**».

٥٣١٠ـ **جاودان كبير:**

لفَضْل الله[٥] الحُروفيِّ. وهو كتابٌ فارسيٌّ منثورٌ، ألَّفهُ في مذهبِه، وهو مشهورٌ متداوَلٌ بينَ الطائفة الحُروفيَّة.

٥٣١١ـ **جاودان نامه:**

فارسيٌّ. مختصَرٌ في التَّصَوُّف، لأفضَلِ الدِّين محمد[٦] الكاشِي. رُتِّب على أربعةِ أبواب، كلُّها في أحوالِ السُّلوك وحقائقِ أمور الصُّوفيَّة.

---

(١) توفي سنة ١٤٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٣٣٤).

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) توفي سنة ٢٣٦هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٨/ ٢٨٤، ومرآة الزمان ١٥/ ٣٩، وبغية الطلب ٥/ ٢٣٨٠، ووفيات الأعيان ٢/ ١٢٠، وتاريخ الإسلام ٥/ ٨٨٠، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٩٩ والوافي بالوفيات ١٢/ ٣٧، ومرآة الجنان ٢/ ٨٨، والبداية والنهاية ١٤/ ٣٤٦، والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٨٧، وقلادة النحر ٢/ ٤٩٣، وشذرات الذهب ٣/ ١٦٧.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٢٦).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٨٢٢ وفيه توفي سنة ٧٩٦هـ.

(٦) هو محمد بن الحسن بن الحسين الكاشي، وكان حيًّا في سنة ٦٨٠هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ١٩٨.

علمُ الجَبْر والمُقابَلة

وهو من فُروع عِلْم الحِسَاب؛ لأنه علمٌ يُعرَفُ فيه كيفيّةُ استخراج مَجْهولاتٍ عدَديَّة من مَعْلوماتٍ مَخْصوصةٍ على وَجْهٍ مَخْصوص. ومعنى الجَبْر: زيادةُ قَدْرِ ما نَقَص في الجُملة المُعادَلة بالاستثناءِ في الجُملة الأخرى ليتعادَلا. ومعنى المُقابَلة: إسقاطُ الزّائد من إحدى الجُملتَيْنِ للتعادُل.

وبيانُه: أنّهمُ اصطَلَحوا على أن يَجْعلوا للمجهولاتِ مَراتبَ من نسبةٍ تَقْتضي ذلك.

أوَّلُها: العدَدُ؛ لأنه به يتعيَّنُ المطلوبُ المجهولُ باستخراجِه من نِسْبة المَجْهول إليه.

وثانيها: الشيءُ؛ لأنّ كلَّ مجهولٍ فهو من حيثُ إبهامُه شيء [٢٣٣أ] وهو أيضًا جَذْرٌ لِما يَلزَم من تَضْعيفهِ في المَرْتبة الثانية.

وثالثُها: المالُ، وهو مُربَّعٌ مُبهَم، فيَخرُج العمَلُ المفروضُ إلى معادلةٍ بيْنَ مختلفَيْنِ أو أكثرَ من هذه الأجناس.

فيُقابِلون بعضَها ببعض ويَجبُرونَ ما فيها من الكسرِ حتى يصيرَ صحيحًا ويَؤُولَ إلى الثلاثة التي عليها مدارُ الجَبْر، وهي: العددُ، والشيءُ، والمال.

توضيحُه: أنّ كلَّ عددٍ يُضرَبُ في نفسه يُسمَّى ـ بالنسبة إلى حاصل ضَرْبِه في نفسه ـ شيئًا في هذا العِلم، ويُفرَضُ هناك كلُّ مَجْهولٍ يُتصرَّفُ فيه شيئًا أيضًا، ويُسمَّى الحاصلُ من الضَّرب بالقياس إلى العددِ المَذْكورِ مالًا في العلم، فإنْ كان في أحدِ المتعادِلَيْنِ من الأجناسِ استثناءً، كما في قولنا: عَشرةٌ إلّا شيئًا يَعدِلُ أربعةَ أشياءَ، فالجبرُ رفعُ الاستثناء بِأن يُزادَ مِثلُ المُسْتَثْني على المستثنَى منهُ فيُجعَلَ العَشرةُ كاملةً كأنه يَجبُر نُقصانَها ويُزادَ مِثلُ

المستثنَى على عَديلِه كزِيادة الشيءِ في المثال بعدَ جَبْر العَشرة على أربعةِ أشياءَ حتى تَصِيرَ خمسةَ، وإن كان في الطَّرفَيْنِ أجناسٌ مُتماثِلةٌ فالمُقابَلةُ أن تَنقُصَ الأجناسُ من الطَّرفَيْنِ بعِدّة واحدة.

وقيل: هي تَقَابُلُ بعضُ الأشياء ببعضٍ على المساواة كما في المثالِ المَذْكور إذا قوبِلَت العَشرةُ بالخمسة على المساواة. وسُمِّي العلمُ بهذَيْنِ العَمَلَيْن: علم الجَبْر والمُقابَلة لكثرة وقوعِهما فيه.

وأكثرُ ما انتهتِ المعادلةُ عندَهم إلى ستِّ مسائل؛ لأنّ المعادلَة بينَ عددٍ وجَذْرٍ أيِّ شيءٍ ومالٍ مفرَدةً أو مُركَّبة تجيءُ ستةً.

قال ابنُ خَلدون[1]: وقد بَلَغنا أنّ بعضَ أئمة التَّعاليم من أهل المَشْرِق أنهى المُعادَلاتِ إلى أكثرَ من هذه الستة وبَلَّغها إلى فَوْقِ العِشْرين واستَخرَج لها كلِّها أعمالًا وثيقةً ببراهينَ هندسيَّة. انتهى.

قال الفاضلُ عُمر بن إبراهيمَ الخَيَّاميُّ: إنّ أحدَ المَعاني التَّعليميَّة من الرِّياضيِّ هو الجَبْر والمُقابَلة، وفيه ما يَحتاجُ إلى أصنافٍ من المُقَدِّمات معتاصَّة جدًّا متعذِّرٍ حَلُّها. أمّا المتقدِّمون فلم يَصلْ إلينا منهم كلامٌ فيها لعلَّهم لم يتفطَّنوا لها بعدَ الطلبِ والنَّظر أولم يُضْطَرَّ البحثُ إلى النظرِ فيها أو لم يُنقَلْ إلى لسانِنا كلامُهم. وأمّا المتأخِّرون فقد عَنَّ لهم تحليلُ المقدِّمة التي استعمَلَها أرشميدسُ في الرابع من الثانية في الكُرة والأُسْطُوانة بالجَبْر، فتَأدَّى إلى كِعابٍ وأموالٍ وأعدادٍ متعادِلة، فلم يتَّفقْ له حَلُّها بعد أن أنكرَ فيها مليًّا، فجزَمَ بأنه ممتنعٌ، حتى تَبع أبو جَعْفرٍ الخازنُ وحَلَّها بالقُطوع المَخْروطيّة، ثم افتَقَر بعدَه جماعةٌ من المهندسين [٢٣٣ب] إلى عِدّة أصنافٍ منها، فبعضُهم حَلَّ البعضَ. انتهى.

---

(١) المقدمة، ص٦٣٧.

قيل: أولُ من صنَّف فيه. الأُستاذُ أبو عبد الله محمدُ بن موسى الخُوَارِزْميُّ، وكتابُه فيه معروفٌ مشهور. وصنَّف بعدَه أبو كامل شُجاعُ بن أسْلَم كتابَه «الشَّامل»، وهو من أحسن الكتُب فيه، ومن أحسنِ شروحِه: شرحُ القُرَشيِّ. ومن الكتُب المؤلَّفة فيه[1]...

علمُ الجَدَل

هو عِلْمٌ باحثٌ عن الطُّرُق التي يُقتَدرُ به[2] على إبرامٍ ونَقْض، وهو من فروع علم النَّظَر، ومَبْنى لعلم الخِلاف مأخوذٌ من الجَدَل الذي هو أحدُ أجزاءِ مباحثِ المَنْطِق، لكنّه خُصَّ بالعُلوم الدِّينية.

ومبادئُه بعضُها مُبيَّنةٌ في علم النَّظَر وبعضُها خِطابيّة وبعضُها أمورٌ عاديّة، وله استمدادٌ من علم المُناظَرة المشهورِ بآدابِ البحث.

وموضوعُه: تلك الطُّرُقُ.

والغَرَضُ منه: تحصيلُ مَلَكةِ النَّقْض والإبرام.

وفائدتُه كثيرةٌ في الأحكام العِلميَّة والعملية من جهة الإلزامِ على المخالفين، كذا في «مِفتاح السَّعادة»[3].

ولا يَبعُدُ أن يقالَ: إنّ علَم الجَدَل هو عِلْمُ المُناظَرة؛ لأنّ المآل منهما واحدٌ إلّا أنّ الجَدَلَ أخَصُّ منه، ويؤيِّدُه كلامُ ابن خَلدونٍ في المقدِّمة[4] حيث قال: الجَدَلُ هو: معرفةُ آدابِ المُناظَرة التي تَجْري بينَ أهل المَذَاهبِ الفِقهيَّةِ وغيرِهم، فإنه لمّا كان بابُ المُناظَرة في الردِّ والقَبُول متَّسعًا، ومن الاستدلال ما يكونُ صوابًا وما يكونُ خطأً، فاحتاجَ إلى وَضْع آدابٍ وقواعدَ يُعرَفُ منه

---

(١) ترك المؤلف فراغًا قدر ثلث صفحة ليعود إليه ويسجل أسماء كتب الفن، ولم يعد إليه.

(٢) في م: «بها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) مفتاح السعادة ١/ ٢٨١.

(٤) المقدمة، ص٥٧٨.

حالُ المستدِلِّ والمُجِيب، ولذلك قيل فيه: إنه معرفةٌ بالقواعِد من الحُدودِ والآدابِ في الاستدلال [٢٣٤أ] التي يُتوصَّلُ بها إلى حفظِ رأيٍ أو هَدْمِه، كان ذلك الرأيُ من الفقه وغيرِه، وهي طريقان[1]:

طريقةُ البَزْدَوِيِّ، وهي خاصّةٌ بالأدِلّة الشَّرعيّة من النصِّ والإجماع والاستدلال.

وطريقةُ العَمِيدي، وهي عامّةٌ في كلِّ دليلٍ يُستدَلُّ به من أيِّ علمٍ كان، والمُغالَطاتُ فيه كثيرة، وإذا اعتُبِر بالنَّظر المَنْطِقي كان في الغالب أشبهَ بالقياس المُغالَطي والسُّوفسْطائي، إلّا أنّ صُوَرَ الأدِلّة والأَقْيِسة فيه محفوظةٌ مراعاةً يُتَحرَّى فيها طُرُقُ الاستدلال كما ينبغي. وهذا العَمِيديُّ هو أولُ مَن كَتَب فيها ونُسِبَت[2] الطريقة إليه، ووَضَع كتابَه المسمَّى بـ«الإرشاد» مُخْتَصَرًا، وتَبِعه مَن بعدَه من المُتأخِّرين كالنَّسَفيِّ وغيرِه، فكثُرت في الطريقة التواليف[3]، وهي لهذا العَهْدِ مَهْجورةٌ لنَقْص العلم في الأمصار، وهي معَ ذلك كماليّةٌ وليست ضَروريّةً. انتهى.

وقال المَوْلى أبو الخَيْر: وللناس فيه طُرُقٌ أحسَنُها طريقُ رُكن الدِّين العَمِيديّ، وأولُ مَن صنَّف فيه من الفُقهاءِ الإمامُ أبو بكرٍ محمدُ[4] بن عليٍّ القَفّالُ الشاشيُّ الشّافعيُّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وثلاث مئة[5].

وعن بعض العلماء: إيّاك أن تشتغلَ بهذا الجِدَال الذي ظَهَر بعدَ انقراضِ الأكابر من العلماء، فإنه يَبعُدُ عن الفقه ويُضيعُ العمُرَ ويورِثُ الوَحْشةَ والعَداوةَ، وهو من أشراطِ الساعة، كذا وَرَد في الحديث، ولله دَرُّ القائل:

---

(١) في م: «طريقتان»، والمثبت من خط المؤلف.
(٢) في الأصل: «ونُسِبَ».
(٣) في م: «التآليف»، والمثبت من خط المؤلف.
(٤) تقدمت ترجمته في (٤٦٥).
(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وستين وثلاث مئة، كما تقدم في ترجمته.

أرى فقهـاءَ هـذا العَصْرِ طُـرًّا أضـاعُوا العِلْـمَ واشتَغلوا بلِـمْ لِـمْ
إذا نـاظَرتَهمْ لـم تَلْـقَ منهمْ سِوَى حَرْفَيْنِ لِمْ لِمْ لا نُسلِّمْ

قلنا: والإنصافُ أنّ الجَدَلَ لإظهار الصَّواب على مُقتضَى قولِه تعالى: ﴿وَجَـٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ﴾ [النحل: ١٢٥] لا بأسَ به، وربَّما يُنتفَعُ به في تشحيذ الأذهان، والممنوعُ هو الجَدَلُ الذي يُضيعُ الأوقاتَ ولا يحصُل منه طائلٌ. انتهى.

ومن الكتُبِ المؤلَّفة فيه[1]: [٢٣٤ب]

٥٣١٢ـ جَذّابُ القُلوب إلى طريقِ المَحْبوب[2]:

مختصَرٌ. مشتملٌ على ثلاثين بابًا فيما يَبتدئُ[3] به السالك ويَنْجو من المَهالك.

٥٣١٣ـ جَذْوةُ البَيان في فَرِيدةِ العِقْيان:

لأبي الحَسَن عليٍّ[4] بن إبراهيمَ البَلَنسيِّ الأنصاريّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وخمس مئة.

٥٣١٤ـ جَذْوةُ المُقْتَبِس في تاريخ علماءِ الأندَلُسِ:

للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد[5] بن أبي نَصْر فُتُوح الأزْديِّ الحُمَيْدي، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وأربع مئة. وهو مُجلَّدٌ. ذَكر في خُطبته أنه كتَبه من حِفظه.

---

(١) بعد هذا بياض، وذكر المؤلف بقية الصفحة فارغة ليعود إليها، فلم يعد.
(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.
(٣) في م: «يقتدي»، والمثبت من خط المؤلف.
(٤) هو أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير الأنصاري، ترجمته في: زاد المسافر (٥٥)، والتكملة لابن الأبار (٢٧٦٥)، ورايات المبرزين (١١٦)، والمغرب ٢/ ٣١٧، وصلة ابن الزبير ٤/ الترجمة (١٩٣)، والذيل والتكملة ٣/ ١٥٦، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٤٩٣، وفوات الوفيات ٢/ ٤٦٠، وسلم الوصول ٢/ ٣٤٣.
(٥) تقدمت ترجمته في (٢٦٠٢).

علمُ الجِراحة[1]

هو عِلْمٌ باحثٌ عن أحوالِ الجِراحاتِ العارِضة لبَدَن الإنسان وكيفيّة بُرْئها وعلاجِها ومعرفةِ أنواعِها وكيفيّة القَطْع إنِ احتيجَ إليها، ومعرفةِ كيفيَّة المراهم والضِّمادات وأنواعِها، ومعرفةِ أحوال الأدواتِ اللّازمةِ لها.

وهذا العلمُ جزءٌ من عِلْم الطِّب، وقد يُفرَدُ عنها[2] بالتَّدوين. ومَنفعَتُه عظيمةٌ جدًّا، وهذا العلمُ بالعمل أشبَهُ منه بالعلم.

وفي كتاب «مِنهاج البيان» ما فيه كفايةٌ في هذا الباب. أقول: الأصلُ فيه «عُمدةُ الجَرَّاحِين» لأبي الفَرَج.

ومن الكتُبِ المؤلَّفة فيه:

٥٣١٥ـ جراح نامه:

تركي، لإبراهيمَ[3] بن عبد الله الجَرّاح. ذَكر فيه أنّ قلعةَ مُتُون لمّا فُتِحت وَجَد فيها كتابًا يونانيًّا اسمُه «جندار» فترجمه ورُتِّب على ثلاثةٍ وعِشْرين بابًا.

٥٣١٦ـ جِراحاتُ الرأس:

لبُقْراطَ[4].

● **ـ الجُرْجانيَّةُ في النَّحو.** هي «الجُمَل» للشَّيخ عبد القاهر. وسيأتي.

٥٣١٧ـ الجُرْجانيّات:

مسائلُ رَواها عليٌّ[5] بن صالح الجُرْجانيُّ عن محمد بن الحَسَن.

---

(١) مفتاح السعادة ١/ ٣٢٥.

(٢) في م: «عنه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٠٢).

(٥) لم نقف على ترجمته.

علمُ جرِّ الأثقال[1]

هو عِلْمٌ يُبحَثُ فيه عن كيفيّة اتِّخاذ الآلاتِ لجرِّ[2] الأشياء الثقيلة بالقوة اليسيرة. ومنفعَتُه ظاهرةٌ. وقد بَرهنَ ايرن في كتابِه في هذا العلم على نَقْل مئة ألف رَطْل بقوةِ خمس مئةِ رَطْل. [٢٣٥أ] وهو من فُروع علم الهندسة. وبَرهَن الإمامُ في آخِر «جامع العُلوم» على بعضِ مسائله، ولم يَذكُرْ صاحبُ «مِفتاح السَّعادة» كتابًا في هذا الفنّ.

٥٣١٨ـ جَرُّ الذَّيْل في عِلْم الخَيْل:

رسالةٌ لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[3] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ ٩١١. أوَّلُه: الحمدُ لله خالقِ النَّهارِ واللّيل... إلخ. وقد أورَدَها تمامًا في تأليفِه المسمَّى بـ«ديوان الحيَوان».

● ـ **جرُّ السَّلام من سَيّد الأنام**، للسُّيُوطيِّ المذكور، وهو جزءٌ من أجزاء الأحاديث، كما سيأتي، وقد صحَّفوه بالمُهمَلة[4].

علمُ الجَرْح والتَّعديل

هو عِلْمٌ يُبحَثُ فيه عن جَرْح الرُّواة وتَعْديلِهم بألفاظٍ مَخْصوصةٍ وعن مَرَاتبِ تلك الألفاظ. وهذا العلمُ من فُروع علم رِجال الأحاديث، ولم يَذكُرْه أحدٌ من أصحابِ الموضوعات، معَ أنه فَرْعٌ عظيم.

والكلامُ في الرِّجال جَرحًا وتعديلًا ثابتٌ عن رسُول الله ﷺ، ثم عن كثيرٍ من الصَّحابة والتّابِعين فمَن بعدَهم، وجُوِّز ذلك تورُّعًا وصَوْنًا للشريعة

---

(١) مفتاح السعادة ١/ ٣٥٣.

(٢) في م: «آلات تجر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) هذه الإحالة سقطت من م جملة.

لا طعنًا في النّاس، وكما جاز الجَرْحُ في الشُّهود جازَ في الرُّواة، والتثبُّتُ في أمر الدِّين أوْلى من التثبُّت في الحقوق والأموال، فلهذا افترَضُوا على أنفُسِهم الكلامَ في ذلك. وأولُ من عُنِي بذلك من الأئمة الحُفّاظُ: شُعبةُ بن الحَجّاج، ثم تَبِعه يحيى بنُ سعيد.

قال الذَّهبيُّ في «ميزان الاعتدال»(١): أولُ مَن جَمَع في ذلك: الإمامُ يحيى بنُ سَعيد القَطّان، وتكلَّم فيه بعدَه تلامذتُه: يحيى بن مَعِين، وعليُّ ابنُ المَدِيني، وأحمدُ بن حَنْبل، وعَمْرو بن عليٍّ القَلّاسُ(٢)، وأبو خَيْثمة زُهيرٌ، وتلامذتُهم كأبي زُرعةَ، وأبي حاتم، والبُخاريِّ، ومُسلم، وأبي إسحاقَ الجُوزْجانيِّ، والنَّسائي، وابنِ خُزَيمةَ، والتِّرمذيِّ، والدُّولابيِّ، والعُقَيليِّ، وابن عَدِيّ، وأبي(٣) الفَتْح الأَزْديِّ، والدارقُطني، والحاكم، إلى غير ذلك.

أقول: ومن الكُتب المصنفة فيه:

٥٣١٩ـ **كتابُ الجَرْح والتَّعديل**، لأبي الحَسَن أحمدَ(٤) بن عبد الله العِجْلي الكُوفيّ نَزيل طَرابُلُسِ المغرِب، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ ومئتين.

٥٣٢٠ـ **وكتابُ الجَرْح والتَّعديل**، للإمام الحافظ أبي محمد عبد الرَّحمن(٥) بن أبي حاتم محمدٍ الرَّازيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وعِشْرينَ وثلاث مئة، وهو كتابٌ كبيرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين بجميع مَحامِدِه كلِّها... إلخ. ذكر فيه أنه لمّا لم يجدْ سبيلًا إلى معرفة شيءٍ من معاني كتابِ الله ولا

---

(١) ميزان الاعتدال ١/ ١.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ بيّن، صوابه: «الفلاس» بالفاء.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٨٥٦).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٠٢١).

من سُنَن رسُول الله إلّا من جهة النَّقْل والرِّواية وجَبَ أن يَمِيزَ [٢٣٥ب] بين عدول الناقلةِ والرُّواة وثِقاتهم وأهلِ الحِفظ والثَّبْت والإتقانِ منهم وبينَ أهل الغَفْلة والوَهَم وسُوء الحِفَظ والكَذِب واختراع الحديثِ الكاذب والكذب. انتهى.

● ـ **والكاملُ**، لابن عَدِي، وهو أكملُ الكتُب فيه[1].

● ـ **وميزان الاعتدال في نقد الرجال**، للذَّهبي، وهو أجمَعُ ما جُمِع.

● ـ **ولسانُ الميزان**، لابن حَجَر.

● ـ **جَرْيُ الأنهُر على مُلتقَى الأبحُر**. يأتي في الميم.

٥٣٢١ـ جزاءُ الأعمال:

للشَّيخ إبراهيمَ[2] بن السّريِّ الهَرَويّ.

فصلٌ

في أجزاءِ الأحاديث من مَرْويّاتِ الحُفّاظ أورَدتُها على ترتيبِ الحُروف:

٥٣٢٢ـ جُزءُ ابن بحيد[3].

٥٣٢٣ـ جزءُ ابن بِشْرانَ:

---

(١) سيأتي في موضعه من حرف الكاف. وكذلك ستأتي الكتب التي بعده.

(٢) توفي سنة ٣١١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٣٤).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ وذكره البغدادي في إيضاح المكنون ٣/ ٣٦١: «ابن بجير» وهو عمر بن محمد بن بجير الهمداني السمرقندي المتوفى سنة ٣١١هـ (وينظر: تاريخ الإسلام ٧/ ٢٤١). والصواب أنَّ هذا الجزء هو لأبي عمرو بن نُجيد، وهو إسماعيل بن نجيد بن أحمد السلمي النيسابوري الصوفي الزاهد المتوفى سنة ٣٦٥هـ، قال الذهبي: «سمعنا جزأه بالإجازة العالية» (تاريخ الإسلام ٨/ ٢٣٧-٢٣٩)، فهو عندنا هو المقصود.

هو: أبو الحُسَين عليٌّ[1] بن محمد بن عبد الله المُعدَّل.

٥٣٢٤ـ جزءُ ابن بَوْش:

هو: محمدُ بن إبراهيمَ السَّرَّاج[2].

٥٣٢٥ـ أجزاءُ[3] ابن ثرثال[4].

٥٣٢٦ـ جزءُ ابنِ ديزل[5]:

هو: إبراهيمُ بن حُسَين الكِسائيُّ، فيه حديثُ الإفْك.

---

(١) توفي سنة ٤١٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٣/ ٥٨٠، والأنساب ١٢/ ٣٤٢، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٥٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٣١١، وتوضيح المشتبه ٥/ ٣٨٦، وشذرات الذهب ٥/ ٧٩.

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو خلط غريب، فلا يوجد في الرواة محمد بن إبراهيم السراج ويسمى ابن بوش أو يروي عن ابن بوش، فابن بوش هو يحيى بن أسعد بن بوش، أبو القاسم الأزجي المتوفى سنة ٥٩٣هـ، وترجمته في: إكمال ابن نقطة ١/ ٤٣٢، وتاريخ ابن الدبيثي ٥/ ١١٢، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ٤٠٥، ومشيخة النعال ١٣٣، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١١٠١، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٢٤٣، وغيرها. ومحمد بن إبراهيم السراج توفي سنة ٣٠٦هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٢٩٢، والمنتظم ٦/ ١٤٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٩٤، فلا علاقة بين الاثنين البتة. أو يكون محمد بن إبراهيم بن إسحاق السراج المتوفى بين سنتي ٣٤١-٣٥٠هـ، والمترجم في تاريخ الإسلام ٧/ ٩١١.

(٣) في م: «جزء»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هو أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن حامد بن محمود بن ثرثال التيمي، المتوفى سنة ٤٠٨هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ٢٦، والأنساب ٣/ ١١٨، وإكمال ابن نقطة ١/ ٥٣١، وتاريخ الإسلام ٩/ ١٢٧، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٢٠، وتوضيح المشتبه ٢/ ٩٤، وحسن المحاضرة ١/ ٣٧٢، وشذرات الذهب ٥/ ٥٠.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ابن ديزيل»، وهو المتوفى سنة ٢٨١هـ، ترجمته في: الثقات ٨/ ٨٦، والإرشاد ٢/ ٦٤٨، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ٢٦٥، والأنساب ١٣/ ٤٢٤، وتاريخ دمشق ٦/ ٣٨٧، ومرآة الزمان ١٥/ ٣٤٩، وتاريخ الإسلام ٦/ ٧٠٧، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ١٨٥، والوافي بالوفيات ٥/ ٣٤٦، والبداية والنهاية ١٤/ ٦٥٦، وسلم الوصول ٤/ ٥١، وشذرات الذهب ٣/ ٣٣٢.

٥٣٢٧ـ جزءُ ابن راهُوْيَةَ:

هو: الإمامُ إسحاق(١).

٥٣٢٨ـ جزءُ ابن زَبّان:

هو: أبو بكر أحمدُ(٢) بن سُليمانَ بن زَبّانَ الكِنْديّ. ذَكره البِقَاعيُّ في «مشيختِه».

٥٣٢٩ـ جزءُ ابن [أبي] سُرَيْج(٣):

عبدِ الرَّحمن بن أحمدَ. فيه المئة السّريجيّة. [٢٣٦أ]

٥٣٣٠ـ جزءُ ابن السَّقَا:

هو: أبو محمدٍ عبدُ الله(٤) بن محمد بن عُثمان.

٥٣٣١ـ جزءُ ابن شاذانَ:

هو: أبو بكرٍ أحمدُ(٥) بن إبراهيمَ البزَّار.

---

(١) هو إسحاق بن إبراهيم بن مخلد الحنظلي، المتوفى سنة ٢٣٨هـ، تقدمت ترجمته في (٤٠٧٩).

(٢) توفي سنة ٣٣٨هـ، ترجمته في: ذيل تاريخ مولد العلماء، ص٦٧، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ١٢٠، وتاريخ دمشق ٧١/ ١٥٢، وتاريخ الإسلام ٧/ ٧١٢، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٣٧٨، والوافي بالوفيات ٦/ ٤٠٣، وغاية النهاية ١/ ٥٨، وتوضيح المشتبه ٤/ ٢٤٥، والنجوم الزاهرة ٣/ ٣٠٠، وسلم الوصول ٤/ ٥٣.

(٣) هكذا بخط المؤلف بالسين المهملة في الجزء وفي «المئة السريجية»، وكله وهم، فهي بالشين المعجمة، منسوبة إلى عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، أبي محمد بن أبي شريح الأنصاري الهروي المتوفى سنة ٣٩٢هـ، وهو مترجم في تاريخ الإسلام ٨/ ٧١٤ وغيره، ولذلك زدنا بين حاصرتين «أبي» ليستقيم النص، فالصواب: «جزء ابن أبي شريح».

(٤) توفي سنة ٣٧٣هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١١/ ٣٥٤، وإكمال ابن نقطة ٣/ ٤٢٨، والتقييد، ص٣١٦، وتاريخ الإسلام ٨/ ٣٩٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٣٥١، والوافي بالوفيات ١٧/ ٤٨٧، وتوضيح المشتبه ٥/ ١١٣، وقلادة النحر ٣/ ٢٢٠، وشذرات الذهب ٤/ ٣٩٤.

(٥) توفي سنة ٣٨٣هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ٣١، والأنساب ٥/ ٣٩٣، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٣٩، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٢٩، والبداية والنهاية ١٥/ ٤٤٧، والنجوم الزاهرة ٤/ ١٦٤، وشذرات الذهب ٤/ ٤٣٣.

٥٣٣٢ـ جزءُ ابن عَبْد كَوَيه[١]:

هو: أبو الحَسَن عليٌّ[٢] بن يحيى بن جَعْفر.

٥٣٣٣ـ جزءُ ابن عَرَفَةَ:

هو: أبو عليٍّ الحَسَنُ[٣] بن عَرَفةَ بن يَزيدَ العَبْديُّ، وكان حيًّا في سنة ٢٥٦[٤].

٥٣٣٤ـ جزءُ ابن فيل:

هو: أبو طاهرٍ الحَسَن[٥] بن أحمد بن إبراهيمَ الأسَديُّ الأَنْطاكيُّ.

٥٣٣٥ـ جزءُ ابن مَخْلَد:

محمدٍ[٦] العَطّار.

٥٣٣٦ـ جزءُ ابن مَنْجوف:

هو: أحمدُ[٧] بن عبد الله.

---

(١) هكذا ضبطه بخطه، على قاعدة ضبط النحويين في مثل هذه الأسماء، مع أنَّ الرجل من المحدثين فالضبط الصحيح فيه «عَبْدَكُوْيَة».

(٢) توفي سنة ٤٢٢هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٩/ ٣٨٠، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٤٧٨، وشذرات الذهب ٥/ ١١٥.

(٣) ترجمته في: الجرح والتعديل ٣/ ٣١، والثقات ٨/ ١٧٩، وتاريخ الخطيب ٨/ ٣٩٨، والأنساب ٩/ ١٩٤، ومرآة الزمان ١٥/ ٣٨٨، وتهذيب الكمال ٦/ ٢٠١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٦٦، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٥٤٧، ومرآة الجنان ٢/ ١٢٥ وغيرها.

(٤) توفي سنة ٢٥٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٥) توفي بعد سنة ٣١٠هـ، ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٧/ ٦١، والأنساب ٢/ ٥٧، وبغية الطلب ٥/ ٢٢٤٨، وتاريخ الإسلام ٧/ ٣٨٥، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٥٢٦، وسلم الوصول ٢/ ١٥.

(٦) هو محمد بن مخلد بن حفص الدوري العطار، المتوفى سنة ٣٣١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٣٧).

(٧) هو أبو بكر أحمد بن عبد الله بن علي بن سويد بن منجوف السدوسي البصري، المتوفى سنة ٢٥٢هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٢/ ٥٨، والثقات ٨/ ٣٠، وتهذيب الكمال ١/ ٣٦٥، وتاريخ الإسلام ٦/ ٢٧، والنجوم الزاهرة ٢/ ٣٣٦.

٥٣٣٧ـ جزءُ ابن مَنْدَةَ:

هو: أبو جَعْفرٍ محمدُ[١] بن مَنْدَةَ الأصفهاني.

٥٣٣٨ـ جزءُ ابن نَظِيف[٢].

٥٣٣٩ـ أجزاءُ أبي بكر محمدِ[٣] بن القاسم بن أبي الهَيْثم الأَنْباريِّ[٤]:

ومنها: منتقَاهُ: الكبيرُ والصَّغير.

٥٣٤٠ـ جزءُ أبي بكر يوسُف[٥] بن يعقوبَ بن البُهْلُول.

٥٣٤١ـ جزءُ أبي بُكَيْر محمدِ[٦] بن عُمَر بن بُكَيْر النَّجّار.

٥٣٤٢ـ جزءُ أبي بكرٍ محمدِ[٧] بن يحيى الصُّوفيِّ.

---

(١) توفي سنة ٣٩٥هـ، تقدمت ترجمته في (٩٣١).

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن الفضل بن نظيف الفراء المصري، المتوفى سنة ٤٣١هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٩/ ٥١٢، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٤٧٦، والوافي بالوفيات ٤/ ٣٢٢، والنجوم الزاهرة ٥/ ٣١، وحسن المحاضرة ١/ ٣٧٣، وسلم الوصول ٤/ ١١٤.

(٣) توفي سنة ٣٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٨٩).

(٤) يلاحظ أن المؤلف لم يذكر الأجزاء بما اشتهرت به في كتب العلم إنما ذكرها في كثير من الأحيان منسوبة إلى مؤلفيها بأسمائهم الكاملة، لذلك أبقينا عليها بالخط الأسود الغليظ.

(٥) توفي سنة ٣٢٩هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٦/ ٤٧١، والمنتظم ٦/ ٣٢٥، واللباب ١/ ٤٧، وتاريخ الإسلام ٧/ ٥٨٤، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٢٨٩، والبداية والنهاية ١٥/ ١٣٧، والجواهر المضية ٢/ ٢٣٤.

(٦) توفي سنة ٤٣٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٤/ ٦٣، ومادة «النجار» من أنساب السمعاني، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٢٠، وغاية النهاية ٢/ ٢١٦، والنجوم الزاهرة ٥/ ٣٣، وشذرات الذهب ٥/ ١٥٨.

(٧) لم نقف على ترجمته، ولكن يروي عنه أبو الفتح إبراهيم بن علي بن إبراهيم البغدادي المعروف بابن سيبخت المتوفى بمصر سنة ٣٩٤هـ (تاريخ الخطيب ٧/ ٥٤، وتاريخ دمشق ١٤/ ١٨٦ و٦٨/ ١٦٠) وغيره، فيكون من أهل القرن الرابع. وأنا أخوف ما أكون أن تكون النسبة محرفة، وأن الصواب: «الصولي» وليس الصوفي، وجزء أبي بكر محمد بن يحيى الصولي معروف ومطبوع، وتوفي سنة ٣٣٥ وسيأتي في (٥٤٠٤)، وتقدمت ترجمته في (٢٠٦).

٥٣٤٣ـ جُزءُ أبي جَعْفرٍ محمدِ[١] بن عبد الله بن سُليمانَ الخِضْرميِّ[٢].

٥٣٤٤ـ جزءُ أبي الجَهْم:

العلاءِ[٣] بن موسى بن عَطِيّة الباهِليِّ. [٢٣٦ب]

٥٣٤٥ـ جزءُ أبي الحَسَن أحمدَ[٤] بن عُمَيْر بن جَوْصا.

٥٣٤٦ـ جزءُ أبي الحَسَن عليٍّ[٥] بن محمد الحَلَبيّ.

٥٣٤٧ـ جزءُ أبي الحَسَن محمدِ[٦] بن عليٍّ بن محمدٍ الأَزْديِّ:

من حديثِ مالكِ بن أَنَس.

٥٣٤٨ـ جزءُ أبي الحَسَن عليٍّ[٧] بن محمد بن عُبيد، روايةُ المَحامِليِّ عنه.

---

(١) توفي سنة ٢٩٧هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٧/ ٢٩٨، والإرشاد ٢/ ٥٧٨، وطبقات الحنابلة ١/ ٣٠٠، وتاريخ الإسلام ٦/ ١٠٣٢، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٤١، وقلادة النحر ٢/ ٦٥٨، وشذرات الذهب ٣/ ٤١٢.

(٢) هكذا كتبها مجوّدة بالخاء المعجمة، وهو خطأ، صوابه: «الحضرمي»، كما في مصادر ترجمته.

(٣) توفي سنة ٢٢٨هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٤/ ١٦٠، وتاريخ الإسلام ٥/ ٦٥٠، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٥٢٥، والمعجم المفهرس، ص٢٥٩، وهدية العارفين ١/ ٦٦٦.

(٤) توفي سنة ٣٢٠هـ، ترجمته في: الإرشاد ٢/ ٤٦٣، والأنساب ٣/ ٤١٣، وتاريخ دمشق ٥/ ١٠٩، ومرآة الزمان ١٧/ ٢٤، وتاريخ الإسلام ٧/ ٣٦٣، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ١٥، وبرنامج الوادي آشي، ص٢٤١، وتوضيح المشتبه ٣/ ٤٧٣، وقلادة النحر ٣/ ٤٩، وسلم الوصول ٤/ ٣٦، وشذرات الذهب ٤/ ٩٩.

(٥) هو علي بن محمد بن إسحاق بن محمد بن يزيد، أبو الحسن الحلبي القاضي الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٣٩٦هـ، ترجمته في: تاريخ دمشق ٤٣/ ١٤٨، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٦٦، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٥٥٣، وغاية النهاية ١/ ٥٦٤، وحسن المحاضرة ١/ ٤٠٣.

(٦) توفي سنة ٤٤٣هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٩/ ٦٤٩، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٦٣٨، والوافي بالوفيات ٤/ ١٢٩.

(٧) توفي سنة ٣٣٠هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٣/ ٥٤٥، والمنتظم ٦/ ٣٢٨، وتاريخ الإسلام ٧/ ٥٩٣، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٢٨٦، وشذرات الذهب ٤/ ١٧٢.

٥٣٤٩ـ جُزءُ أبي الحُسَين ابن زرقُويه[١]:

٥٣٥٠ـ جزءُ أبي الحُسَين محمد[٢] بن حامد بن السّري:

هو مترجَمٌ بكتاب السُّنة.

٥٣٥١ـ جزءُ أبي الحُسَين[٣].

٥٣٥٢ـ جزءُ أبي حَفْص[٤] عُمرَ بن عُثمانَ بن شاهينٍ الواعظِ.

٥٣٥٣ـ جزءُ أبي رَوْق أحمدَ بن محمد بن بكرٍ الهَزّاني[٥].

٥٣٥٤ـ جزءُ أبي زُرعة عبدِ الرَّحمن[٦] بن عَمْرٍو الضَّبيِّ[٧]:

هو مترجَمٌ بكتابِ «العِلَل».

---

(١) هكذا بخطه: «أبي الحسين ابن زرقوية»، وهو خطأ، صوابه: أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد البزاز، المعروف بابن رزقوية (بتقديم الراء)، المتوفى سنة ٤١٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٢١١، والمنتظم ٨/ ٤، ومرآة الجنان ١٨/ ٣٠٢، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٠٦، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٥٨، والبداية والنهاية ١٥/ ٥٨٩، والعقد المذهب، ص٢٥٥، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٥٦، وشذرات الذهب ٥/ ٦٦.

(٢) توفي سنة ٢٩٩هـ، ترجمته في: تاريخ دمشق ٥٢/ ٢٤٦، وتاريخ الإسلام ٦/ ١٠٢٠.

(٣) هكذا ذكره، فلا يعرف.

(٤) هو عمر بن أحمد بن عثمان بن أحمد، أبو حفص ابن شاهين محدث بغداد، المتوفى سنة ٣٨٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٣/ ١٣٣، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ٢٩١، والمنتظم ٧/ ١٨٢، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٨٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٣١، ومرآة الجنان ٢/ ٤٢٦، والنجوم الزاهرة ٤/ ١٧٢، وغيرها.

(٥) هكذا قيده بخطه بفتح الهاء، وهو خطأ، صوابه: «الهِزاني» بكسر الهاء، المتوفى سنة ٣٣١هـ، وترجمته في: الأنساب ١٣/ ٤١٠، وإكمال ابن نقطة ٢/ ٦٩٣، وتاريخ الإسلام ٧/ ٦٤٣، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٢٨٥، وشذرات الذهب ٤/ ١٧٤.

(٦) توفي سنة ٢٨١هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٥/ ٢٦٧، والثقات ٨/ ٣٨٤، وطبقات الحنابلة ١/ ٢٥٠، وتاريخ دمشق ٣٥/ ١٤١، ومرآة الزمان ١٦/ ١٨٥، وتهذيب الكمال ١٧/ ٣٠١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٧٧٢، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٣١١، ومرآة الجنان ٢/ ١٤٤، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو غلط فاحش، صوابه: «النصري»، فلم يكن الرجل ضبيًّا.

٥٣٥٥ـ جزءُ أبي سَعيد إبراهيمَ[١] بن عبد الرَّحمن بن عَوْف الزُّهْري.

٥٣٥٦ـ جُزءُ أبي سَلَمةَ[٢] بن دينارٍ مَوْلى ربيعةَ بن مالِك.

٥٣٥٧ـ جزءُ أبي طاهرٍ حَسَنِ[٣] بن أحمدَ بن إبراهيمَ الأسَدي البالِسي.

٥٣٥٨ـ جزءُ أبي عبد الله أحمدَ[٤] بن الحَسَن الصُّوفيِّ، عن يحيى بن مَعِين.

٥٣٥٩ـ جزءُ أبي عَقِيل محمدِ[٥] بن عليٍّ بن محمدٍ الصّابُونيِّ المحمودي:

وهو مترجَمٌ بكتابِ «التُّحفة».

٥٣٦٠ـ جزءُ أبي عُمرَ محمدِ[٦] بن عبد الواحد اللُّغَويِّ.

٥٣٦١ـ جزءُ أبي عبد الرَّحمن السُّلَميّ[٧]. [٢٣٧أ]

٥٣٦٢ـ جزءُ أبي الفَتْح نَصْر[٨] بن عبد الرَّحمن النَّحْويّ.

---

(١) توفي سنة ٩٦هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٥/ ٥٥، وطبقات خليفة، ص٤٢٢، والتاريخ الكبير ١/ ٢٩٥، والجرح والتعديل ٢/ ١١١، والثقات ٤/ ٤، والأنساب ٦/ ٣٥٠، وتاريخ دمشق ٧/ ٢٧، وتهذيب الكمال ٢/ ١٣٤، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٠٥٢، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٢٩٢، وغيرها.

(٢) هو حماد بن سلمة بن دينار البصري، المتوفى سنة ١٦٧هـ، ترجمته في: طبقات ابن سعد ٧/ ٢٨٢، والتاريخ الكبير ٣/ ٢٢، والجرح والتعديل ٣/ ١٤٠، والثقات ٦/ ٢١٦، وطبقات النحويين، ص٥١، والأنساب ٥/ ١١١، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٩٨، وإنباه الرواة ١/ ٣٦٤، وتهذيب الكمال ٧/ ٢٥٣، وتاريخ الإسلام ٤/ ٣٤٢، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٤٤٤، وغيرها.

(٣) توفي بعد سنة ٣١٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٣٣٤).

(٤) هو أحمد بن الحسن بن عبد الجبار بن راشد البغدادي، أبو عبد الله الصوفي المتوفى سنة ٣٠٦هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ١٣٢، و«الصوفي» من أنساب السمعاني، والمنتظم ٦/ ١٤٩، وتاريخ الإسلام ٧/ ٩٧، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ١٥٢، والوافي بالوفيات ٦/ ٣٠٥.

(٥) توفي سنة ٦٨٠هـ، تقدمت ترجمته في (٣٥٦١).

(٦) توفي سنة ٣٤٥هـ، تقدمت ترجمته في (٩٢٩).

(٧) هو محمد بن الحسين بن محمد السلمي المتوفى سنة ٤١٢هـ، تقدمت ترجمته في (٤١٧).

(٨) توفي سنة ٥٦١هـ، وتقدمت ترجمته في (٩١٧).

٥٣٦٣ـ أجزاءُ أبي الفَضْل أحمدَ[١] بن محمد بن أحمدَ بن أُبَيّ الفراتيِّ النَّيْسابُوريّ.

٥٣٦٤ـ جزءُ أبي الفَضْل أحمدَ[٢] بن حَسَن بن خَيْرون.

٥٣٦٥ـ جزءُ أبي محمدٍ المبارَك[٣] ابن الطَّبّاخ.

٥٣٦٦ـ جزءُ أبي محمدٍ يحيى[٤] بن عليّ ابن الطَّرّاح.

٥٣٦٧ـ جزءُ أبي مسعود أحمدَ بن أبي الفُرات[٥] بن خالدٍ الضَّبيِّ.

٥٣٦٨ـ جزءُ أبي مُسْلم إبراهيمَ[٦] بن عبد الله البَصْريِّ:

---

(١) هو الأمير أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن أُبيّ الفُراتي الخوجاني النيسابوري، وخوجان قصبة أستوا من نواحي نيسابور، وأهلها يسمونها خوشان، وهو شيخ لأبي سعد السمعاني توفي سنة ٥٤٤هـ، وترجمته في: الأنساب ٥/ ٢٢٤ و١٠/ ١٥٩، والتحبير ٢/ ٤٤٧، وتاريخ دمشق ٥/ ٢٠٤، ومعجم البلدان ١/ ٣٩٩، وتاريخ الإسلام ١١/ ٨٥٠، وغيرها.

(٢) توفي سنة ٤٨٨هـ، ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٣/ ٢٠٤، والتقييد، ص١٣٣، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٥٩٠، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ١٠٥، والوافي بالوفيات ٦/ ٣٢٠، ومرآة الجنان ٣/ ١١٢، والبداية والنهاية ١٦/ ١٤٨، وغاية النهاية ١/ ٤٦، وتوضيح المشتبه ٣/ ٤٨٧، وشذرات الذهب ٥/ ٣٧٩.

(٣) هو المبارك بن علي بن الحسين ابن الطباخ، المتوفى سنة ٥٧٥هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٢/ ٥٦٥، والبداية والنهاية ١٦/ ٥٤٢، وذيل طبقات الحنابلة ٢/ ٣١٧، والعقد الثمين ٧/ ١١٩، وتوضيح المشتبه ٦/ ٣٥٥، وشذرات الذهب ٦/ ٤١٨.

(٤) توفي سنة ٥٣٦هـ، ترجمته في: الأنساب ١٢/ ١٥١، وتاريخ الإسلام ١١/ ٦٦٦، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٧٧، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٧٠، وشذرات الذهب ٦/ ١٨٧.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه حذف «أبي» فهو أحمد بن الفرات بن خالد الضبي الرازي، المتوفى سنة ٢٥٨هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٢/ ٦٧، وثقات ابن حبان ٨/ ٣٦، وتاريخ أصبهان ١/ ١١٣، والإرشاد ٢/ ٦٧٥، وتاريخ الخطيب ٥/ ٥٦٣، وطبقات الحنابلة ١/ ٥٣، وتاريخ دمشق ٥/ ١٥٠، ومرآة الزمان ١٥/ ٣٩٧، وتهذيب الكمال ١/ ٤٢٢، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣٠، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٤٨٠، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٩، وشذرات الذهب ٣/ ٢٥٩.

(٦) توفي سنة ٢٩٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٧/ ٣٦، والأنساب ١١/ ٥٠، والمنتظم ٦/ ٥٠، وإكمال ابن نقطة ١/ ٢٢٦، وتاريخ الإسلام ٦/ ٩١١، وسير أعلام النبلاء ٣/ ٤٢٣، وتوضيح المشتبه ٧/ ٣٣٥، والنجوم الزاهرة ٣/ ١٥٧، وسلم الوصول ١/ ٣٢.

عن أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن المثَنَّى بن أنسِ بن مالك[1].

٥٣٦٩ـ **جزءُ أبي معاويةَ الضَّرير[2].**

٥٣٧٠ـ **جزءُ أبي يَعْلَى أحمدَ[3] بن عليٍّ بن المثنَّى التَّميمي.**

٥٣٧١ـ **جزءُ إسماعيلَ[4] بن أحمدَ بن يوسُفَ السُّلَميِّ.**

٥٣٧٢ـ **جزءُ إسماعيلَ[5] بن إسحاقَ القاضي:**

جمعه من حديث أيّوبَ السَّخْتِياني.

٥٣٧٣ـ **جزءُ إسماعيلَ[6] بن محمدٍ الصَّفّار.**

٥٣٧٤ـ **جزءُ أُسَيِّدِ[7] بن عاصم، أبي الحُسَين، أخي محمد.**

---

(١) سيأتي بعد قليل في الرقم (٥٣٧٦).

(٢) هو محمد بن خازم التميمي السعدي الكوفي، المتوفى سنة ١٩٥هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٦/ ٣٩٢، وطبقات خليفة، ص٢٩٠، والتاريخ الكبير ١/ ٧٤، والجرح والتعديل ٧/ ٢٤٦، والثقات ٧/ ٤٤١، وتاريخ الخطيب ٣/ ١٣٤، والأنساب ٨/ ٣٩١، ومرآة الزمان ١٣/ ٢٦٤، وتاريخ الإسلام ٤/ ١٢٦٧، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٧٣، وتهذيب الكمال ٢٥/ ١٢٣، وغيرها.

(٣) توفي سنة ٣٠٧هـ، ترجمته في: الثقات ٨/ ٥٥، والتقييد، ص١٥١، وتاريخ الإسلام ٧/ ١١٢، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ١٧٤، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٤١، والنجوم الزاهرة ٣/ ١٩٧، وسلم الوصول ١/ ١٧٩، وشذرات الذهب ٤/ ٣٥.

(٤) توفي سنة ٣٦٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٣٢٢).

(٥) توفي سنة ٢٨٢هـ، وتقدمت ترجمته في (١٥٢).

(٦) توفي سنة ٣٤١هـ، ترجمته في: الإرشاد ٢/ ٦١٢، وتاريخ الخطيب ٧/ ٣٠١، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٢٤٦، ونزهة الألباء، ص٢١١، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٣٢، وإنباه الرواة ١/ ٢٤٦، ومرآة الزمان ١٧/ ٢٨٢، وتاريخ الإسلام ٧/ ٧٦٦، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٤٤٠، والبداية والنهاية ١٥/ ٢١٣، وبغية الوعاة ١/ ٤٥٤، وشذرات الذهب ٤/ ٢٢١، وسيكرره المؤلف في (٥٤٠٣) من غير أن يشعر، والظاهر أنه ظنه آخر!

(٧) هكذا قيده بخطه وجَوّده، وهو غلط، صوابه: «أَسِيد» بفتح الهمزة وكسر السين المهملة، قيدته كتب المشتبه مثل المؤتلف لعبد الغني ١/ ٥٥، وابن ماكولا ١/ ٥٦، وتوفي سنة ٢٧٠هـ وترجمته في الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٢/ ٣١٨، وحلية الأولياء ١٠/ ٣٩٤، وأخبار أصبهان ١/ ٢٢٦، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣٠١، والسير ١٢/ ٣٧٨ وغيرها.

٥٣٧٥ـ جُزءُ الأمالي والقِرَاءة:

من حديثِ الحَسَن[1] ومحمد[2] بن عليٍّ[3] بن عَفّان.

٥٣٧٦ـ جزءُ الأنصاريِّ:

هو: محمدُ[4] بن عبد الله الأنصاريُّ وأبو محمدٍ عبدُ الباقي الأنصاريّ[5].

٥٣٧٧ـ جزءُ أيُّوبَ[6] السَّخْتِيانيّ. [٢٣٧ب]

٥٣٧٨ـ جزءُ البانْياسيّ:

---

(١) توفي سنة ٢٧٠هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٣/ ٢٢، والثقات ٨/ ١٨١، وتهذيب الكمال ٦/ ٢٥٧، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣١٣، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٢٤، والبداية والنهاية ١٤/ ٥٩٤، وشذرات الذهب ٣/ ٢٩٧.

(٢) توفي سنة ٢٧٧هـ، ترجمته في: الثقات ٩/ ١٤١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٦١٥، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٢٧، وغاية النهاية ٢/ ٢٠٦.

(٣) لو قال: «ابني علي» لكان أحسن.

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن المثنى بن عبد الله بن أنس بن مالك المتوفى سنة ٢١٥هـ، والمتقدم ذكره قبل قليل (٥٣٦٨)، وترجمته في: تاريخ البخاري الكبير ١/ ١٣٢، والجرح والتعديل ٧/ ٣٠٥، وثقات ابن حبان ٧/ ٤٤٣، وتاريخ الخطيب ٣/ ٤٠٥، وتهذيب الكمال ٢٥/ ٥٣٩ وفيه جمهرة من مصادر ترجمته.

(٥) هكذا بخطه، وما أظنه إلا من وهمه وغلطه، فهو أبو بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد الأنصاري المعروف بقاضي المارستان مسند العراق المتوفى سنة ٥٣٥هـ وقد سمع «جزء الأنصاري» وهو في الرابعة من أبي إسحاق البرمكي، وله «مشيخة» مطبوعة، وترجمته في: أنساب السمعاني ١٣/ ١١٣، وتاريخ دمشق ٥٤/ ٦٨، والتقييد ٨٢، وتاريخ الإسلام ١١/ ٦٣٩، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٣ وفيه مصادر كثيرة أخرى.

(٦) هو أبو بكر أيوب بن كيسان السختياني، المتوفى سنة ١٣١هـ، ترجمته في: الطبقات ٧/ ٢٤٦، والجرح والتعديل ٢/ ٢٥٥، والثقات ٦/ ٥٣، والأنساب ٧/ ٩٦، ومرآة الزمان ١١/ ٤٢١، وتهذيب الأسماء ١/ ١٣١، وتهذيب الكمال ٣/ ٤٥٧، وتاريخ الإسلام ٣/ ٦١٨، وسير أعلام النبلاء ٦/ ١٥، وسلم الوصول ١/ ٣٦١.

هو أبو عبد الله مالكُ[1] بن أحمدَ بن عليٍّ بن إبراهيمَ الفَرّاء.

٥٣٧٩ـ جزءُ البَزَّار:

هو: أبو بكرٍ محمدُ[2] بن عبد الباقي.

٥٣٨٠ـ جزءُ البِطاقة:

لحمزةَ[3] بن محمدٍ الكِنَانيِّ، عُرِف بالبِطاقة لحديثٍ وَقَع فيه.

٥٣٨١ـ جزءُ البَغَوي:

أبي[4] القاسم[5].

٥٣٨٢ـ جزءُ بَكّارِ[6] بن قُتَيْبةَ بن عبد الله.

---

(١) توفي سنة ٤٨٥هـ، ترجمته في: الأنساب ٢/ ٦٧، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٥٥١، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٥٢٦، وشذرات الذهب ٥/ ٣٦٦.

(٢) توفي سنة ٥٣٥هـ، ترجمته في: الأنساب ١٣/ ١١٣، وتاريخ دمشق ٥/ ٦٨، والتقييد، ص٨٢، وتاريخ الإسلام ١١/ ٦٣٩، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٣، والبداية والنهاية ١٦/ ٣٢٩، وشذرات الذهب ٦/ ١٧٧.

(٣) توفي سنة ٣٥٧هـ، ترجمته في: الأنساب ١١/ ١٥٢، وتاريخ دمشق ١٥/ ٢٣٩، وبغية الطلب ٦/ ٢٩٥٧، وتاريخ الإسلام ٨/ ١١٤، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ١٧٩، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٠، وحسن المحاضرة ١/ ٣٥١، وشذرات الذهب ٤/ ٢٩٩.

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) هو عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي، المتوفى سنة ٣١٧هـ، ترجمته في: الإرشاد ٢/ ٦١٠، وتاريخ الخطيب ١١/ ٣٢٥، وطبقات الحنابلة ١/ ١٩٠، والأنساب ٢/ ٢٧٤، والتقييد، ص٣١٢، وتاريخ الإسلام ٧/ ٣٢٣، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٤٤٠، والبداية والنهاية ١٥/ ٤٥، وتوضيح المشتبه ١/ ٥٦٦، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٢٦، وشذرات الذهب ٤/ ٨٣.

(٦) توفي سنة ٢٧٠هـ، ترجمته في: الثقات ٨/ ١٥٢، والأنساب ٢/ ٢٩٤، وتاريخ دمشق ١٠/ ٣٦٨، ومرآة الزمان ١٦/ ٨٢، ووفيات الأعيان ١/ ٢٧٩، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣٠٣، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٥٩٩، والجواهر المضية ١/ ١٦٨، ورفع الإصر، ص٩٨، والنجوم الزاهرة ٣/ ٤٧، وتاج التراجم، ص١٤٤، وحسن المحاضرة ١/ ٤٦٣، وسلم الوصول ١/ ٣٨٢.

٥٣٨٣ـ **جزءُ بِيْبِي**[١]:

أمُّ الفَضْل[٢] بنتُ عبد الصَّمد بن عليٍّ بن محمد بن عبد الرَّحيم الهَرْثَميّة.

٥٣٨٤ـ **الأجزاءُ[٣] الثَّقَفيَّات**:

للحافظِ أبي عبد الله القاسم[٤] بن الفَضْل بن أحمدَ الثَّقَفيِّ الأصبَهاني.

٥٣٨٥ـ **الأجزاءُ الجَعْدِيّات المنسُوبةُ إلى الجَوْهَريّ**:

هو: أبو الحَسَن عليٌّ[٥] بن الجَعْد بن عُبَيد الجَوْهَريُّ، وهي اثنا عشرَ جُزءًا. رَوى عنه جماعةٌ.

٥٣٨٦ـ **جزءُ الجَلّا**[٦]:

هو: أبو عبد الله محمدُ بن عليٍّ. من حديثِ الأبناءِ على الآباء من وَلَد العبّاس.

---

(١) هكذا جَوّد تقييد اسمها بكسر الباء الموحدة وسكون الياء وبعدها باء موحدة مكسورة وياء، وهو غلط محض صوابه: «بِيْبَى» بالباء الموحدة المفتوحة بعد الياء آخر الحروف، قيدها السيد الزبيدي في تاج العروس، فقال: بِيْبَى كَضِيزَى (٢/ ٥٤).

(٢) توفيت سنة ٤٧٧هـ، ترجمتها في: إكمال ابن نقطة ٤/ ١٥٥، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٤٠٥، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٤٠٣، والوافي بالوفيات ١٠/ ٣٥٩، وشذرات الذهب ٥/ ٣٣١.

(٣) في الأصل: «أجزاء»، وكذلك الذي بعده.

(٤) توفي سنة ٤٨٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٥٨).

(٥) توفي سنة ٢٣٠هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٧/ ٣٣٨، وطبقات خليفة، ص٦١٥، والتاريخ الكبير ٦/ ٢٦٦، والمعارف، ص٥٢٥، والجرح والتعديل ٦/ ١٧٨، والثقات ٨/ ٤٦٦، والإرشاد ١/ ٢٤٤، وتاريخ الخطيب ١٣/ ٢٨١، ومرآة الزمان ١٤/ ٤٠٧، وتهذيب الكمال ٢٠/ ٣٤١، وتاريخ الإسلام ٥/ ٦٣٢، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٤٥٩، وغيرها.

(٦) هكذا بخطه، وهو تحريف صوابه: «الجُلّابي»، وهو أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الواسطي المالكي المغازلي المتوفى سنة ٥٤٢هـ، ترجمته في: أنساب السمعاني ٣/ ٤٤٦، وإكمال الإكمال ٢/ ١٨٩، وتاريخ الإسلام ١١/ ٨١٢، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ١٧١، والمشتبه ١٩٥، وتوضيح المشتبه ٢/ ٥٥٨، وشذرات الذهب ٦/ ٢١٥.

٥٣٨٧ـ جزءُ الجَوْهَريّ:

هو: أبو الحَسَن محمدُ بن الحَسَن[١].

٥٣٨٨ـ جزءُ حاجبِ[٢] بن أحمدَ الطُّوسيّ.

٥٣٨٩ـ جُزءُ الحَرِيريّ:

هو: أبو القاسم[٣].

٥٣٩٠ـ أجزاءُ[٤] الخِلَعِيّات:

لأبي الحَسَن عليٍّ[٥] بن الحَسَن بن الحُسَين الخِلَعي.

٥٣٩١ـ جزءُ الدَّسْكَريّ:

هو: أبو طالبٍ يحيى[٦] بن عليِّ بن الطَّيِّب، من روايته. [٢٣٨أ]

---

(١) هكذا بخطه، فإن كان هكذا فلا نعرفه، ولعله هو أبو الحسن علي بن محمد بن الحسن الجوهري المعروف بالمقنعي المتوفى سنة ٣٩٥هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ١٣/ ٥٧٥، وأنساب السمعاني ١٢/ ٤٠٣.

(٢) توفي سنة ٣٣٦هـ، ترجمته في: الإرشاد ٣/ ٨٦٥، والأنساب ٩/ ٩٧، وتاريخ الإسلام ٧/ ٦٩٩، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٣٣٦، والوافي بالوفيات ١١/ ٢٣٦، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٩٦، وشذرات الذهب ٤/ ١٩٧.

(٣) هو هبة الله بن أحمد بن عمر الحريري، المعروف بابن الطبر، المتوفى سنة ٥٣١هـ، ترجمته في: إكمال ابن نقطة ١/ ٤١٢، ومرآة الزمان ٢٠/ ٣٠٣، وتاريخ الإسلام ١١/ ٥٥٨، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٩٣، والبداية والنهاية ١٦/ ٣١٤، وغاية النهاية ٣/ ١٦٢، وسلم الوصول ٣/ ٣٨٧.

(٤) في م: «جزء»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) توفي سنة ٤٩٢هـ، ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/ ٣١٧، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٧٢٢، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٧٤، وطبقات السبكي ٥/ ٢٥٣، والعقد المذهب، ص٢٧٥، والنجوم الزاهرة ٥/ ١٦٤، وسلم الوصول ٤/ ٣٩٦.

(٦) توفي بعد سنة ٤٢١هـ، ترجمته في: طبقات الفقهاء الشافعية ٢/ ٦٧٩، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤٩٠، وطبقات السبكي ٥/ ٣٥٧، والعقد المذهب، ص٥٢٠.

٥٣٩٢ـ جزءٌ في الردِّ على مُنْكِري العَرْش:

للإمام أبي بكرٍ أحمدَ(١) بن سَلْمان بن الحَسَن بن إسرائيلَ البَغْداديّ.

٥٣٩٣ـ جزءُ رَشِيد الدِّين:

أبي الحُسَين يحيى(٢) بن عليٍّ القُرَشيِّ العَطّارِ الحافظ. فيه ثمانيةُ أحاديث.

٥٣٩٤ـ جزءُ الرَّمي وفَضْلِه، للقَرَّاب:

هو: أبو يعقوبَ إسحاقَ(٣) بن إبراهيمَ بن محمدِ بن سَهْلٍ الحافظ.

٥٣٩٥ـ جزءُ السَّرَخْسِيّ:

هو: أبو حامدٍ أحمدُ(٤) بن محمد.

٥٣٩٦ـ جزءُ سعدانَ(٥) بن نَصْر بن مَنْصور.

٥٣٩٧ـ جزءُ سُفيانَ(٦) بن عُيَيْنةَ الهِلاليّ.

---

(١) توفي سنة ٣٤٨هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ٣٠٩، وطبقات الحنابلة ٢/ ٧، ومرآة الزمان ١٥/ ٢٤٥، وبغية الطلب ٢/ ٧٦٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٨٦٠، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٥٠٢، والوافي بالوفيات ٦/ ٢٤٦، والبداية والنهاية ١٥/ ٢٣٨، والمقصد الأرشد ١/ ١١٠، وسلم الوصول ١/ ١٤٨.

(٢) توفي سنة ٦٦٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٥٢٥).

(٣) توفي سنة ٤٢٩هـ، ترجمته في: إكمال ابن نقطة ٤/ ٤٧٥، وطبقات الفقهاء الشافعية ١/ ٤١١، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٧١، والوافي بالوفيات ٨/ ٣٩٤، وطبقات السبكي ٤/ ٢٦٤، وتوضيح المشتبه ٧/ ٥٢، وقلادة النحر ٣/ ٣٧٢، وشذرات الذهب ٥/ ١٤٧.

(٤) هو أحمد بن محمد بن محمد بن علي الشجاعي السرخسي، المتوفى سنة ٤٨٢هـ، ترجمته في: الأنساب ٨/ ٦١، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٥٠٢، وطبقات الشافعية للسبكي ٤/ ٨٣، والعقد المذهب، ص١٠٤.

(٥) توفي سنة ٢٦٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٠/ ٢٨٣، والمنتظم ٥/ ٥١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣٣٥، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٣٥٧، والنجوم الزاهرة ٣/ ٤١.

(٦) توفي سنة ١٩٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٠٤٦).

٥٣٩٨ـ جزءُ السُّقُطْريّ[١].

٥٣٩٩ـ جزءُ السَّقَطيِّ:

هو: أبو عَمْرٍو عبدُ الملِك[٢] بن الحَسَن بن الفَضْل السَّقَطيّ.

٥٤٠٠ـ جزءُ السَّلام من سيِّد الأَنام:

لجَلالِ الدِّين السُّيُوطيّ[٣]. جَمَع ما وقَعَ له عُشَارِيّات، وهي ثلاثةٌ وعشرونَ حديثًا. فَرغَ من جَمْعِه في شهرِ ربيعٍ الآخِر سنة إحدى عَشْرةَ وتسع مئة.

٥٤٠١ـ جزءُ السِّلَفي[٤]:

يُعرَفُ بجُزءِ قَلَنْبا[٥].

٥٤٠٢ـ الأجزاءُ[٦] السِّلَفيّات:

للحافظ أبي طاهرٍ أحمدَ[٧] بن محمد بن سِلَفَة السِّلَفيِّ الأصفَهانـيِّ، المتوفَّى سنة[٨]... من انتخابِه من أصُول الشَّرَف[٩] الأَنْماطي ومن أصُول ابن

---

(١) نسبة إلى جزيرة «سُقُطرى»، قال ياقوت: «بضم أوله وثانيه وسكون طائه وراء وألف مقصورة، اسم جزيرة جنوب عدن (معجم البلدان ٣/ ٢٢٧)، ولا نعرف صاحب هذا الجزء.

(٢) توفي سنة ٣٦٢هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ١٨٥، والمنتظم ٧/ ٦٣، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ٤٩٢، وتاريخ الإسلام ٨/ ٢٠٤، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ١٦٧.

(٣) تقدمت ترجمت في (٢٨).

(٤) وهو لأبي القاسم علي بن مهدي ابن قُلُنبا اللخمي الإسكندري، المتوفى سنة ٥٧٤هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٢/ ٥٤٢.

(٥) الضبط من خط المؤلف، وهو ضبط غير صحيح صوابه: «قُلُنبا» بالضم، قيده السيد الزبيدي في «قلنب» من تاج العروس.

(٦) في الأصل: «أجزاء».

(٧) تقدمت ترجمت في (٥٥٣).

(٨) لم يذكر وفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٧٦هـ، كما هو مشهور في جميع مصادر ترجمته.

(٩) في م: «أصول المشرق الشرف»، والمثبت من خط المؤلف.

الطُّيُوريِّ وغيرِهما والمَشْيَخة[1] البَغْداديّة وغيرِها، وجُملتُها تَزيدُ على مئةِ جُزء.

٥٤٠٣ـ **جُزُء الصَّفّار:**

هو: أبو عليٍّ إسماعيلُ[2] بن محمد بن إسماعيلَ بن صالح الصَّفّار.

٥٤٠٤ـ **جُزءُ الصُّوليِّ[3].**

٥٤٠٥ـ **جُزءُ عبد السيِّد[4] الزَّيتُونيّ.** [٢٣٨ب]

٥٤٠٦ـ **جزءُ عبد الملِك[5] بن محمدِ بن نِزَار البَغْداديّ.**

٥٤٠٧ـ **جُزءُ العَتِيقيِّ:**

هو: أبو الحَسَن أحمدُ[6] بن محمد.

---

(١) في الأصل: «ومشيخة».

(٢) تقدم قبل قليل (٥٣٧٣) فظنه المؤلف شخصًا آخر لذلك أعطيناه رقمًا.

(٣) هو محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي، المتوفى سنة ٣٣٥هـ، تقدمت ترجمت في (٢٠٦)، وينظر تعليقنا على الرقم (٥٣٤٢).

(٤) هو أبو جعفر عبد السيد بن علي بن الطيب الزيتوني، المتوفى سنة ٥٤٢هـ، ترجمته في: المنتظم ١٠/ ١٢٨، وتاريخ الإسلام ١١/ ٨٠٩، والوافي بالوفيات ١٨/ ٤٤١، والجواهر المضية ١/ ٣١٦، وسلم الوصول ٤/ ٥٦.

(٥) لم نقف على ترجمة بهذا الاسم، وذكر البغدادي في هدية العارفين (١/ ٦٢٥) أنه توفي سنة ٤٣٢هـ ولا ندري من أين جاء بهذه المعلومة، والظاهر أن هناك تصحيفًا في الاسم بحيث صار من غير المعروفين، فلعله عبد الملك بن محمد بن بشران البغدادي المتوفى سنة ٤٣٠هـ والمتقدمة ترجمته في (١٧٢٣). وقد تقدم ذكر جزء أخيه أبي الحسين علي ابن بشران قبل قليل.

(٦) توفي سنة ٤٤١هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٦/ ٣٦، وذيل تاريخ مولد العلماء، ص١٨٨، والمؤتلف والمختلف، ص١٠٣، والأنساب ٩/ ٢٣٣، وتاريخ دمشق ٥/ ٢٠٠، والمنتظم ٨/ ١٤٣، وإكمال ابن نقطة ٤/ ٣٣٣، وتاريخ الإسلام ٩/ ٦٢٢، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٦٠٢، والوافي بالوفيات ٧/ ٣٥٨، وشذرات الذهب ٥/ ١٨٣.

٥٤٠٨ـ جُزءُ العَصَّاري:

هو: الزّاهدُ أبو محمدٍ العبّاسُ[١] بن محمد بن أبي مَنْصُور العَصَّاريُّ الطُّوسيُّ الواعظُ، المتوفَّى سنةَ[٢]... فيه أحاديثُ وحكاياتٌ وأشعارٌ. انتَخَبه الإمامُ تاجُ الإسلام أبو سَعْدٍ السَّمْعانـيّ.

٥٤٠٩ـ جُزءُ العَطّار:

هو: أبو عبد الله محمدُ[٣] بن مَخْلَد.

٥٤١٠ـ جُزءُ عليِّ بن أبي الحَسَن:

عليِّ بن الفَضْل[٤] المَقْدِسيّ.

٥٤١١ـ جُزءُ عليٍّ[٥] بن حَرْب.

٥٤١٢ـ جزء الغِطْرِيف:

---

(١) ترجمته في: التحبير للسمعاني ١/ ٦٠٣، والتدوين ١/ ٣٤٧، وتاريخ الإسلام ١١/ ٩٦٤، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٨٨.

(٢) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وقد عُدم المذكور في نوبة الغز على نيسابور في شوال سنة ٥٤٩هـ.

(٣) توفي سنة ٣٣١هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٣٧).

(٤) هكذا بخط المؤلف، وهم غلط محض صوابه المُفَضَّل، وهو أبو الحسن علي بن المفضّل المقدسي المالكي المحدث المشهور المتوفى سنة ٦١١هـ صاحب كتاب «وفيات النقلة» الذي ذيّل عليه الحافظ زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري في كتابه «التكملة لوفيات النقلة»، وترجمته مشهورة جدًّا في الكتب المستوعبة لعصره ومصره، مثل التكملة للمنذري ٢/ الترجمة ١٣٥٤، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٩٠، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٦٦ وفيه مزيد مصادر ذكرناها له.

(٥) هو أبو الحسن علي بن حرب بن محمد الطائي، المتوفى سنة ٢٦٥هـ، ترجمته في: الثقات ٨/ ٤٧١، وتاريخ الخطيب ١٣/ ٣٦٣، والأنساب ٩/ ٢٩، وتهذيب الكمال ٢٠/ ٣٦١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣٧١، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٢٥١.

هو: أبو أحمدَ محمدُ[1] بن أحمدَ ابنِ الغِطْرِيف، وكان حيًّا سنةَ ٣٧١، من حديثِ القاضي أبي بكرٍ الطَّبَريّ.

٥٤١٣ـ جُزءُ الغَسُولي[2].

٥٤١٤ـ أجزاءُ الغِيْلانيّات[3]:

من حديثِ أبي بكرٍ عبد الله[4] بن محمد بن إبراهيمَ الشّافعيِّ، روايةَ: أبي طالبٍ محمد بن محمد بن إبراهيمَ بن غِيْلان.

٥٤١٥ـ جزءُ القَطّان:

هو: أبو عبدِ الله الحُسَين[5] بن يحيى بن عَيّاش.

٥٤١٦ـ جزءُ لُوَيْن:

---

(١) توفي سنة ٣٧٧هـ، ترجمته في: الأنساب ١٠/ ٥٦، والتقييد، ص٤٦، وتاريخ الإسلام ٨/ ٤٤٣، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٣٥٤، ومرآة الجنان ٢/ ٣٠٦، وسلم الوصول ٤/ ١٢١، وشذرات الذهب ٤/ ٤١١، وغيرها.

(٢) هو أبو علي يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن علي الغسولي المعروف بابن غالية، المتوفى سنة ٧٠٠هـ، ترجمته في: المقتفي ٤/ ٣٨، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٩٦٢، ومعجم شيوخ الذهبي ٢/ ٣٨٢، والعبر ٥/ ٤١٢، وأعيان العصر ٥/ ٦٠٥، والوافي بالوفيات ٢٩/ ٩٢، والنجوم الزاهرة ٨/ ١٩٧، وشذرات الذهب ٤/ ٣٨.

(٣) هكذا ضبطه بخطه بكسر الغين المعجمة، وكذا فعل في «غيلان» وهو خطأ، صوابه: بفتح الغين المعجمة، كما هو مشهور، وينظر: تاج العروس ٣٠/ ١٤٠.

(٤) توفي سنة ٣٥٤هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٣/ ٤٨٣، والأنساب ٨/ ٢٤، وإكمال ابن نقطة ٤/ ١٠٨، والتقييد، ص٦٩، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٦، والبداية والنهاية ١٥/ ٢٨٢، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص٢٩٧، والعقد المذهب، ص٢٣٢، والنجوم الزاهرة ٣/ ٣٤٣، وسلم الوصول ٥/ ٩٦.

(٥) توفي سنة ٣٣٤هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٨/ ٧٣٢، والأنساب ٢/ ٣٣١، وتاريخ الإسلام ٧/ ٦٧٨، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٣١٩، والوافي بالوفيات ١٣/ ٨٢.

محمدِ[1] بن سُليمانَ بن حَبِيب المِصِّيصيِّ.

٥٤١٧ـ **جزءُ المَتَّوِيِّ[2]:**

هو: أبو عبد الله الحُسَينُ[3] بن يحيى.

٥٤١٨ـ **أجزاءُ المَحامِلي:**

هو: الحافظُ أبو عبد الله الحُسَين[4] بن إسماعيلَ، وهي ستةَ عشرَ جزءًا يقالُ لها: المَحامِليّات.

٥٤١٩ـ **جزءُ المُحَرِّمي[5].** [٢٣٩أ]

٥٤٢٠ـ **جزءُ محمدِ[6] بن سِنَانٍ القَزّاز.**

---

(١) توفي سنة ٢٤٥ أو ٢٤٦هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٧/ ٢٦٨، والثقات ٩/ ١٠١، وتاريخ أصبهان ٢/ ١٤٦، وتاريخ الخطيب ٣/ ٢١٨، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ١٤٩، والأنساب ١٣/ ٥٤، وتهذيب الكمال ٢٥/ ٢٩٧، وتاريخ الإسلام ٥/ ١٢٢٨، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٥٠٠.

(٢) هكذا بخطه، وهو تحريف صوابه: «المَتُّوثي» منسوب إلى «متوث» بليدة بين قُرقُوب والأهواز (معجم البلدان ٥/ ٥٣).

(٣) تقدم قبل قليل في (٥٤١٥) فتكرر على المؤلف ظنًّا منه أنه آخر لذلك أعطيناه رقمًا.

(٤) توفي سنة ٣٣٠هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٨/ ٥٣٦، و«المحاملي» من أنساب السمعاني، والمنتظم ٦/ ٣٢٧، وتاريخ الإسلام ٧/ ٥٨٩، والوافي بالوفيات ١٢/ ٣٤١، والبداية والنهاية ١٥/ ١٤٤، وقلادة النحر ٣/ ٨٨.

(٥) هكذا بخطه بالحاء المهملة، وهو تصحيف، صوابه «المُخَرِّمي» بالخاء المعجمة، وهو منسوب إلى «المُخَرِّم» المحلة المشهورة ببغداد. وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن أيوب المتوفى سنة ٢٦٥هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ١١/ ٢٧٩، و«المخرمي» من أنساب السمعاني، والمنتظم ٥/ ٥٢، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣٥٢، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٣٥٩، والوافي بالوفيات ١٧/ ٤٤٥.

(٦) توفي سنة ٢٧١هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٧/ ٢٧٩، والثقات ٩/ ١٣٣، وتاريخ الخطيب ٣/ ٣٠١، والأنساب ١٠/ ٤٠٧، وتهذيب الكمال ٢٥/ ٣٢٣، وتاريخ الإسلام ٦/ ٦٠٨، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٥٥٤، والوافي بالوفيات ٣/ ١٤٠، وشذرات الذهب ٣/ ٣٠٣.

٥٤٢١ـ جزءُ محمد[1] بن عاصم.
٥٤٢٢ـ جزءُ محمدِ بن هشام بن ملاشٍ[2] النُّمَيْريِّ.
٥٤٢٣ـ الأجزاءُ[3] المُخْلِصيّات[4]:

من حديثِ أبي طاهرٍ محمدِ[5] بن عبد الرَّحمن بن العبّاس المُخَلِّص الذَّهبيّ.

٥٤٢٤ـ جزءُ المَرْوَزِيّ[6].
٥٤٢٥ـ جزءُ المُنْذِريّ:

---

(١) هو أبو جعفر محمد بن عاصم بن عبد الله الثقفي الأصفهاني، المتوفى سنة ٢٩٢هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٨/ ٤٦، وتاريخ أصبهان ٢/ ١٥٩، وتاريخ الإسلام ٦/ ٣٠١، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٣٧٧، والوافي بالوفيات ٣/ ١٨٠، وشذرات الذهب ٣/ ٢٧٤.

(٢) هكذا بخطه بالشين المعجمة، وهو خطأ، صوابه: «ملّاس» بالسين المهملة، وهو أبو جعفر محمد بن هشام بن ملّاس الدمشقي النميري، المتوفى سنة ٢٧٠هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٨/ ١١٦، والثقات ٩/ ١٢٣، وتاريخ دمشق ٧٣/ ٢٦١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٤٢٥، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٣٥٣، والوافي بالوفيات ٥/ ١٦٦، وشذرات الذهب ٣/ ٣٠١.

(٣) في الأصل: «أجزاء».

(٤) هكذا ضبطه ضبط القلم بضم الميم وسكون الخاء المعجمة وكسر اللام، مع أنه ضبط المُخَلِّص على الوجه فيما يأتي، فالصواب: «المُخلِّصيات»، وهي مشهورة.

(٥) توفي سنة ٣٩٣هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٣/ ٥٥٨، والأنساب ١٢/ ١٤١، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٣٢، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٧٨، والوافي بالوفيات ٣/ ٢٣٠، وتوضيح المشتبه ٨/ ٩٠، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٠٨، وشذرات الذهب ٥/ ٥٠٠.

(٦) هكذا ذكره مجردًا، والمراوزة كثرة، لكن «جزء المروزي» فيه رواية عن علي بن عاصم بن صهيب (تاريخ الإسلام ٦/ ٣٥٣)، فيكون هو أبو يعقوب يوسف بن عيسى بن دينار الزهري المروزي المتوفى سنة ٢٤٩هـ، وترجمته في: الجرح والتعديل ٩/ الترجمة ٩٥٤، وثقات ابن حبان ٩/ ٢٨١، والتعديل والتجريح للباجي ٣/ ١٢٣٩، والمعجم المشتمل (١١٨٧)، وتهذيب الكمال ٣٢/ ٤٤٩ وفيه مزيد مصادر.

هو الحافظُ زَكيُّ الدِّين عبد العظيم[1] بن عبد القويِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وستِّ مئة. جَمَع فيه ما ورَدَ فيمن غُفِر له ما تقدَّم من ذَنْبِه وما تأخَّر.

٥٤٢٦ـ جزءُ مَنْصُور[2] بن عمّار:

تخريجَ: أبي بكرٍ محمدِ بن أحمد بن عبد الرَّحمن الحافظِ المُزَكِّيّ.

٥٤٢٧ـ جزءُ مَن رَوَى هو ووَلَدُه ووَلَدُ وَلَدِهِ:

لابن مَنْدة[3].

٥٤٢٨ـ جزءُ المُؤمَّل[4] بن إهاب.

٥٤٢٩ـ جزءُ النَّحّاس:

هو: أبو محمدٍ عبدُ الرَّحمن[5] بن عُمَر بن محمد.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٥٧).

(٢) توفي بعد سنة ٢٠٠هـ، ترجمته في: التاريخ الكبير ٧/ ٣٥٠، والجرح والتعديل ٨/ ١٧٦، والثقات ٩/ ١٧٠، وطبقات الصوفية، ص١١٣، وتاريخ الخطيب ١٥/ ٨٠، والأنساب ٥/ ٣٨٢، وتاريخ دمشق ٦٠/ ٣٢٤، ومرآة الزمان ١٤/ ٣٢٣، وتاريخ الإسلام ٤/ ١٢١٦، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٩٣، وغيرها.

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن محمد بن يحيى بن مندة الأصفهاني، المتوفى سنة ٣٩٥هـ، تقدمت ترجمته في (٩٣١).

(٤) هو أبو عبد الرحمن المؤمل بن إهاب بن عبد العزيز بن قفل الربعي العجلي الكوفي، المتوفى سنة ٢٥٤هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٨/ ٣٧٥، والثقات ٩/ ١٨٨، وتاريخ الخطيب ١٥/ ٢٣٥، والأنساب ١٠/ ٤٧٢، وتاريخ دمشق ٦١/ ٢٥٣، ومرآة الجنان ١٥/ ٣٣٧، وتهذيب الكمال ٢٩/ ١٧٩، وتاريخ الإسلام ٦/ ٢١٩، وسير أعلام النبلاء ١٢/ ٢٤٦.

(٥) توفي سنة ٤١٦هـ، ترجمته في: الولاة والقضاة، ص٢١٦، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٢٨٦، ووفيات المصريين، ص٦٠، والأنساب ١٣/ ٤٥، والتقييد، ص٣٣٨، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٧٠، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٣١٣، والوافي بالوفيات ١٨/ ٢٠٥، وغاية النهاية ١/ ٣٧٦، وغيرها.

٥٤٣٠ـ **جزءُ نُعمان**[١].

٥٤٣١ـ **جزءُ النَّقّاش**:

هو: الحافظُ أبو سَعيد محمدُ[٢] بن عليِّ بن عَمْرِو بن مَهْدي والحافظُ أبو بكرٍ محمدُ[٣] بن الحَسَن النَّقّاش، في فَضْل التراويح.

٥٤٣٢ـ **جزءُ وَرْكانَ**[٤]:

هو: أبو عُمرَ عُثمانُ[٥] بن محمد بن أحمد.

٥٤٣٣ـ **جزءُ الوَزِير**:

هو: أبو القاسم عيسى[٦] بنُ الجَرّاح. [٢٣٩ب]

٥٤٣٤ـ **جزءُ الهاشِمِّي**:

هو: أبو إسحاقَ إبراهيمُ[٧] بن عبد الصَّمد بن موسى.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن ينسبه، ولعله هو النعمان بن عبد السلام بن حبيب التيمي الأصبهاني المتوفى سنة ١٨٣هـ، وترجمته في: تاريخ البخاري الكبير ٨/ ٨٠، والجرح والتعديل ٨/ ٤٤٩، وثقات ابن حبان ٩/ ٢٠٩، وأخبار أصبهان لأبي نعيم ٢/ ٣٢٨، وتهذيب الكمال ٢٩/ ٤٥١، وتاريخ الإسلام ٤/ ٩٨٩، وسير أعلام النبلاء ٨/ ٣٩٦.

(٢) توفي سنة ٤١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٦١).

(٣) توفي سنة ٣٥١هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤٨).

(٤) هكذا بخطه، ووركانُ اسم مكان، كما في «الوركاني» من الأنساب، ومعجم البلدان ٥/ ٣٧٣، فكيف يكون عنوانًا لجزء حديثي؟

(٥) لعله أبو عمرو عثمان بن محمد بن أحمد بن سعيد بن صالح الأصبهاني المتوفى سنة ٤٥٣هـ، وترجمته في: التقييد لابن نقطة، ص٤٠٠، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٨، وغيرهما.

(٦) هو عيسى بن علي بنِ عيسى بن داود ابن الجراح، المتوفى سنة ٣٩١هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٥١٥، والأنساب ١٣/ ٣٣٣، وأخبار الحكماء، ص١٨٧، ومرآة الزمان ١٨/ ١٣٠، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٠٥، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٥٤٩، وشذرات الذهب ٤/ ٤٨٩.

(٧) توفي سنة ٣٢٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٧/ ٦٠، والتقييد، ص١٩٠، وتاريخ الإسلام ٧/ ٥٠٦، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٧١، والوافي بالوفيات ٦/ ٣٣، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٦١، وشذرات الذهب ٤/ ١٣٥.

٥٤٣٥ـ **جزءُ هلالٍ[١] الحَفّار.**

٥٤٣٦ـ **جَزِيلُ المَوَاهب في اختلافِ المَذَاهب:**

أي: الأربعةِ. لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٢] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة.

٥٤٣٧ـ **الجَعْفَريّةُ في الحساب:**

رسالةٌ فارسيَّةٌ، لِقوام الدِّين[٣] ابن شَمْسِ الدِّين الخَفْريّ، كَتَبها لشاه جَعْفر ورُتِّبَ[٤] على مقدِّمةٍ وخمسِ مقالاتٍ وخاتَمة.

● ـ **الجَغْميني**. صفةٌ نِسْبيَّةٌ لصاحبِ «الملخَّص في الهيئة» غَلَبت على اسم هذا التأليف كصَدْر الشَّريعة ونحوه، فصار لا يُعرَفُ إلّا به. وسيأتي في حرف الميم، وإنما أورَدتُه هنا تنبيهًا على تلك الغَلَبة.

علمُ جَغْرافيا

وهو: كلمةٌ يونانيَّةٌ بمعنى: صُورةُ الأرض، ويقالُ: جَغْوَرافيا بالواو، على الأصل. وهو: عِلْمٌ يُتعرَّفُ منه أحوالُ الأقاليم السَّبعة الواقعة في الرُّبع المَسْكون من كُرةِ الأرض وعُروضِ البُلْدان الواقعة فيها وأطوالُها وعدَدُ مُدنها وجِبالُها وبَرَاريها وبحارُها وأنهارُها إلى غير ذلك من أحوالِ الرُّبع، كذا في «مِفتاح السَّعادة»[٥].

(١) هو أبو الفتح هلال بن محمد بن جعفر بن سعدان الحفار، المتوفى سنة ٤١٤هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٦/ ١١٦، والأنساب ٤/ ١٩٣، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٤٥، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٩٣، والبداية والنهاية ١٥/ ٦٠١، وشذرات الذهب ٥/ ٧٦.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) لم نقف على ترجمة له، وذكر المؤلف أباه شمس الدين محمد وأشار إلى أنه كان حيًا في سنة ٩٣٠هـ (سلم الوصول ٣/ ٣٠١).

(٤) في م: «ورتبها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) مفتاح السعادة ١/ ٣٦١.

وقال الشَّيخُ داودُ في «تَذكِرته»: جَغْرافيا: علمٌ بأحوالِ الأرض من حيث تقسيمُها إلى: الأقاليم والجبالِ والأنهار وما يَختلِفُ حالُ السُّكّان باختلافه. انتهى. وهو الصَّواب، لشمولِه على غير السَّبعة.

وجَغْرافيا: عَلَمٌ لم يُنْقل له في العربيَّة لَفْظٌ مَخْصوص.

٥٤٣٨ـ وأولُ من صنَّف فيه: بطلميوسُ[١] القلوذيُّ، فإنه صنَّف كتابَه المعروفَ بـ«جغرافيا» أيضًا بعدَما صَنَّف «المِجَسْطي»، وذَكَر أنَّ عددَ المُدن أربعةُ آلاف وخمسُ مئةٍ وثلاثون[٢] مدينةً في عصرِه، وسَمّاها مدينةً مدينة، وأنَّ عددَ جبال الدُّنيا: مائتا جبلٍ ونَيِّف، وذَكر مقدارَها وما فيها من المعادِن والجواهر، وذَكر البحارَ أيضًا وما فيها من الجزائر والحيَوانات وخواصِّها، وذَكر [٢٤٠أ] أقطارَ الأرض وما فيها من الخلائق على صُوَرِهم وأخلاقِهم وما يأكلونَ ويشربون وما في كلِّ سُقْع[٣] ممّا ليس في الآخَر غيرُه من الأرزاق والتُّحَف والأمتعة، فصار أصلًا يرجعُ إليه مَن صَنَّف بعدَه، لكنِ انْدَرس كثيرٌ ممّا ذَكره وتغيَّرت[٤] أسماؤه وخبَرُه فانسدَّ بابُ الانتفاع منه. وقد عَرَّبوه في عهد المأمونِ ولم يوجَد الآنَ تعريبُه.

ومن الكتُبِ المصنَّفة فيه[٥]:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٩١١).

(٢) في الأصل: «وثلاثين».

(٣) قيدها المؤلف بخطه بكسر السين، فأخطأ، والصواب بالضم، قال السيّد في تاج العروس ٢١/ ٢٠٧: «السُّقع بالضم، لغة في الصُّقع بالصاد، كما هو نص الصحاح».

(٤) في الأصل: «وتغير».

(٥) ترك المؤلف بعد هذا ثلث الصفحة على أن يعود إليها بمادةٍ، لكنه لم يعد.

علمُ الجَفْرِ والجامعة

وهو: عبارة عن العلم الإجماليِّ بلَوْح القضاءِ والقَدَر المُحتوي على كلِّ ما كان وما يكون كُلِّيًا وجزئيًّا. والجَفْرُ: عبارةٌ عن لَوْح القَضاءِ الذي هو عَقْلُ الكل. والجامعةُ: لوحُ القَدَر الذي هو نفسُ الكُل. وقد ادَّعى طائفةٌ أنَّ الإمامَ عليَّ بن أبي طالب وَضَع الحُروفَ الثمانيةَ والعِشْرين على طريقة البَسْط الأعظم في جِلد الجَفْر يستخرَجُ منها بِطُرُق مخصوصة وشرائطَ معيَّنة، ألفاظٌ مخصوصةٌ، يستخرَجُ منها، ما في لَوْح القضاءِ والقَدَر، وهذا علمٌ توارَثُه أهلُ البيت ومَن ينتمي إليهم ويأخُذ منهم من المشايخ الكاملينَ، وكانوا يكتُمونَه عن غيرِهم كلَّ الكِتمان. وقيل: لا يقفُ في هذا الكتاب حقيقةٌ إلّا المَهْديَّ المنتظرَ خروجُه في آخِر الزَّمان. وورد هذا [٢٤٠ب] في كتُب الأنبياء السالفة، كما نُقل عن عيسى عليه السَّلام: نحن معاشرَ الأنبياء نَأتيكم بالتَّنزيل وأمّا التّأويلُ فسيأتي[١] به البارقليطُ الذي سيأتيكم بعدي. نُقِل أنّ الخليفةَ المأمونَ لمّا عَهِد بالخلافة[٢] من بعدِه إلى عليٍّ بن موسى الرِّضا وكتَب إليه كتابَ عَهْدِه، كتَب هو في آخِر ذلك الكتاب: نعَمْ، إلّا أنّ «الجَفْرَ» و«الجامعةَ» يدُلّانِ على أنّ هذا الأمرَ لا يتِمُّ. وكان كما قال؛ لأنّ المأمونَ استَشعَر فتنةً من بني هاشم فسَمَّه. كذا في «مِفتاح السَّعادة»[٣].

قال ابنُ طلحة: «الجَفْرُ» و«الجامعةُ»: كتابانِ جَليلان أحدُهما ذَكره الإمامُ عليُّ بنُ أبي طالِبٍ رضي الله عنه وهو يخطُب بالكوفةِ على المِنبَر، والآخَر: أسَرَّ[٤] رسُولُ الله ﷺ وأمرَهُ بتدوينِه فكتَبه عليٌّ رضي الله عنه حروفًا

(١) في م: «فسيأتكم»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «الخلافة»، ولا يستقيم، فإن «يمهد» تتعدى بحرف الباء.

(٣) مفتاح السعادة ٢/ ٥٥٠.

(٤) في م: «أسره»، والمثبت من خط المؤلف.

متفرِّقةً على طريقة سِفْر آدمَ في جَفْر، يعني: في رَقّ قد صُبِغ من جلدِ البعير فاشتُهر بينَ النّاس به؛ لأنه وُجِد فيه ما جَرى للأوَّلين والآخِرين. والنّاسُ مختلِفونَ في وَضْعِه وتكسيرِه، فمنهم من كسَّره بالتكسير الصَّغير، وهو جَعْفرٌ الصّادق، وجَعل في خافيَةِ الباب الكبير أ ب ت ث إلى آخِرها، والبابِ الصَّغير: أبجد إلى قُرِشت. وبعضُ العلماء قد سَمَّى البابَ الكبيرَ بالجَفْر الكبير والصَّغير بالجفر الصَّغير، فيَخرُج من الكبير ألفُ مَصْدر، ومن الصَّغير سبعُ مئة. ومنهم من يَضَعُه بالتكسير المتوسِّط، وهو الأَوْلى والأحسنُ وعليه مدارُ الخافِيَة: القَمَريّة والشَّمْسية. وهو الذي يوضَعُ به الأَوْفاقُ الحَرْفيَّة. ومنهم مَن يَضَعُه بالتكسير الكبير، وهو الذي يَخرُجُ منه جميعُ اللُّغاتِ والأسماء. ومنهم من يَضَعُه بطريق التركيب الحَرْفيِّ، وهو مذهبُ أفلاطونَ. ومنهم بطريقِ التركيب العَددِيِّ وكل مُوصِل إلى المطلوب[1].

ومن الكتُب المصنَّفة فيه:

٥٤٣٩ـ الجَفْرُ الجامع والنُّورُ اللّامع:

للشَّيخ كمال الدِّين محمد[2] بن طلحةَ النَّصِيبينيِّ. مُجلَّدٌ صغير، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلَعَ من اجْتَباه... إلخ، ذَكر فيه أنّ الأئمةَ من أولادِ جَعْفرٍ يعرِفونَ الجَفْرَ، فاختار من أسرارِهم فيه. [١٢٤١أ][3]

٥٤٤٠ـ جَلاءُ الأبصار في الأخبار:

لأبي سَعْد الحَسَن[4] بن محمد الجُشَميِّ، المتوفَّى سنة[5]...

---

(١) هذه أكاذيب لا أصل لها في كتب العلم الموثوقة.

(٢) توفي سنة ٦٥٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٣٨٩).

(٣) ترك المؤلف فراغًا بمقدار ربع الصفحة.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «المُحَسّن»، وتقدمت ترجمته في (٤٨١٦).

(٥) هكذا بيّض المؤلف لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٩٤هـ.

٥٤٤١ـ جَلاءُ الإفهام في فَضْل الصَّلاةِ والسَّلام على خيرِ الأنام:

لشَمْسِ الدِّين محمد[١] بن أبي بكرٍ بن قيِّم الجَوْزِيّة الحَنْبليِّ الدِّمشقيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وخمسينَ وسبع مئة.

٥٤٤٢ـ جَلاءُ الحُزْن:

لأبي الفَرَج قدَامةَ[٢] بن جَعْفرٍ الكاتب، المتوفَّى سنة[٣]...

٥٤٤٣ـ جَلاءُ الخاطر من كلام الشَّيخ عبد القادر[٤]:

جَمَع فيه ما قاله في عدّةِ مجالسَ أوَّلُها تاسعَ رَجَبٍ يومَ الجُمُعة وآخِرُها رابعَ عِشْرين[٥] رَمَضانَ سنة ستٍّ وأربعينَ وخمس مئة.

٥٤٤٤ـ جَلاءُ الرُّوح:

قصيدةٌ شِينيَّةٌ فارسيَّةٌ. في مئةٍ وثلاثين بيتًا. لمَوْلانا نُور الدِّين عبد الرَّحمن[٦] ابن أحمدَ الجاميِّ، المتوفَّى سنةَ ثمان وثمانينَ وثمان مئة[٧].

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٧٩٦).

(٣) هكذا بيّض المؤلف لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٣٧هـ، كما هو مشهور.

(٤) لم ينسبه المؤلف إلى مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٥٦٦ لتاج الدين أبي الفرج (كذا) عبد الرزاق بن عبد القادر الكيلاني البغدادي المتوفى سنة ٥٩٥ (كذا). قلنا: وفي النص مجموعة أخطاء، فلا نعلم أن عبد الرزاق كان يكنى أبا الفرج، إنما كنيته «أبو بكر»، ولم يقل أحد أنه توفي سنة ٥٩٥هـ فلا ندري من أين جاء بها، وإنما توفي سنة ٦٠٣هـ، كما في جميع المصادر التي ترجمت له، ومنها: إكمال الإكمال ٢/ ٤٩١، والتكملة المنذرية ٢/ الترجمة ٩٨٠، وتاريخ ابن الديثيي ٤/ ١٨٤-١٨٥، وذيل الروضتين ٥٨، والجامع المختصر ٩/ ٢١٤، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٧٨، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٢٦، والوافي ١٨/ ٤٠٨، وغيرها.

(٥) هكذا بإثبات النون، والمحفوظ المشتهر: «رابع عشري».

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٦٣٩).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وتسعين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

٥٤٤٥ـ **جَلاءُ القُلُوب:**

مختصَرٌ. لمَوْلانا محمدِ[1] بن مير علي[2] المعروف ببركلي. ألَّفهُ وفَرَغَ منه في ذي الحِجّة سنةَ إحدى وسبعينَ وتسع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ اللَّيلَ والنَّهارَ خِلْفةً... إلخ.

● ـ **جَلّابُ الفوائد في شَرْح التَّسهيل في النَّحو.** سَبَقَ ذِكرُه.

٥٤٤٦ـ **جَلال وجَمال:**

منظومةٌ فارسيَّةٌ، لمَوْلانا آصِفِي[3].

٥٤٤٧ـ وترجمته[4] لمَوْلانا مصطفى[5] الإمام السُّلطانيّ في عصرِ السُّلطان أحمدَ. [٢٤١ب]

٥٤٤٨ـ **جِلْوَة[6] المذاكَرة في خَلْوة المُحاضَرة:**

للشَّيخ صلاح الدِّين أبي الصَّفا خَليل[7] بن أَيْبَك الصَّفَديّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة[8]. وهو مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق بني الأدب... إلخ. أورَد فيه ما رَقَّ معناه وجَزُل لفظُه من الأشعار. ورُتِّب على مقدِّمةٍ وأبواب.

٥٤٤٩ـ **جَليسُ الأَنِيس في أسماءِ الخَنْدَريس:**

---

(١) توفي سنة ٩٨١هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٥١).

(٢) في م: «پير علي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو آصفي بن نعيم الحق نعمة الله المتوفى سنة ٩٢٨هـ، ذكره في إيضاح المكنون ٣/ ٤٨٣.

(٤) في م: «وترجمتها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) نظنه مصلح الدين مصطفى الشهير بابن البركي زاده المتوفى سنة ٩٢٢هـ، وترجمته في: الشقائق النعمانية، ص١٧٩، والكواكب السائرة ١/ ٣٠٧، وسلم الوصول ٣/ ٣٣٨.

(٦) الضبط من خط المصنف، وهو ضبط صحيح.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٩٨).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وستين وسبع مئة، كما هو مشهور.

مُجلَّد، للشَّيخ مَجْد الدِّين أبي طاهرٍ محمد[1] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديّ صاحبِ «القاموس»، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة.

٥٤٥٠ـ الجَليسُ[2] الحاضِر[3].

٥٤٥١ـ الجَليسُ الصَّالحُ الكافي والأَنِيس النَّاصحُ الشافي:

لأبي الفَرَج مُعافَى[4] بن زكريّا النَّهَروانيِّ، المتوفَّى سنةَ تسعينَ وثلاث مئة.

٥٤٥٢ـ جَليسُ المُشْتاق[5]:

وهو فارسيٌّ. منظومٌ. في قصّة فغفورَ وزاهد. من نَظْم بعض شُعراءِ الفُرس، لشيرانشاه: من ملوك الهند، في رَجَب سنةَ سبعينَ وثمان مئة، وعدَدُ أبياته سبعةُ آلافٍ وثمان مئة وستةٌ[6] وسبعون.

● ـ **جِلَى[7] المحبوب المنتخَبُ من ثمارِ القُلُوب.** سَبَق.

٥٤٥٣ـ جِمَاعُ أبوابِ وجوبِ قراءةِ القُرآن:

لأبي بكرٍ أحمدَ[8] بن حُسَين البَيْهقيّ.

٥٤٥٤ـ جَمالُ العَرَب في علم الأدب:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٢) في الأصل: «جليس»، وكذلك الذي بعده.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٥/ ٣٠٨، والأنساب ٣/ ٢٦٤، ونزهة الألباء، ص٢٤٢، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٠٢، وإنباه الرواة ٣/ ٢٩٦، ومرآة الزمان ١٨/ ١٢٣، ووفيات الأعيان ٥/ ٢٢١، وتاريخ الإسلام ٨/ ٦٧٠، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٥٤٤، ومرآة الجنان ٢/ ٣٣٣، وغيرها.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) في الأصل: «وست».

(٧) الضبط من خط المصنف.

(٨) توفي سنة ٤٥٨هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢).

لأبي عَمْرو عُثمانَ(١) بن عُمَر المعروفِ بابن الحاجب(٢) النَّحْويِّ المالكيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وستِّ مئة.

● ـ ومنتخَبُه المسمَّى بـ«مَنْبَع **الأدب في تصريف كلام العرب**»(٣) لمحمد.

٥٤٥٥ـ جَمالُ الفُقهاء(٤).

٥٤٥٦ـ جَمال القُرَّاء وكمالُ الإقراء:

للشَّيخ عَلَم الدِّين أبي الحَسَن عليٍّ(٥) بن محمد بن عبد الصَّمد السَّخاويِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وست مئة. وهو كتابٌ لطيفٌ جامعٌ في فنِّه، جَمَع(٦) أنواعًا من الكتُب المشتمِلة على ما يتعلَّق بالقراءات والتجويد والنَّاسخ والمنسوخ والوَقْف والابتداء، وغيرِ ذلك.

٥٤٥٧ـ جَمالُ الكُتَّاب وكمالُ الحُسَّاب:

في الحساب. تُركي، لنَصُوح(٧) بن قَرَه كوز بن عبد الله. أَلَّفهُ للسُّلطان سَليم بن بايَزيدَ. ورُتِّب على قِسمَيْن، الأول: فصولٌ، والثاني: مسائلُ متفرِّقة، وفَرَغ في صَفَر سنة ثلاثٍ وعِشْرين وتسع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي عَجزَ عن عدِّ نِعَمه... إلخ. [٢٤٢أ]

٥٤٥٨ـ الجُمَان(٨) **في تشبيهاتِ القُرآن:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٩٧).

(٢) في الأصل: «حاجب».

(٣) سيأتي لاحقًا في حرف الميم، وينسبه هناك ليحيى بن عمر!

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٤٠٨).

(٦) في م: «جمع فيه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي في حدود سنة ٩٣٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٩٤.

(٨) في الأصل: «جمان»، وجاء في حاشية الأصل بخط المؤلف: «الجمان: جمع جمانة، بضم الجيم، وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة».

لأبي القاسم عبد الله ـ وقيل: عبد الباقي ـ ابن محمد بن حُسَين، المعروفِ بابن باقيا[1]، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وأربع مئة.

٥٤٥٩ـ **الجَماهِر في الجَوَاهر:**

لأبي الرَّيحان. محمد[2] بن أحمدَ البَيْرُونيِّ. مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين الذي توحَّد بالأَزَل والأبد... إلخ.

٥٤٦٠ـ **جَماهرُ القبائل:**

لأبي فَيْد مؤرِّج بن عُمَر[3] السَّدُوسيِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وأربعينَ ومئتين[4].

٥٤٦١ـ **الجَماهر[5] في النَّحو:**

لأبي ربيع[6] ممَرّ له[7] الأصبَهاني.

---

(١) هكذا في الأصل بخط المؤلف، والصواب: ناقيا، قيده ابن خلكان فقال: «بفتح النون وبعد الألف قاف مكسورة ثم ياء مثناة من تحتها مفتوحة وبعدها ألف» (وفيات الأعيان ٣/ ٩٩)، وتقدمت ترجمته في (١٣٧٤).

(٢) توفي بعد ٤٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٧).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عمرو، تقدمت ترجمته في (١٨٨٦).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وتسعين ومئة، كما هو مشهور.

(٥) في الأصل: «جماهر»، وفي معجم الأدباء ٦/ ٢٧١٦ وبغية الوعاة ٢/ ٣٠٠: «الجماهير» بزيادة ياء.

(٦) هكذا في الأصل: «ربيع»، وفي بغية الوعاة: «ربيعة».

(٧) هكذا بخطه، وكذا جاء أيضًا بخطه في سلم الوصول ٣/ ٣٤٨ وإن صححه محققه، وفي بغية الوعاة ٢/ ٣٠٠: «مموية أبو ربيعة النحوي الأصبهاني. كان متقدمًا في علم النحو بارعًا فيه، صنّف كتبًا كثيرة منها «الجماهير»، وله الشعر الجيد، وخرج في صغره إلى الكرج (في المطبوع: الكرخ) فوطنها»، والظاهر أن المؤلف نقله منه وحَرَّفَ فيه، وإنما نقله السيوطي في معجم الأدباء لياقوت ٦/ ٢٧١٦ فالنص نفسه فيه.

٥٤٦٢ـ جَمَائل[١] الزُّهَر في فضائل السُّوَر:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٢] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. ذكره في «الإتقان»[٣] بأنّه وُضِع في ذكر أحاديثِ فضائل السُّوَر الصِّحاح وما ليس بموضوع.

٥٤٦٣ـ جمشاه وعلمشاه:

تُركي، منظومٌ في السَّريع، للشَّيخ رَمَضان[٤] المعروف ببهَشْتي الويزه ويّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وتسع مئة[٥]. أورَدَ في تمام كلِّ مجلسٍ غَزَلًا وقبلَه هذَيْنِ البيتَيْن:

أي غز لخوان بزمكاه سرور ... مجلس أهلني آلدي خواب فتور
شوقله تازه لنمكه دل وجان ... اوقوبوشعري دلكسون باران

٥٤٦٤ـ جَمْشيد وخُورشيد:

تركي. مَنْظومٌ أيضًا. وقد نُسِبَ في «تذكِرة الشُّعراء» إلى حُبّي خاتونَ[٦] الشّاعرة الأماسياويَّة، ذَكر في هامش «الشَّقائق» بخطِّ المَوْلى لطفي بكزاده أنه لأحمدي[٧] الكِرْمياني، المتوفَّى سنةَ خمسَ عَشْرةَ وثمان مئة.

---

(١) هكذا بخط المؤلف، أدرجه في حرف الجيم، وإنما هو «خمائل الزهر» بالخاء المعجمة، ولذلك حوله ناشرا م إلى حرف الخاء، وهو صنيع غير محمود، فالأصل إثباته هنا والتعليق عليه بما يفيد تصحيحه. وقد نقله المؤلف من الإتقان للسيوطي ٤/ ١٢٠، لكنّه صَحّفه إذ ورد فيه «خمائل الزهر» كما هو مشهور.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) الإتقان ٤/ ١٢٠ وهو فيه بالخاء المعجمة على الوجه «خمائل».

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٩١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وسبعين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) ترجمتها في: هدية العارفين ١/ ٤٣٦.

(٧) تقدمت ترجمته في (٩٠٨).

٥٤٦٥ـ **جَمْعُ الأصُول في القراءة:**

هَمْزِيّةٌ، كالشَّاطبيَّة، للشَّيخ زَيْن الدِّين أبي الحَسَن عليِّ بن أبي سَعيد[١] الدِّيوانيِّ الواسِطيِّ الذي وُلد سنة خمسٍ وتسعينَ وست مئة، ومات سنة ٧٤٣. جَمَع فيه العَشرةَ، أوَّلُه: بدَأتُ وقد فوَّضتُ أمري مُبَسْمِلًا... إلخ.

٥٤٦٦ـ **جَمْعُ التفاريق في الفُروع:**

للإمام زَيْن المشايخ أبي الفَضْل محمد[٢] بن أبي القاسم البَقَّاليِّ الخُوارِزْميِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وخمس مئة[٣]. [٢٤٢ب]

٥٤٦٧ـ **جَمْعُ الجَوامع في أُصُول الفقه:**

لتاج الدِّين عبد الوهاب[٤] بن عليِّ ابن السُّبْكيّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وسبع مئة. وهو مختصَرٌ مشهور، أوَّلُه: نحمَدُك اللهُمَّ على نِعَمٍ توزن الحمدَ بازديادها... إلخ. ذكر أنه مُحيطٌ بالأصلَيْن. جَمَعه من زُهاءِ مئةِ مصنَّف، مشتملٌ على زُبدةِ ما في شَرْحَيْه على «مختصَر ابن الحاجب» و«المِنهاج» معَ زياداتٍ وبلاغة في الاختصار، ورُتِّب على مقدِّمات وسبعة كتُب.

٥٤٦٨ـ ثم عَلَّق شيئًا وسمَّاه: «**مَنْعَ الموانع**».

وله شروحٌ كثيرة، أحسَنُها:

٥٤٦٩ـ شرحُ المحقِّق جَلال الدِّين محمد[٥] بن أحمدَ المحَلِّي الشّافعيّ،

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبي سعد»، وهو علي بن محمد بن أبي سعد الديواني الواسطي، ترجمته في: غاية النهاية ١/ ٥٨٠، والدرر الكامنة ٤/ ١٢٤، وهدية العارفين ١/ ٧١٨.

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٢٤).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وستين وخمس مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٠٦٥).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣١١).

المتوفَّى سنةَ أربع وستِّينَ وثمان مئة، وهو شَرْحٌ مفيدٌ ممزوجٌ، في غاية التحرير والتَّنقيح.

وله حواشٍ، منها:

٥٤٧٠ـ حاشيةُ الشَّيخ محمد[١] بن داودَ البازليِّ الحَمَويِّ، المتوفَّى سنة[٢]...

٥٤٧١ـ وحاشيةُ الشَّيخ ناصِر الدِّين أبي[٣] عبد الله محمد[٤] المالكيّ اللَّقّانـيِّ، المتوفَّى سنة[٥]...

٥٤٧٢ـ وحاشيةُ بَدْر الدِّين محمد[٦] بن محمد ابن خَطيب الفَخْريَّة تلميذِ الشَّارح، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ تسعينَ وثمان مئة، انتدَبَ فيها لردِّ كثيرٍ ممّا انتقَده الكمالُ محمدُ بن محمد بن أبي شريفٍ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسع مئة في حاشيتِه عليه، واستمدَّ فيها[٧] من شرحِه للكُورانيِّ وتَبِعه في تعسُّفِه غالبًا، كما ذَكره السَّخاويُّ في «الضَّوء[٨] اللّامع». وأقول: الذي كتَبه الكمالُ ابنُ أبي شريف المَقْدِسيُّ[٩] شرحٌ بالقول سمَّاه:

٥٤٧٣ـ بـ«**الدُّرر اللَّوامع في تحرير جَمْع الجِامع**»، أوَّلُه: أحمَدُ اللهَ على ما مَنَح... إلخ.

---

(١) ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ٢٤٠، والكواكب السائرة ١/ ٤٦، وسلم الوصول ٣/ ١٣٨، وشذرات الذهب ١٠/ ١٩٠.

(٢) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٩٢٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) ترجمته في: نيل الابتهاج، ص٥٩١، وهدية العارفين ٢/ ٢٤٤.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٥٨هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) ترجمته في: الضوء اللامع ٩/ ٢٤، وسلم الوصول ٣/ ٢٣٠.

(٧) في الأصل: «فيه».

(٨) في الأصل: «ضوء».

(٩) هو إبراهيم بن محمد بن أبي شريف المقدسي، المتوفى سنة ٩٠٠هـ، تقدمت ترجمته في (١٣١٣).

ومن الحواشي المُفيدة على شَرْح المَحَلِّي:

٥٤٧٤ـ حاشيةُ الفاضل القاضي زكريّا[١] بن محمد الأنصاريِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وتسع مئة[٢]، أَوَّلُها: الحمدُ لله الذي أعلَى معالِمَ دينِ الإسلام... إلخ.

٥٤٧٥ـ وحاشيةُ العلّامة قُطْبِ الدِّين عيسى[٣] الصَّفَويِّ الإيجيِّ نَزيل الحَرَم.

ومن شروحِه أيضًا:

٥٤٧٦ـ شَرْحُ بَدْر الدِّين محمد[٤] بن عبد الله الزَّرْكَشيّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة[٥]، سمَّاه: «**تشنيفَ المَسَامع**»، وهو شَرْحٌ ممزوج.

٥٤٧٧ـ وشَرْحُ أبي[٦] زُرعةَ أحمدَ[٧] بن عبد الرَّحيم العِراقي، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وعِشْرين وثمان مئة، اختصرَ فيه شَرْحَ الزَّرْكَشي، وسمَّاه: «**الغَيْثَ الهامِع**»، أَوَّلُه: أمّا بعدُ، حمدًا لله... إلخ، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ بالصّادِ والشِّين.

٥٤٧٨ـ وشَرْحُ شَمْس الدِّين محمد[٨] بن محمد الأَسَديِّ الغَزِّيّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمان مئة. وسمَّاه: «**تشنيفَ المَسامع**» أيضًا.

٥٤٧٩ـ وله على المتن مُناقَشاتٌ أرسَلَ بها إلى مؤلِّفِه وهو في صُلبِ ولايتِه سمَّاها: «**البُروقَ اللَّوامع فيما أُورِدَ على جَمْع الجوامع**».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤١٥).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وعشرين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٣) هو عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الصفوي، المتوفى سنة ٩٥٣هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ٢٣٢، وسلم الوصول ٢/ ٤٣٥، وشذرات الذهب ١٠/ ٤٢٧.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أربع وتسعين وسبع مئة، كما هو مشهور.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٨٥).

(٨) تقدمت ترجمته في (٣٥٨).

٥٤٨٠ـ فلمّا رَآه أثْنى عليه وأجابه عنها في مؤلَّفٍ سمَّاه: «**مَنْعَ الموانع عن جَمْع الجوامع**». ذَكره السَّخاويّ.

٥٤٨١ـ وشَرْحُ عزِّ الدِّين محمد[1] بن أبي بكرِ المعروفِ بابن جَماعة[2] الكِنَانيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسعَ عَشْرةَ وثمان مئة. وله نُكَتٌ عليه.

٥٤٨٢ـ وشَرْحُ شِهاب الدِّين أحمدَ[3] بن الحُسَين الرَّمْلي القُدُسيُّ الشّافعيُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وثمان مئة.

٥٤٨٣ـ وشَرْحُ بُرهان الدِّين إبراهيمَ[4] بن محمد [٢٤٣أ] القَباقِبيِّ القُدسيِّ، المتوفَّى في حدود سنة خمسينَ وثمان مئة[5].

٥٤٨٤ـ وشَرْحُ أبي العبّاس أحمدَ[6] بن حَلُولو العرويِّ المتوفَّى سنة[7]...

٥٤٨٥ـ وشَرْحُ الشَّيخ عبد الوهّاب[8] بن أحمدَ الشَّعْرانيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنة[9]...

٥٤٨٦ـ وشَرْحُ الشَّيخ بُرهانِ الدِّين إبراهيمَ[10] بن عُمَر البِقَاعيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وثمان مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٦٦).

(٢) في الأصل: «الجماعة».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦١٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (٧٢٩).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، فقد كان حيًّا سنة تسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) هو أحمد بن عبد الرحمن بن موسى القيرواني «المعروف بحلولو»، تقدمت ترجمته في (٤٧١١).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٩٨هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٨) تقدمت ترجمته في (٨٧).

(٩) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٧٣هـ، كما بيّنا سابقًا.

(١٠) تقدمت ترجمته في (٨٥٧).

٥٤٨٧ـ وشَرْحُ الشَّيخ شِهابِ الدِّين أحمدَ[١] بن عبد الله الغَزِّيّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وعِشْرين وثمان مئة.

٥٤٨٨ـ وشَرْحُ المَوْلى شِهابِ الدِّين أحمدَ[٢] بن إسماعيلَ الكُورَانيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَيّد بمُحكَماتِ كتابِه... إلخ، وسمَّاه: «**الدُّرَرَ اللوامع**».

٥٤٨٩ـ وكان الشَّرحُ الذي صنَّفه المَحَلِّي[٣] في غاية التَّحرير والإتقان معَ الإيجاز، ورَغِب الأئمةُ في تحصيله وقراءته، وقرَأَه على مؤلِّفِه ما لا يُحصَى. ولمّا وَلِيَ تدريسَ البَرْقُوقيَّة بعدَ الكُورانيِّ كان سببًا لتعقُّبِ الكُورَانيِّ عليه في شَرْحِه بما يُنازَع في أكثرِه، كذا في «الضَّوء»[٤].

٥٤٩٠ـ وشَرْحُ الشَّيخ العلّامة أحمدَ[٥] بن قاسم العباديِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ[٦]... وهو كتابٌ كبيرٌ في مُجلَّدَيْن، سمّاه: «**الآيات البيِّنات**»، أوَّلُه: أحمَدُ اللهَ على جَزِيل إحسانِه... إلخ، ذَكر فيه أنه بيَّن اندفاعَ ما أُورِدَ عليه وعلى شرحه[٧] للمَحَليّ من الاعتراضات.

---

(١) ترجمته في: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٤/ ٧٨، وإنباء الغمر ٧/ ٣٦٣، والمجمع المؤسس ٣/ ٣٧، والمنهل الصافي ١/ ٣٥٠، والضوء اللامع ١/ ٣٥٦، وسلم الوصول ١/ ١٥٦، وشذرات الذهب ٩/ ٢٢٤.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٢٤١).

(٣) هو محمد بن أحمد بن علي المحلي، جلال الدين المتوفى سنة ٨٦٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٤) الضوء اللامع ٧/ ٤١.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٧١).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٩٤هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٧) في م: «الشرح»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٤٩١ـ وشَرْحُ الشَّيخ عبد البَرّ[1] بن محمد ابن الشَّحْنة[2] الحَلَبيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرينَ وتسع مئة.

٥٤٩٢ـ ونَظْمُ جَمْع الجوامع، للشَّيخ شِهاب الدِّين أحمدَ[3] بن محمد بن عبد الرَّحمن الطُّوخيّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة.

٥٤٩٣ـ ونَظْمُ رَضِيِّ الدِّين محمد[4] بن محمد الغَزِّيّ.

٥٤٩٤ـ وشَرْحُ هذا المنظوم لوَلَدِه بَدْرِ الدِّين محمد[5] الغَزِّيِّ ثم الدِّمشقيّ الشّافعيّ.

٥٤٩٥ـ ونَظْمُ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[6] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة، سمّاه: «**الكوكبَ السَّاطع**».

٥٤٩٦ـ وشَرْحُ هذا المنظوم، له أيضًا.

٥٤٩٧ـ جَمْعُ الجوامع في الأحاديثِ اللَّوامع[7]:

أربعونَ حديثًا.

٥٤٩٨ـ جَمْعُ الجوامع في الحديث:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[8] بن أبي بكر السُّيُوطيّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنة إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. وهو كبيرٌ، أوَّلُه: سبحانَ الذي مُبدِع الكواكبِ اللَّوامع... إلخ. ذَكَر فيه أنه قَصَد استيعابَ الأحاديث النَّبويّة، وقَسَّمه قسمَيْن:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٠٢٩).

(٢) في الأصل: «شحنة».

(٣) ترجمته في: الضوء اللامع ٢/ ١٢١، وسلم الوصول ١/ ٢١٩، وهدية العارفين ١/ ١٣٥.

(٤) توفي سنة ٩٣٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٧٧).

(٥) توفي سنة ٩٨٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٥٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) هكذا ذكره من غير ذكر المؤلف.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢٨).

الأول: ساق فيه لفظَ الحديث بنصِّه يَذكُرُ مَن خَرّجه ومَن رَواه من واحدٍ إلى عَشرةٍ أو أكثرَ يُعرَفُ منها[1] حالُ الحديث من الصِّحة والحُسن والضَّعف[2]، مُرتَّبًا ترتيبَ اللُّغة على حروفِ المعجَم[3].

والثاني: الأحاديثُ الفِعليَّة المَحْضَة أو المشتمِلةُ على قولٍ وفعل أو سببٍ أو مُراجَعةٍ ونحوِ ذلك، مُرتَّبًا على مسانيدِ الصَّحابة، قَدَّمَ العَشرةَ ثم بَدَأ بالباقي على حروفِ المعجَم في الأسماءِ ثم بالكُنَى كذلك، ثم بالمُبهَمات، [٢٤٣ب] ثم بالنِّساء، ثم بالمَراسيل. وطالَعَ لأَجْلِه كتُبًا كثيرةً.

قال في «الجامع الصَّغير»: قصَدتُ في جَمْع الجوامع جَمْعَ الأحاديث النَّبويَّة بأَسْرِها.

قال شارحُه المُنَاوي: هذا بحسَب ما اطَّلع عليه المؤلّفُ، لا باعتبارِ ما في نَفْس الأمر، لتعذُّر الإحاطة بها، وإنافتِها على ما جَمَعه الجامعُ المَذْكور لو تَمَّ، وقد اختَرمَتْه المَنيَّةُ قبلَ إتمامِه. وفي تاريخ ابن عساكر، عن أحمد: صحَّ من الحديث سبعُ مئةِ ألفٍ وكسْرٌ وقال أبو زُرعةَ: كان أحمدُ يحفَظُ ألفَ ألفِ حديث. وقال البُخاريُّ: أحفَظُ مئةَ ألفِ حديثٍ صحيح ومئتَيْ ألفِ حديثٍ غيرِ صحيح. وقال مُسْلم: صنَّفتُ الصَّحيحَ من ثلاث مئة ألفِ حديث، إلى غير ذلك. انتهى.

---

(١) في م: «منه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) قوله: «من الصحة والحسن والضعف» استدركه المؤلف في الحاشية، فظنه ناشرا م تعليقًا.

(٣) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «وكل ما عزى للعقيلي في الضعفاء ولابن عدي في الكامل وللخطيب في تاريخه ولابن عساكر في تاريخه، وللحكيم في نوادره، وللحاكم في تاريخه، ولابن الجارود في تاريخه أو الديلمي في مسند الفردوس فهو ضعيف فيستغنى بالعزو إليها أو إلى بعضها عن بيان ضعفه».

أقول: هذه الأعدادُ المَذْكورةُ ليست على الحقيقة، وإنّما المرادُ منها معنى الكَثْرةِ فقط[1]، ومعَ ذلك لا مجالَ إلى دعوَى الإحاطةِ والاستيعاب وإنْ كان من الكُتَّاب، لتَعذُّر الوصولِ إلى جميع المَرْويّات والمَسْموعات.

٥٤٩٩ـ ثم إنّ الشَّيخَ العلّامَة علاءَ الدِّين عليَّ[2] ابن حسام الدِّين الهِنديَّ الشَّهيرَ بالمُتَّقي، المتوفَّى سنة[3]... رَتَّب هذا الكتابَ الكبير كما رَتَّب «الجامعَ الصَّغير» وسمّاه: «**كَنْزَ العُمّال في سُنَن الأقوالِ والأفعال**». ذكر فيه أنَّه وَقَف على كثيرٍ مما دَوَّنَه الأئمةُ من كتُبِ الحديث فلم يَرَ فيها أكثرَ جمعًا منه حيثُ جَمَع فيه الأصُول السِّتة وأجادَ معَ كثرة الجَدْوى وحُسن الإفادة، وجَعله قسمَيْن. لكنْ كان عاريًا عن فوائدَ جَليلة، منها: أنه لا يمكنُ كَشْفُ الحديثِ إلّا إذا حَفِظ رأسَ الحديث إن كان قَوْليًّا، واسمَ راويه إن كان فعليًّا، ومَنْ لا يكونُ كذلك يَعسُرُ عليه ذلك، فبوَّبَ أوّلًا كتابَ «الجامع الصَّغير» وزوائدَه وسمَّاه: «**منهجَ العُمَّال في سُنَن الأقوال**»، ثم بَوَّب بقيَّةَ قسم الأقوال وسمَّاه: «**غايةَ العُمَّال في سُنَن الأقوال**»، ثم بَوَّب قسمَ الأفعال من «جَمْع الجوامع» وسمَّاه: «**مُستدرَكَ الأقوال**»، ثم جَمَع الجميعَ في ترتيبٍ كترتيب «جامع الأُصُول» وسمَّاه: «**كنزَ العُمّال**»، ثم انتخَبَه ولخَّصَهُ فصار كتابًا حافلًا في أربع مُجلَّدات.

٥٥٠٠ـ جَمْعُ الجوامع في الفُروع:

لِسراج الدِّين عُمَر[4] بن عليّ ابن المُلقِّن الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع

---

(١) هذا كلام فيه نظر، فإن المراد بهذه الأعداد الضخمة: الطرق، وهي يمكن أن تكون بهذه الأعداد.

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٠٩٧).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٧٧هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

وثمان مئة. وهو قريبٌ من مئة مُجلَّد. جَمَع فيه ـ كما قال ـ بينَ كلام الرّافعيِّ في شرحَيْه ومحرَّرِه والنَّوويِّ في «شَرْحِه للمهذَّب» و«مِنهاجِه» و«رَوْضتِه» وابنِ الرِّفعة في «كِفايتِه» و«مطلَبِه» والقَمُوليِّ في «بحرِه» و«جواهرِه» وغيرِ ذلك ممّا أهمَلوه وأغْفَلوه وممّا وقَفَ عليه من التَّصانيفِ في المذهبِ نحوَ المئتَيْن. [٢٤٤أ]

٥٥٠١ـ جَمْعُ الجوامع، في الفُروع أيضًا:

لأبي سَهْلٍ أحمدَ[١] بن محمد الزَّوزَنيِّ الشّافعيّ المعروفِ بابن العفرنس[٢]، وهو على ترتيبِ مختصَر المُزَني.

٥٥٠٢ـ جَمْعُ الجَوامع في النَّحو:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٣] بن أبي بكر السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عَشْرة وتسع مئة. مختصَرٌ. أوَّلُه: أحمَدُك اللهمَّ على ما أسبَغْتَ من النِّعم... إلخ، وهو على مقدِّماتٍ: في تعريفِ الكلمة وأقسامِها، وسبعةِ كتُب:

١ ـ في المرفوعات. ٢ ـ في الفَضْلات.

٣ ـ في المجرورات. ٤ ـ في العوامل.

٥ ـ في التوابع، وهذه الخمسةُ في النَّحو. ٦ ـ في الأبْنية.

٧ ـ في تغيُّرات الكَلِم الإفراديَّة، قال في «طبقَاته»: وهو كتابٌ لم يؤلَّفْ مِثلُه في صِغَر الحجم وكثرة الجَمْع، نحوَ ثُلُثي «التسهيل»، وفيه ضِعْفُ ما فيه من المسائل والخِلاف في النَّحو والتَّصريف والخطِّ، ولم أتعَبْ في شيءٍ من مصنَّفاتي كتَعَبي فيه. وقد وَقَف عليه شيخُنا تقيُّ الدِّين الشُّمُنِّيُّ فأعجبَه. انتهى.

---

(١) توفي سنة ٣٦٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٩٣٩).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: العفريس كما بيّنا سابقًا، وقد تقدم الكتاب عنده باسم «جامع الجوامع»، فتكرر عليه من غير أن يدري، والعنوان الصحيح ما هو مذكور هنا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٥٥٠٣ـ ثم شرَحَه ممزوجًا وسمَّاه: «هَمْعَ الهوامع»، قال فيه: هو كتابٌ في العربيَّة جَمَع أدناها وأقصاها ولم يُغادرْ من مسائلها صغيرةً ولا كبيرةً إلّا أحصاها، جَمَعتُه من نحوِ مئةِ مصنَّف. ثم ذَكر أنه أراد أن يشرَحَه شَرْحًا بسيطًا ولم يُساعدْه الزَّمان، فشَرَح[1] شَرْحًا وَسِيطًا لحَلِّ مبَانيه وتوضيح معانيه، وهو «هَمْعُ الهَوامِع».

٥٥٠٤ـ **جَمْعُ الرِّعاية في القراءة**[2].

٥٥٠٥ـ **جَمْعُ العُلوم**[3]: في فروع الحَنَفيَّة.

٥٥٠٦ـ **جَمْعُ الكافي**[4].

٥٥٠٧ـ **الجُمَع**[5] **المُثنَّاة في أخبارِ اللُّغَويِّينَ والنُّحاة**:

لتاج الدِّين أبي محمدٍ أحمدَ[6] بن عبد القادر المعروفِ بابن مَكْتُوم، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة، قيل: هو كتابٌ كبيرٌ في نحوِ عَشْرِ مُجلَّدات، لكنّه لم يَنشرْ وبَقِي في المُسَوَّدة فتفرَّقتْ.

٥٥٠٨ـ **جَمْع النِّهاية في بَدْءِ الخَيْر والغاية**[7]:

مختصَرٌ في الحديث، للشَّيخ أبي محمدٍ عبد الله[8] بن سَعْد بن أبي جَمْرةَ الأَزْديِّ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنة... أوَّلُه: الحمدُ لله حق حَمْده... إلخ. ذكر

(١) في م: «فشرحه»، والمثبت من خط المؤلف.
(٢) هكذا ذكره من غير ذكرٍ لمؤلفه.
(٣) كذلك.
(٤) كذلك.
(٥) في الأصل: «جمع».
(٦) تقدمت ترجمته في (٢٢٤٨).
(٧) في الأصل: «غاية».
(٨) تقدمت ترجمته في (٤٩٩٩).

فيه أنه أخذَ من البُخاريّ ثلاث مئة حديث وبضعا[1] بحذف الأسانيد ما عدا راوي الحديث ليسهل حفظها.

٥٥٠٩ـ ثم شرحه وسمّاه: «**بهجة النُّفوس وتَحَلِّيها بمعرفة ما عليها ولها**[2]»، أولُ الشَّرح: الحمدُ لله الذي فَتَق رَتْقَ ظلُماتِ جَهالاتِ القُلُوب... إلخ.

٥٥١٠ـ **الجَمْعُ بين الصَّحيحَيْن**:

صحيح البُخاريِّ وصحيح مُسْلم، للإمام أبي محمدٍ حُسَين[3] بن مَسْعود الفَرَّاء البَغَويِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وخمس مئة.

٥٥١١ـ وللإمام أبي بكرٍ محمد[4] بن عبد الله بن محمد الجَوْزَقيِّ النَّيْسابُوريِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وثلاث مئة. ذَكَره الحافظيّ.

٥٥١٢ـ وللشَّيخ أبي محمد عبد الحقِّ[5] بن عبد الرَّحمن الإشبيليِّ، المتوفَّى سنةَ [٢٤٤ب] اثنتَيْن وثمانينَ وخمس مئة.

٥٥١٣ـ ولأبي محمدٍ إسماعيلَ بن أحمدَ المعروف بابن الفُرات[6] السَّرْخَسيِّ الهَرَويِّ، المتوفَّى سنةَ أربعَ عَشْرةَ وأربع مئة.

---

(١) في الأصل: «وبضع».

(٢) في م: «وما لها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٧٤٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٣٣).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٤٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «القرّاب»، وهو أبو محمد إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السرخسي الهروي، ترجمته في: طبقات الشافعية لابن الصلاح ١/ ٤١٤، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٣٧٩، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٣١، والوافي بالوفيات ٩/ ٦٣، وطبقات السبكي ٤/ ٢٦٦، وطبقات الإسنوي ٢/ ٣٠٩، وغاية النهاية ١/ ١٦٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ١/ ١٧٦، وسلم الوصول ١/ ٣١١.

٥٥١٤ـ ولأبي جَعْفرٍ أحمدَ[١] بن محمد القُرطُبيِّ المعروف بابن أبي حُجَّةَ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعينَ وست مئة[٢].

٥٥١٥ـ ولأبي بكرٍ أحمدَ[٣] بن محمد البَرْقانيِّ.

٥٥١٦ـ ولأبي مسعودٍ إبراهيمَ[٤] بن محمد بن عُبيد الدِّمشقيّ، رُتِّبُوا على المسانيدِ دونَ الأبواب.

٥٥١٧ـ **الجَمْعُ بينَ الصَّحيحَيْن:**

للإمام الحافظ أبي عبد الله محمد[٥] بن أبي نَصْر فُتُّوح[٦] الحُمَيْديّ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وأربع مئة. رَتَّبَ الأحاديثَ على حسَب فَضْل الصَّحابي الرَّاوي فقدَّم أحاديثَ أبي بكر وباقي الخُلفاءِ الأربعة ثم تمام العَشرة. قال العراقيُّ في «شَرْح الألفيَّة»، له: إنَّ الحُمَيْديَّ زادَ في جَمْعِه ألفاظًا وتَتِمّاتٍ ليست في واحدٍ منهما من غير تمييز، وهذا ممّا أُنكِر عليه؛ لأنه جَمَع بينَ كتابَيْنِ فمن أين تأتي الزِّيادة؟ وأمّا عبدُ الحقِّ فإنه أتَى بألفاظ الصَّحيح. انتهى.

---

(١) ترجمته في: تكملة ابن الأبار ١/ ٢٣١، والذيل والتكملة لابن عبد الملك ١/ ٦٤٩، ومعرفة القراء ٢/ ٦٤٣، وتاريخ الإسلام ١٤/ ١٦٨، ٤٣٦، وغاية النهاية ١/ ١٢٨، وبغية الوعاة ١/ ٣٨٣، وسلم الوصول ١/ ٢٣٢.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وأربعين وست مئة، كما في تكملة ابن الأبار والذيل وكتب الذهبي، وغيرها.

(٣) توفي سنة ٤٢٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٦/ ٢٦، وذيل تاريخ مولد العلماء، ص١٧١، وطبقات الفقهاء، ص١٢٧، وتاريخ دمشق ٥/ ١٩٥، والتقييد، ص١٦٧، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤٠٣، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٤٦٤، وطبقات السبكي ٤/ ٧٤، وغيرها.

(٤) توفي سنة ٤٠٠هـ، تقدمت ترجمته في (١٢١٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٦٠٢).

(٦) قيده المؤلف بتشديد التاء وهو غلط لا يعوّل عليه.

ونَقَل البِقاعيُّ في «حاشية شَرْح الألفيَّة»[1] عن الحُمَيْديِّ أنَّه قال: وربّما زِدتُ زياداتٍ من تتِمّاتٍ وشرح لبعض ألفاظِ الحديث وقَفْتُ عليها في كُتُب مَن اعتنَى بالصَّحيح كالإسماعيليِّ والبَرْقاني، قال: ثم مَيَّز بأنْ يَسُوقَ الحديثَ ثم يقولَ: إلى هنا انتهت روايةُ البُخاريّ مثلًا، ومن هنا زادَه البَرْقاني، وهذا واضحٌ، ثم مَيَّز بأخْفَى منه فإنه رُبّما يَسُوقُ الحديثَ كاملًا أصلًا وزيادةً ثم يقولُ: لفظُ كذا زادَهُ فلانٌ، ونحوَ ذلك، فقد حَصَل التمييزُ إجمالًا وتفصيلًا.

وقال ابنُ الأثير في «جامع الأصُول»[2]: واعتمَدتُ في النَّقْل من الصَّحيحَيْنِ على ما جَمَعَهُ الحُمَيْدِيُّ في كتابه، فإنه أحسَنَ في ذكر طُرُقِه واستقصَى في إيرادِ رواياته وإليه المُنْتَهَى في جَمْع هذَيْنِ الكتابَيْن. انتهى.

وله شروحٌ، منها:

٥٥١٨ـ شرحُ عَوْن الدِّين أبي المظَفَّر يحيى[3] بن محمد المعروف بابن هُبَيْرَةَ الوَزير، المتوفَّى سنةَ ستِّينَ وخمس مئة، كشَف عمّا فيه من الحِكَم النَّبوية.

٥٥١٩ـ وشَرْحُ أبي عليٍّ الحَسَن[4] بن الخَطِير النُّعْمانيِّ الظَّهِير الفارسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وتسعينَ وخمس مئة، وسمَّاه: «**الحُجّة**»، اختصَرَه من كتابِ «الإفصاح في تَفْسير الصِّحاح» للوزير ابن هُبَيْرَةَ وزادَ عليه أشياءَ.

٥٥٢٠ـ ولخَّصَهُ الحافظُ شِهابُ الدِّين أحمدُ[5] بن عليّ بن حَجَر العَسْقلانيُّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وخمسينَ وثمان مئة.

(١) هو المطبوع باسم النكت الوفية، والنص المذكور فيه ١/ ١٥٣.
(٢) جامع الأصول ١/ ٥.
(٣) تقدمت ترجمته في (٦٥١).
(٤) تقدمت ترجمته في (٣١٠).
(٥) تقدمت ترجمته في (٤٧).

٥٥٢١ـ **الجَمْعُ بين الكتُبِ السِّتة:**

لابنِ الخَرَّاط[١].

٥٥٢٢ـ **الجَمْعُ بيْنَ صِحاح الجَوْهَريِّ وغريبِ المصنَّف في اللُّغة:**

لأبي إسحاقَ إبراهيمَ[٢] بن قاسم البَطَلْيُوسيِّ المعروف بالأعلَم النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وست مئة[٣]. [٢٤٥أ]

٥٥٢٣ـ **الجَمْعُ بينَ العُبَاب والمُحْكَم في اللُّغة:**

لتاج الدِّين أبي محمد أحمدَ[٤] بن عبد القادر المعروف بابن مَكْتوم، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعين وسبع مئة.

٥٥٢٤ـ ثم لخَّصَهُ وسمَّاه: «**المَشُوفَ المُعلَم في تلخيصِ الجَمْع بينَ العُبَابِ والمُحكَم**».

٥٥٢٥ـ **الجَمْعُ والتَّثنية:**

لأبي عُبيدةَ مَعْمر[٥] بن المثَنَّى[٦] اللُّغويّ، المتوفَّى سنة[٧]...

٥٥٢٦ـ وليَحيى[٨] بن زيادٍ الفَرّاء، المتوفَّى سنةَ سبع ومئتين.

---

(١) ابن الخراط هو أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الإشبيلي المتقدم قبل قليل.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٩٠١).

(٣) هكذا بخطه، وهو مرجوح، صوابه: سنة اثنتين وأربعين وست مئة، فقد ذكر السيوطي في البغية وفاته سنة ٦٤٢ ثم قال: وقيل: سنة ٦٤٦هـ، لكن المؤلف اقتصر في سلم الوصول على سنة ٦٤٢هـ.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٤٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١٦).

(٦) في الأصل: «مثنى».

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٢٠٩هـ، كما هو مشهور.

(٨) ترجمته في: المعارف، ص٥٤٥، والثقات ٩/ ٢٥٦، وطبقات النحويين، ص١٣١، وتاريخ الخطيب ١٦/ ٢٢٤، والأنساب ١٠/ ١٥٥، ونزهة الألباء، ص٨١، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٨١٢، وإنباه الرواة ٤/ ٧، ومرآة الزمان ١٤/ ٣٨، وتهذيب الأسماء ٢/ ٢٨٠، ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٦، وتاريخ الإسلام ٥/ ١٤١، وغيرها.

٥٥٢٧ـ **الجَمْعُ والبَيان في تاريخ القَيْرَوان**[١]:

لأبي الغريب الصِّنْهاجيِّ[٢]، المتوفَّى سنة...

٥٥٢٨ـ **الجَمْعُ في الحَضَر بعُذْرِ المَطَر**:

للشَّيخ تقيِّ الدِّين عليِّ[٣] بن عبد الكافي السُّبْكيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة.

٥٥٢٩ـ **الجَمْعُ والتَّفْريق في أنواع البَديع**:

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[٤] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ ٩١١.

٥٥٣٠ـ **الجَمْع والفَرْق**:

للإمام أبي محمدٍ عبد الله[٥] بن يوسُفَ الجُوَيْني الشّافعيِّ، المتوفَّى سنة[٦]...

٥٥٣١ـ ولسراج الدِّين يونُسَ بن عبد المَجِيد الأرْمِينيِّ[٧]، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وعِشْرين وسبع مئة.

---

(١) في الأصل: «قيروان».

(٢) هكذا بخطه، وقد تقدم ذكره باسم «أخبار القيروان» (٢٦٦)، فظنه المؤلف كتابًا آخر، وهو هو، فقد نقل هناك عن ابن خلكان، وابن خلكان ذكر هذا العنوان، وقوله هنا: «أبو الغريب» غريب فالمحفوظ «أبو العرب»، كما في تلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٢٦٨، وينظر تعليقنا على (٢٦٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٢١٢).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٣٨هـ، كما هو مشهور.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الأرمنتي، ترجمته في: أعيان العصر ٥/ ٦٨٠، وطبقات السبكي ١٠/ ٤٣١، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٣٠١، والدرر الكامنة ٦/ ٢٦١، وحسن المحاضرة ١/ ٤٢٤، وسلم الوصول ٣/ ٤٤٤.

٥٥٣٢ـ الجَمْعُ بينَ التَّوحيد والتَّعْظيم:

لشَمْس الدِّين أبي ثابتٍ محمد[١] بن عبد الملِك الدَّيْلَميِّ. مختصَرٌ. على تسعةِ فصول. ألَّفهُ قبلَ سنة تسع وتسعينَ وست مئة[٢].

٥٥٣٣ـ جُملةُ الأحكام[٣]:

في الحديثِ.

٥٥٣٤ـ ومختصَرُه.

● ـ جُمَلُ الأحكام. للنّاطِفي. سَبق في الألف.

٥٥٣٥ـ جُمَل الأصُول:

لمحمدِ[٤] بن السّريِّ المعروف بابن السّراج النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وثلاث مئة.

٥٥٣٦ـ جُمَلُ أصُول الدِّين:

للإمام أبي سَلَمةَ محمد[٥] بن محمد السَّمَرْقَنْدِيّ.

٥٥٣٧ـ جُمَلُ تاريخ الإسلام:

للحافظِ أبي عبد الله محمد[٦] بن أبي نَصْر فُتُوح الحُمَيْديِّ الأندَلُسي، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وأربع مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٢٠٢).

(٢) هكذا بخطه، وهو مرجوح، حيث لا يستقيم هذا التاريخ مع تاريخ وفاته إذ كان حيًّا سنة ٥٨٩هـ، وانظر بلا بد تعليقنا هناك، ولعل الصواب: قبل سنة ٥٩٩.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٠٦).

(٥) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١١٨، وتاج التراجم، ص٢٧٤.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٦٠٢).

٥٥٣٨ـ جُمَلُ الدَّلائل في التَّعبير[١].

٥٥٣٩ـ جُمَلُ الظَّرائف[٢].

٥٥٤٠ـ جُمَلُ الغرائب:

للقاضي بَيان الحقِّ شِهاب الدِّين محمود[٣] بن أبي الحَسَن النَّيْسابُوريِّ، المتوفَّى سنة[٤]... جَمَع فيه غريبَ الحديث ورُتِّب على أربعةِ عشرَ كتابًا، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي بحمدِه ابتداءُ كلِّ مقال... إلخ. [٢٤٥ب]

٥٥٤١ـ الجُمَلُ[٥] المأثورة:

لنَجْم الدِّين أبي حَفْص عُمرَ[٦] بن محمد النَّسَفيِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثلاثين وخمس مئة.

٥٥٤٢ـ جُمَلُ مصالح الأنفُسِ والأبدان:

لأبي زَيْد أحمدَ[٧] بن سَهْل البَلْخيِّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وثلاث مئة[٨].

٥٥٤٣ـ الجُمَلُ في النَّحو:

للأديبِ الفاضل حُسَين[٩] بن أحمدَ المعروف بابن خالَوَيْه النَّحْويِّ الهَمَذانيِّ، المتوفَّى سنةَ سبعينَ وثلاث مئة.

---

(١) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢١٢٢).

(٤) لم نقف على تاريخ وفاته.

(٥) في الأصل: «جمل»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٦) تقدمت ترجمته في (٨١).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٣٦٠).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وعشرين وثلاث مئة، كما تقدم.

(٩) تقدمت ترجمته في (٩١٠).

• ـ **الجُمَلُ في مختصَر نهايةِ الأَمَل في المنطِق**. يأتي في النُّون. وهو «جُمَلُ القواعد» لأفضلِ الدِّين محمد بن ناماور الخونْجيِّ المتوفَّى سنةَ أربع وعِشْرين وست مئة. ذَكَر فيه أنه صنَّفه لجَمْع من كبار العلماءِ من إخوانِه فقال: هذه جُمَلٌ تنضبطُ بها قواعدُ المَنْطق وأَحكامُه.

• ـ وشَرَحَه الشِّهابُ أبو جَعْفرٍ أحمدُ بن أحمدَ بن عبد الرَّحمن المعروفُ بابن الأُستاذ التدروميُّ التِّلِمْسانيُّ شَرْحًا ممزوجًا وسمَّاه: «**كفايةَ العمل**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي فَضَّل ذوي العَقْل... إلخ[1].

٥٥٤٤ـ ونَظَمَه أبو عبد الله محمدُ[2] بن مرزوق التِّلِمْسانيُّ.

٥٥٤٥ـ ثم إنّ الشَّيخَ بُرهانَ الدِّين إبراهيمَ[3] بن عُمَر البِقاعيَّ هَذَّبَ ذلك المنظومَ وحرَّره، وفَرَغ في ثالثَ عشرَ رَجَبٍ سنةَ إحدى وستِّينَ وثمان مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله على ما أنعم... إلخ.

٥٥٤٦ـ **الجُمَلُ في النَّحو**:

للشَّيخ عبدِ القاهر[4] بن عبد الرَّحمن الجُرْجَانيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وأربع مئة. وهو مختصَرٌ، يقالُ له: «**الجُرْجانيَّةُ**» أيضًا. على خمسةِ فصول:

١ ـ في المقدِّمات.   ٢ ـ في عواملِ الأفعال.

٣ ـ في عواملِ الحُروف.   ٤ ـ في عواملِ الأسماء.

٥ ـ في أشياءَ منفرِدة. أوَّلُه: الحمدُ لله حَمْدَ الشّاكرين... إلخ.

وله شروحٌ، منها:

---

(١) سيأتي ذكره في حرف النون عند ذكر «نهاية الأصل».

(٢) توفي سنة ٧٨١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٨٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٥٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٦٨).

٥٥٤٧ـ شَرْحُ أبي محمد عبد الله[1] بن أحمدَ ابن الخَشّاب البَغْداديِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّينَ وخمس مئة، سمَّاه: «**المُرتجَل**» وتَرَكَ أبوابًا من وسَطَ الكتاب لم يتكلَّمْ عليها.

٥٥٤٨ـ وشَرْحُ أبي عبد الله محمد[2] بن عبد الله المعروف بابن السِّيْد البَطَلْيوسيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرين وخمس مئة.

٥٥٤٩ـ وشَرْحُ أبي الحَسَن عليٍّ[3] بن محمد المعروف بابنِ خَرُوف الحَضْرَميِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنة[4] ...

٥٥٥٠ـ وشَرْحُ أحمدَ[5] بن عبد المؤمن الشَّريشيِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وست مئة[6].

٥٥٥١ـ وله تقييدٌ عليه غيرُ هذا الشَّرح.

٥٥٥٢ـ وشَرْحُ أبي عبد الله محمد[7] بن جَعْفرٍ الأنصاريِّ البَلَنسيِّ، المتوفَّى بُمْرسِيَةَ سنة ستٍّ وثمانينَ وخمس مئة.

٥٥٥٣ـ وشَرْحُ محمد[8] بن عليٍّ الغَرْناطيّ، المتوفَّى سنةَ خمسَ عَشْرةَ وسبع مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٣٥).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٨٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٦٥٤).

(٤) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٦٠٩هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٢١٧).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع عشرة وست مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٢١٤).

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى الشامي الغرناطي، ترجمته في: المقتفي ٥/ ١٤٤، وأعيان العصر ٤/ ٦٠٤، والعقد الثمين ٢/ ٢١٨، وغاية النهاية ٢/ ٢١٢، والدرر الكامنة ٥/ ٣٥٣، والتحفة اللطيفة ٢/ ٥٤٨، وبغية الوعاة ١/ ١٩٣، وسلم الوصول ٣/ ٢٠٦.

٥٥٥٤ـ وشَرْحُ أبي الحَسَن عليٍّ[١] بن الحُسَين الباقُوليِّ، وكان حيًّا في سنة ٥٣٥ ـ وسَمَّاهُ: «**الجواهر في شَرْح جُمَل عبد القاهر**».

٥٥٥٥ـ ومنها: شروحٌ ثلاثةٌ[٢]: لأبي الحَسَن عليٍّ[٣] بن مؤْمن بن عُصفور النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وستِّينَ وست مئة.

٥٥٥٦ـ وشَرْحُ عمرَ[٤] بن عبد المَجِيد الرُّنْدي. [٢٤٦أ].

٥٥٥٧ـ وشَرْحُ أبي الحَسَن عليٍّ[٥] بن إبراهيمَ الأنصاريِّ البَلَنْسيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وخمس مئة، سمَّاه: «**الحُلَل**».

٥٥٥٨ـ وشَرْحُ الشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[٦] بن أبي الفَتْح بن الفَضْل بن عليّ البَعْليِّ الحَنْبليِّ، المتوفَّى سنة[٧]... أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق الإنسان وعلَّمه البَيان... إلخ. ذَكر فيه أنه أكثرُ وضوحًا من شَرْحَيْ مصنِّفِه وشَرْح ابنِ الخَشّاب، وفَرَغ بدمشقَ في جُمادى الآخِرة سنةَ خمسٍ وتسعينَ وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٧٠٤).

(٢) جاء في حاشية النسخة تعليق لأحد الفضلاء نصه: «وهذه الشروح الثلاثة لجمل الزجاج والمصنف غلط فيه».

(٣) ترجمته في: الذيل والتكملة ٣/ ٣٤٨، وصلة الصلة ٤/ ١٤٢، وعنوان الدراية، ص٣١٧، وملء العيبة ٢/ ١٤٤، والمقتفي ١/ ٣٣٤، وتاريخ الإسلام ١٥/ ١٧٢، والعبر ٥/ ٢٩٢، وتاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٢٠، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٦٥، وفوات الوفيات ٣/ ١٠٩، والوفيات لابن قنفذ، ص٣٣١، وبغية الوعاة ٢/ ١٠، وشذرات الذهب ٧/ ٥٧٥.

(٤) توفي سنة ٦١٦هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/ ٤٨٢، والإحاطة ٤/ ٨٤، وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٠، وسلم الوصول ٢/ ٤١٧.

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٣١٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٥٨٦).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٠٩هـ، كما بيّنا سابقًا.

٥٥٥٩ـ ومنها شَرْحٌ مسمَّى بـ«الإيجاز»، أوَّلُه: اللهَ أحمَدُ على توالي نِعَمِه... إلخ.

٥٥٦٠ـ الجُمَلُ[١] الكبير[٢]، في النَّحو أيضًا:

للشَّيخ أبي القاسم عبد الرَّحمن[٣] بن إسحاقَ الزَّجَّاجيِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وثلاثينَ وثلاث مئة. وهو كتابٌ نافع مُفيدٌ لولا طُولُه بكثرة الأمثلة. قالوا: هو من الكتُب المُبارَكة لم يَشتغل[٤] أحدٌ إلّا انتفَع به، ويقال: إنه ألَّفهُ بمكةَ إذا فَرَغ بابًا[٥] طافَ أسبوعًا ودَعَا اللهَ أن يَغفِرَ له وأن يَنتفعَ[٦] به قارئُه.

وله شروحٌ، أحسَنُها:

٥٥٦١ـ شَرْحُ الأُستاذ أبي محمد عبد الله[٧] ابن السِّيْد البَطَلْيُوسيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرين وخمس مئة، سمَّاه: «**إصلاحَ الخَلَل الواقع في الجُمَل**»، وهو كبيرٌ في مُجلَّدٍ ضَخْم، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي لم يتَّخذْ وليًّا[٨]... إلخ، ذَكر فيه أنَّ الزَّجّاجيَّ قد نَزَع فيه المَنزِعَ الجميل، فإنه حَذَف الفُضُولَ واختصَر الطَّويل غيرَ أنه قد أفْرط في الإيجاز، فتجدُه في كثيرٍ من كلامه بُعيدُ الإشارةَ، فرأى أنْ يُنبِّهَ على أغلاطِه والمختلِّ من كلامِه.

٥٥٦٢ـ ثم انثَنَى بالكلام في أبياته وما يَحضُرُه من أسماءِ قائلها، وذَكَر ما يتَّصلُ بالشّاهدِ من بعدِه أو من قبلِه وسمّاه: «**الحُلَل في شَرْح أبياتِ الجُمَل**»،

---

(١) في الأصل: «جمل».

(٢) سقطت هذه اللفظة من م.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٨٦).

(٤) في م: «يشتغل به»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا بخط المؤلف، ولو قال: «من باب» لكان أصح وأوجه.

(٦) في م: «ينفع»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٨٠).

(٨) في م: «ولدًا»، والمثبت من خط المؤلف.

وهو أصغرُ من الشَّرح حجمًا، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي علَّمنا ما لم نكنْ نعلَم... إلخ.

٥٥٦٣ـ ومنها: شرحُ طاهر[1] بن أحمدَ المعروفِ بابن بَابْشاذَ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وأربع مئة.

٥٥٦٤ـ وعلى هذا الشَّرْح ردٌّ لابنِ الخَشَّاب عبد الله[2] بن أحمدَ البَغْداديّ النَّحْويّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّينَ وخمس مئة.

٥٥٦٥ـ وشَرْحُ أبي عليٍّ الحُسَين[3] بن عبد العزيز الفِهْريِّ البَلَنْسيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وست مئة.

٥٥٦٦ـ وشَرْحُ أبي بكرٍ محمد بن عبد الله العَبْقَريِّ[4] القُرطُبيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّينَ وخمس مئة.

٥٥٦٧ـ وله شَرْحٌ أصغرُ منه.

٥٥٦٨ـ وشَرْحُ أبي القاسم الحُسَين[5] بن الوليد المعروف بابن العَرِيف، المتوفَّى سنةَ تسعينَ وثلاث مئة.

٥٥٦٩ـ وشَرْحُ أبي القاسم عبد الرَّحمن[6] بن عبد الله السُّهَيْليِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثمانينَ وخمس مئة، ولم يَتِمَّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٥٥).

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٣٥).

(٣) ترجمته في: الإحاطة ١/ ٢٥٩، وغاية النهاية ١/ ٢٤٢، وبغية الوعاة ١/ ٥٣٥، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ١٥٣.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: العبدري، تقدمت ترجمته في (٢٢٣٠).

(٥) ترجمته في: تاريخ ابن الفرضي ١/ ١٧١ (٣٥٤)، وإكمال ابن ماكولا ٦/ ١٧٠، وجذوة المقتبس (٣٧٨)، وبغية الملتمس، ص٢٦٧، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٦٤، وتاريخ الإسلام ٨/ ٦٦١، وبالوافي بالوفيات ١٣/ ٨١، وتوضيح المشتبه ٦/ ٢٥٢، وبغية الوعاة ١/ ٥٤٢.

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٩٦٥).

٥٥٧٠ـ وشَرْحُ أبي إسحاق إبراهيمَ[١] بن أحمدَ الغافِقيِّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وسبع مئة[٢]، وهو شَرْحٌ كبير.

٥٥٧١ـ وشَرْحُ أبي الحَجّاج يوسُفَ[٣] بن سُليمانَ المعروف بالأعلَم الشَّنْتَمريِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وأربع مئة.

٥٥٧٢ـ وله شَرْحُ أبياتِه أيضًا.

٥٥٧٣ـ وشَرْحُ ثابتِ[٤] بن محمدٍ الجُرْجانيِّ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنة إحدى وثلاثينَ وأربع مئة.

٥٥٧٤ـ وشَرْحُ محمد[٥] بن عليٍّ الشّاميّ الغَرْناطيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسَ عَشْرةَ وسبع مئة.

٥٥٧٥ـ وشَرْحُ عليِّ بن قاسم ابن الدَّقّاق[٦] الإشبيليِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وست مئة.

---

(١) ترجمته في: برنامج الوادي آشي، ص١١١، والوافي بالوفيات ٥/ ٣١٢، وذيل التقييد ١/ ٤١٨، والدرر الكامنة ١/ ١٢، والمنهل الصافي ١/ ٣٢، وبغية الوعاة ١/ ٤٠٥، وسلم الوصول ٥/ ١٥٧، وشذرات الذهب ٨/ ٧٠.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست عشرة وسبع مئة، كما في أكثر مصادر ترجمته.

(٣) ترجمته في: الصلة البشكوالية ٢/ ٣٣٠، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٨٤٨، وإنباه الرواة ٤/ ٦٥، ووفيات الأعيان ٧/ ٨١، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٤٠٠، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٥٥٥، ومرآة الجنان ٣/ ١٢١، وبغية الوعاة ٢/ ٣٥٦، وسلم الوصول ٣/ ٤٣٢.

(٤) ترجمته في: جذوة المقتبس (٣٤٥)، والذخيرة لابن بسام ٤/ ٩٠، والصلة لابن بشكوال ١/ ١٨٢، وبغية الملتمس (٦٠٢)، ومعجم الأدباء ٢/ ٧٧٣، وإنباه الرواة ١/ ٢٩٨، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٠٢، والوافي بالوفيات ١٠/ ٤٦٨، وبغية الوعاة ١/ ٤٨٢.

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٥٥٣).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الزقاق»، وهو أبو الحسن علي بن القاسم بن يونس الإشبيلي، ترجمته في: إنباه الرواة ٢/ ٣٠٤، وتاريخ الإسلام ١٣/ ١١٧، والمشتبه ٦٧٣، والوافي بالوفيات ٢١/ ٣٩٠، وبغية الوعاة ٢/ ١٨٤.

٥٥٧٦ـ وشَرْحُ أبي الحَسَن عليٍّ[١] بن أحمدَ بن باذِش الغَرْناطيِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وعِشْرين وخمس مئة.

٥٥٧٧ـ وشَرْحُ عليِّ بن محمد ابن الصائغ [٢٤٦ب] الكِنَانيِّ[٢]، المتوفَّى سنةَ ثمانينَ وست مئة.

٥٥٧٨ـ وشَرْحُ قاسم[٣] بن محمد الواسِطي.

٥٥٧٩ـ وشَرْحُ أبي عبد الله محمد[٤] بن عليِّ بن حَمِيدةَ الحِلِّي، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وخمس مئة.

٥٥٨٠ـ وشَرْحُ خَلَف[٥] بن فَتْح القَيْسيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وعشرين وأربع مئة[٦]، وهو شَرْحُ مُشكِلِه.

ومن شروح أبياتِه وشواهدِه:

٥٥٨١ـ شَرْحُ عليٍّ[٧] بن عبد الله الوَهْرانيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسَ عَشْرةَ وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٥٦).

(٢) وهم المؤلف بالشهرة والنسبة، وهو أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن يوسف الكتامي الإشبيلي المعروف بابن الضائع، تقدمت ترجمته في (٢٢٣٥).

(٣) ترجمته في: معجم الأدباء ٥/ ٢٢٣٠، والوافي بالوفيات ٢٤/ ١٦٠، وبغية الوعاة ٢/ ٢٦٢، وسلم الوصول ٣/ ٢٤، ولم يذكروا وفاته.

(٤) هو محمد بن علي بن أحمد، المعروف بابن حميدة، ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧١، وإنباه الرواة ٣/ ١٨٥، والدر الثمين، ص١١٨، وتاريخ الإسلام ١١/ ٩٩٠، والوافي بالوفيات ٤/ ١٥٣، وتوضيح المشتبه ٣/ ٣٢٨، وبغية الوعاة ١/ ١٧٣.

(٥) ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ١/ ٢٣٦، وتكملة ابن الأبار ١/ ٤٤٩، وبغية الوعاة ١/ ٥٥٦، وسلم الوصول ٢/ ٨٢.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وثلاثين وأربع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٢٨٠).

٥٥٨٢ـ وشَرْحُ الشواهد، لأبي العلاء أحمدَ[١] بن عبد الله المَعَرِّي، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وأربع مئةٍ ولم يَتِمَّ، وسمَّاه: «**عَوْنَ الجُمَل**».

٥٥٨٣ـ وشَرْحُ أبياتِه، لأبي العبّاس أحمدَ بن عبد الجليل التَّدمُريِّ[٢].

٥٥٨٤ـ وشَرْحُ جمَال الدِّين عبد الله[٣] بن يوسُف بن هشام النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وستِّينَ وسبع مئة[٤]، وهو شَرْحُ الشواهِدِ أيضًا.

ومن الحواشي عليه:

٥٥٨٥ـ تعليقةُ أبي موسى عيسى[٥] بن عبد العزيز الجَزُوليِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وست مئة.

٥٥٨٦ـ **الجُمَل**[٦]، **في النَّحوِ أيضًا**:

لأبي عبد الله محمد[٧] بن أحمدَ بن هشام النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ سبعينَ وخمس مئة[٨].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «التدميري»، توفي سنة ٥٥٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٧٦٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٣٠٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وستين وسبع مئة، كما هو مشهور.

(٥) تقدمت ترجمته في (١١٥٧).

(٦) في الأصل: «جمل»، وكذا العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٧) ترجمته في: تكملة ابن الأبار ٢/ ٣٧٦، والذيل والتكملة ٤/ ٧٦-٨١، والمستملح للذهبي (٣٣٠)، والوافي بالوفيات ٢/ ١٣١، والبلغة للفيروزآبادي، ص٢٥٦، وبغية الوعاة ١/ ٤٨، وسلم الوصول ٣/ ٩٩.

(٨) هكذا ذكر وفاته، وهو خطأ، وقد ذكر الصفدي في الوافي بالوفيات أنه توفي في حدود سنة ٥٧٠هـ. وذكر ابن الأبار أنه كان حيًّا سنة ٥٥٧هـ وتابعه على ذلك الذهبي في المستملح، والسيوطي في البغية، وجزم بها الفيروزآبادي في البلغة، والصواب ما قاله ابن عبد الملك في الذيل والتكملة، قال: توفي بإشبيلية سنة سبع وسبعين وخمس مئة.

٥٥٨٧ـ الجُمَل في الجَدَل:

للإمام أبي البَرَكات عبد الرَّحمن[١] بن محمد الأَنْباريِّ النَّحْويِّ المتوفَّى سنة سبع وسبعين وخمس مئة.

٥٥٨٨ـ الجُمل في الكلام:

للإمام فَخْر الدِّين محمد[٢] بن عُمَر الرّازيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة.

٥٥٨٩ـ جَمْهَرةُ[٣] الأنساب:

لأبي محمدٍ عليٍّ[٤] بن حَزْم الظّاهريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وأربع مئة.

٥٥٩٠ـ ولأبي محمدٍ هشام[٥] بن محمد بن السائبِ الكَلْبيِّ، المتوفَّى سنة[٦]...

٥٥٩١ـ ولأبي الفَرَج عليٍّ[٧] بن الحُسَين الأصفَهانيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وثلاث مئة.

٥٥٩٢ـ الجَمْهرةُ في اللُّغة:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف قوله: «أي مجموعها، والتجمهر: الاجتماع».

(٤) تقدمت ترجمته في (١٧٩).

(٥) ترجمته في: التاريخ الكبير ٨/ ٢٠٠، والمعارف، ص٥٣٦، وتاريخ الخطيب ١٦/ ٦٨، والأنساب ١١/ ١٣٥، ونزهة الألباء، ص٧٥، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٧٩، وتاريخ الإسلام ٥/ ٢١١، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ١٠١، وقلادة النحر ٢/ ٣٧٩، وشذرات الذهب ٣/ ٢٧، وغيرها.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢٠٤هـ كما في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢١٩).

لأبي بكرٍ محمد[1] بن الحَسَن بن دُرَيْد اللُّغَويِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرينَ وثلاث مئة، وهو كتابٌ معتبَرٌ. في مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الحَكِيم بلا رؤية... إلخ. ذَكر فيه أنه أَلَّفهُ لأبي العبّاس إسماعيلَ بن عبد الله بن محمد بن مِيكالَ، أورَدَ في أولِه ذِكرَ الحُروفِ المُعْجَمة، وذَكر كتابَ «العَيْن» للخليل وصعوبتَه، فمدَحَهُ، ثم قال: أجرَيْناهُ[2] على تأليفِ الحُروف المعجَمة لكونها أنفَذَ، وكان علمُ العامّة بها كعلم الخاصّة، فبدَأَ بالثُّنائيِّ ثم بالثُّلاثيِّ ثم بالرُّبَاعيِّ ثم مُلحقِ الرُّباعيِّ وكذا الخُماسِيُّ والسُّداسيُّ ومُلحقاتُها، وجَمَع النّوادرَ في بابٍ مفردَ. قال: وسمَّيناه بذلك لأنّا اختَرْنا[3] له الجمهورَ من كلام العربِ، يقال: أنه أَمْلَى «الجَمْهرةَ» في فارسَ ثم أملاها بالبَصْرةِ وببغدادَ من حِفظه، فلذلك[4] تختلفُ النُّسَخُ، والنُّسخةُ المُعوَّلُ عليها هي الأخير وآخِرُ ما صحَّ نُسخةُ عُبيدِ بن أحمد [٢٤٧أ] بن حجج؛ لأنه كتَبها من عدّةِ نُسَخ وقرأَها، وقال بعضُهم: أملاها ابنُ دُرَيْد من حِفظِه سنةَ سبع وتسعينَ ومئتَيْن، فما استعان عليها بالنَّظر في شيءٍ من الكتُب إلّا في الهمزة واللَّفيفِ، وكفَى عجَبًا أن يتمكَّنَ الرجُلُ من علمِه كلَّ التمكُّن ثم لا يَسلَم ـ معَ ذلك ـ من الألسُن حتّى قيل فيه:

ابــنُ دُرَيْــدٍ بقَــرهْ ... وفيــه عَــيٌّ وشَــرَهْ
ويَــدَّعي مــن حُمقِــهِ ... وَضْعَ كتابِ الجَمْهرهْ
وهْــو كتــابُ العَــيْنِ إلّا أنّــه [قــد][5] غَيَّــرهْ

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٩٢).
(٢) في الأصل: «اخربناه»، ولا معنى لها، وفي م: «اخترنا بناءه»، ولا ندري من أين جاءوا بها، والمثبت من جمهرة اللغة، وهو الصواب.
(٣) في الأصل: «أخبرنا»، ولا معنى لها.
(٤) في م: «ولذلك»، والمثبت من خط المؤلف.
(٥) ما بين الحاصرتين منا لم يرد في الأصل.

٥٥٩٣ـ ثم اختصَرها شرَفُ الدِّين محمدُ[1] بن نَصْر بنُ عنَيْن الشّاعر.

٥٥٩٤ـ واختصَر أيضًا إسماعيلُ[2] بن عَبّاد الصَّاحبُ وسمَّاه: «**الجَوْهرة**».

٥٥٩٥ـ الجَمْهرة[3] في علم السِّحر على طريقةِ العرَبِ والقِفْط:

للخُوارِزميِّ[4].

٥٥٩٦ـ جَمْهرةٌ[5]:

لأبي هلالٍ حَسَن[6] بن عبد الله العَسْكريِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وتسعينَ وثلاث مئة.

٥٥٩٧ـ الجُمهور في الأنساب:

لهشام[7] بن محمد بن السَّائب[8] الكَلْبِي.

٥٥٩٨ـ جَناحُ النَّجاح:

للشَّيخ محمود[9] ابن فَخْر الدِّين المَقْدِسيِّ نَزيل مكةَ، وهو مختصَرٌ على عَشرةِ أبوابٍ في الطَّهارة والصَّلاة فقطْ، أوَّلُه: أحمَدُ اللهَ العظيم... إلخ.

٥٥٩٩ـ جِنَانُ الجَنان ورياضُ الأذهان في شُعراءِ مِصر:

---

(١) توفي سنة ٦٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٠٣٦).

(٢) توفي سنة ٣٨٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٨٦).

(٣) في الأصل: «جمهرة».

(٤) لم نقف عليه، فالخوارزميون كثرة.

(٥) في م: «جمهرة الأمثال»، والمثبت من خط المؤلف، و«الأمثال» لم يكتبها المؤلف، بل ترك فراغًا.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٧٨٤).

(٧) توفي سنة ٢٠٤هـ، تقدمت ترجمته في (٥٥٩٠)، والكتاب هو هو.

(٨) قوله: «بن محمد بن السائب» سقط من م.

(٩) لم نقف على ترجمة له، ووالده هو فخر الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي المعروف بابن البخاري المتوفى سنة ٦٩٠هـ، وترجمته في المقتفي ١٧/٣ وتعليقنا عليها. ومن كتابه «جناح النجاح في جنوح النجاح» نسخة في برنستون برقم (٤٢٧١).

لأبي الحُسَين أحمدَ[1] بن عليٍّ الزُّبَيْريِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وستِّينَ وخمس مئة؛ صنَفَّه سنة ثمان وخمسينَ وذَيّل به «اليتيمة».

٥٦٠٠ـ جِنانُ الجِناس:

لصَلاح الدِّين خليل[2] بن أَيْبَكَ الصَّفَديِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة[3].

٥٦٠١ـ جِنَانُ الجَنان:

في لُغة الفُرس، للمنشئ[4] الشّاعر.

● ـ **الجنان[5] في مختصَر وَفَياتِ ابن خَلِّكان**. يأتي في الواو.

٥٦٠٢ـ جَنّةُ الأحكام وجُنَّة الحُكَّام في الحِيَل:

للشَّيخ الإمام سعيد[6] بن عليٍّ السَّمَرْقَنْدِيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنة...

وهو كتابٌ صغير الحجم كالحِيَل للخَصّاف، ذَكر أنه ألتقَط من الكتُبِ مسائلَ الحِيَل والرُّخَص في العبادات والمعاملات، وفيه زياداتٌ يسيرةٌ على الخَصّاف.

٥٦٠٣ـ جَنّةُ الأخبار:

فارسيٌّ. لمَوْلانا ضَمِيري[7]: من شعراءِ العَجَم.

٥٦٠٤ـ جَنّةُ الأسماء:

للإمام عليٍّ بن أبي طالب.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٨٠٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٩٨).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ ظاهر، فالصواب: سنة أربع وستين وسبع مئة.

(٤) لم نعرفه.

(٥) في الأصل: «جنان».

(٦) لم نقف على ترجمته، ومن كتابه هذا نسخة في مكتبة يني جامع بإصطنبول وأخرى في سعيد علي باشا، وثالثة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة، ورابعة في الظاهرية بدمشق.

(٧) توفي سنة ٩٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٤١).

٥٦٠٥ـ شرَحَها الإمامُ حُجّةُ الإسلام محمدُ[١] بن محمد الغَزَّاليُّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمس مئة. كذا وُجِد في بعض الكتب. [٢٤٧ب]

٥٦٠٦ـ جُنّة[٢] الجازِع وجَنّةُ الجارع:

في الموعِظة، لزَيْن الدِّين سَرِيجا[٣] بن محمدٍ المَلَطيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٥٦٠٧ـ جَنّةُ المتَّقي:

في الأدعِية، للشَّيخ محمد[٤] ابن علاءِ الدِّين حِجِّي الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنةَ ثمان مئة عن سبع وثلاثينَ، وهو على مِنوالِ «سلاح المؤمن».

٥٦٠٨ـ جَنّةُ المُرِيدين[٥].

٥٦٠٩ـ جَنّةُ النَّاظِرين في معرفةِ التّابِعين:

للحافظ مُحبِّ الدِّين محمد[٦] بن محمود ابن النَّجّار البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وست مئة.

● **ـ الجُنّة[٧] في مختصَر شَرْح السُّنة. يأتي.**

٥٦١٠ـ جَنْك نامه:

تركي، لأحمدَ[٨] الكِرْمِيانيِّ الشّاعر.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) الضبط من خط المصنف. وكذا الذي بعدها.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٤) ترجمته في: إنباء الغمر ٣/ ٤١١، وشذرات الذهب ٨/ ٦٢٣.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٧٧).

(٧) في الأصل: «جُنة».

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أحمدي»، المتوفى سنة ٨١٥هـ، تقدمت ترجمته في (٩٠٨).

٥٦١١ـ ولدَرويشٍ[١] الشّاعر في حَرْب السُّلطان سَليم معَ أخيه بايَزيد.

● ـ **جَنَى الجِنان ورَوضةُ الأذهان ـ ويُروَى جِنانَ الجَنان ـ** وقد سَبَق.

٥٦١٢ـ **جَنَى الجنَّتَيْنِ:**

للإمام أبي بكرٍ[٢] ابن حُجَّةَ الحَمَويِّ، جَمَعَ فيه المديحَ من شعرِه وشعرِ غيره وهو في سنِّ خمسٍ وثلاثينَ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي لا يُحصَرُ بعضُ فَضْل ديوانِه... إلخ.

٥٦١٣ـ **جَنَى الجِناس:**

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٣] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة.

٥٦١٤ـ **الجَنَى[٤] الدَّاني في حروفِ المَعَاني:**

للشَّيخ بَدْر الدِّين حَسَن[٥] بن قاسم المُرادِيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة، وهو كتابٌ مُفيدٌ رُتِّب على: مقدِّمةٍ مشتمِلة على خمسةِ فصول، ثم أورَدَ خمسةَ أبواب من الأحادي إلى الخُماسي، وهو مأخَذُ «المُغْنِي» لابن هشام.

٥٦١٥ـ **الجَوابُ[٦] الأشَدّ في تَنْكيرِ الأحَد وتعريفِ الصَّمد:**

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٧] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة.

---

(١) توفي سنة ٩٩٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤).
(٢) توفي سنة ٨٣٧هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٦٥).
(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).
(٤) في الأصل: «جنى».
(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٧٤).
(٦) كتب المؤلف في حاشية النسخة تعليقًا نصه: «الجواب مأخوذ من أجاب القلادة إذا قطعت سمي جوابًا لقطعه كلام القائل».
(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٥٦١٦ـ **الجَوابُ الجَليل عن حُكم بَلَدِ الخَليل:**

للحافظ أبي الفَضل أحمدَ[١] بن عليّ ابن حَجَر العَسْقلانيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وثمان مئة. [٢٤٨أ]

٥٦١٧ـ **الجَوابُ الحَزْم عن حديثِ التكبيرِ جَزْم:**

للسُّيوطيِّ[٢] المَذْكور.

٥٦١٨ـ **الجَوابُ الحاتِم عن سؤالِ الخاتِم:**

للسُّيوطي[٣]. أورَدَه في كتابِ فتاوَاهُ المسَمَّى بـ«الحاوِي».

٥٦١٩ـ **الجَوابُ الزَّكي عن قُمامةِ ابن الكَرَكي:**

للسُّيوطيِّ[٤]. من مقاماتِه.

٥٦٢٠ـ **الجَوابُ الشافي عن السُّؤالِ الخافي:**

للحافظ شِهاب الدِّين أحمدَ[٥] بن عليّ ابن حَجَر العَسْقلانيِّ، المتوفَّى سنة ٨٥٢، أجاب فيه عمّا كان حالُ الميِّت في القبر.

٥٦٢١ـ **الجَوابُ الكافي لمَن سأَلَ عن الدَّواءِ الشافي:**

مُجلَّد، للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[٦] بنِ أبي بكرٍ ابن قيِّم الجَوْزيَّة الحَنْبليّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وخمسينَ وسبع مئة، كتبَه جوابًا لسؤال، وهو: أنّ رجلًا ابتُلي ببَليَّةٍ مستمرَّة أفسَدت دُنياه وآخِرتَه وقد اجتَهد في دَفْعِها[٧] عن نفسِه

(١) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) كذلك.

(٤) كذلك.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٦٩).

(٧) في م: «رفعها»، والمثبت من خط المؤلف.

بكلِّ طريق، فما يزدادُ إلّا شدّةً، فما الحيلةُ في دفعها[1]؟ فأجاب بأنّ اللهَ ما أنزل داءً إلّا أنزَلَ له دواءً، فإذا أُصيبَ دواءٌ الدّاءَ بَرِئَ بإذْن الله... الحديثَ، ففصَّل هذا المُجمَلَ، وهو منفردٌ في بابه.

٥٦٢٢ـ جوابُ المُتعنِّت:

لأبي الفَضْل ابن طاهر[2].

٥٦٢٣ـ الجوابُ المُصِيب عن اعتراضِ الخَطيب:

للسُّيوطيّ[3].

٥٦٢٤ـ الجوابُ المُحرِّر لأحكامِ المُنَشِّط والمُخَدِّر:

للشَّيخ أبي محمدٍ عبد الرَّحمن[4] بن عبد الكريم بن زيادٍ، المتوفَّى سنة[5]... مختصَرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله بنِعمته تتمُّ الصّالحات... إلخ. ذَكر أنه وَرَد في شَعْبانَ سنة تسع وأربعينَ وتسع مئة من صنعاءَ سؤالٌ في القهوة والقات، فأجاب بمقدِّمةٍ وأربعةِ فصول.

٥٦٢٥ـ جَوابُ مِن استفهَم عن اسم الله الأعظم:

للشَّيخ ناصِر الدِّين أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم ابن المبلقِ[6] الشّاذِليِّ

---

(١) في م: «رفعها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) هو محمد بن طاهر بن علي الشيباني المقدسي المتوفى سنة ٥٠٧هـ، تقدمت ترجمته في (٩٢٤).

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) ترجمته في: شذرات الذهب ١٠/ ٥٥٢، وهدية العارفين ١/ ٥٤٥.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٩٧٥هـ كما في الشذرات.

(٦) هكذا بخط المؤلف بالباء الموحدة، وهو تصحيف صوابه: «المِيْلَق» بالياء آخر الحروف، قيّده ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه فقال: بكسر الميم وسكون المثناة تحت وفتح اللام تليها قاف (٨/ ٣٢١)، وترجمته في إنباء الغمر ٣/ ٢٧١، والدرر الكامنة ٥/ ٢٤٢، والنجوم الزاهرة ١٢/ ١٤٦، ووجيز الكلام ١/ ٣١٥ وغيرها، وذكروا أنه توفي سنة ٧٩٧هـ.

الشّافعيّ، مختصَرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أمَرَنا بأنْ ندعُوَه بأسمائه... إلخ. أورَدَ فيه أربعينَ حديثًا.

٥٦٢٦ـ جَواب نامَه:

فارسيٌّ، منظومٌ، للشَّيخ فَريد الدِّين العَطّار[1]. أوَّلُه: حمد باك أزْجان باك آن باك را... إلخ. وهو مشتملٌ على سؤالٍ وجَواب في أحوالِ السُّلوك، في أربعينَ مقالةً. [٢٤٨ب]

٥٦٢٧ـ الجَواباتُ الحاضِرة:

لعبد الله[2] بن مُسلم بن قُتَيْبَة النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّينَ ومئتين[3].

٥٦٢٨ـ جَواباتُ المَسَائل:

للإمام أبي بكرٍ أحمدَ[4] بن عليٍّ الجَصّاص الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ سبعينَ وثلاث مئة.

٥٦٢٩ـ الجواباتُ المُسْكِتة:

لأبي إسحاقَ إبراهيمَ[5] بن أحمدَ الأَنْباريِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْ عَشْرةَ وثلاث مئة[6].

٥٦٣٠ـ الجواباتُ المَرْقُومة:

---

(١) هو سعيد بن يوسف بن علي العطار، المتوفى سنة ٦١٧هـ، تقدمت ترجمته في (٨٨٧).
(٢) تقدمت ترجمته في (٣٥٠).
(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ ظاهر، صوابه: ست وسبعين ومئتين.
(٤) تقدمت ترجمته في (١٥٦).
(٥) هو إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون، ترجمته في: الفهرست ١/ ٤٥٤، ومعجم الأدباء ١/ ١٠٦، ووفيات الأعيان ٢/ ١٥٦، والوافي بالوفيات ٤/ ١٠٨، وهدية العارفين ١/ ٥.
(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وعشرين وثلاث مئة، كما في مصادر ترجمته.

للإمام أبي حامدٍ محمد[1] بن محمد الغَزَّاليِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمس مئة.

٥٦٣١ـ جِوارُ الأخيار في دارِ القَرار:

للشَّيخ شِهاب الدِّين أحمد[2] بن يحيى بن أبي حَجْلة التِّلِمْسانيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وسبع مئة.

٥٦٣٢ـ جوامعُ[3] أبي يوسُف[4]:

من رواية بِشْر بن الوليد.

٥٦٣٣ـ جوامعُ الأحكام ونَوَابع[5] الإبهام[6].

٥٦٣٤ـ جَوامعُ أحكام الكُسُوفِ والقِرَانات:

لأبي القاسم ابن ماحُور[7].

٥٦٣٥ـ جَوامعُ أحكام النُّجوم:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٥٠).

(٣) جاء في حاشية الأصل بخط المصنف: «الجوامع جمع جامع على خلاف القياس، أو جمع جامعة على القياس».

(٤) هو يعقوب بن إبراهيم القاضي، المتوفى سنة ١٨٢هـ، تقدمت ترجمته في (٤٥١).

(٥) في م: «وتوابع»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه. وقد نسبه البغدادي في كتابيه هدية العارفين ١/ ٦٩٩ وإيضاح المكنون ١/ ٣٧٣ إلى أبي الحسن علي بن زيد البيهقي المتوفى سنة ٥٦٥هـ، وقد ذكر ياقوت في معجم الأدباء ٤/ ١٧٦٣-١٧٦٤ تصانيف البيهقي المذكور نقلًا عنه ولم يذكر فيها سوى كتاب «جوامع الأحكام» في ثلاث مجلدات. وسيأتي بعد قليل «جوامع أحكام النجوم» منسوبًا إليه (رقم ٥٦٣٥)، وهذا الأخير بالفارسية، ذكر صديقنا العلامة عبد العزيز الطباطبائي يرحمه الله أن في إيران وحدها حوالي ثلاثين نسخة منه، والظاهر أنهما كتاب واحد، وينظر ما كتبه صديقنا العلامة يوسف الهادي في مقدمته لكتاب تاريخ بيهق، الترجمة العربية، ص٦٣.

(٧) هكذا بخطه، ولم نقف عليه، ولا ندري من أين نقله، فلعله مصحَّف.

فارسيٌّ، لأبي الحَسَن عليٍّ[1] بن زيدٍ البَيْهقيّ. رُتِّب على عَشرة فصولٍ وجَمَع من ٢٥٧ كتاب[2].

٥٦٣٦ـ **جَوامعُ أخبارِ الأُمم من العرَبِ والعَجَم:**

للقاضي صاعدِ[3] بن أحمدَ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ ومئتَيْن[4]. ذَكره في كتابِه «التعريف بطَبَقات الأُمم».

٥٦٣٧ـ **جوامعُ التِّبيان في التَّفْسير:**

للسيِّد الفاضلِ مُعينِ الدِّين محمد[5] بن عبد الرَّحمن الإيجيِّ الصَّفَويِّ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أرسَل رسُوله بالهُدَى... إلخ. ذَكر فيه أنّ والدَه شَرَعَ فكتَب من سُورة الأنعام نُبَذًا فترَك، فقال له: أنت مأمورٌ بذلك، فاستخارَ اللهَ تعالى في الملتزَم فشَرَع في الرَّوضة الشَّريفة في الثاني من جُمادى الآخِرة سنَة أربع وتسع مئة، واختتَمه في ٢٥ رَمَضانَ سنة خمسٍ وتسع مئة.

ومن فوائدِه: قولُه: اعلَمْ أنّ ما يَحتويه أكثرُ التفاسير تُرى في هذا التَّفسير معَ معانٍ صحيحة[6] نفيسة لم تجدْ في كثيرٍ منها، وكثيرًا تجد الزَّمَخْشَريَّ ومَن يَحذو حَذْوَه أعرَضوا عن المعنى المنقول عن الرسُول في الصِّحاح لعَدَم فهم مناسبةٍ لفظيَّةٍ أو معنَويَّة، وإن نَقَلوا ما ذَكروه إلّا آخِرَ الأمر بصيغةِ التمريض. لكنّ المَسْلَكَ في تَفْسيرِنا هذا الاعتمادُ على المعاني الثابتة عمَّن

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٩٢٤).

(٢) في الأصل: «كتبًا».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨٧٠).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وستين وأربع مئة، كما هو مشهور في ترجمته.

(٥) توفي سنة ٩٠٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٦١٩).

(٦) سقطت هذه اللفظة من م.

أُنزِل عليه الكتابُ، وما نَقَلْنا فيه شيئًا إلّا بعدَ اطّلاع وتتبُّع تامّ. فأعتمِدُ على نَقْل الشَّيخ الناقدِ في الرِّواية عماد الدِّين ابن كَثِير، فإنه في «تَفْسيره» قد تفحَّص عن تصحيح الرِّواية [٢٤٩أ] وتجسَّس عن عَجَرِها وبُجَرِها، ولو وجَدتُ مخالفةً بين تَفْسيرِه وتَفْسيرِ مُحيي السُّنة البَغَويِّ تتَّبعتُ كتُبَ القوم الذين لهم يدٌ في التَّصحيح ثم كتَبتُ ما رجَّحوا، لكنْ أعتمِدُ قليلًا على كلام ابن كَثِير فإنه متأخِّرٌ مُعْتنٍ في شأن التَّصحيح ومُحيي السُّنّة في تَفْسيرِه ما تعرَّض لهذا، بل قد يَذكُر فيه من المعاني والحكاياتِ ما اتَّفقوا على ضَعْفه بل على وَضْعه. وأمّا الأحاديثُ المَذْكورةُ في تَفْسيرِنا فمعظمُها[١] من الصِّحاح السِّتة، وقد تجدُ تخريجَها مسطورًا في الحاشية، وكلُّ معنًى ذَكْرنا فيه بصيغةٍ أو فما هو إلّا للسَّلَف، وما ذكَرْنا بقيلَ فأكثرُه من مخترَعاتِ المُتأخِّرين ما ظَفْرِنا فيه، وأمّا وَجْهُ الإعراب فما اخترتُ إلّا الأظهرَ، والذي ذكَرتُ وجهَيْنِ أو وجوهًا فلنُكتةٍ. واجتهدتُ في تنقيح الكلام. ومآخذِ كتابي «المعالِم» و«الوَسِيط» و«تَفْسيرِ ابن كثير» والنَّسَفيّ و«الكَشّاف» مع شروحِه: الطِّيبي و«الكشْف» وشَرْح المحقِّق التَّفتازانيِّ و«تَفْسيرِ البَيْضاويّ»، وقلَّما تجدُ آيةً إلّا وقد رَمَزتُ في تَفْسيرِها إلى دَفْع إشكالٍ[٢] أو إلى تحقيقِ مقال، بعبارةٍ وَجِيزة أَوْمَأْتُ إليه بإشارةٍ لطيفةٍ دقيقة في كثيرٍ من المواضع أَوضحْتُه في الحاشية. وكان بينَ ابتدائه وإتمامِه سنتانِ وثلاثةُ أشهر حينَ بَلَغ سنِّي أربعينَ. انتهى.

ولعلّ ما قاله أوّلًا في تاريخ تسويدِه، ثم بَيَّضه في هذه المدة.

٥٦٣٨ـ جوامعُ التَّعبير:

---

(١) في الأصل: «فمعظمه».

(٢) في م: «الإشكال»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب.

لابنِ سِيرين[1].

٥٦٣٩- **جَوامعُ الجامع في التَّفسير:**

للشَّيخ أبي عليٍّ الطَّرَسُوسيِّ[2] صاحبِ «مَجْمع البَيان».

٥٦٤٠- **جوامعُ الحِساب بالتَّخْتِ والتُّراب**[3]:

مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله وَليِّ الرَّشاد... إلخ.

٥٦٤١- **جوامعُ الحِساب:**

تركي، ليوسُفَ[4] بن كمال البُرسَوِيّ. أَلَّفهُ لإسكَنْدَر الدَّفْتريِّ من أعيانِ دولة السُّلطان سُليمان خان. ورُتِّب على عشرةِ فصول.

٥٦٤٢- **جوامعُ الصِّناعات:**

مقالةٌ لأرِسطو[5].

٥٦٤٣- **جوامعُ الفقه:**

لأبي نَصْر أحمدَ[6] بن محمد العَتَّابيِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وخمس مئة، وهو كبيرٌ في أربع مُجلَّدات.

---

(١) هو أبو بكر محمد بن سيرين البصري، المتوفى سنة ١١٠هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٧/ ١٩٣، وطبقات خليفة، ص٣٦٠، وتاريخ خليفة، ص٣٤٠، والتاريخ الكبير ١/ ٩٠، والمعارف، ص٤٤٢، والجرح والتعديل ٧/ ٢٨٠، والثقات ٥/ ٣٤٨، وتاريخ الخطيب ٣/ ٢٨٣، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ٤١٠، وتاريخ دمشق ٥٣/ ١٧٢، ومرآة الزمان ١٠/ ٤٧٥، ووفيات الأعيان ٤/ ١٨١، وتهذيب الكمال ٢٥/ ٣٤٤، وغيرها.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الطبرسي» وهو من كبار علماء الشيعة. وهو الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي، المتوفى سنة ٥٤٨هـ، تقدمت ترجمته في (١٣٣٨).

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) ترجمته في: عثمانلي مؤلفلري ٣/ ٩٨، وهو من أهل القرن العاشر، لأن عهد السلطان سليمان بين ٩٢٦-٩٧٤هـ. ومن الكتاب عدة نسخ في خزائن كتب إصطنبول.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٦٢).

(٦) تقدمت ترجمته في (٤١٩٦).

٥٦٤٤ـ ولصاعِدِ بن مَنْصُورٍ الرَّازيّ. [٢٤٩ب]

● ـ **جوامعُ الكَلِم الشَّريفة على مذهبِ الإمام أبي حنيفة**. وهو مختصَرٌ لمختصَرِ القُدُوريِّ. يأتي في الميم.

٥٦٤٥ـ **جوامعُ الكَلِم**:

للإمام أبي بكرٍ محمد[١] بن عليِّ بن القَفّال الشاشيِّ الشّافعيّ. جَمَع فيه من كلماتِ النَّبيّ عليه السَّلام.

٥٦٤٦ـ **جوامعُ شُروح البُخاريّ**[٢].

● ـ **جوامعُ اللَّذّات**. في الباه.

علمُ الجَواهر

وهو: عِلْمٌ يبحثُ عن كيفيَّة الجَواهر المعدنِيَّة البـرِّيّة، كالألماس واللعل والياقوتِ والفَيْروزَج، والبحريّة كالدُّرِّ والمَرْجان وغيرِ ذلك، ومعرفةِ جيِّدها من رَدِّيها بعلاماتٍ تُخَصُّ بكلِّ نوع منها، ومعرفةِ خواصِّ كلٍّ منها. وغايتُه وغَرَضُه ظاهرٌ[٣].

ومن الكتُبِ المصنَّفة فيه[٤]:

٥٦٤٧ـ **جواهرُ الأحاديث**:

للإمام أبي عبد الله محمد[٥] بن أحمدَ الإقليديِّ الفارسي.

٥٦٤٨ـ **جواهرُ الأحكام ومُعِينُ القُضاةِ والحُكَّام**:

---

(١) توفي سنة ٣٦٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٦٥).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) أخذه من مفتاح السعادة ١/ ٣٠٩.

(٤) ترك المؤلف فراغًا بمقدار ربع صفحة.

(٥) توفي سنة ٥٠٧هـ، وترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٨١.

لمحمدِ[1] بن محمود بن محمد القاضي... مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَقَنا على مِلّةِ الإسلام... إلخ. ذَكر فيه أنه لمّا ابتُلِيَ بالقضاء سنةَ ثلاثين وتسع مئة، ألَّفه عَوْنًا للحُكّام.

٥٦٤٩ـ جواهرُ الأخبار:

لأبي محمدٍ الحَسَن[2] بن محمد بن أبي عقامةَ اليَمَني، المتوفَّى سنةَ ثمانينَ وأربع مئة[3].

● **ـ جواهرُ الأسرار وزَواهرُ الأنوار.** في شَرْح منتخَب المَثْنَوي. يأتي.

٥٦٥٠ـ جواهرُ الأسرار ولطائفُ الأنوار[4]:

مختصَرٌ. في شَرْح سبع[5] وثلاثينَ مسألةً يَحتاجُ إليها العارفونَ كالحَيْرة والقَبْض والبَسْط والسُّكر والصَّحو.

٥٦٥١ـ جواهرُ الأسرار:

لشَمْسِ الدِّين أبي ثابتٍ محمد[6] بن عبد الملِك الدَّيْلَمي. [٢٥٠أ]

٥٦٥٢ـ جواهرُ الأسرار في معارِف الأحْجار[7]:

---

(١) توفي سنة ٩٤٠هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٩٥).

(٢) ترجمته في: السلوك في طبقات العلماء ١/ ٢٥٢، ومرآة الجنان ٣/ ٣٢٢، وقلادة النحر ٣/ ٥٢١، وهدية العارفين ١/ ٢٧٧.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة بضع وثمانين وأربع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لشرف الدين أبي محمد عيسى بن عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى سنة ٥٩٣هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٢/ ١٠٠٤.

(٥) في الأصل: «سبعة».

(٦) توفي سنة ٥٨٩هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٠٢).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لمحمد بن عمر بن أحمد الغمري، المتوفى سنة ٨٤٩هـ والمتقدمة ترجمته في (١٧١).

مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الملِك القُدُّوس... إلخ. وهو مُرتَّبٌ على فصولٍ وأبواب، ذَكر فيه زُبدَة الكلام من عِلم الميزان.

٥٦٥٣ـ جواهُر الأسرار:

للشَّيخ آزَرِي[1].

٥٦٥٤ـ جواهرُ الأصداف[2]:

في التَّفسير، تركي، أَلَّفهُ رجلٌ من علماءِ عصرِ الأمير إسفنديارَ بن بايَزيدَ بالتماسِه.

٥٦٥٥ـ جواهرُ الأوقات[3].

٥٦٥٦ـ جواهرُ البِحار في نَظْم سِيرةِ النَّبيِّ المختار:

أُرجُوزةٌ، للشَّيخ بُرهانِ الدِّين إبراهيمَ[4] بن عُمَر البِقاعيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وثمان مئة. أوَّلُه: ما بالُ جَفْنِك هامي الدَّمع هامرُهُ... إلخ.

٥٦٥٧ـ ثم شَرَحها في مُجلَّدَيْن.

• ـ **جواهرُ البَحْر في تلخيصِ البحرِ[5] المحيطِ في شَرْح الوَسِيط**. يأتي في الواو.

٥٦٥٨ـ جواهرُ البحرَيْن في الفُروع:

لجَمال الدِّين عبد الرَّحيم[6] بن الحَسَن الإسْنَويِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وسبعينَ وسبع مئة.

---

(١) هو حمزة بن علي بن مالك الطوسي، فخر الدين الملقب بآذري المتوفى سنة ٨٦٦هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ١٧٧، وهدية العارفين ١/ ٣٣٧، وقاموس الأعلام، ص٨٦-٨٧.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٥٧).

(٥) في الأصل: «بحر».

(٦) تقدمت ترجمته في (١٣٤).

٥٦٥٩ـ وكتَب عليه محمدُ[١] بن محمد الأَسَديُّ القُدسيُّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمان مئة كتابًا سَمّاه: «**تجنُّبَ الظواهر في أجوبةِ الجواهر**».

٥٦٦٠ـ وعلق عليه أيضًا جَلالُ الدِّين محمد[٢] بن أحمد المَحَلِّي. ومات سنة ٨٦٤.

٥٦٦١ـ جواهرُ البُحور في العرَوض:

لمحمدِ[٣] بن أبي بكرٍ ابن الدَّمامينيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وعِشْرينَ وثمان مئة[٤].

٥٦٦٢ـ ثم شَرَحه وسمَّاه: «**معدِنَ الجواهر**».

٥٦٦٣ـ جواهرُ البُحور ووقائعُ الدُّهور في أخبارِ الدِّيار المِصْريّة:

لإبراهيمَ[٥] بن وَصِيف شاه. مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين...

● ـ **الجواهرُ البَهِيَّة في شَرْحِ الأربعينَ النَّوَوِيَّة**. سَبَق.

٥٦٦٤ـ جواهرُ التَّفسير لتُحفةِ الأمير:

فارسيٌّ، لمَوْلانا حُسَين[٦] بن عليٍّ الكاشِفيِّ الواعظ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وتسع مئة[٧]، أَلَّفهُ لأمير عليشير، وهو تَفْسيرُ الزَّهْراوَيْن. في مُجلَّدٍ ضَخْم، أورَدَ في أولِه العُلومَ المتعلِّقةَ بالتَّفسير، وهي اثنان وعشرون فنًّا في أربعةِ فصول، وذَكرَ التَّفسيرَ والتّأويلَ ونحوَ ذلك.

٥٦٦٥ـ الجواهرُ الثَّمينات في عِلم الفرائض وقَسْم التَّرِكات:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٥٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٨٢٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) توفي سنة ٥٩٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٥٢).

(٧) هكذا بخطه، والأصوب: سنة عشر وتسع مئة، كما ذكر هو في عدة مواضع من الكتاب.

لكمالِ الدِّين محمدٍ[1] ابن النّاسخ المالكيّ.

٥٦٦٦ـ **الجواهرُ الثَّمينة على مذهبِ عالِم المدينة:**

في الفُروع، لأبي محمدٍ عبد الله[2] بن محمد بن شاس المالكيِّ، المتوفَّى [سنةَ][3] ستَّ عَشْرةَ[4] وستَّ مئة. وَضَعه على ترتيبِ «الوَجِيز» للغزَّالي، والمالكيّةُ عاكفةٌ عليه لكثرة فوائدِه.

● ـ **جَواهرُ الجواهر**. وهو ملخَّص مختصَر «البحرِ المُحيط في شَرْح الوسيط». يأتي في الواو. [٢٥٠ب]

٥٦٦٧ـ **الجواهرُ الحاصِلة في الأفعالِ القاصِرةِ والواصِلة:**

لأحمدَ بن عبد الله بن عَرَار[5] بن كاملٍ الأنصاريِّ.

٥٦٦٨ـ **الجواهرُ الخَمْس:**

للشَّيخ أبي المؤيَّد محمد[6] بن خَطِير الدِّين. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الأحد الصَّمد... إلخ. أَلَّفه بكُجَراتَ سنةَ ستٍّ وخمسينَ وتسع مئة. ورُتِّب على جواهر:

---

(١) توفي سنة ٩١٤هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ١/ ٨١.

(٢) هو جلال الدين أبو محمد عبد الله بن نجم بن شاس بن نزار بن عشائر بن عبد الله بن محمد بن شاس الجذامي السعدي، ترجمته في: تكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٦٧٧، ووفيات الأعيان ٣/ ٦١، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٤٧٣، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٩٨، والبداية والنهاية ١٧/ ٨٧، والديباج المذهب ١/ ٤٤٣، وحسن المحاضرة ١/ ٤٥٤، وسلم الوصول ٢/ ٢٢٥.

(٣) ما بين الحاصرتين زيادة منا.

(٤) في الأصل، م: «عشر».

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عزاز»، توفي سنة ٦٦٩هـ، ترجمته في: صلة التكملة للحسيني ٢/ ٦٠١ (١٠٩٨)، والمقتفي ١/ ٣١٢، وتاريخ الإسلام ١٥/ ١٦٤، والوافي بالوفيات ٧/ ١٢٣، وبغية الوعاة ١/ ٣١٨.

(٦) هو محمد ابن خطير الدين بن عبد اللطيف ابن معين الدين العطار الشطاري، المتوفى سنة ٩٧٠هـ، ترجمته في: نزهة الخواطر ٤/ ٤٠٨.

١ ـ في العبادة. ٢ ـ في الزُّهد. ٣ ـ في الدَّعوة.
٤ ـ في الأذكار. ٥ ـ في عملِ المحقِّقينَ من أهل الطريقة.

٥٦٦٩ـ جواهرُ الدُّرر وفَواخرُ الغرر:

للشَّيخ عبد الرَّحمن[١] البِسْطاميِّ، المتوفَّى سنة[٢]...

٥٦٧٠ـ جواهرُ الذَّخائر في شَرْح الكبائرِ والصَّغائر:

للشَّيخ رَضِيِّ الدِّين[٣] بن يوسُف المَقْدِسيّ.

٥٦٧١ـ جواهرُ الرَّسائل[٤].

٥٦٧٢ـ جواهرُ العِقْدَيْن في فَضْل الشَّرَفَيْنِ شَرَفِ العلم الجَلِيِّ والنَّسَبِ العَلِيّ.

للسيِّد نُور الدِّين أبي الحَسَن عليٍّ[٥] بن عبد الله السَّمهُوديِّ المَدَنيِّ الشّافعيّ، وهو مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أعزَّ أولياءه... إلخ. رُتِّب على قسمَيْن، الأول: في فَضْل العِلم والعلماء وفيه ثلاثةُ أبواب، والثاني: في فَضْل أهل بيتِ النَّبوي وشَرَفهم وفيه خمسةَ عشرَ ذِكرًا. فَرَغ من تأليفِه عام[٦] سبع وتسعينَ وثمان مئة.

٥٦٧٣ـ جواهرُ العقود ومُعِينُ القُضاةِ والموقِّعينَ والشُّهود:

لشَمْس الدِّين محمد[٧] بن أحمدَ بن عليٍّ السُّيُوطيِّ الشّافعيّ. الذي وُلِد

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٥٨، كما بيّنا سابقًا.

(٣) هو محمد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، المتوفى سنة ١٠٢٨هـ، تقدمت ترجمته في (٦٨٠).

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) توفي سنة ٩١١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٩٩٨).

(٦) في م: «سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي سنة ٨٨٠هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ١٣.

سنةَ عَشْرٍ وثمان مئة[1]. ذَكره السَّخاويُّ في «الضَّوء»، وهو مُرتَّبٌ على ترتيبِ أبوابِ الفقه. أورَدَ فيه[2] قواعدَ الصُّكوك.

٥٦٧٤ـ جواهرُ العلم:

لأبي حنيفةَ أحمدَ[3] بن داودَ الدِّينَوريّ.

٥٦٧٥ـ الجواهرُ الغاليةِ الصَّفِيَّة في الأحاديثِ العاليةِ المُصْطَفيَّة[4]:

٥ مُجلَّدات.

٥٦٧٦ـ الجواهرُ[5] الغُرَر[6].

٥٦٧٧ـ الجواهرُ الفاخِرة في القراءة[7]. [٢٥١أ]

٥٦٧٨ـ جواهرُ الفَتاوَى:

للإمام رُكن الدِّين أبي بكرٍ محمد[8] بن أبي المَفاخِر بن عبد الرَّشيد الكِرْمانيِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنة[9]... مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله [الذي][10] أكرَم

---

(١) هكذا بخطه، والذي قاله السخاوي في الضوء اللامع: «ولد كما قاله لي في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وثمان مئة، وقيل: سنة عشر، بأسيوط».

(٢) في الأصل: «فيها».

(٣) اختلف في تاريخ وفاته، وتقدمت ترجمته في (١١٤٠).

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) في الأصل: «جواهر».

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) كذلك.

(٨) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٩٥، وفيه: محمد بن عبد الرشيد، ويلاحظ أن المؤلف حاجي خليفة زاد «بن» قبل «عبد الرشيد» فيما بعد.

(٩) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٦٥هـ، كما في هدية العارفين، وينظر: أعلام الزركلي ٦/ ٢٠٤.

(١٠) ما بين الحاصرتين منا.

علماءَ الأُمةِ بالاجتهاد... إلخ. ذَكر فيه أنه ظَفِر بفتاوَى أبي الفَضْل الكِرْمانيِّ وسأل من جَمال الدِّين اليَزْديّ مسائلَ كثيرةً ثم أضافَ إليه من فتاوَى أئمة بُخارَى وما وراءَ النَّهر وخُراسانَ وكِرْمانَ، وجَعل كلَّ كتابٍ ستةَ أبواب:

الأول: من فتاوَى رُكن الدِّين أبي الفَضْل الكِرماني.

والثاني: من فتاوَى جمالِ الدِّين اليَزْدِي.

والثالثُ: من فتاوَى الإمام عطاءِ بن حمزةَ السَّعدي.

والرّابعُ: من فتاوَى النَّجم عُمرَ النَّسَفيّ.

والخامسُ: من فتاوَى مَجْد الشَّريعة أبي محمدٍ سُليمانَ بن الحَسَن الكِرماني.

والسادسُ: من فتاوَى الأئمة[1] المُتأخِّرين بأسمائهم.

٥٦٧٩ـ جواهرُ الفقه:

لنِظام الدِّين[2]... بن بُرهان الدِّين المَرْغِيناني الحَنَفيِّ وَلَدِ صاحبِ «الهِداية». مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أظهَرَ الدِّينَ القَويم... إلخ. ذَكر أنه جَمَع المسائلِ المَذْكورة في مختصَراتِ أصحابِنا كمختصَر الطَّحاويِّ و«التجريد» ومختصَر الجَصّاص و«الإرشاد» ومختصَر المَسْعودي وموجَزِ الفَرْغاني و«خِزانة الفقه» و«جُمَل الفقه»، ورَتَّبها على ترتيب «الهداية». وقال صاحبُ «الفصُول العِمَاديَّة» في الفصل ٣٢: وفي «جواهرِ الفقه» لعمِّي شيخ الإسلام نِظام الدِّين، وقد جَمَع فيه بين مختصَراتِ كتُبِ أصحابِنا كـ«التَّجريد» و«جُمَل الصَّغَانيِّ» سوى ما ذُكر في بداية والدِه. انتهى.

---

(١) في الأصل: «أئمة».

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن علي المرغيناني، ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٤٣، والطبقات السنية ١/ ٢١٦، ولم يذكرا وفاته، وهو من أهل القرن السابع.

٥٦٨٠ـ **جواهرُ الفقه في العبادات:**

لطاهرٍ[(١)] بن قاسم بن أحمدَ الأنصاريِّ الخُوارِزْميِّ الحَنَفيّ المدعوِّ بسعيد نمدبوش. وهو مختصَرٌ على عَشرةِ أبواب، الأول: في إثبات الواجبِ وتوحيدِه والطَّهارة والصَّلاة وفوائدَ شتَّى، والعاشرُ: في آدابِ المُريدين. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي بيدِه مَقاليدُ الأمور... إلخ. ذَكر أنه لمّا عاد من الحجِّ وقَدِم الرُّوم ثم عاد إلى مِصْرَ فألَّفهُ فيها ناقلًا[(٢)] من الكتُبِ المتداوَلة بعلامة حروفها. وفَرغ في غُرَّة رَمَضانَ سنة إحدى وسبعينَ وسبع مئة.

٥٦٨١ـ **جواهرُ القُرآن:**

للإمام حُجَّة الإسلام أبي حامدٍ محمد[(٣)] بن محمدٍ الغزَّالّي الطُّوسيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمس مئة. ذَكَر فيه أنه ينقسمُ إلى علوم وأعمال، والأعمالُ: ظاهرةٌ وباطنة، والباطنةُ إلى: تزكيةٍ وتَخْلية، فهي أربعةُ أقسام: علومٌ وأعمالٌ ظاهرةٌ وباطنةٌ مذمومةٌ ومحمودة، وكلُّ قسم يَرجِعُ إلى عشرةِ أصُول، فيشتملُ على زُبدةِ القُرآن. [٢٥١ب]

٥٦٨٢ـ **جواهرُ الكلام في الحِكَم والأحكام من قصَّةِ سيِّد الأنام:**

للشَّيخ عبد الواحد[(٤)] بن محمد بن عبد الواحد الآمِديِّ التَّميميِّ، المتوفَّى سنة... مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله استمطارًا سحائبَ كرَمِه... إلخ. ذَكر أنه جَمَعه وانتَخَبه مُتونًا مجرَّدةً ورَتَّبه على حروف المعجَم ليَسهُلَ حفِظُه من مسموعاته

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ١٨٣، وهدية العارفين ١/ ٤٣١.

(٢) في م: «ناقلًا فيه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٤) توفي نحو سنة ٥٥٠هـ، ترجمته في: روضات الجنات، ص٤٤٤، وهدية العارفين ١/ ٦٣٥، والأعلام للزركلي ٤/ ١٧٧.

على والدِه القاضي أبي[1] نَصْر محمدٍ وغيرِه، كالشَّيخ أحمَد الغَزَّاليِّ بآمِدَ سنةَ عَشْرٍ وخمس مئة. وممّا نَقَلَه من الصَّحيحينِ و«قُوتِ القلوب»، وممّا رواهُ أبو بكرٍ الآجُرِّيُّ والقاضي أبو نَصْر بن وَدْعانَ المَوْصِليُّ وحُجَّة الإسلام الغَّزاليُّ والشَّيخ أبو اللَّيث السَّمَرْقَنْدِيُّ في «تنبيه الغافلين»، والشَّيخ أبو بكر محمدُ بن أحمدَ الشاشيُّ في «الترغيبِ والترهيب».

٥٦٨٣ـ جواهرُ الكلام:

للقاضي عَضُد الدِّين عبد الرَّحمن[2] بن أحمدَ الإيجيِّ، المتوفَّى سنة[3] ...

وهو مَتْنٌ كـ«المَواقف»، لكنّه أقلُّ حجمًا منه. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي علَّم بالقلم... إلخ. ذَكر أنه أَلَّفهُ لِغَياثِ الدِّين الوزير.

٥٦٨٤ـ شرَحَه[4] عليٌّ[5] بن محمدٍ البُخاريُّ المعروفُ بعلاءِ التَّنبِيهيِّ، وفَرَغَ[6] في رَجَبٍ سنةَ سبعينَ وسبع مئة بأصبَهانَ. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ.

٥٦٨٥ـ جواهرُ اللَّذّات:

فارسيٌّ، منظومٌ، للشَّيخ فريدِ الدِّين محمد[7] بن إبراهيمَ العَطّار الهَمَذانيِّ، المتوفَّى سنة[8] ...

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٦٤).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٥٦هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) في م: «وشرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) توفي بعد سنة ٦٩٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٦).

(٦) في م: «فرغ منه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) تقدمت ترجمته في (٨٨٧).

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦١٧هـ، كما بيّنا سابقًا.

٥٦٨٦ـ **جواهرُ اللُّغة:**

لأبي القاسم محمودِ[١] بن عُمَر الزَّمَخْشَريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وست مئة[٢].

٥٦٨٧ـ نَظَمه مَوْلانا محمدٌ[٣] الحوافي.

٥٦٨٨ـ **جواهرُ الجُمَل في النَّحو:**

هو كتابٌ. اقتَفَى فيه مؤلِّفُه أَثَرَ كتابِ «**الجُمَل**»، صنَّفه لأبي مَنْصورٍ محمد بن يحيى الحُسَيني ولم يَذكُرِ اسمَه.

٥٦٨٩ـ **جواهرُ[٤] المحبوك:**

قصيدةٌ ميميّةٌ، للشَّيخ عليٍّ[٥] بن عَطِيَّةَ الشَّهير بعَلْوانَ[٦] الحَمَوي.

٥٦٩٠ـ **جواهرُ المصنَّفات[٧].**

٥٦٩١ـ **الجواهرُ[٨] المُضيئة[٩] في طبَقاتِ الحَنَفيَّة:**

مُجلَّد، للشَّيخ مُحيي الدِّين عبد القادر[١٠] بن أبي الوفاءِ محمد القُرَشيِّ

---

(١) تقدمت ترجمته في (٧٨٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وخمس مئة، كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٣) هو العلامة شمس الدين محمد بن شهاب بن محمد الخوافي الشرواني الحنفي المتوفى سنة ٨٥٢هـ، ترجمته في: نظم العقيان ١٤٩، والضوء اللامع ٧/ ٢٦٧، وسلم الوصول ٣/ ١٤٩، وتحرفت فيه وفاته إلى سنة ٨٩٢هـ، ولذلك قال إنه عاش (١١٥) سنة!

(٤) هكذا بخط المؤلف.

(٥) توفي سنة ٩٣٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٣٣).

(٦) الضبط من خط المؤلف.

(٧) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٨) في الأصل: «جواهر».

(٩) هكذا بخط المصنف، وفي م: «المضية».

(١٠) تقدمت ترجمته في (٢٥١٢).

المِصْريِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وسبعينَ وسبع مئة. ذَكَر أنه استمدَّ من شيخِه القُطبِ الحَلَبيّ، وأخَذ من فوائدِ العلاءِ البُخاريِّ وشيخِه أبي الحَسَن السُّبْكيّ وشيخِه أبي الحَسَن عليٍّ المارْدِينيِّ. ورَتَّب التراجمَ على الحُروف، ثم ذَكر الكُنَى والأنسابَ والألقاب، ثم خَتَم بكتابِ «الجامع» فيه[1] فوائدُ، وقَدَّم مقدِّمةً تشتملُ على ثلاثةِ أبواب: في الأسماءِ الحُسْنى، وأسماءِ[2] الرَّسُول عليه السَّلام، ومناقبِ[3] أبي حنيفة. وفيه لحنٌ كثيرٌ وتصحيفٌ؛ لأنه أولُ تأليفٍ فيه والرجلُ معذور.

٥٦٩٢ـ ثم لخَّصَهُ الشَّيخُ الإمام إبراهيمُ[4] بن محمد الحَلَبيُّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وتسع مئة، واقتصَرَ على مَن له تأليفٌ أو ذِكرٌ في الكتب. [٢٥٢أ]

٥٦٩٣ـ الجواهرُ المضيئة[5] في طبِّ السّادةِ الصُّوفيَّة:

رسالةٌ لابن طُولُونَ الشّاميِّ[6]. أوَّلُه[7]: الحمدُ لله الذي علَّمنا ما لم نكنْ نعلم... إلخ.

٥٦٩٤ـ الجواهرُ المضيئة[8] في الأحكام السُّلطانيَّة:

---

(١) في م: «وفيه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «الثاني في أسماء»، ولا أدري من أين جاءوا بها، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في م: «والثالث في مناقب»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٦٥٤).

(٥) في م: «المضيّة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هو شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الدمشقي الصالحي ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣هـ، تقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(٧) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) في م: «المضيّة»، والمثبت من خط المؤلف.

لزَيْن العابدينَ عبد الرؤوفِ[1] المُناوِي الشّافعيِّ. مختصَرٌ. مُرتَّبٌ على مَقْصِدَيْن:

الأول: في أحوالِ السُّلطان، وفيه عشرةُ أبواب.

والثاني: في أحوال الوُزراءِ والوُكلاء، وفيه عشرونَ بابًا.

٥٦٩٥ـ وترجمتُه: لمحمدِ[2] بن موسى البسنويِّ، أَلَّفهُ للسُّلطان مُراد خان.

٥٦٩٦ـ الجواهرُ المُفضَّلات في الأحاديثِ المُسَلسَلات:

لقاسم[3] بن محمدٍ القُرطُبيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وست مئة[4].

٥٦٩٧ـ الجواهرُ المُكَلَّلة في الأخبارِ المُسَلسَلة:

لعَلَم الدِّين عليِّ[5] بن محمدٍ السَّخاويّ.

٥٦٩٨ـ الجواهرُ المَنْظومة في أُصول الدِّين:

للشَّيخ الإمام خواهر زاده[6]... أوَّلُه: الحمدُ لله القَديم الأحَد... إلخ. أتمَّهُ سنة ستِّينَ وخمس مئة[7].

٥٦٩٩ـ جواهرُ المَواعظ:

مختصَرٌ، لأبي الفَرَج عبد الرَّحمن[8] بن عليّ ابن الجَوْزيّ البَغْداديِّ

---

(١) توفي سنة ١٠٢٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٣٤).

(٢) توفي سنة ١٠٤٥هـ، وتقدمت ترجمته في (١٩٨٤).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٣٨).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وأربعين وست مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) توفي سنة ٦٤٣هـ، وتقدمت ترجمته في (١٤٠٨).

(٦) هو محمد بن محمود بن عبد الكريم الكردري، المتوفى سنة ٦٥١هـ، ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٣١، وسلم الوصول ٣/ ٢٦١، وشذرات الذهب ٧/ ٤٤٢.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، يبدو أن صوابه: سنة خمسين وست مئة، كونه لا يتناسب مع تاريخ وفاته، وهو سنة ٦٥١هـ.

(٨) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

الحَنْبليّ، المتوفَّى سنة[1]... جَمَع فيه منَ الأحاديث الصَّحيحة مضافةً إلى الآيات القُرآنيَّة ما يتعلَّقُ بالترغيبِ والترهيب والأخلاقِ ورِياضاتِ النَّفس.

أوَّلُه: الحمدُ لله الواحدِ القهّار...

٥٧٠٠ـ جواهرُ النُّصْح في الحِكَم[2].

٥٧٠١ـ الجواهرُ الوَهْبيَّة[3].

٥٧٠٢ـ الجواهرُ والدُّرَر من سِيرةِ سيِّدِ البشَر وأصحابِه العَشرةِ الغُرَر:

للشَّيخ زَيْن الدِّين عُمر[4] بن أحمدَ المعروفِ بالشَّمّاع الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وتسع مئة.

٥٧٠٣ـ الجواهرُ والدُّرَر في ترجمة شيخ الإسلام ابنِ حَجَر:

لتلميذِهِ شَمْس الدِّين محمد بن عليٍّ[5] السَّخاويِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى[6] وتسع مئة. ذكره في «ضَوْئه» وقال[7]: هو في مُجلَّد. شَهِد به[8] الأكابرُ أنه غاية في بابِها، وقيل: إنه كان قَلَمُ ابن حَجَر سيِّئًا في مثالبِ النّاس ولسانُه حسَنًا[9]،

---

(١) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٩٧هـ، كما هو مشهور معروف.

(٢) هكذا ذكره من غير ذكرٍ لمؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٦٠٤).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبد الرحمن»، تقدمت ترجمته في (١٣).

(٦) هكذا بخطه، وهو غلط بَيّن، صوابه: سنة اثنتين وتسع مئة، كما هو مشهور.

(٧) الضوء اللامع ٢/ ٤٠ والنص فيه كما يأتي: «في مجلد ضخم أو مجلدين كتبها الأئمة عني وانتشرت نسخها وحدثت بها الأكابر غير مرة بكل من مكة والقاهرة، وأرجو كما شهد به غير واحد أن تكون غاية في بابها سميتها الجواهر والدرر».

(٨) في م: «له»، والمثبت من خط المؤلف.

(٩) كتب المؤلف في الحاشية: «قلم ابن حجر».

وليتَهُ عَكس ليبقَى الحُسْن، ولذلك صنَّفَ العَلَمُ البُلْقِينيُّ «الفَجَر والبَجَر في ترجمة ابن حَجَر»[1] وقَفَ عليه في حياتِه وكتَبَ عليه. انتهى. [٢٥٢ب]

٥٧٠٤ـ الجواهرُ والدُّرَر في الفُروع:

للشَّيخ شَرَف[2] بن عُثمانَ الغَزِّيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وتسعينَ وسبع مئة، وهو[3] كتابٌ كبيرٌ ذكَر فيه قواعدَ وأنّ القاعدةَ الفُلانيّةَ تخالفُ القاعدةَ الفُلانيَّة في كذا وكذا.

٥٧٠٥ـ الجواهرُ والدُّرَر:

للشَّيخ عبد الوَهّاب[4] بن أحمدَ الشَّعْرانيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وستِّين[5] وتسع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ. ذَكر فيه أنه التمَسَ[6] بعضُ النّاس أن يَذكُرَ لهم ما تلقَّفه عن شيخِه سيِّدي عليٍّ الخَوّاص ممّا فاوَضَه أو سَمِعه حالَ مُجالستِه له مدةَ عَشْرِ سنين، فأجاب ووَسَم كلَّ قولٍ منه باسم شيءٍ من الجواهر، إشارةً إلى عِزّة الجوابِ عنها، ثم اعتَذَر من الخطأِ والتحريف؛ لأن الشَّيخَ المَذْكورَ كان أُمِّيًّا لا يَعرِفُ الخَطَّ وإنما ترجَمه عنه بالعبارةِ المألوفة بينَ العلماء. وفَرغ من جَمْعِه في الحادي والعِشْرين من رَمَضانَ سنة اثنتَيْنِ وأربعينَ وتسع مئة.

٥٧٠٦ـ الجواهرُ واللّآلي من إملاءِ المَوْلى الوزيرِ الجَلالي:

---

(١) وهكذا أعاده في كتابه سلم الوصول ١/ ١٨٢ (٤٨٥).

(٢) هو شرف الدين عيسى بن عثمان بن عيسى الغزي، ترجمته في: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/ ١٥٩، وإنباء الغمر ٣/ ٣٥٥، والدرر الكامنة ٤/ ٢٤١، والدارس ١/ ٢٠٦، وشذرات الذهب ٨/ ٦١٤.

(٣) في الأصل: «وهي».

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٧).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ بيّن، صوابه: سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة، كما هو مشهور مذكور.

(٦) في م: «التمس منه»، والمثبت من خط المؤلف.

لمَجْد الدِّين أبي السَّعادات مبارَكِ[1] بن محمد بن الأثير[2] الجَزَريِّ، المتوفَّى سنة[3]... جَمَع فيه رسائلَ جَلالِ الدِّين أبي الحَسَن عليِّ بن جمالِ الدِّين الأصفَهانـيِّ الوزير.

٥٧٠٧ـ الجواهرُ[4] في علم التَّفسير:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[5] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. نَظَمه للشَّيخ عبدُ العزيز بنُ عبد الواحد المَدَني.

٥٧٠٨ـ الجواهرُ في المَواعظ:

للشَّيخ أبي إسحاقَ إبراهيمَ[6] بن محمدٍ المَوْصِليّ.

٥٧٠٩ـ الجَوَاهرُ المَنْظومة:

للشَّيخ حَميد الدِّين حامدِ[7] بن أيُّوبَ الوَرَنْتيِّ.

٥٧١٠ـ شرَحَها بعضُهم وسمَّاه: «**مِرقاةَ المُبتدئين ونهايةَ المُنْتهين**».

٥٧١١ـ جَوْنةُ الماشِط:

للأمير عزِّ المُلْك محمد بن عبد الله[8] المُسبِّحيّ الكاتبِ الحَرّانيِّ، المتوفَّى سنة[9]... جَمَع فيه غرائبَ الأخبار ونوادرَها لا على الترتيب.

٥٧١٢ـ جوهرُ الألباب وبُغْيةُ الطُّلّاب:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٩٠٣).

(٢) في الأصل: «أثير».

(٣) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي مجد الدين سنة ٦٠٦هـ، كما هو مشهور.

(٤) في الأصل: «جواهر».

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٣١٢١).

(٧) ذكره في هدية العارفين ١/ ٢٦١ ولم يزد على ما هنا.

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبيد الله»، تقدمت ترجمته في (١٣٧٥).

(٩) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المسبحي سنة ٤٢٠هـ، كما بيّنا سابقًا.

في التَّصوُّف. مختصَرٌ. للشَّيخ أبي عبد الله[1] محمد بن محمد بن الوفاءِ الشَّاذِلي.

٥٧١٣ـ الجوهرُ الثَّمين في سِيَرِ المُلوكِ والسَّلاطين[2]:

مختصَرٌ. على ترتيبِ السنوات[3] إلى آخِر سنة أربع وثمان مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ.

٥٧١٤ـ الجوهرةُ[4] الثَّمينة في فَضْل مكةَ والمدينة[5].

رسالةٌ كالمَقامة. [٢٥٣أ]

٥٧١٥ـ جوهَرُ الجَمْهرة:

لأبي القاسم إسماعيلَ[6] بن عَبّادٍ الصاحبِ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وثلاث مئة.

٥٧١٦ـ جوهرُ الجواهر[7]:

فارسيٌّ منظوم.

٥٧١٧ـ الجوهرُ الدَّقَّاق في القراءات[8].

٥٧١٨ـ الجوهرُ الزَّاهر[9].

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبو الفتح أو أبو الفضل»، وتوفي سنة ٧٦٥هـ، كما تقدم في ترجمته (٣٧٣٦).

(٢) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وهو لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن دقماق المصري، المتوفى سنة ٨٠٩هـ، والمتقدمة ترجمته في (١٨٥٠).

(٣) في م: «السّنين».

(٤) في الأصل: «جوهرة».

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨٦).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٨) كذلك.

(٩) كذلك.

٥٧١٩ـ الجوهرُ الفَرْد فيما يُخالِفُ فيه الحُّر العَبْد:

لعَلَم الدِّين صالح[١] بن عُمَر البُلْقِينيّ.

٥٧٢٠ـ الجوهرُ الفَريد في عِلم التَّوحيد:

لكمالِ الدِّين محمد[٢] بن عيسى الدَّميريِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمان مئة.

٥٧٢١ـ الجَوْهرُ الفَريد في العُمُرِ القَصِيرِ والمَدِيد[٣]:

رسالةٌ على مقدِّمةٍ وفصُول، أوَّلُه: الحمدُ لله المُجرِي كلَّ أمر... إلخ.

٥٧٢٢ـ الجَوْهرُ المَصُونُ والسِّرُّ المرقوم فيما تُنتِجُه الخَلوةُ من الأسرارِ والعُلوم:

للشَّيخ عبد الوَهّاب[٤] بن أحمدَ الشَّعرانيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وستِّينَ[٥] وتسع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ. ادَّعى أنه ذَكَر فيه من علوم القُرآن نحوَ ثلاثةِ آلافِ علم. ألَّفهُ فرقًا بينَ علاماتِ المحقِّقين والمتشبِّهين. وفَرَغ في جُمادى الآخِرة سنةَ اثنتَيْنِ وثلاثينَ وتسع مئة.

٥٧٢٣ـ الجوهرُ المكْنُون في القبائلِ والبُطون:

للشَّريف أبي البَرَكات حَسَنِ بن محمدٍ الجَوَّانيّ[٦] النَّسَّابة، المتوفَّى

---

(١) توفي سنة ٨٦٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢٦٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٨).

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٧).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ بيّن، صوابه: ثلاث وسبعين.

(٦) وهم المؤلف وخلط بين الابن والأب، والمذكور أبو علي محمد بن أسعد بن علي بن معمر الحسيني الجواني، المتوفى سنة ٥٨٨هـ والمتقدمة ترجمته في (٢٧٥٥)، أما الشريف أبو البركات فهو والده أسعد بن علي بن معمر الحسيني الجواني المتوفى سنة ٥٥٩هـ، وترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٦٤٥، وإنباه الرواة ١/ ٢٣٠ وغيرها.

سنة ٥٨٨. وهو من الكتُبِ الجامعة في الأنساب، أتقَن صاحبُه أصُولَها وأورَدَ فيه من الأنساب ما ينتفعُ به اللَّبيب ويَستغني بوجودِه الكاتبُ الأريب.

٥٧٢٤ـ الجوهرُ المُنتظم في زيارةِ القَبْر المُكَرَّم:

للشَّيخ شِهابِ الدِّين أحمدَ[١] بن حَجَر الهَيْثميِّ المكِّيِّ الشّافعيّ. وهو مختصَرٌ. على مقدِّمةٍ وثمانية فصولٍ وخاتَمة، أوَّلُه: أحمَدُك اللهُمَّ أنْ أهَّلتَنا على ما فينا... إلخ. ذَكَر أنه ألَّفهُ في زيارتِه في شوّالٍ سنة ستٍّ وخمسينَ وتسع مئة.

٥٧٢٥ـ الجوهرُ المُنَضَّد في علم الخليلِ بن أحمد:

للشَّيخ شِهابِ الدِّين عبد الوَهّاب[٢] بن أحمدَ ابن عَرَبْشاهِ الدِّمشقيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وتسع مئة.

● ـ **الجَوْهرُ النَّقي في الردِّ على البَيْهقيّ**. في «سُننِه الكبرى». يأتي.

٥٧٢٦ـ جَوْهر نامه:

لأحمدَ[٣] بن يوسُفَ التِّيفاشيّ. رُتِّب على أبوابٍ خمسة، وذَكر فيه تكونه وخاصَّته وثمنَه. [٢٥٣ب]

٥٧٢٧ـ جَوْهرةُ التوحيد:

منظومةٌ في الكلام، للشَّيخ إبراهيمَ[٤] ابن اللَّقَّانيِّ المالكيّ، المتوفَّى في حدودِ سنة أربعينَ وألف[٥]. أوَّلُها:

الحمدُ لله على صِلاتِهِ ثم سلامُ الله معْ صَلاتِهِ

---

(١) توفي سنة ٩٧٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٨١).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٩١).

(٣) توفي سنة ٦٥١هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٦٦).

(٤) هو إبراهيم بن إبراهيم بن الحسن بن علي اللقاني المالكي، ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٦٨، وخلاصة الأثر ١/ ٦، وهدية العارفين ١/ ٣٠.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وأربعين وألف، كما في الخلاصة ١/ ٩.

وله عليها ثلاثةُ شروح:

٥٧٢٨ـ كبيرٌ.

٥٧٢٩ـ وصغيرٌ.

٥٧٣٠ـ ووَسَط؛ اسمُ المتوسِّط: «**تلخيصُ التَّجريد لعُمدةِ المُريد**»، أَلَّفهُ للشَّيخ المعروف بقاضي زادَه وذَكره في أولِه، وفَرَغَ عنه في محرَّم سنة خمسٍ وثلاثين وألف.

٥٧٣١ـ ثم شَرَحها وَلَدُه عبدُ السَّلام[1] أيضًا في أوراقٍ قليلة سَمّاها: «**إرشادَ المُريد**» وضمَّنها مختارَ أهل السُّنّة من غير مَزِيد، فحينَ أخرَجَه وتناوَلَه بعضُ طَلَبة التَّكرور أفْصحَ بما يُنبئُ عن قصُور هِمَّتِه، فبادَرَ إلى:

٥٧٣٢ـ شرحٍ وَسَط سمَّاه: «**إتحافَ المُرِيد**» وفَرغ في عِشْرينَ من رَمَضانَ سنة سبع وأربعينَ وألف. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي رَفَع لأهل السُّنّة المحمَّديّة في الخافقَيْنِ أعلامًا... إلخ. ذَكر أنه كان لخَّص ما علَّقه أُستاذُه من «عُمدة المُرِيد» في أوراقٍ قليلة فاستقَلُّوه كما ذكر.

٥٧٣٣ـ **الجَوْهرةُ السَّنِيَّة في الحِكَم العَلِيَّة**:

لمَنْصورٍ[2] بن محمد الأريحاويِّ. فَرغ من تأليفِه في رَمَضانَ سنة أربعَ عَشْرةَ وألف.

٥٧٣٤ـ ثم شَرَحها بعدَ سنتَيْنِ وذَكر أنه وَضَعَها للمبتدئين، وبالَغَ في تسهيل العبارة بَبْسطِها وتكريرِها بعدَما طالَعَ «كشْفَ الحقائق» وشَرْحَ مُنلا زادَه.

---

(١) توفي سنة ١٠٧٨هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٢/ ٤١٦، وهدية العارفين ١/ ٥٧١.

(٢) توفي بعد سنة ١٠١٤هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٧٦.

٥٧٣٥ـ **الجَوْهرةُ الفَرْد في المُناظرةِ بينَ النَّرْجِس والوَرْد:**

للشَّيخ الأديبِ علاءِ الدِّين أبي الحَسَن عليٍّ[١] بن شَرَف المارْدِينيِّ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنْبتَ في رياضِ الخُدود وردةَ الخَجَل... إلخ.

٥٧٣٦ـ **الجَوْهرةُ الفَريدة في قافيةِ القَصيدة:**

لأمينِ الدِّين محمد[٢] بن عليّ، وهي منظومةٌ أوَّلُها: يقولُ عبدُ الله راجي رِفْدِهِ.

٥٧٣٧ـ **الجَوْهرةُ المُضيئة في تحريرِ إضافةِ الجازِم إلى المَشِيَّة:**

للشَّيخ شَمْس الدِّين أبي الحَسَن[٣]... البَكْريِّ المِصْريّ، أوَّلُه: حمدًا لمَن لا يكونُ شيءٌ إلّا عن مشيَّتِه... إلخ.

● ـ **الجَوْهرةُ المُنِيرة** ـ ويُروَى: النَّيِّرة ـ في شَرْح مختصَر القُدُوري. يأتي ذكرُه.

٥٧٣٨ـ **الجَوْهرةُ اليتيمة في أخبارِ مِصْرَ القديمة**[٤].

● ـ **الجَوْهرة في مختصَر الجَمْهَرة**. سَبَقَ ذِكرُها.

٥٧٣٩ـ **الجَوْهرة في القُرَّاءِ العَشَرَة:**

للشَّيخ جَمال الدِّين حُسَين[٥] بن عليٍّ الحِصْني. أَلَّفهُ سنة إحدى وستِّينَ[٦] وتسع مئة.

---

(١) توفي سنة ٧٥٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٤٤).

(٢) هو محمد بن علي بن موسى الأنصاري المحلي، المتوفى سنة ٦٧٣هـ، تقدمت ترجمته في (٦٥٧).

(٣) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري، المتوفى سنة ٩٩٣هـ، ترجمته في: النور السافر، ص٣٦٩، وسلم الوصول ٣/ ٢٤١، وشذرات الذهب ١٠/ ٦٣٢.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٢٤).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «سبعين»، كما بيّنا سابقًا.

٥٧٤٠ـ **الجَوْهرة في مذاهبِ العَشرَة:**

للقاضي عبد الوَهّاب[1]، ولم يُبيِّضْ.

٥٧٤١ـ ولعنايةِ الله[2].

٥٧٤٢ـ **الجَوْهرة في نَسَبِ النَّبيِّ وأصحابِه العَشَرَة:**

لكمالِ الدِّين عبد الرَّحمن[3] بن محمدٍ الأَنْباريِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وخمس مئة.

٥٧٤٣ـ **الجَوْهرةُ في النَّحو:**

منظومةٌ. للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد بن محمد بن محمد الحَرِيريِّ[4]، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثلاثين وثمان مئة. [٢٥٤أ]

٥٧٤٤ـ **جهار مقالة:**

فارسيٌّ. لنِظام الدِّين أحمدَ[5] بن عليٍّ العَرُوضيّ السَّمَرْقَنْدِيّ الشّاعر، ذَكَر فيه أنه لا بُدَّ للمِلك من الكاتبِ والشّاعر والمنجِّم والطَّبيب، فذكَر لكلِّ صنفٍ مقالة.

---

(١) نظنه عبد الوهاب بن علي المالكي البغدادي الفقيه المشهور المتوفى سنة ٤٢٢هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٢٩٢، وطبقات الفقهاء للشيرازي ١٦٨، وتبيين كذب المفتري ٢٤٩، والمنتظم ٨/ ٦١، ووفيات الأعيان ٣/ ٢١٩، وتاريخ الإسلام ٩/ ٣٧٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٤٢٩، والديباج المذهب ٢/ ٢٦، وغيرها.

(٢) لا نعرفه.

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الجزري»، تقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ١٨٦ وذكر أنه من شعراء عصر السلطان علاء الدين الغوري، وبيّض لوفاته، وتوفي المذكور بعد سنة ٥٥٢هـ، وهو تاريخ تأليف كتابه هذا، وهو مطبوع مشهور.

عِلمُ الجِهاد

هو: عِلْمٌ يُعرَفُ به أحوالُ الحربِ وكيفيَّةُ ترتيبِ العسكر واستعمالِ السِّلاح ونحوِ ذلك. وهو بابٌ من أبوابِ الفقه يُذكَر فيه أحكامُه الشَّرعية. وقد بَيَّنوا أحوالَه العاديَّةَ وقواعدَه الحُكْميَّة في كتُبٍ مستقلَّة. ولم يَذكُرْه أصحابُ الموضوعات بلفظِ علم الجهاد لكنَّهم ذَكَروا في ضِمن علوم كعلمِ ترتيبِ العسكر وعلم آلاتِ الحرب ونحوِ ذلك، لكنّ الأَوْلى أن يَذكُرَها هنا.

ومن الكتُبِ المصنَّفة فيه: «الاجتهاد في طلَب الجِهاد»[1].

٥٧٤٥ـ جهان الرَّمْل:

فارسيٌّ، لعبد الله[2] الحُسَيْنيِّ البَلْيانيِّ[3] المشهور بشاه ملا المنجِّم الشِّيرازيّ. أَلَّفهُ سنة أربع وثمانينَ وتسع مئة. ورُتِّب على مقدِّمةٍ وستِّ جِهاتٍ وخاتَمة. وذَكر في الأُولى المقدِّمات، وهي فوقَ الرَّمْل، وفي الثانية مشرِقَ الرَّمل على إبدَحَ مُشتملًا على ثلاثةِ آفاق، وفي الثالثة شمالَ الرَّمل على خمسةِ آفاق، وفي الرابعة مغرِبَ الرَّمل على سبعةِ آفاق، وفي الخامسة جنوبَ الرَّمل على خمسةِ آفاق، وفي السادسة تحتَ الرَّمل.

٥٧٤٦ـ جهان آراي:

في التّاريخ. فارسيٌّ. مختصَرٌ جامع. للقاضي أحمدَ[4] بن محمد الغِفَاريِّ. أَلَّفهُ لشاهِ طهماسَ[5]. وانتهَى فيه إلى سنة اثنتَيْن وسبعينَ وتسع مئة، ورُتِّب على عُنوانٍ وثلاثِ نُسَخ. الثالثةُ: في الدَّولة الشّاهيَّة، والثانيةُ: في السّلاطين الماضية

---

(١) ترك المؤلف فراغًا بعد ذلك، ليعود إليه فلم يعد.

(٢) هو أوحد الدين عبد الله بن مسعود بن محمد الحسيني البلياني المتوفى في حدود سنة ٩٠٠هـ، كما سيأتي في حرفي الراء والميم، وتنظر: هدية العارفين ١/ ٤٦٣.

(٣) قيد الحافظ ابن حجر هذه النسبة بفتح الموحدة وسكون اللام (الدرر الكامنة ١/ ٢٧٢).

(٤) توفي سنة ٩٧٥هـ، ترجمته في: سلم الوصول ١/ ١٦٩، وهدية العارفين ١/ ١٤٥.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «طهماسب».

والإسلاميَّة، والأولى: في الأنبياءِ. والعُنوانُ في ذِكر النُّبوة والزَّمان. وجَعل اسمَه تاريخًا لتأليفه. وهو نسخ جهان آرا، وهو معَ صِغَر حجمِه تاريخٌ مفيدٌ جامع.

٥٧٤٧ـ جَهَان كُشا في التّاريخ:

فارسيٌّ أيضًا. لعلاءِ الدِّين عطا مِلِك[١] ابن الصَّاحب بهاءِ الدِّين محمدٍ الجُوَيْني، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وستِّ مئة[٢]. ذَكَر فيه سِيرةَ جَنْكيز وهولاكو، مُشْتملًا على دولة المغُول[٣] وسَلاطِينها وملوكِ الأطراف في زمانهم، وهو الذي ذَكره الوَصَّافُ في أول تاريخِه ومَدَحَه.

٥٧٤٨ـ جهان نامه[٤]:

فارسيٌّ، ذَكره حَمْدُ الله[٥] في «النُّزهة».

٥٧٤٩ـ جهان نما:

تُركي. في الجَغرافيا، لجامع هذه الحُروف، وهو كتابٌ مُرتَّبٌ على قسمَيْن، الأول: في البَحْر[٦] وصُوَرِها وجزائِرِها، والثاني: في البرِّ وبلادِه وأنهارِه وجبالِه ومسالِك ممَالكِه، على ترتيبِ الحُروف، وفيه أحوالُ ما ظَهَر بعدَ القرن التاسع من الأقاليم الجديدة. [٢٥٤ب]

● ـ **جُهدُ القَريحة في تجريدِ النَّصيحة**. يأتي في النون.

٥٧٥٠ـ الجَهْرُ بالبَسْملة:

---

(١) ترجمته في: تلخيص مجمع الآداب ٢/ الترجمة ١٥٣٦، والكتاب المسمى بالحوادث، ص٤٦٠ وفيه تفصيل، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٤٥٣، وفوات الوفيات ٢/ ٤٥٢، والسلوك ٢/ ١٥٦، وسلم الوصول ٢/ ٣٤٠.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وثمانين وست مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٣) في الأصل: «مغول».

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) هو حمد الله بن أبي بكر المستوفي القزويني المتوفى في حدود سنة ٧٥٠هـ، وكتابه «نزهة القلوب» مطبوع، وسيأتي في موضعه.

(٦) هكذا بخطه.

لجَلال الدِّين محمد[١] بن أحمد المَحَلِّي الشّافعيّ، المتوفَّى سنة[٢]...

٥٧٥١ـ **الجَهْرُ بمَنْع البُروزِ على شاطئِ النَّهر:**

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[٣] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة[٤]. أورَدَه في «حاويه» تمامًا.

٥٧٥٢ـ **جُهَيْنةُ الأخبار وجُنَيْنةُ الأزهار:**

لمهذَّب الدِّين ابن الخِيَميّ[٥] الكاتب، المتوفَّى سنة[٦]... وهو مختصَرٌ على تسعةٍ وثلاثين بابًا. لخَّصَها من كتابِ «أُنس[٧] المسافر وجَليس الحاضِر».

أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ صحائفَ العلماء... إلخ.

٥٧٥٣ـ **جُهَيْنةُ الأخبار:**

مختصَرٌ، في التّاريخ، لبَدْر الدِّين حَسَن[٨] بن حَبِيب الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وسبع مئة. أَلَّفهُ على السَّجْع ورعايةِ الفَقَرات.

٥٧٥٤ـ **جيادُ المُسَلسَلات:**

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٩] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنة ٩١١[١٠].

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣١١).

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٦٤هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) قوله: «المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» سقط من م.

(٥) هو محمد بن علي بن علي بن المفضل الخيمي الحلي العراقي، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٤٢٤، وفوات الوفيات ٣/ ٤٤١، والوافي بالوفيات ٤/ ١٨٢، وطبقات السبكي ٨/ ٧٩، وتوضيح المشتبه ٣/ ٤٩٤، وبغية الوعاة ١/ ١٨٤، وسلم الوصول ٣/ ١٩٨.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٤٢هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٧) في م: «أنيس»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢٢٧).

(٩) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(١٠) قوله: «عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١» سقط من م.

باب الحاء المهملة

٥٧٥٥ـ حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح:

لشَمْس الدِّين محمد[١] ابن قيِّم الجَوْزِيّة[٢]، المتوفَّى سنةَ إحدى وخمسينَ وسبع مئة. وهو مختصَرٌ على سبعينَ بابًا كلُّها في الأُخْرَويّات. أوَّله: الحمدُ لله الذي جَعلَ جنّات الفِردَوس لعبادِه... إلخ.

٥٧٥٦ـ ثم لخَّصَهُ تلميذُه بحَذْفِ أسانيدِه وسمّاه: «**الدّاعي إلى أشرفِ المساعي**»[٣]. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوضحَ لعبادِه الصّالحين... إلخ. ورُتِّب على ثمانيةِ أبواب.

٥٧٥٧ـ حادِي القُلوب إلى لقاءِ المَحبوب:

للشَّيخ أبي عبد الله محمد[٤] ابن المَلّاح الشّاذِلي.

● ـ **الحاصِر لفوائدِ مقدِّمةِ الطّاهر**. يأتي.

الحاشِية

عبارةٌ عن أطرافِ الكتاب، ثم صار عِبارةً: عمّا يُكتَبُ فيها وما يُجرَّدُ منها بالقول، فيُدوَّنُ تدوينًا مستقلًّا متعلِّقًا، ويقال لها: تعليقةٌ أيضًا. وأولُ من دَوَّنها على ما عُرِف...

٥٧٥٨ـ حاصِلُ كُورةِ الخَلاص في فَضَائِل سُورةِ الإخلاص:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٩).

(٢) بعدها في م: «الحنبلي»، ولا وجود لها في نسخة المؤلف.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) هو محمد بن عبد الدائم ابن الميلق الشاذلي، المتوفى سنة ٧٩٧هـ، تقدمت ترجمته في (٥٦٢٥).

لمَجْد الدِّين أبي طاهرٍ محمد[1] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديِّ الشِّيرازيِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة. [٢٥٥أ]

● ـ **الحاصِلُ في مختصَرِ المحصُول في الأُصُول**. يأتي في الميم.

٥٧٥٩ـ الحاصِلُ والمحصُول:

في عِشْرينَ مُجلَّدًا. للشَّيخ الرئيس أبي عبد الله[2] حُسَين[3] بن عبد الله بن سِينا، المتوفَّى سنةَ سبع[4] وعِشْرينَ وأربع مئة.

٥٧٦٠ـ حاطِبُ لَيْل وجارِفُ سَيْل:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[5] بن أبي بكر السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عشْرةَ وتسع مئة. مُجلَّدٌ كبير. جَمَع فيه شيوخَه على المعجَم.

٥٧٦١ـ حاطِبُ ليل[6]:

لابن أبي حَجْلَة أحمدَ[7] بن يحيى التِّلِمْسانيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وسبع مئة. جَمَع فيه فوائدَ أدبيّةً كالتَّذكِرة، وهو مُجلَّدات.

● ـ **الحافِلُ[8] في تكمِلةِ الكامل**. يأتي في الكاف.

٥٧٦٢ـ الحاكِمُ في أصُول الفقه:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبي علي».

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان، كما هو مشهور.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «يقال لمن يتكلم بالغث والثمين حاطب ليل، لأنه لا يبصر ما يجمع في حبله. كذا في الصحاح».

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٥٠).

(٨) في الأصل: «حافل».

لأبي نِزار حَسَن[1] بن صافي، المعروف بمَلِك النُّحاة، المتوفَّى سنةَ ثمان وستِّينَ وخمس مئة.

٥٧٦٣ـ **حالُ السُّلوك:**

للشَّيخ ناصِر الدِّين الشّاذليِّ المِصْريّ[2]. قصيدةٌ في خمسةٍ وستِّينَ بيتًا، أوَّلُها: مَن ذاق طعمَ شرابِ القوم يَدْريهِ... إلخ.

٥٧٦٤ـ **حانوتُ الطَّبيب:**

لبُقْراط[3]. ثلاثُ مقالات، وهو كتابُ «قاطيطرون». قال جالينُوسُ: إنّ بُقْراطَ أمَرَ أنّ هذا الكتابَ أولُ كتابٍ يُقرَأُ من كتُبه، ومعنى قاطيطرون: حانوتُ الطَّبيب.

٥٧٦٥ـ **حانوتُ العَطّار**[4]:

لأبي عامرٍ أحمدَ[5] بن عبد الملِك القُرطُبيّ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنة[6]...

٥٧٦٦ـ **حاوِي الحِسَان**[7].

٥٧٦٧ـ **حاوِي الحَصِيريّ في الفُروع:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٦٩٣).

(٢) هو محمد بن عبد الدائم ابن الميلق، المتوفى سنة ٧٩٧هـ، تقدمت ترجمته في (٥٦٢٥).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٠٢).

(٤) في الأصل: «عطار».

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٧٣٧).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤٢٦هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ويبدو أنه حاوي الحسان من حياة الحيوان، لكمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميري، المتوفى سنة ٨٠٨هـ، والمتقدمة ترجمته في (٣٦٤٨).

للشَّيخ الإمام محمد[1] بن إبراهيمَ بن أنوشٍ الحَصِيريِّ الحَنَفيِّ تلميذِ شمس الأئمة السَّرْخَسِيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمس مئة. هو أصلٌ من أصُول كتُبِ الحَنَفيّة، وفيه شيءٌ كثيرٌ من فتاوَى المشايخ يُرجَعُ إليه ويُعتمَدُ عليه.

٥٧٦٨ـ **الحاوِي[2] الصَّغير في الفُروع**:

للشَّيخ نَجْم الدِّين عبد الغَفّار[3] بن عبد الكريم القَزْوينيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وستِّينَ وست مئة. وهو من الكتُب المعتبَرَة بينَ الشّافعيّة، أوَّلُه: الحمدُ لله المتوحِّد بالعظَمة والكِبرياء... إلخ. قالوا: هو كتابٌ وَجِيزُ اللَّفظ، بسيطُ المعاني، محرَّر المقاصِد، مهذَّبُ المباني، حسَنُ التّأليفِ والتَّرتيب، جَيِّد التَّفصيل والتَّبويب، ولذلك عَكَفوا عليه بالشَّرح والنَّظم. فمِن شُروحِه:

٥٧٦٩ـ شَرْحُ القُطْب أحمدَ[4] بن الحَسَن بن أحمدَ الفالي الشّافعيِّ، المتوفَّى سنة[5]... [٢٥٥ب] سمّاه: «**توضيحَ الحاوِي**».

٥٧٧٠ـ وعليه حاشيةٌ للشَّيخ بَدْر الدِّين حَسَن[6] بن عُمَر بن حَبِيب الحَلَبيّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وسبع مئة، وسمّاها: «**التَّوشيح**» أورَدَ فيها زوائدَ مفيدةً من إظهارِ الفتاوَى وكَشْف بعض أسرار «الحاوِي».

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٣، وسلم الوصول ٣/ ٥٢، وهدية العارفين ٢/ ٧٩.

(٢) في الأصل: «حاوي»، وكذلك جاءت العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٣) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٥/ ١١٦، وطبقات السبكي ٨/ ٢٧٧، وقلادة النحر ٥/ ٣٢٣، وسلم الوصول ٢/ ٢٨٨، وشذرات الذهب ٧/ ٥٧٠.

(٤) ذكره في: هدية العارفين ١/ ١١٤.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، وذكر البغدادي في هدية العارفين ١/ ١١٤ أنه توفي سنة ٧٧٩هـ ولا ندري من أين جاء بها؟

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٢٧).

٥٧٧١ـ ومنها: شَرْحُ أبي عبد الله محمد[١]... سِبْطِ المصنِّف، سمّاه: «**الحاوِي**» أيضًا.

٥٧٧٢ـ وشَرْحُ الإمام أبي عبد الله الناشِريِّ اليَمَنيِّ[٢] الشّافعيِّ، المتوفَّى سنة[٣]...

٥٧٧٣ـ وشَرْحُ الشَّيخ علاءِ الدِّين عليِّ[٤] بن إسماعيلَ القُونَويِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وسبع مئة، وهو مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله باعثِ الرُّسُل ومُوضِّح السُّبُل... إلخ. ذَكر فيه من شروحِه: شرحَ الشَّيخ علاء الدِّين الطاوسيِّ[٥].

٥٧٧٤ـ وشَرْحُ الشَّيخ الإمام ضياءِ الدِّين عبد العزيز[٦] بن محمدِ الطُّوسيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبع مئة المسمّى بـ«**المِصْباح**»، فأخذ القُونويُّ ما فيهما فزادَ على تعليقةِ علاء الدِّين وأسقطَ أكثرَ ما في «المِصباح» فصار شَرْحًا وَسِيطًا.

---

(١) هو محمد بن عبد الغفار بن عبد الكريم القزويني، المتوفى سنة ٧٠٩هـ، ترجمته في: طبقات السبكي ٩/ ١٦٥، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٢٢٩، والدرر الكامنة ٥/ ٢٦٧.

(٢) هو محمد بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله الناشري اليمني، ترجمته في: الضوء اللامع ٦/ ٢٩٨.

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٧٤هـ، كما في الضوء اللامع.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٦٠).

(٥) هو يحيى بن عبد اللطيف القزويني مدرس المستنصرية المتوفى بعد سنة ٧٧٥هـ، إذ توجد من شرحه للحاوي الصغير نسخة خطية في دار الكتب المصرية فرغ من إملائها سنة ٧٧٥. وينظر تاريخ علماء المستنصرية للعلامة الدكتور ناجي معروف.

(٦) ترجمته في: المقتفي ٤/ ٢٥١، وأعيان العصر ٣/ ١٠٥، والوافي بالوفيات ١٨/ ٣٤٢، ومرآة الجنان ٤/ ١٨١، وطبقات السبكي ١٠/ ٨٥، والبداية والنهاية ١٨/ ٦٨، والعقد المذهب، ص٣٨٥، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٢١٨، والمنهل الصافي ٧/ ٢٩٩، والنجوم الزاهرة ٨/ ٢٢٥، والدارس ١/ ٣٦٠، وشذرات الذهب ٨/ ٢٧.

٥٧٧٥ـ وعلى شَرْح القُونويِّ حاشيةٌ للشَّيخ أبي النَّجا[1] بن خَلَف المِصْريّ الذي وُلد سنة تسع وأربعينَ وثمان مئة، وهي في أربع مُجلَّدات.

ومن الشُّروح:

٥٧٧٦ـ شَرْحُ أبي البقاءِ محمد[2] بن عبد البَرِّ القِفْطيِّ[3] السُّبْكيّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وسبع مئة.

٥٧٧٧ـ وشَرْحُ سِراج الدِّين عُمرَ[4] بن عليٍّ ابن المُلقِّن، المتوفَّى سنةَ أربع وثمان مئة، في مُجلَّديْنِ ضخمَيْنِ لم يوضَعْ عليه مِثلُه.

٥٧٧٨ـ وله: تصحيحُ الحاوِي، في مجلَّد.

٥٧٧٩ـ وشَرْحُ بهاءِ الدِّين أحمدَ[5] بن عليٍّ ابن السُّبْكيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وسبعينَ وسبع مئة، شَرَع في قطعةٍ طويلة ولم يُكمِلْه.

٥٧٨٠ـ وشَرْحُ الشَّيخ فَخْر الدِّين أحمدَ[6] بن الحَسَن الجاربرديِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وسبع مئة ولم يُكمّلْه أيضًا، وهو كبيرٌ ممزوجٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله المتوحِّد بوجوبِ الوجود... إلخ وسمّاه: «**الهادي**».

٥٧٨١ـ وشَرْحُ قُطْبِ الدِّين محمد[7] بن محمودٍ التَّحتانيِّ الرّازيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وستِّينَ وسبع مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٥٩).

(٢) ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/ ٢١٠، والرد الوافر، ص٥٠، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/ ١٢٧، وإنباء الغمر ١/ ١٨٣، والدرر الكامنة ٥/ ٢٣٧، ورفع الإصر، ص٣٦٠، وسلم الوصول ٣/ ١٦٦.

(٣) لم تذكر مصادر ترجمته هذه النسبة له.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٤٢٩).

(٦) تقدمت ترجمته في (٩٥٤).

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٠٤).

٥٧٨٢ـ وعليه حاشيةٌ لتاج الدِّين عليِّ[1] بن عبد الله التِّبْريزيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وسبع مئة.

٥٧٨٣ـ وشَرْحُ عُثمانَ[2] بن عبد الملِك الكُرْديِّ المِصْريِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثينَ وسبع مئة.

٥٧٨٤ـ وشَرْحُ محمد[3] بن عليِّ بن مالكٍ الإرْبليِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وست مئة[4].

٥٧٨٥ـ وشَرْحُ شَرَف الدِّين هِبة الله[5] بن عبد الرَّحيم ابن البارِزيِّ الحَمَويِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثينَ وسبع مئة، سمّاه: «**مِفتاحَ الحاوِي**».

٥٧٨٦ـ وله «**توضيحُ الحاوِي**» أيضًا.

٥٧٨٧ـ وله كتابٌ آخَرُ على الحاوِي سمّاه: «**تَيْسيرَ الفتاوِي في تحريرِ الحاوِي**». ذَكر فيه أنه ذَكر مسائلَ «الحاوِي» وأوضحه[6] ببَسْط عبارتِه المُشْكِلة وتفصيل ألفاظِه المُجمَلة، فيكونُ كالشَّرح إلا أنه غيرُ ممتازٍ عن المتن، أوَّلُه: الحمدُ لله المقدَّس عن الأضداد... إلخ. والظاهرُ أنّ المرادَ بتوضيح الحاوِي: التَّيْسيرُ المَذْكورُ والله أعلم.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٠٧٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٨٣٦).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، فهذا تاريخ مولده كما في مصادر ترجمته لا تاريخ وفاته! وتوفي المذكور سنة ٧٧٥هـ، وينظر بلا بد تعليقنا المفصل على ترجمته في الرقم (٣٨٣٦). ووجود «بن مالك» في نسبه هنا غريب أيضًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٧٩١).

(٦) في م: «وأوضحها»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٧٨٨ـ وشَرْحُ السيِّد رُكن الدِّين حَسَن[١] بن محمدٍ الأستراباديِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وسبع مئة[٢].

٥٧٨٩ـ وشَرْحُ القاضي شِهابِ الدِّين أحمدَ[٣] بن إسماعيلَ ابن الحسبانيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وثمان مئة[٤].

٥٧٩٠ـ وشَرْحُ شِهابِ الدِّين أحمدَ بن عُبيد الله[٥] الغَزِّي العامِريِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وعِشْرينَ وثمان مئة.

٥٧٩١ـ وشَرْحُ القاضي زَيْن الدِّين زَكريّا[٦] بن محمدٍ الأنصاريِّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وتسع مئة[٧] وسمّاه: «**بهجةَ الحاوِي**».

٥٧٩٢ـ و«**تصحيحُ الحاوِي**» لشِهابِ الدِّين أحمدَ[٨] بن محمد ابن الصّاحبِ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٥٧٩٣ـ وعلى «الحاوِي» اعتراضاتٌ للمُعِزِّي أجاب عنها أبو بكرِ[٩] بنُ محمد السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمسينَ وثمان مئة.

---

(١) ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٢/ ٥٤، ومرآة الجنان ٤/ ١٩١، والدرر الكامنة ٢/ ١١٨، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٢١٤، والنجوم الزاهرة ٩/ ٢٣١، وبغية الوعاة ١/ ٥٢١، وسلم الوصول ٢/ ٣٦، وشذرات الذهب ٨/ ٨٧.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس عشرة وسبع مئة أو ثماني عشرة كما في مصادر ترجمته.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦٠٧).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس عشرة وثمان مئة، كما بينا سابقًا.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبد الله»، تقدمت ترجمته في (٥٤٨٧).

(٦) تقدمت ترجمته في (٤١٥).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وعشرين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٨) ترجمته في: الدرر الكامنة ١/ ٢٩٤، وإنباء الغمر ٢/ ٢٩٢، وسلم الوصول ١/ ٢٠٣، وشذرات الذهب ٨/ ٥١٦.

(٩) ترجمته في: الضوء اللامع ١١/ ٧٢، وبغية الوعاة ١/ ٤٧٢، وحسن المحاضرة ١/ ٤٤١، وسلم الوصول ١/ ٨٧، وشذرات الذهب ٩/ ٤١٥.

٥٧٩٤ـ و«**تصحيحُ الحاوِي**» أيضًا، للشَّيخ شِهاب الدِّين أرسلان[١] بن أحمدَ بن حُسَين الرَّمْليّ القُدسيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وثمان مئة.

٥٧٩٥ـ وعلى «الحاوِي» نُكَتٌ للقاضي جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٢] بن عُمَر البُلْقِينيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وعِشْرينَ وثمان مئة.

● ـ و«**مختصَرُ الحاوِي**»، لشَرَف الدِّين إسماعيلَ بن أبي بكرٍ ابن المُقْرِئ اليمنيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ[٣] وثلاثين وثمان مئة، وسمّاه: «**الإرشاد**» وقد سَبَق معَ شروحِه.

٥٧٩٦ـ و«مختصَرُه» أيضًا لشِهابِ الدِّين أحمدَ[٤] بن حَمْدان الأَذْرعيِّ، [٢٥٦أ] المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وسبع مئة.

وللحاوِي منظوماتٌ، منها:

٥٧٩٧ـ نَظْمُ الملك المؤيَّد إسماعيلَ[٥] بن عليٍّ الأَيُّوبيِّ المعروف بصاحبِ حَماةَ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعين[٦] وسبع مئة.

٥٧٩٨ـ وشَرْحُ هذا النَّظم[٧] للقاضي شَرَف الدِّين هِبة الله[٨] بن عبد الرَّحيم ابن البارِزيِّ الحَمَويِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثين وسبع مئة.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أحمد بن الحسين بن أرسلان» المقدسي الرملي، تقدمت ترجمته في (٥٠٢٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٨٥).

(٣) في م: «أربع»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) ترجمته في: ذيل التقييد ١/ ٣٠٩، والسلوك ٥/ ١٣٢، والطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٣/ ١٤١، وإنباء الغمر ٢/ ٦١، والدرر الكامنة ١/ ١٤٥، والمنهل الصافي ١/ ٢٩١، والنجوم الزاهرة ١١/ ٢١٦، وسلم الوصول ١/ ١٤٢، وشذرات الذهب ٨/ ٤٧٩.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٣٤٥).

(٦) في م: «وثلاثين»، مُبَدّلة، والمثبت من خط المؤلف، وهو خطأ، صوابه: «وثلاثين».

(٧) في م: «المنظوم»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) تقدمت ترجمته في (٧٩١).

٥٧٩٩ـ ونَظْمُ زَيْن الدِّين عليٍّ[١] بن حُسَين ابن الشَّيخ عُوَيْنة المَوْصِلي الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمسينَ وسبع مئة.

٥٨٠٠ـ ونَظْمُ زَيْن الدِّين عُمر[٢] بن المظفَّر ابن الوَرْديِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة، سمّاه: «**البهجةَ الوَرْديّة**»، وهي خمسةُ آلافِ بيتٍ، أوَّلُها:

قال الفقيرُ عُمرُ ابنُ الـوَرْديْ　　　الحمدُ لله أتمَّ الحمدِ... إلـخ

ولها شروحٌ، منها:

٥٨٠١ـ شَرْحُ الشَّيخ شِهابِ الدِّين أحمدَ[٣] بن الحُسَين الرَّمْليِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وثمان مئة. كَتَب قطعةً منه ولم يُكمِلْه.

٥٨٠٢ـ وشَرْحُ الفاضل أبي زُرعةَ أحمدَ[٤] بن عبد الرَّحيم العراقيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وعِشْرينَ وثمان مئة، أوَّلُه: أمّا بعد، حمدًا لله على آلائه... إلخ.

٥٨٠٣ـ وشَرْحُ القاضي زكريّا[٥] بن محمدٍ الأنصاريِّ، المتوفَّى سنةَ عَشْر وتسع مئة[٦]، وسمّاه: «**الغُرَرَ البَهيّة**».

٥٨٠٤ـ وله حاشيةٌ على شَرْح أبي زُرعة.

٥٨٠٥ـ وحاشيةٌ عليه أيضًا للقاضي يحيى[٧] ابن المُناوِي.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٥٩٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦١٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٥).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤١٥).

(٦) هكذا بخطه، وكذا جاء في م أيضًا، وهو خطأ ظاهر، صوابه: سنة ست وعشرين وتسع مئة، كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٧) هو يحيى بن محمد بن محمد المناوي، المتوفى سنة ٨٧١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٤٥١).

٥٨٠٦ـ وقد جرَّدها سِبطُه زَيْنُ العابِدين[١] بن عبد الرؤوف، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرينَ وألف[٢].

ومن شروح «البهجة»:

٥٨٠٧ـ شَرْحُ عماد الدِّين إسماعيلَ[٣] بن إبراهيمَ بن شَرَف القُدسيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وثمان مئة، وهو في مُجلَّديْن.

٥٨٠٨ـ ثم ابتدأ في شَرْح آخَرَ أطولَ منه.

٥٨٠٩ـ وشَرْحُ ناصِر الدِّين الطَّبلاويِّ[٤] الشّافعيِّ المِصْريِّ، المتوفَّى سنة[٥]...

٥٨١٠ـ **الحاوِي القُدْسي في الفُروع:**

للقاضي جَمال الدِّين أحمدَ بن محمد بن نُوح القابِسيِّ[٦] الغَزْنَويِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى في حدود ستِّ مئة. ذَكره ابنُ الشِّحنة في «هوامش الجواهر المضيئة». قال: وإنّما قيل فيه: القُدْسيُّ لأنه صنَّفه في القُدْس. نَقلتُه من خطِّ تلميذِه حَسَن بن عليٍّ النَّحْويّ. انتهى.

ثم رأيتُ في ظهرِ نُسخةٍ منه أنّ مصنِّفَه الشَّيخُ الإمامُ محمد الغَزْنَويُّ والله أعلم، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي هدانا لدين الإسلام... إلخ. وجَعله على ثلاثة أقسام: قسمٌ في أصُول الدِّين، وقسمٌ في أصُول الفقه، وقسمٌ في الفُروع، وأكثَرَ فيها من ذِكر الفُروع المهمَّة في كراريسَ يسيرةٍ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٧٣٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وعشرين وألف، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٦٢٣).

(٤) هو محمد بن سالم بن علي الطبلاوي، ترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ٣٢، وسلم الوصول ٣/ ١٤١، وشذرات الذهب ١٠/ ٥٠٦.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٦٦هـ كما في مصادر ترجمته.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: التانسي (منسوب إلى قرية من قرى غزنة) كما ذكره المؤلف في سلم الوصول ١/ ٢٣٧.

٥٨١١ـ الحاوِي الكبير في الفُروع:

للقاضي أبي الحَسَن عليٍّ[١] بن محمدٍ الماوَرْديِّ البَصْريِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وأربع مئة. وهو كتابٌ عظيمٌ في عَشْرِ مُجلَّدات، ويقال: إنه ثلاثونَ مُجلَّدًا لم يؤلَّفْ مثله في المذهب.

٥٨١٢ـ حاوِي المختصَرات في العَمل برُبْع المُقَنْطَرات:

لمحمد[٢] بن محمد سِبْطِ المارْدِينيِّ المِصْريِّ الموقِّتِ بالجامع[٣] الأزهر. [٢٥٦ب]

٥٨١٣ـ حاوِي مسائلِ الواقِعات والمُنْية وما تَركه في تدوينِه من مسائلِ القُنْية[٤] وزادَ فيه منَ الفتاوَى لتتميم الغُنْيَة:

للشَّيخ الإمام مختارِ[٥] بن محمودٍ الزّاهدي الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وخمسينَ وستِّ مئة. وهو مُجلَّدٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوضَح معالِمَ العُلوم... إلخ. ذكر فيه «مُنْيةَ الفُقهاء» وأنه استصفَى منها لُبابَها وبَدَّل ما وَقَع فيها من لسان الخُوارِزم إلى العربيّة ورَقَم أساميَ الكتُب والمُفْتِين بأولِ حروفِها وذَكرها على ترتيبِ الحُروف أولًا.

٥٨١٤ـ الحاوِي في الفُروع:

لنَجْم الدِّين أبي الفَضائل بكبرس[٦] التُّركيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وستِّ مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٣).

(٢) توفي سنة ٩١٢هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٤).

(٣) في الأصل: «بجامع».

(٤) شطح قلم المؤلف فكتب «الفتية»، والمثبت من خط المؤلف في سلم الوصول ٣/ ٣٢١ (٤٩١٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٢٩٧).

(٦) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ١٧٠، وتاج التراجم، ص١٤٣، وسلم الوصول ٣/ ٣٥٤.

٥٨١٥ـ **الحاوِي في علم التَّداوِي:**

لنَجْم الدِّين محمود[1] ابن الشَّيخ صائنِ الدِّين إلياسَ الشِّيرازيِّ. مُجلَّدٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الواحِد الماجد... إلخ. رُتِّب على خمسٍ مقالات.

١ ـ في العِلَل. ٢ ـ في الحِمْيات.

٣ ـ في عِلَلِ الأعضاء الظاهرة. ٤ ـ في الأدوية المفرَدة.

٥ ـ في الأدويةِ المرَكَّبة.

٥٨١٦ـ **الحاوِي في الطِّب:**

لمحمد[2] بن زكريّا الرّازيّ، المتوفَّى سنة[3]... قال صاحبُ «كامل الصِّناعة»: ذكر فيه ما يُحتاجُ إليه من حِفظ الصِّحة ومُداواة الأمراض، ولم يَغفُلْ في ذكرِ شيءٍ، إلا أنه لم يَستَقْصِ شرحَ شيءٍ ممّا يَحتاج إليه الطّبيبُ من تَدبيرِ الأمراضِ والعِلَل.

٥٨١٧ـ ثم إنّ رَشيدَ الدِّين أبا سعيد[4] بنَ يعقوبَ المسيحيَّ القُدسيَّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وست مئة علَّق عليه تعاليق.

٥٨١٨ـ واختصَره الدّخوار[5].

٥٨١٩ـ **الحاوِي في النَّحو:**

---

(١) لم نقف على ترجمته، لكن الزركلي ذكره في الأعلام ٧/ ١٦٦ وذكر كتابه هذا ونسخته الخطية في جستربتي برقم (٣٩٨٥) وذكر أنه توفي سنة ٧٣٠هـ، ومصدره بروكلمن: الذيل ٢/ ٢٩٨ (بالألمانية).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٣٠٣).

(٣) هكذا بَيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣١١، كما هو مشهور.

(٤) ترجمته في: عيون الأنباء ٥٩٩، وسلم الوصول ١/ ٩٥.

(٥) هو مهذب الدين عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي الدخوار، المتوفى سنة ٦٢٨هـ، ترجمته في: مرآة الزمان ٢٢/ ٣١٤، وعيون الأنباء، ص٧٢٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٨٦٢، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣١٦، وفوات الوفيات ٢/ ٣١٥، والدارس ٢/ ١٠٠، وسلم الوصول ٢/ ٢٧٢، وشذرات الذهب ٧/ ٢٢٤.

لأبي نِزار حَسَن[1] بن صافي المعروف بمَلِك النُّحاة، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وخمس مئة.

٥٨٢٠ـ الحاوِي في الفُروع:

لأبي القاسم[2] بن عبد النُّور البُرْزُليِّ المالكيِّ.

٥٨٢١ـ الحاوِي لجميع المعاني:

وهو اسمُ «البَسِيط» و«الوَسِيط» و«الوَجِيز» للواحِديّ[3].

٥٨٢٢ـ الحاوِي للفَتاوي:

مُجلَّد، لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[4] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. أورَدَ فيه اثنتَيْن[5] وثمانينَ رسالةً من مُهمّاتِ الفتاوَى التي أفتَى بها، ورُتِّب على أبوابٍ، أوَّلُه: الحمدُ لله جامع أشْتات.

٥٨٢٣ـ الحاوِي في الحِساب:

لشِهابِ الدِّين أحمدَ[6] بن الهائم.

٥٨٢٤ـ ونَظَمَه أحمدُ بنُ صَدَقةَ الصدِّيقيُّ[7]، المتوفَّى سنةَ تسع مئة. [٢٥٧أ]

٥٨٢٥ـ الحائز للعَوْنِ النّاجِز:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٦٩٣).

(٢) هو أبو القاسم بن أحمد بن محمد البلوي القيرواني البرزلي، المتوفى سنة ٨٤٤هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١١/ ١٣٣، ونيل الابتهاج، ص٣٦٨.

(٣) هو أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري، المتوفى سنة ٤٦٨هـ، تقدمت ترجمته في (٨٠٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في الأصل: «اثنين».

(٦) توفي سنة ٨١٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٤٩).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الصيرفي»، كما تقدم غير مرة، وكما هو في مصادر ترجمته ومنها الضوء اللامع ١/ ٣١٦، وسلم الوصول للمؤلف نفسه ١/ ١٥٣ (٣٩٨). وتقدمت ترجمته في (٧٣٠).

مختصَرٌ. في التَّسخيرِ والاستخدام، للشَّيخ عبد الخالق[1] بن أبي القاسم المِصْريّ، أوَّلُه: سبحانَ مَن بَطَن بذاته... إلخ. رُتِّب على مقالاتٍ بعدّةِ الأفلاك.

٥٨٢٦ـ **الحَبائك[2] في أخبارِ المَلائك:**

رسالةٌ. للسُّيوطيِّ[3] المَذْكور. أوَّلُها: أمّا بعدُ، حمدًا لله جاعلِ الملائكة... إلخ. استوعَب فيه[4] ما ورَدَت به الأحاديثُ والآثار.

٥٨٢٧ـ **الحَبْلُ المَتين في الأذكارِ والأدعِية المأثورةِ عن سيِّد المُرسَلين:**

لأبي الوَقْت عبد الملِك[5] بن عليٍّ الصِّدِّيقيِّ المكِّيِّ والدِ عَلّانَ القَزْوينيِّ المحدِّث، المتوفَّى سنة[6]... رُتِّب على سبعة فصول:

١ ـ في الدُّعاءِ ومقدِّماتِه. ٢ ـ في الاسم الأعظم. ٣ ـ في أوقاتٍ مخصوصة.

٤ ـ في أوقاتٍ معيَّنة. ٥ ـ في الأدعية. ٦ ـ في فضائل القُرآن.

٧ ـ في فَضْل الصَّلاة على النَّبيّ عليه السَّلام.

٥٨٢٨ـ ثم لخَّصَهُ في جزءٍ.

٥٨٢٩ـ **الحبلُ الوَثِيق في نُصْرة الصِّدِّيق:**

رسالةٌ، لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[7] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة ٩١١[8]. علَّقها على سُورةِ اللَّيل، وأورَدَها[9] في «حاويه».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩٦).

(٢) في الأصل: «حبائك».

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) ترجمته في: الضوء اللامع ٥/ ٨٦، وسلم الوصول ٢/ ٣٠٦، وهدية العارفين ١/ ٦٢٧.

(٦) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٩٦هـ كما في الضوء اللامع.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٨) في م: «رسالة للسيوطي» وسقط الاسم والوفاة منه.

(٩) في الأصل: «أورد»، ولا تستقيم.

٥٨٣٠ـ حَبِيبُ السِّيَر في أخبارِ أفرادِ البَشَر:

فارسيٌّ، لغِيَاث الدِّين[(١)] بن هُمام الدِّين المدعوِّ بخوانْدامير. وهو تاريخٌ كبيرٌ لخَّصَهُ من تاريخ والدِه المسمّى بـ«روْضةِ الصَّفا» وزاد عليه. ألَّفهُ بالتماسِ خَواجَه حَبِيب الله ـ من أعيانِ دولة إسماعيلَ بن حَيْدر الصَّفَوي ـ سنة سبع وعِشْرينَ وتسع مئة. ذَكر فيه أنه شَرَع[(٢)] أوّلًا بالتماس أمير محمد الحُسَينيّ أمير خُراسانَ، ولمّا قُتل ونُصِبَ مكانَه دورمشُ خان من قِبَل الشّاه إسماعيلَ استمرَّ على تأليفه إلى أنْ أتمَّه، وأهداه إليه وإلى حَبيبِ الله المَذْكور، وذلك بعدَما كَتَب تاريخَه المسمّى بـ«خُلاصة الأخبار». ورَتَّب هذا الكتابَ المسمّى بـ«حبيبِ السِّير» على افتتاح وثلاثِ مُجلَّداتٍ واختتام. الافتتاح: في أول الخَلْق، والمُجلَّد الأول: في الأنبياءِ والحُكَماء ومُلوك الأوائل وسيرةِ نبيِّنا عليه السَّلام والخُلفاءِ الرّاشدينَ، والمُجلَّدُ الثاني: في الأئمة الاثنَيْ عشرَ وبني أُميّة وبني العبّاس ومَن مَلَك في عصرِ هؤلاء، والمُجلَّد الثالث: في خواقينِ التُّرك وجِنكيزَ وأولادِه وطبقاتِ المُلوك في عصرهم وتَيْمورَ وأولادِه وظهورِ الصَّفَويّة ونُبذةٍ يسيرةٍ من ذكر آل عُثمانَ، والاختتام: في عجائب الأقاليم ونوادرِ الوقائع. وهو في ثلاثِ مُجلَّداتٍ كبارٍ من الكتُب المُمتعِة المعتبَرَة إلّا أنه أطال في وَصْف ابن حَيْدر كما هو مقتضَى حالِ عصرِه، وهو معذورٌ فيه تجاوَزَ اللهُ عنه.

٥٨٣١ـ الحثُّ على طلَبِ الوَلَد:

لعليٍّ[(٣)] بن أنْجَبَ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وست مئة. [٢٥٧ب]

---

(١) هو محمد بن محمد بن محمود الهَرَوي، المتوفى سنة ٩٤٤هـ، تقدمت ترجمته في (٣١٤٣).

(٢) في م: «شرع فيه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٥).

٥٨٣٢ـ الحَجَبةُ والحجّاب:

لمحمد بن محمد[١] ابن التَّعاوِيذيِّ، المتوفَّى سنة...

٥٨٣٣ـ حُجّةُ الأبرار لدَفْع الأغْيار[٢].

٥٨٣٤ـ حُجّةُ العارِفين[٣].

٥٨٣٥ـ حُجّةُ الكلام لإيضاح مَحجّةِ الإسلام:

لغِيَاث الدِّين مَنْصور[٤] ابن مِير صَدْر الدِّين محمد.

٥٨٣٦ـ حُجّةُ السَّماع[٥]:

للشَّيخ إسماعيلَ[٦] بن محمد الأنقرويِّ المُولَويِّ، المتوفَّى حدودَ سنة سبع وثلاثينَ وألف[٧]. ذَكَر فيه أنه لمّا بَلَغ عصرُه إلى السَّنة المَذْكورة ظَهَر خَلَفٌ من أهل الظاهر، وأراد به الشَّيخَ المعروفَ بقاضي زادَه، فطَفِق أن يُنكِرَ سماعَنا، فجاء بعضُ الإخوان برسالةٍ منسوبةٍ إلى الشَّيخ أحمدَ الغَزّاليّ،

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ انتقل إليه من النسخة الخطية التي نقل منها من كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان حيث ورد فيها هكذا: «محمد بن محمد»، كما يظهر من تعليق لصديقنا العلامة الدكتور إحسان عباس يرحمه الله على ترجمته من الوفيات ٤/ ٤٦٦، والمحفوظ أنه: محمد بن عبيد الله بن عبد الله، وهو سبط أبي محمد ابن التعاويذي الزاهد، عرف به. ولم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي في شوال سنة أربع وثمانين وخمس مئة كما ذكر ابن الدبيثي في تاريخه ١/ ٤٠٢، والمنذري في التكملة ١/ الترجمة ٦٠ وغيرهما. وترجمته في ذيل الروضتين ٢/ ١٢٣، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٦٦، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٧٨٧، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ١٧٥، والوافي ٤/ ١١، ونكت الهميان ٢٥٩ وغيرها. وذكر بعضهم أنه توفي سنة ٥٨٣، والأول أصح، كما بيناه في تعليقنا على تاريخ ابن الدبيثي.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) توفي سنة ٩٤٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٠٤١).

(٥) هكذا جاء الترتيب في المبيضة.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٧٣٦).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وأربعين وألف، كما بيّنا سابقًا.

فوَجَدها شاملة[1] على دلائلَ، لكنّها مَحْشُوّةٌ بالزّوائد، فحَذَفها وأصلَحَها، فصارت مختصَرًا مُفيدًا، ولحُجّة السَّماع تأييدًا.

٥٨٣٧ـ فجعَل تكمِلةً لها، وكان الإصلاحُ في سنة سبع وعِشْرينَ وألف.

ورُتِّب على ثلاثةِ أبواب، وأولُ التّكمِلة: الحمدُ لله الذي أسمَعَ العبادَ في الميثاقِ الأول... إلخ.

٥٨٣٨ـ **الحُجّةُ الصَّغيرة:**

لعيسى[2] بن أَبَانَ عن محمد بن الحَسَن. ذَكر الخُوارِزْميُّ في «مسند أبي حنيفةَ» عن الصَّيْمَريِّ بإسناده إلى المأمون، أنه جُمِع في عصرِه كتابٌ في الأحاديث ووُضِع بينَ يدَيْه وقالوا: إنّ أصحابَ أبي حنيفةَ همُ الذين مقدَّمونَ عندَكَ لا يعمَلون بها، في قصةٍ طويلة، إلى أنْ صَنَّف عيسى هذا الكتابَ وبيَّن فيه وجوهَ الأخبار وما يجبُ قَبُولُه وما يجبُ تأويلُه وما يجبُ العملُ بالمتضادَّيْن وبيَّن فيه حُججَ أبي حنيفةَ، فلمّا قَرأَه المأمونُ ترحَّم على أبي حنيفة.

٥٨٣٩ـ **الحُجّةُ النَّيِّرة في بَيانِ الطَّريقة المُنيِّرة:**

للشَّيخ عُمرَ[3] الخَلْوتيِّ الحَنَفيّ النَّقْشَبَنْديّ خليفةِ الشَّيخ عبد المؤمن البُسْنَوي. أَلَّفهُ سنةَ ستٍّ وعِشْرينَ وألف. وهو مختصَرٌ في التصوُّف، أوَّلُه: أحمَدُ الله حَمْد أذاته[4] ذاته... إلخ.

---

(١) في م: «مشتملة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) توفي سنة ٢٢١هـ، ترجمته في: تاريخ خليفة ٤٧٦، وتاريخ الخطيب ١٢/ ٤٧٩، وطبقات الفقهاء، للشيرازي ١٣٧، والأنساب ١٠/ ٣٠٥، ومرآة الزمان ١٤/ ٢٦١، وتهذيب الأسماء ٢/ ٤٤، وتاريخ الإسلام ٥/ ٦٥١، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ٤٤٠، والجواهر المضية ١/ ٤٠١ وغيرها.

(٣) هو عمر بن محمد الأسكوبي الدبروي النقشبندي الخلوتي، المتوفى سنة ١٠٣٣هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧٩٧.

(٤) هكذا بخط المؤلف، وقد تُقرأ «حمدًا ذاته» والعبارة مرتبكة بكل حال.

٥٨٤٠ـ **الحُجّةُ الواضِحة في أنّ البَسْمَلَة ليست من الفاتحة:**

للقاضي أبي العبّاس أحمدَ بن إبراهيمَ السَّرُوجيِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وسبع مئة[١].

٥٨٤١ـ **الحُجّةُ والبُرهان على فِتْيان هذا الزَّمان:**

لإدريسَ[٢] بن عبد الله التُّركُمانيِّ الحَنَفيّ. قَدْرَ كُرّاس[٣]. حَرَّم فيه السَّماع وشدَّد.

٥٨٤٢ـ **الحُجّة في سَرِقات ابنِ حجّة:**

لشَمْس الدِّين النَّواجي[٤]. هَجَره بعدَ اختصاصِه وزادَ في التحامُل عليه. [٢٥٨أ]

٥٨٤٣ـ **الحُجّة في بيانِ المَحَجّة:**

للشَّيخ الإمام أبي القاسم إسماعيلَ[٥] بن عليٍّ الأصفَهانيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثلاثين وخمس مئة. وهو مُجلَّدٌ كثيرُ الفصولِ والأبواب. جَمَع فيه دلائلَ التَّوحيد وعقائدَ أهل السُّنّة. وفي «شَرْح الأربعينَ» لمَوْلانا اللّارِيِّ[٦]:

---

(١) في م: «سنة ست عشرة وسبع مئة ٧١٦» ثم كتبوا بين حاصرتين: سبع عشرة وسبع مئة، وكله خطأ، والصواب ما كتبه المؤلف بخطه، وقد ترجمه البرزالي في وفيات سنة ٧١٠هـ من المقتفي فقال: «وفي يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر توفي قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني السَّرُوجي الحنفي، بالقاهرة، ودفن من يومه بالقرافة الصغرى بقرب الإمام الشافعي رضي الله عنه» ٤/ ٤١٤-٤١٥، وتقدمت ترجمته في (٣٤١٤).

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ١٩٦.

(٣) في م: «كراسة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هو محمد بن حسن بن علي النواجي، المتوفى سنة ٨٥٩هـ، تقدمت ترجمته في (٣١٨٥).

(٥) هو إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي الأصفهاني، تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٦) هو محمد بن صلاح الدين السعدي العبادي اللاري، المتوفى سنة ٩٧٩هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٠).

٥٨٤٤ـ كتابُ «**الحُجّة لتارِك المَحَجّة**» يتضمَّن ذِكرَ أصُول الدِّين على قواعِدِ أهل الحديث والسُّنة. قال: وهو للشَّيخ أبي الفَتْح نَصْر[١] بن إبراهيمَ الشّافعيِّ الفقيه الزّاهد نزيل دمشقَ. وأفصحَ بعضُ الشّارِحين أنه للحافظ أبي القاسم إسماعيلَ بن محمد بن الفَضْل الأصبَهانيِّ، وهو خطأ. انتهى.

● ـ **الحُجّةُ في شَرْح كتابِ القُرّاءِ السَّبعة**. لابن المُجاهِد. يأتي في الكاف.

٥٨٤٥ـ **الحُجّة**:

للإمام الشّافعيّ[٢]. وهو مُجلَّدٌ ضخْمٌ أَلَّفهُ بالعراق، وإذا أطلَقَ القديمَ في مذهبِه يُرادُ به هذا التَّصنيفُ. قال الإسْنَويُّ في «المُهمّات»: ويُطلَقُ على ما أفتَى به هناك أيضًا. وذكر ابن حَجَر في «مناقبِ الشّافعيِّ» أنه قال: اجتَمَع عليَّ أصحابُ الحديثِ فسألوني أنْ أضعَ على كتابِ أبي حنيفة، فقلتُ: لا أعرفُ قولَهم حتى أنظُرَ في كتُبِهم، فأمَرتُ فكُتِب لي كتُبُ محمد بن الحَسَن فنَظَرتُ فيها سنةً حتى حَفِظتُها ثم وَضَعتُ الكتابَ البَغْداديَّ يعني: الحُجّة.

٥٨٤٦ـ **الحَجُّ الأكبر**:

قصيدةٌ عظيمةٌ، للشَّيخ مُحيي الدِّين ابن عَرَبي[٣].

٥٨٤٧ـ **الحُجَجُ المُبِينة في التَّفْضيل بينَ مكّةَ والمدينة**:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٤] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عشْرة وتسع مئة[٥].

---

(١) توفي سنة ٤٩٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٠٦).

(٢) هو محمد بن إدريس الشافعي، المتوفى سنة ٢٠٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٠).

(٣) توفي سنة ٦٣٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) في م: «للسيوطي» فقط، وسقط الباقي كله.

٥٨٤٨ـ **الحُجَج:**

لبِشْر[١] بن غِيَاثٍ المَرِيسيِّ الحَنَفيّ، وهو أحسَنُ من كتاب المُزَني، و«حُجَجُ» عيسى بن أبانَ أدقُّ علمًا وأحسَنُ ترتيبًا من كتابِ المُزَني.

٥٨٤٩ـ **الحُجَج:**

لعلاءِ[٢] بن صَدَقة.

٥٨٥٠ـ **حَدائقُ الأحداق في علم الأوْفاق[٣].**

٥٨٥١ـ **حَدائقُ أحداقِ الأزهار ومصابيحُ أنوارِ الأنوار:**

لمحمد[٤] بن إبراهيمَ ابن الحَنْبليِّ الحَلَبيّ.

٥٨٥٢ـ **حَدائقُ الآداب في اللُّغة:**

لعُبيد الله[٥] بن محمدٍ المعروف بابن شاهْ مَرْدان.

٥٨٥٣ـ **حَدائقُ الأذهانِ في أخبارِ بيتِ النَّبيّ عليه السَّلام.**

للإمام عليٍّ[٦] بن حُسَين المَسْعوديِّ، المتوفَّى سنة[٧]...

● ـ **حَدائقُ الأزهارِ في شَرْح مشارقِ الأنوار.** يأتي في الميم.

---

(١) توفي سنة ٢١٨هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٧/ ٥٣١، وطبقات الفقهاء، ص١٣٨، ومرآة الزمان ١٤/ ١٧٩، ووفيات الأعيان ١/ ٢٧٧، وتاريخ الإسلام ٥/ ٢٨٣، وسير أعلام النبلاء ١٠/ ١٩٩، والجواهر المضية ١/ ١٦٤ وغيرها.

(٢) هو علي بن صدقة بن علي الحلبي البانقوسي، المتوفى سنة ٩٧٥هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ٣/ ١٧١، وهدية العارفين ١/ ٧٤٧.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) توفي سنة ٩٧١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٥) توفي في حدود سنة ٦٠٠هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٤/ ١٥٨١، والوافي بالوفيات ١٩/ ٤١٠، وبغية الطلب ٢/ ١٢٩، وسلم الوصول ٢/ ٣٢٤، وهدية العارفين ١/ ٦٥٠.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٢٥).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٤٦هـ كما هو مشهور.

٥٨٥٤ـ **حَدائقُ الأسما وحقائقُ المُسَمّى**[1].

٥٨٥٥ـ **حَدائقُ الأُنْس**[2]:

في التّاريخ. [٢٥٨ب]

٥٨٥٦ـ **الحَدائقُ الأُنْسيّة في كشْفِ حقائقِ الأندَلُسيّة**[3]:

في العَرُوض.

٥٨٥٧ـ **حَدائقُ الأنوار في حقائقِ الأسرار**:

للإمام فَخْر الدِّين محمد[4] بن عُمَر الرّازيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة. أورَدَ فيه موضوعاتِ ستِّينَ علمًا. ألَّفهُ للسُّلطان علاءِ الدِّين تَكَش الخُوارِزْميّ.

٥٨٥٨ـ **حَدائقُ الأنوار**:

لأبي بكرٍ محمد[5] بن عُمَر المعروف بابن السرّاج الرّازيّ، المتوفَّى سنة[6]...

٥٨٥٩ـ **حَدائقُ الإيمان لأهل اليقينِ والعِرفان**:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٧١، لأبي عمر أحمد بن عبد العزيز بن فرج بن أبي الحباب القرطبي، المتوفى سنة ٤٠٠هـ، ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٢/ ١٤٤، وجذوة المقتبس (٢٠٢)، وصلة ابن بشكوال ١/ ٥٣، وإنباه الرواة ١/ ٣٧، وتاريخ الإسلام ٨/ ٨١٠، والوافي بالوفيات ٧/ ٦٨، وبغية الوعاة ١/ ٣٢٥.

(٣) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وهو لمحمد بن إبراهيم بن يوسف ابن الحنبلي الحلبي، المتوفى سنة ٩٧١هـ، وقد تقدمت ترجمته في (١٢٥)، ومن الكتاب نسخ في كوبرلي باصطنبول، والأحمدية بتونس، والرياض وغيرها.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٥) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ١٠٥، وذيل التقييد ١/ ٢٠٣، والدرر الكامنة ٥/ ٣٧٣، وسلم الوصول ٣/ ٢١٥.

(٦) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٦٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

فارسيٌّ. للشَّيخ علاءِ الدِّين عليٍّ[1] بن محمد الشَّهير بمصنِّفَك. أَلَّفهُ سنةَ إحدى وأربعينَ وثمان مئة بـهَراةَ. ورُتِّب على خمسةِ أبواب:

١ ـ في الإيمانِ والمؤمنِ وما يتعلَّقُ به.

٢ ـ في بيان حديثِ «بُنيَ الإسلامُ على خمس» وما فيه من الحِكمة.

٣ ـ في فرائضِ الغُسل. ٤ ـ في فرائضِ الوضوء.

٥ ـ في فرائضِ الصَّلاة وواجباتِها.

• ـ **حَدائقُ البَيان في شَرْح التِّبيان**. سبق في التاء.

٥٨٦٠ ـ حَدائقُ الحَقائق:

في التَّفسير. فارسيٌّ. لمُعين الدِّين[2] المعروف بالمِسكين الهَرَويّ.

٥٨٦١ ـ حَدائقُ الحقائق في الحديث:

لبرهان الدِّين[3] عُمرَ بن عليّ ابن الملقِّن الشّافعيّ، المتوفَّى سنة ٨٠٤.

٥٨٦٢ ـ ثم اختصَره وسمّاه: «الرّائق».

٥٨٦٣ ـ حَدائقُ الحقائق في الموعِظة:

لتاج الدِّين محمد[4] بن أبي بكرٍ بن عبد القادر الرّازيّ الملقَّب بالصَّدر، وهو مختصَرٌ جَمَعه من الأحاديثِ والآثار والمواعِظ[5]، وجَعَله ستِّينَ بابًا[6]، أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٨٧٥هـ، تقدمت ترجمته في (٣٨٧).

(٢) هو محمد الفراهي، المتوفى سنة ٩٥٤هـ، تقدمت ترجمته في (٢٣٣٢).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «سراج الدين»، كما هو مشهور في مصادر ترجمته التي تقدمت في (٢٥٨).

(٤) توفي بعد سنة ٦٦٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٧٨).

(٥) في م: «الواعظ»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «أبوابًا».

٥٨٦٤ـ **حَدائقُ الحقائق:**

لمحمدِ(١) بن المُرتحل الهَمَذانـيّ. أوَّلُه: الحمدُ لله المنزَّه عن الأنواع والأجناس... إلخ. وهو مشتملٌ على ثلاثينَ صِنفًا من العُلوم: اثنا عَشرَ منها حِكَميّة، والباقي شَرْعيّة.

٥٨٦٥ـ **حَدائقُ الحقائق في المنطِق والطَّبيعيِّ والإلهي:**

للشَّيخ زَيْن الدِّين عبد الرَّحمن(٢) بن محمدٍ الكَشِّي، وهو مُجلَّد. مُرتَّبٌ على مقدِّمتَيْنِ وثلاثة كتُبٍ فيما ذُكِر من الفنونِ الثلاثة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنشَأَ الخلائقَ بقُدرته... إلخ.

٥٨٦٦ـ **حَدائقُ ذاتِ بَهْجة في التَّفْسير:**

لأبي يوسُفَ عبد السَّلام(٣) بن محمدٍ القَزْوينيِّ، المتوفَّى سنة(٤)... وهو كبيرٌ في ثلاث مئة مُجلَّدٍ على ما ذُكِر في بعض الكتُب. [٢٥٩أ]

٥٨٦٧ـ **حَدائقُ السِّحر في دقائقِ الشِّعر:**

فارسيٌّ، لرَشِيد الدِّين محمد(٥) بن محمدِ بن عبد الجَليل المعروف

---

(١) ذكره ابن الفوطي في ترجمة مجد الدين أبي القاسم عبد الله ابن أبي القاسم عبد الله بن حيدر بن أبي القاسم القزويني المحدث، فقال: «ذكره شيخنا القاضي كمال الدين أحمد بن عبد العزيز المراغي قاضي سراة، وقال: قرأت كتاب الأربعين الذي جمعه على الشيخ العالم جمال الدين محمد بن المرتحل الهمذاني بثغر جنزة بسماعة من مجد الدين المذكور» (تلخيص مجمع الآداب ٤/ ٤٣٣ من طبعة بلاد العجم)، ومما يؤسف عليه أن ترجمة كمال الدين المراغي شيخ ابن الفوطي قد سقطت من المطبوع من تلخيص مجمع الآداب، فالمؤلف ابن المرتحل من أهل المئة السابعة بلا ريب.

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٥٢٤ وذكر أنه من تلامذة فخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦هـ، ولم يذكر وفاته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٨٨).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته لها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٨٨هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١).

بالوَطْواطِ الكاتب، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وسبعينَ وخمس مئة. ذَكر فيه أنه رأى «تَرجُمانَ البلاغة» واستقلَّ معَ ما فيه من التكلُّفات في نَظْمِه والخَلَل في معانيه، فألَّفَ[1]، أوَّلُه: الحمدُ لله على ما أفاض علينا من نِعَمِه... إلخ، وأهداه لأبي المظفَّر آتْسِز خُوارِزم شاه.

٥٨٦٨ـ ثم شَرَحه حَسَنُ[2] بن محمد الملقَّب بالشَّرف الرّامي[3] لأُوَيْس شاه. ورُتِّب على قسمَيْن: قسمٌ في اصطلاح[4] الشُّعراء المتقدِّمين مشتملًا على خمسينَ بابًا، وقسمٌ في تصرُّفاتِ كلام المُتأخِّرين مشتملًا على تسعةِ أبواب، وأتمَّه في رَمَضان سنة ثمانٍ وسبعينَ وثمان مئة[5]، وسمّاه: «**شقائقَ الحَدائق**».

● ـ **حَدائقُ الشَّقائق في ترجمةِ الشَّقائق النُّعْمانيّة**. يأتي في الشين.

٥٨٦٩ـ **حَدائقُ الوسائل إلى طُرُقِ الرَّسائل**:

مُجلَّد، لأبي الحَسَن عليّ[6] بن زيد البَيْهقيّ، المتوفَّى سنة[7]...

٥٨٧٠ـ **الحَدائق[8] لأهل الحقائق في الموعِظة**:

للشَّيخ أبي الفَرَج عبد الرَّحمن[9] بن عليٍّ ابن الجَوْزيِّ البَغْداديِّ،

---

(١) في م: «فألفه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) ذُكر أنه توفي سنة ٧٧٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٠٥١).

(٣) في م: «بشرف الرومي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «اصطلاحات»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، إذ لا يستقيم مع تاريخ وفاة المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٩٢٤).

(٧) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٦٥هـ، كما هو مشهور.

(٨) في الأصل: «حدائق».

(٩) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

المتوفَّى سنة[1]... وهو مُجلَّد. مشتملٌ على مئة مجلسٍ أورَد فيها أحاديثَ للوُعّاظ ليوشِّحَ بها الآياتِ في وعظِه مسنَدةً تليقُ بها.

٥٨٧١ـ حدائق في[2] الموعِظة:

لحَسَن بن عليٍّ[3] الواعظِ النَّيْسابُوريِّ، المتوفَّى سنة[4]...

٥٨٧٢ـ حَدُّ القَرِيض في الفَرْقِ بين الكِنايةِ والتَّعريض[5]:

لتقيِّ الدِّين عليٍّ[6] بن عبد الكافي السُّبْكيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة.

٥٨٧٣ـ حَدُّ النَّحو:

لأبي العبّاس أحمدَ[7] بن يحيى المعروف بثعلب[8] النَّحْويِّ، المتوفَّى سنة[9]...

---

(١) لم يذكر وفاته، فكأنه لم يستحضرها حال الكتابة فتركها، وتوفي ابن الجوزي سنة ٥٩٧هـ كما هو مشهور.

(٢) سقط حرف الجر من ميم.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، فهو أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب النيسابوري، تقدمت ترجمته في (٤٠٧٢).

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٠٦هـ كما هو مشهور.

(٥) هكذا جاء اسم الكتاب بخطه، وفيه نظر فقد تقدم في (١٣٨٦) بعنوان «الإغريض في الفرق بين الكناية والتعريض»، فتكرر على المؤلف، ولا ندري من أين جاء بهذا العنوان هنا، وفي طبقات الشافعية الكبرى لابنه تاج الدين عبد الوهاب: «الإغريض في الحقيقة والمجاز والكناية والتعريض» (١٠/ ٣١٢)، وهكذا ذكره السيوطي في حسن المحاضرة ١/ ٣٢٣ لكن فيه: «الإغريض في الفرق بين الكناية والتعريض»، وكذا ذكره المؤلف نفسه في سلم الوصول ٢/ ٣٧٢، لكنه ذكر «الإغريض» فقط!!

(٦) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٢٠).

(٨) في الأصل: «بالثعلب».

(٩) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ثعلب سنة ٢٩١هـ كما هو مذكور في مصادر ترجمته، وتقدم غير مرة، وينظر: تاريخ الإسلام ٦/ ٩٠٠.

٥٨٧٤ـ حَدُّ الواعِظِين[١].

٥٨٧٥ـ حَدَقُ المُقلتَيْن في شَرْح بيتَي الرَّقْمتَيْن:

لأحمدَ بن محمد بن عليٍّ البِجَائيِّ[٢]، المتوفَّى سنة[٣]...

٥٨٧٦ـ حدودُ الأحكام:

مختصَرٌ للشَّيخ علاءِ الدِّين عليٍّ[٤] بن محمد الشَّهير بمصنِّفَك، المتوفَّى سنة[٥]...، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنزَلَ على عبده الحدودَ... إلخ.

٥٨٧٧ـ حدودُ الإعراب:

ليحيى[٦] بن زيادٍ الفَرّاءِ النَّحْويّ، المتوفَّى سنةَ سبع ومئتَيْن. ذَكر فيه ستًّا وأربعينَ حدًّا في الإعراب. [٢٥٩ب]

٥٨٧٨ـ حدودُ الأكبرِ والأصغر:

لأبي الحَسَن عليٍّ[٧] بن عيسى الرُّمّانيّ النَّحْويّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمانينَ وثلاث مئة.

٥٨٧٩ـ حدودُ القياس:

لهشام[٨] بن معاويةَ النَّحْويِّ الكُوفيِّ.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) قيدها المؤلف بخطه بضم الباء الموحدة، فأخطأ، والصواب بكسرها، كما هو مشهور منسوب إلى بجاية، المدينة المشهورة بالشمال الإفريقي (معجم البلدان ١/ ٣٣٩).

(٣) لم يذكر وفاته، وذكرها البغدادي في هدية العارفين ١/ ١٢٦ وأنها كانت في سنة ٨٤١هـ.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٨٧).

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٧٥هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٦) تقدمت ترجمته في (٥٥٢٦).

(٧) تقدمت ترجمته في (١١٥٤).

(٨) توفي سنة ٢٠٩هـ، ترجمته في: طبقات النحويين، ص١٣٤، ونزهة الألباء، ص١٢٩، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٨٢، وإنباه الرواة ٣/ ٣٦٤، ووفيات الأعيان ٦/ ٨٥، وتاريخ الإسلام ٥/ ٢١١، وبغية الوعاة ٢/ ٣٢٨، وسلم الوصول ٣/ ٣٩٣.

علمُ الحديث

هو: علمٌ يُعرَفُ به أقوالُ النَّبيِّ ﷺ وأفعالُه وأحوالُه، فانْدرَج فيه معرفةُ موضوعِه.

وأمّا غايتُه فهو[1]: الفوزُ بسعادة الدّارَيْن. كذا في «الفوائدِ الخاقانيّة».

وهو ينقسمُ إلى: العلم برواية الحديث، وهو علمٌ يُبحَث فيه عن كيفيّة اتِّصال الأحاديثِ بالرَّسُول عليه السَّلام من حيثُ أحوالُ رواتِه[2] ضَبْطًا وعدالةً ومن حيثُ كيفيّةُ السنَدِ اتِّصالًا وانقطاعًا وغيرُ ذلك. وقد اشتُهر بأصُول الحديث كما سَبَق، وإلى العلم بدِراية الحديث، وهو علمٌ باحثٌ عن المعنى المفهوم من ألفاظِ الحديثِ وعن المُراد منها مُبتنيًا[3] على قواعدِ العربيّة وضوابطِ الشَّريعة ومُطابقًا لأحوالِ النَّبيّ عليه السَّلام.

وموضوعُه: أحاديثُ الرَّسُول عليه السَّلام من حيثُ دِلالتُها على المعنى المفهوم أو المراد.

وغايتُه: التَّحَلِّي بالآدابِ النَّبويّة والتَّخَلِّي عمّا يَكرَهُه ويَنْهاه. ومنفَعتُه أعظمُ المنافع كما لا يخفى على المتأمِّل.

ومبادئُه العُلومُ العربيّةُ كلُّها ومعرفةُ القَصَص والأخبارِ المتعلِّقة بالنَّبيِّ عليه السَّلام ومعرفةُ الأصلَيْنِ والفقه وغيرِ ذلك، كذا في «مِفتاح السَّعادة»[4].

والصَّوابُ ما ذُكر في «الفوائد»، إذِ الحديثُ أعمُّ من: القول والفعل والتقرير كما حُقِّق في محلِّه.

---

(١) في م: «فهي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «رواتها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في م: «مبنيًا»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) مفتاح السعادة ٢/ ١١٣.

قال ابنُ الأثير في «جامع الأصُول»[1]: علومُ الشَّريعة تنقسمُ إلى: فَرْض ونَفْل، والفَرْضُ ينقسمُ إلى: فَرْضِ عَيْن وفَرْض كِفاية، ومن أصُولِ فروضِ الكفايات: علمُ أحاديثِ رسُول الله ﷺ وآثارِ أصحابه التي هي ثاني أدِلّةِ الأحكام، وله أصُولٌ وأحكامٌ وقواعدُ واصطلاحاتٌ ذَكَرها العلماءُ وشَرَحها المحدِّثونَ والفُقهاءُ يَحتاجُ طالبُه إلى معرفتِها والوقوفِ عليها بعدَ تقديم معرفةِ اللّغةِ والإعراب اللَّذَيْنِ هما أصلٌ لمعرفةِ الحديثِ وغيرِه، لورودِ الشَّريعة المطهَّرة بلسانِ العَرَب، وتلك الأشياءُ كالعلم بالرِّجال وأساميهم وأنسابِهم وأعمارِهم ووقتِ وَفاتِهم والعلم بصفاتِ الرُّواة وشرائطِهم التي يجوزُ معَها قَبُولُ روايتِهم، والعلم بمستنَدِ الرُّواة وكيفيّةِ أخْذِهم الحديثَ وتقسيم طُرُقِه، والعلم بلفظِ الرُّواة وإيرادِهم ما سَمِعوه واتِّصالِه إلى من يأخُذُه عنهم وذِكر مَراتبِه، والعلم بجَوازِ نَقْل الحديثِ بالمعنى [٢٦٠أ] وروايةِ بعضِه والزِّيادةِ فيه والإضافةِ إليه ما ليس منه وانفرادِ الثِّقة بزيادةٍ فيه، والعلم بالمسنَدِ وشرائطِه والعالي منه والنّازِل، والعلم بالمُرسَل وانقسامِه إلى: المنقطِع والموقوفِ والمُعضَل وغيرِ ذلك واختلافِ النّاس في قَبُولِه وردِّه، والعلم بالجَرْح والتَّعديل وجَوازِهما ووقوعِهما وبيانِ طبقاتِ المجروحينَ، والعلم بأقسام الصَّحيح من الحديثِ والكذبِ وانقسام الخبَر إليهما وإلى: الغريبِ والحَسَن وغيرِهما، والعلم بأخبارِ التَّواتُر والآحادِ والنّاسِخ والمنسوخ وغيرِ ذلك ممّا تَواضَعَ عليه أئمةُ الحديث، وهو بينَهم متعارَفٌ، فمَن أتقنَها أتَى دارَ هذا العلم من بابِها وأحاطَ بها من جميع جهاتِها وبقَدْرِ ما يَفُوتُه منها تنزِلُ درجتُه وتنحَطُّ رُتبتُه، إلّا أنّ معرفةَ التَّواتُرِ والآحادِ والنّاسِخِ والمنسُوخ وإن تعلَّقت بعلم الحديث فإنَّ

(١) جامع الأصول ١/ ٣٦ فما بعد.

المحدِّثَ لا يفتقرُ إليه؛ لأنّ ذلك من وظيفةِ الفقيه لأنه يَستنبِطُ الأحكامَ من الأحاديث فيَحتاج إلى معرفةِ التَّواتُرِ والآحاد والنّاسِخ والمنسُوخ، فأمّا المحدِّثُ فوظيفتُه أن يَنقُلَ ويَروِيَ ما سَمِعه من الأحاديث كما سَمِعه، فإنْ تصدَّى لِما وراءَه فزيادةٌ في الفَضْل. وأمّا مبدأُ جَمْع الحديثِ وتأليفِه وانتشارِه، فإنه لمّا كان من أصُولِ الفُروض وَجَب الاعتناءُ به والاهتمامُ بضَبْطِه وحِفظِه، ولذلك يسَّر اللهُ تعالى للعلماءِ الثِّقاتِ الذين حَفِظوا قوانينَه وأحاطوا فيه فتناقَلوه كابرًا عن كابر، وأوْصَلَه كما سَمِعَه أولَ إلى آخِرَ، وحبَّبه اللهُ إليهم لحِكمةِ حفظِ دينِه وحراسةِ شريعتِه. فما زال هذا العلمُ، من عهدِ الرَّسُول عليه السَّلام، أشرفَ العُلوم وأجلَّها لدى الصَّحابةِ والتّابِعين وتابعي التّابِعين خَلَفًا بعدَ سَلَف لا يَشرُف بينَهم أحدٌ بعدَ حفظِ كتابِ الله تعالى [٢٦٠ب] إلّا بقَدْرِ ما يحفَظُ منه ولا يَعظُم في النُّفوس إلّا بحسَبِ ما يسمَعُ من الحديثِ عنه، فتوفَّرت الرَّغباتُ فيه، وانعطَفت الهِمَمُ على تعلُّمه، حتى لقد كان أحدُهم يرحَلُ المراحلَ ويقطَعُ الفَيافيَ والمَفاوِزَ ويَجُوبُ البلادَ شرقًا وغربًا في طلبِ حديثٍ واحد ليسمعَه من راويه، فمنهم من يكونُ الباعثُ له على الرِّحلة طلبَ ذلك الحديثِ لذاتِه، ومنهم من يَقرِنُ بتلك الرَّغبة سماعَه من ذلك الرّاوي بعَيْنِه إمّا لثقتِه في نفسِه وإمّا لعلوِّ إسنادِه، فانبعثَت العزائمُ إلى تحصيلِه، وكان اعتمادُهم أوّلًا على الحفظِ والضَّبطِ في القلوب، غيرَ ملتفِتينَ إلى ما يكتبونَه محافظةً على هذا العلم كحِفظِهم كتابَ الله تعالى. فلمّا انتشَر الإسلامُ واتَّسعت البلادُ وتفرَّقت الصَّحابةُ في الأقطار ومات معظَمُهم وقَلَّ الضَّبطُ احتاجَ العلماءُ إلى تدوينِ الحديث وتقييدِه بالكتابةِ، ولعَمْري إنّها الأصلُ، فإنّ الخاطرَ يغفُلُ والقلمُ يَحفَظُ، فانتهى الأمرُ إلى زمنِ جماعةٍ من الأئمة مثل: عبدِ الملك بن جُرَيج ومالكِ بن أنس وغيرِهما، فدوَّنوا الحديثَ حتى قيل: إنّ أولَ كتابٍ صُنِّف في

الإسلام كتابُ ابنِ جُرَيْج، وقيل: «موطَّأُ» مالكٍ، وقيل: إنّ أولَ مَن صنَّف وبَوَّب: الرَّبيعُ بن صَبِيح بالبَصْرة، ثم انتشَر جَمْعُ الحديث وتدوينُه وتسطيرُه في الأجزاءِ والكتُب، وكثُر ذلك وعَظُم نَفْعُه إلى زمنِ الإمامَيْن: أبي عبد الله محمدِ بن إسماعيلَ البُخاريِّ وأبي الحُسَين مُسْلم بن الحَجّاج النَّيْسابُوريِّ، فدوَّنا كتابَيْهما وأثبَتا فيهما من الأحاديث ما قَطَعا بصحّتِه وثَبَت عندَهما نَقْلُه وسَمَّيا الصَّحيحَ من الحديث. ولقد صَدَقا فيما قالا، واللهُ مُجازيهما عليه، ولذلك رَزَقَهما اللهُ من[1] حُسن القَبول شرقًا وغربًا. ثم ازداد انتشارُ هذا النَّوع من التَّصنيف وكثُر في الأيدي وتفرَّقت أغراضُ النّاس وتنوَّعت مقاصدُهم إلى أنِ انقَرَض [٢٦١أ] ذلك العصرُ الذي قد جَمَعوا وألَّفوا فيه مثلَ: أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذيِّ، ومثلَ أبي داودَ سُليمانَ بن الأشعَث السِّجِسْتاني، وأبي عبد الرَّحمن أحمدَ بن شُعَيب النَّسائيِّ وغيرِهم، فكان ذلك العصرُ خُلاصةَ العصور في تحصيلِ هذا العلم وإليه المُنتهى. ثم نَقَص ذلك الطَّلبُ وقَلَّ الحِرصُ وفَتُرت الهِمَم، فكذلك كلُّ نوع من أنواع العُلوم والصَّنائع والدُّول وغيرِها، فإنه يَبتدئُ قليلًا قليلًا ولا يزالُ يَنْمَى[2] ويزيدُ إلى أن يصلَ إلى غايةٍ هي مُنتهاه ثم يعودُ، وكأنّ غايةَ هذا العلم انتهَتْ إلى البُخاريِّ ومُسْلم ومَن كان في عصرِهما ثم نَزَل وتَقاصَرَ إلى ما شاء اللهُ.

ثم إنَّ هذا العلمَ على شَرَفِه وعلُوِّ منزلتِه كان علمًا عزيزًا مُشكِلَ اللَّفظ والمعنى، ولذلك كان النّاسُ في تصانيفِهم مُختلفي الأغراض، فمنهم مَن قَصَر همَّتَه على تدوينِ الحديث مطلَقًا ليَحفَظَ لفظَه ويستنبطَ منه الحُكمَ كما فَعَله عُبيد الله بن موسى العَبْسيُّ وأبو داودَ الطَّيالسي وغيرُهما أولًا، وثانيًا:

---

(١) سقط حرف الجر من م.

(٢) في م: «ينمو»، والمثبت من خط المؤلف.

أحمدُ بنُ حَنْبل ومَن بعدَه، فإنّهم أثبَتوا الأحاديثَ في مسانيدَ روايتِها فيذكُرونَ مسندَ أبي بكرٍ الصِّدِّيق رضي الله عنه مثلًا ويُثبِتونَ فيه كلَّ ما روَوْه عنه ثم يَذكرونَ بعدَه الصَّحابةَ واحدًا بعدَ واحدٍ على هذا النَّسَق، ومنهم مَن يُثبتُ الأحاديثَ في الأماكن التي هي دليلٌ عليها فيَضَعونَ لكلِّ حديثٍ بابًا يختصُّ به، فإنْ كان في معنى الصَّلاة ذَكَروه في بابِ الصَّلاة، وإن كان في معنى الزَّكاة ذَكَروه فيها كما فَعَله مالكٌ في «الموطَّأ» إلّا أنه، لقِلّة ما فيه من الأحاديث، قَلَّت أبوابُه، ثم اقتَدَى به مَن بعدَه.

فلمّا انتهَى الأمرُ إلى زمنِ البُخاريِّ ومُسْلم وكثُرتِ الأحاديثُ المودَعةُ في كتابَيْهما، كثُرت أبوابُهما واقتَدَى بهما مَن جاء بعدَهما. وهذا النَّوعُ أسهَلُ [٢٦١ب] مَطْلَبًا من الأول؛ لأنّ الإنسانَ قد يَعرِفُ المعنى وإنْ لم يَعرفْ راويَه، بل ربّما لا يَحتاجُ إلى معرفةِ راويه، فإذا أراد حديثًا يتعلَّق بالصَّلاة طَلَبه من كتابِ الصَّلاة؛ ولأنَّ الحديثَ إذا أُورِدَ في كتاب الصَّلاة عَلِم الناظرُ أنَّ ذلك الحديثَ هو دليلُ ذلك الحُكم فلا يَحتاجُ أن يُفكِّرَ فيه، بخلاف الأول.

ومنهم منِ استَخرجَ أحاديثَ تتضمَّنُ ألفاظًا لُغَويّةً ومعانيَ مُشكِلةً فوَضَع لها كتابًا قَصَره على ذِكر مَتْن الحديثِ وشَرْح غريبِه وإعرابِه ومعناه، ولم يتعرَّضْ لِذكر الأحكام، كما فَعَله أبو عُبَيدٍ القاسمُ بن سَلّام وأبو محمدٍ عبدُ الله بن مُسْلم بن قُتَيْبةَ وغيرُهما.

ومنهم من أضاف إلى هذا الاختيار ذِكرَ الأحكام وآراءَ الفُقهاء مثل: أبي سُليمانَ حَمْد بن محمد الخَطّابيِّ في «معالِم السُّنن»[١] و«أعلام السُّنن»[٢] وغيرِه من العلماء.

---

(١) هو في شرح سنن أبي داود.

(٢) هو في شرح صحيح البخاري.

ومنهم مَن قَصَد ذِكرَ الغريبِ دون مَتْن الحديث واستَخرجَ الكلماتِ الغريبةَ ودوَّنها ورَتَّبها وشَرَحها، كما فعله أبو عُبيد أحمدُ بن محمد الهَرَويُّ وغيرُه من العلماء.

ومنهم مَن قَصَد إلى استخراج أحاديثَ تتضمَّنُ ترغيبًا وترهيبًا وأحاديثَ تتضمَّنُ أحكامًا شرعيّةً غيرَ جامعة فدوَّنها وأخرجَ مُتونَها وحدَها، كما فَعَله أبو محمدٍ الحُسَين بن مسعودٍ البَغَويُّ في «المصابيح»، وغيرِ هؤلاء.

ولمّا كان أولئك الأعلامُ هم السابقونَ فيه لم يَأتِ صَنِيعُهم على أكملِ الأوضاع، فإنّ غَرضَهم كان أوّلًا حِفظَ الحديث مطلَقًا وإثباتَه ودَفْعَ الكذب عنه والنَّظرَ في طُرُقه وحفظَ رجالِه وتزكيتَهم واعتبارَ أحوالِهم والتَّفتيشَ عن دَخائلِ أمورِهم حتى قَدَحوا وجَرَحوا وعَدَّلوا وأخَذوا وترَكوا، هذا بعدَ الاحتياط والضَّبْطِ والتدبُّر، فكان هذا مَقصِدَهم الأكبر وغَرضَهم الأوفى، ولم يتَّسع الزَّمانُ لهم والعُمرُ لأكثرَ من هذا الغرضِ الأعمِّ والمُهِمِّ الأعظم، [٢٦٢أ] ولا رَأَوْا في أديانِهم[1] أن يَشتغلوا بغيرِه من لوازم هذا الفنِّ التي هي كالتَّوابع، بل ولا يجوزُ لهم ذلك، فإنّ الواجبَ أوّلًا إثباتُ الذّات ثم ترتيبُ الصِّفات، والأصلُ إنّما هو عَيْنُ الحديث، ثم ترتيبُه وتحُسَينُ وَضْعِه، ففَعَلوا ما هو الغَرضُ المتعيِّن واخْتَرمتْهم المَنايا قبلَ الفَراغ والتَّخلِّي لِما فَعَله التابِعون لهم والمُقتَدونَ بهم، فتَعِبوا لراحةِ مَن بعدَهم.

ثم جاء الخَلَفُ الصّالح فأحَبُّوا أن يُظهِروا تلك الفضيلةَ ويُشِيعوا تلك العُلومَ التي أفنَوْا أعمارَهم في جَمْعِها: إمّا بإبداع تَرْتيبٍ أو بزيادةِ تَهْذيب أو اختصارٍ وتقريب أو استنباطِ حُكم وشَرْح غريب، فمن هؤلاءِ المُتأخِّرين

---

(١) في م: «أيامهم»، والمثبت من خط المؤلف.

مَن جَمَع بينَ كتُبِ الأوّلين بنَوْع من التصرُّف والاختصار، كمَن جَمَع بينَ كتابَي البُخاريّ ومُسْلم، مثلَ: أبي بكرٍ أحمد بن محمد الرقاني[1]، وأبي[2] مسعود إبراهيم بن محمد بن عبيد الدِّمشقيّ، وأبي عبد الله محمدٍ الحُمَيْديّ، فإنّهم رَتَّبوا على المسانيد دونَ الأبوابِ كما سَبَقَ ذِكرُه، وتلاهم أبو الحَسَن رَزِينُ بن معاويةَ العَبْدَريُّ فجمَع بينَ كتُب البُخاريِّ ومُسْلم و«الموطَّأ» لمالكٍ و«جامع التِّرمذيِّ» و«سُنَن أبي داود» [والنَّسائي][3] ورَتَّب على الأبواب، إلّا أنّ هؤلاءِ وأودَعوا متونَ الحديثِ عاريةً من الشَّرح، وكان كتابُ رَزين أكبـرَها وأعمَّها حيث حَوى هذه الكتُبَ السِّتةَ التي هي أُمُّ كتُب الحديث وأشهرُها وبأحاديثها أخَذ العلماءُ واستدَلَّ الفُقهاءُ وأثبَتوا الأحكامَ ومصنِّفوها أشهرُ علماءِ الحديث وأكثرُهم حفظًا وإليهم المنتهَى.

وتلاه الإمامُ أبو السَّعادات مُبارَكُ بن محمد ابنُ الأثير[4] الجَزَريُّ، فجمَع بينَ كتابِ رَزين وبينَ الأصُول السِّتة بتَهْذيبه وترتيب أبوابِه وتسهيل مَطْلبِه وشَرْح غريبِه في «جامع الأصُول»، فكان أجمَعَ ما جُمِع فيه.

ثم جاء الحافظُ جَلالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن بن أبي بكر السُّيُوطيُّ، فجمَعَ بينَ الكتُبِ السِّتة والمسانيدِ العَشرة وغيرِها في «جَمْع الجوامع»، فكان أعظَمَ بكثيرٍ من «جامع الأصُول» من جهةِ المتون إلّا أنّه لم يُبالِ بما صَنَع فيه من جَمْع الأحاديث الضَّعيفة بل الموضوعة.

---

(١) هكذا بخطه، وكذا جاءت في م، وهو تحريف صوابه: «البرقاني»، وهو أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب الخوارزمي البرقاني المتوفى سنة ٤٢٥هـ والمتقدمة ترجمته في الرقم (٥٥١٥)، وقد ذكره المؤلف في «الجمع بين الصحيحين».

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) زيادة متعينة أخلت بها نسخة المؤلف.

(٤) في الأصل: «أثير».

وكان أولَ ما بدَأَ به هؤلاءِ المتأخِّرون أنّهم حَذَفوا الأسانيدَ اكتفاءً [٢٦٢ب] بذِكر مَن رَوَى الحديثَ من الصَّحابيِّ إن كان خبـرًا، أو يذكُر مَن يرويه عن الصَّحابيِّ إن كان أثرًا، والرَّمزِ إلى المُخرِّج؛ لأن الغرَضَ من ذِكر الأسانيدِ كان أوّلًا لإثبات الحديث وتَصْحيحِه، وهذه كانت وظيفةَ الأوَّلِين، وقد كُفُوا تلك المُؤْنة فلا حاجةَ بهم إلى ذكرِ ما قد فَرَغوا منه.

ووَضَعوا لأصحابِ الكتُبِ السِّتة علامةً ورمزًا بالحُروف، فجعَلوا للبخاري: خ؛ لأنّ نَسَبه إلى بلده أشهرُ منَ اسمِه وكُنيتِه وليس في حروف باقي الأسماءِ خاء، ولمسلم: م؛ لأنّ اسمَه أشهرُ من نَسَبِه وكُنيتِه، ولمالك: ط؛ لأنّ اشتهارَ كتابه بالموطَّأ أكثرُ ولأنّ الميمَ أولُ حروفِ اسمه، وقد أعطَوْها مُسلمًا وباقي حروفِه مُشتبِهةٌ بغيرِها، وللتِّرمذيِّ: ت؛ لأن اشتهارَه بنَسَبِه أكثر، ولأبي داود: د؛ لأنّ كُنْيتَه أشهرُ من اسمِه ونَسَبِه والدّالُ أشهرُ حروفِها وأبعدُها منَ الاشتباه، وللنَّسائيِّ: س؛ لأنّ نَسَبَه أشهرُ منَ اسمِه وكُنْيتِه والسِّين أشهرُ حروف نَسَبِه. وكذلك وَضَعوا لأصحابِ المسانيد بالإفراد والتَّركيب كما هو مسطورٌ في الجوامع.

ثم إنّ أحوالَ نَقَلةِ الحديث في عصرِ الصَّحابة والتّابِعينَ معروفةٌ عندَ كلِّ أهل بَلْدةٍ، فمنهم بالحجازِ، ومنهم بالبَصْرةِ والكوفةِ من العراق، ومنهم بالشّام ومِصْرَ، وكانت طريقةُ أهل الحِجاز في الأسانيد أعلى ممَّن سواهم وأمتنَ في الصِّحة لاشتدادِهم في شروطِ النَّقل من العدالة والضَّبط، وسيِّدُ الطَّريقة الحِجازيّة بعدَ السَّلَف: الإمامُ مالكٌ عالِمُ المدينة ثم أصحابُه مثل: الشّافعيِّ والقَعْنَبيِّ وابن وَهْب ومِن بعدِهم: الإمام أحمدُ بن حَنْبل، وكتب مالكٌ رحمه الله «الموطَّأ» أودَعَه أصُولَ الأحكام من الصَّحيح.

ثم عُنِيَ الحُفّاظُ لمعرفة طُرُق الأحاديث وأسانيدِها المختلفة، وربَّما يقَعُ إسنادُ الحديثِ من طُرُقٍ متعدِّدة عن رُواةٍ مختلفينَ، وقد يقَعُ الحديثُ أيضًا في أبوابٍ متعدِّدة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها، وجاء البُخاريّ فخرَّج الأحاديثَ على أبوابِها بجميع الطُّرق التي للحجازيِّينَ والعراقيِّين والشّاميِّين [٢٦٣أ]، واعتَمَد منها ما أجمَعوا عليه، وكرَّر الأحاديثَ، وفرَّق الطُّرقَ والأسانيدَ في الأبواب، ثم جاء مسلمٌ فألَّف مسندَه وحَذَا فيه حَذْوَ البُخاريِّ وجَمَع الطُّرقَ والأسانيدَ وبوَّبه، ومعَ ذلك فلم يستوعِبا الصَّحيحَ كلَّه، وقد استَدرَك النّاسُ عليهما في ذلك. ثم كَتَب أبو داودَ والتِّرمذيُّ والنَّسائيُّ في السُّنن، فتوسَّعوا من الصَّحيح والحَسَن وغَيْره.

قال ابنُ خَلدون[١]: أمّا البُخاريُّ - وهو أعلاها رُتبةً - فاستَصعَبَ النّاسُ شرحَه واستَغْلَقوا مَنْحاه من أجْلِ ما يُحتاجُ إليه من معرفة الطُّرق المتعدِّدة ورجالِها من أهل الحجازِ والشّام والعراق ومعرفةِ أحوالِهم واختلافِ النّاس فيهم وكذلك[٢] يُحتاجُ إلى إمعان النَّظر في التفقُّه في تراجِمِه، ولقد سمعتُ كثيرًا من شيوخِنا يقولون: شَرحُ كتاب البُخاريِّ دَيْنٌ على الأُمة. يَعْنُونَ أنّ أحدًا من علماءِ الأُمّة لم يُوفِ ما يجبُ له من الشَّرح.

أقول: ولعلّ ذلك الدِّينَ قُضِيَ بشَرْح المحقِّق ابن حَجَر والقَسطَلّانيِّ والعَيْنيِّ بعدَ ذلك.

قال المَوْلى أبو الخَيْر[٣]: واعلَمْ أنّ قُصارى نظرِ أبناءِ هذا الزَّمان في علم الحديثِ النَّظرُ في «مشارقِ الأنوار»، فإنْ ترفَّعَتْ إلى «مصابيح» البَغَويّ

---

(١) المقدمة، ص٥٦٠ (ط. دار الفكر، بيروت).

(٢) في م: «ولأجل ذلك»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) مفتاح السعادة ٢/ ١١٣-١١٤.

ظَنَّتْ أنّها تصلُ إلى درجة المحدِّثين، وما ذلك إلا لجَهْلِهم بالحديث، بل لو حَفِظَهما عن ظهرِ قلب وضمَّ إليهما من المتونِ مثلَيْهما لم يكنْ محدِّثًا ﴿حَتَّىٰ يَلِجَ ٱلْجَمَلُ فِى سَمِّ ٱلْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠]، وإنما الذي يَعُدُّه أهلُ هذا الزَّمان بالغًا إلى النِّهاية وينادُونَه محدِّثَ المحدِّثين وبُخاريَ العصر: من اشتَغَل بـ«جامع الأُصول» لابن الأثير، معَ حِفظِ «علوم الحديث» لابن الصَّلاح أو «التقريب» للنَّوويّ، إلّا أنه ليس في شيءٍ من رُتبة المحدِّثين، وإنّما المحدِّثُ: مَن عَرَف الأسانيدَ والعِلَل وأسماءَ الرِّجال والعاليَ والنازِلَ وحَفِظَ معَ ذلك جُملةً مُستكثَرةً من المتون وسَمِع الكتُبَ السِّتةَ ومسنَدَ أحمدَ بن حَنْبل وسُنَن [٢٦٣ب] البَيْهقيِّ ومعجَمَ الطَّبرانيِّ وضمَّ إلى هذا القَدْر ألفَ جُزءٍ من الأجزاءِ الحديثيّة، هذا أقلُّ، فإذا سمع ما ذَكرناهُ وكَتَب الطِّباقَ(١) ودارَ على الشُّيوخ وتكلَّم في العِلَل والوَفَيات والأسانيدِ كان في أولِ دَرجاتِ المحدِّثين، ثم يزيدُ اللهُ من يشاءُ ما يشاء. هذا ما ذَكَره تاجُ الدِّين السُّبْكيّ(٢).

وذَكَر صدرُ الشَّريعة في «تعديل العُلوم» أنّ مشايخَ الحديث مشهورونَ بطُول الأعمار.

وذَكَر السُّبْكيُّ في «طبقاتِ الشّافعيّة»(٣) أنّ أبا سَهْل قال: سمعتُ ابنَ الصَّلاح يقول: سمعتُ شيوخَنا يقولون: دليلُ طُول عُمُر الرَّجُل اشتغالُه بأحاديثِ الرَّسُول عليه السَّلام(٤). ويُصدِّقُه التَّجربةُ، فإنّ أهلَ الحديث إذا تتبَّعتَ أعمارَهم تجِدُها في غاية الطُّول.

---

(١) في م: «الطبقات»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) إلى هنا انتهى كلام طاش كبري زاده.

(٣) طبقات الشافعية ٤/ ٤٤.

(٤) إلى هنا انتهى كلام التاج السبكي.

والكُتُب المصنَّفة في علم الحديث أكثرُ من أن تُحصَى إلّا أنّ السَّلَفَ والخَلَفَ قد أطبَقوا على أنّ أصحَّ الكتُب بعدَ كتاب الله: صحيحُ البُخاريِّ ثم صَحيحُ مُسْلم ثم «الموطَّأ» ثم بقيّةُ الكتُب السِّتة، وهي: سُنَنُ أبي داودَ والتِّرمذيِّ والنَّسائيِّ وابن ماجةَ والدارَقُطنيِّ والمسنَداتُ المشهورة. ولْنذكُر هاهنا ما[1] في هذا الكتابِ على ترتيبه:

الألف

- **الإبانة[2]**. للوائلي.
- **إبرازُ الحِكَم**.
- **إتحافُ الخِيَرة بزوائدِ المسانيدِ العَشرة**.
- **إتحافُ السّامع**.
- **الاتحافاتُ[3] السَّنِيّة**.
- **إتحافُ المَهَرة بأطرافِ العَشرة**.
- **آثارُ النَّيِّريْنِ**.
- **أجزاءُ الأحاديث**. كثيرةٌ، وستأتي.
- **الأحاديثُ[4] الثمانيةُ الغالية**.
- **الأحاديثُ الحِسَان**.
- **الأحاديثُ الضَّعيفة**.
- **الأحاديثُ القُدُسيّة**.

---

(١) «ما» سقطت من م فاختل النص.

(٢) في الأصل: «إبانة».

(٣) في الأصل: «إتحافات».

(٤) في الأصل: «أحاديث»، وكذلك الذي بعده.

- ● ـ الأحاديثُ المُنِيفة.
- ● ـ أحسَنُ الحديث.
- ● ـ الأحكامُ الصُّغرى.
- ● ـ الأحكامُ الكبرى.
- ● ـ إحياءُ المَيْت[1].
- ● ـ اختلافُ الحديث.
- ● ـ الأدبُ المُفرَدة[2].
- ● ـ أذكارُ النَّوَويّ.
- ● ـ أربعيناتُ الحديث. كثيرة.
- ● ـ أزهارُ الأحاديث.
- ● ـ الأزهارُ[3] شرحُ المَصابيح.
- ● ـ أسبابُ الحديث.
- ● ـ الاستِذْكار[4] شرحُ المُوطَّأ.
- ● ـ الإشرافُ[5] على معرفةِ الأطراف.
- ● ـ أطرافُ الصَّحيحَيْن.
- ● ـ أطرافُ الكتُبِ السِّتة.
- ● ـ أطرافُ المُسنَد المُعتلي. [٢٦٤أ]

---

(١) هو: إحياء الميت بفضائل أهل البيت، تقدم.

(٢) هكذا بخط المؤلف، والمحفوظ: «المفرد» كما تقدم.

(٣) في الأصل: «أزهار».

(٤) في الأصل: «استذكار».

(٥) في الأصل: «إشراف».

- ـ الاعتصامُ[1] بالحديث.
- ـ إعرابُ الحديث.
- ـ أعلامُ السُّنَن.
- ـ الإفصاحُ[2] عن شَرْح معاني الصِّحاح.
- ـ أقْضِيةُ الرَّسُول عليه السَّلام.
- ـ إقناعُ أبي الفَضْل.
- ـ الإكليلُ[3] للحاكم.
- ـ الإلزاماتُ[4] على الصَّحيحَيْن.
- ـ ألفُ حديث.
- ـ الإلمامُ[5] في أحاديثِ الأحكام.
- ـ أمالي ابنِ عساكر، وابنِ شَمْعونَ، وأبي طاهرٍ، وأبي عبد الله الضَّبِّي، وسَلْمانَ الحُلوانيِّ، وأبي عُثمانَ الأصفَهانيِّ، ومحمد بن ناصِر، وأبي القاسم بن بِشْرانَ، والبَزّارِ، والجَوْهريِّ، والزَّعْفَرانيِّ، والقُضَاعيّ.
- ـ الأمالي[6] المرضية.
- ـ الإنباه[7] للقُضَاعي.

---

(١) في الأصل: «اعتصام».
(٢) في الأصل: «إفصاح».
(٣) في الأصل: «إكليل».
(٤) في الأصل: «إلزامات».
(٥) في الأصل: «إلمام».
(٦) في الأصل: «أمالي».
(٧) في الأصل: «إنباه».

• ـ انتحاءُ السُّنَن.

• ـ أنوارُ البَوارق شَرْح المَشارِق.

• ـ أنوارُ المِشْكاة.

• ـ الأوسَط[1] في السُّنَن.

[ب]

• ـ البَدْرُ المُنِير تخريجَ الشَّرْح الكبير.

• ـ بلوغُ المَرام.

[ت]

• ـ تجريدُ الصِّحاح.

• ـ تجريدُ الأصُول.

• ـ التَّجريدُ الصَّريح.

• ـ تُحفةُ السّامع.

• ـ تُحفةُ المَهَرة.

• ـ تُحفةُ النّابِه.

• ـ التَّحقيقُ[2] في أحاديثِ الخلاف.

• ـ تخريجُ أحاديثِ الكتُب. متعدِّد.

• ـ التَّرغيبُ[3] والتَّرهيب[4]. [٢٦٤ب-٢٦٥ب]

---

(١) في الأصل: «أوسط».

(٢) في الأصل: «تحقيق».

(٣) في الأصل: «ترغيب».

(٤) ترك المؤلف الصفحات (٢٦٤ب) و(٢٦٥أ) فارغة.

٥٨٨٠ـ حديثُ ابنِ مسعود:

رضي الله عنه. جَمَعه: أبو محمدٍ ابنُ صاعِد(١).

٥٨٨١ـ الحديثُ الأربعينَ في أُمور الدِّين:

عُنِيَ بتخريجِها الشَّيخُ الإمام نَجْمُ الدِّين أبو النُّعمان بَشِير(٢) بنُ حامدِ بن سُليمانَ الجَعْفريُّ التِّبْريزيُّ.

٥٨٨٢ـ الأحاديثُ(٣) المُستَطْرَفة في أحكام دخولِ الحَشَفة(٤):

قصيدةٌ لابن العَفِيف(٥).

٥٨٨٣ـ شَرَحها جَلالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن(٦) بنُ أبي بكرٍ السُّيُوطيُّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عشْرةَ وتسع مئة.

٥٨٨٤ـ الحديثُ النَّفيس في تفليسِ إبليس:

للشَّيخ عزِّ الدِّين(٧) ابن الشَّيخ غانِم المَقْدِسيِّ. مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق آدمَ أبا... إلخ.

---

(١) هو يحيى بن محمد بن صاعد الهاشمي البغدادي، المتوفى سنة ٣١٨هـ، ترجمته في: الإرشاد ٢/ ٦١١، وتاريخ الخطيب ١٦/ ٣٤١، وتاريخ دمشق ٦٤/ ٣٥٦، ومرآة الزمان ١٧/ ١٠، وتاريخ الإسلام ٧/ ٣٤٨، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٥٠١، والبداية والنهاية ١٥/ ٥١، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٢٨، وغيرها.

(٢) توفي سنة ٦٤٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢٦٤).

(٣) في الأصل: «الحديث»، وكأنه سبق قلم، إذ لا يستقيم البتة.

(٤) في الأصل: «الخشفة» بالخاء المعجمة، وهو تصحيف ظاهر، والحشفة: ما يكشفُ عنه الختان في عضو التذكير. وأما بالخاء فهو: الصوت، ولا معنى له هنا.

(٥) هو علاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الجعفري النابلسي، المتوفى بعد سنة ٨٠٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٥/ ٢٧٩، وهدية العارفين ١/ ٧٣٨.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) هو عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٦٧٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٢٩٧).

٥٨٨٥ـ حديقةُ الأحداق ورَوْضةُ الأذواق:

للشَّيخ عبد الرَّحمن[١] البِسْطاميّ.

٥٨٨٦ـ حديقةُ الأديب وطريقةُ الأريب:

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٢] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة ٩١١. جَمعَ فيه أشعارَه.

٥٨٨٧ـ ثم لخَّص منه أبياتًا وسمّاه: «نُورَ الحديقة».

٥٨٨٨ـ حديقةُ البلاغة ودَوْحةُ البَراعة:

رسالةٌ في ذِكرِ المآثِر الغريبة ونَشْر المفاخِر الإسلاميّة. للفقيه أبي الطيِّب عبد المُنعم[٣] بن مَنَّ اللهُ. رَدَّ فيه ما صنَّفه أبو عامرٍ ابنُ حرسنه في تفضيل العَجَم على العرب.

٥٨٨٩ـ الحديقةُ[٤] الأنيقة[٥].

٥٨٩٠ـ حديقةُ الحقيقة وشَريعةُ الطَّريقة:

المعروفُ بفَخْرِي نامه، فارسيٌّ، منظومٌ، لأبي المَجْد مَجْد[٦] بن آدمَ

---

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) هو عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي المصري، المتوفى سنة ٣٨٩هـ، تقدمت ترجمته في (٦٨٦).

(٤) في الأصل: «حديقة».

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ١٦٣، لأحمد بن عبد الله بن حسن، باعنتر السيووني الحضرمي، المتوفى سنة ١٠٩١هـ، ومن الكتاب نسخة في التيمورية، ترجمته في: خلاصة الأثر ١/ ٣٨٨.

(٦) هكذا بخطه، وهو بخط المؤلف في سلم الوصول ٣/ ١٠٢ و٤/ ٣٦٠ و٥/ ٣٥: «محمد بن آدم»، وتقدمت ترجمته في (١٦٩١)، وفي هدية العارفين ٢/ ٤: مجدود، وقيل: محدود وأيضًا ممدود ـ بالميم ـ بن آدم.

الشَّهير بالحَكيم السَّنائي. نَظَمه في بَحْر الخفيف لبهرامَ شاه. ورُتِّب على عِشْرينَ بابًا في: التَّوحيد، وكلام الله، ونَعْتِ الرَّسُول، وفَضْل الصَّحابة والخُلفاء، وفَضْل السَّيِّدَيْنِ الشَّهيدَيْنِ، والإمامَيْنِ: أبي حنيفةَ والشّافعيِّ، والعقل، والعلم، والعِشق، والقلب، والتَّصوُّف، وصفةِ البَشَر، والشَّيخوخة، وغَوْر الغَفْلة، والحِكمة، والشَّهوة، وصفةِ الأفلاك، والرَّبيع، ومَدْح بهرامَ شاه، ومدح ولده دولتشاه، والحِكَم والأمثال. فَرَغ من نَظْمِه سنة أربع وعِشْرينَ وخمس مئة.

٥٨٩١ـ ثم كتَبَ محمدُ[١] بن عليّ المعروفُ بالرَّفّاء دِيباجةً منثورة.

٥٨٩٢ـ حديقةُ الدِّين[٢].

٥٨٩٣ـ حديقةُ الرِّوايات[٣].

٥٨٩٤ـ حديقةُ الزَّهَر في عدِّ آي السُّوَر:

داليّة، للشَّيخ بُرهان الدِّين إبراهيمَ[٤] بن عُمَر الجَعْبَرِيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وثلاثين وسبع مئة، أوَّلُها: بَدَأْتُ بحمدِ الله أولَ مَقْصِدي... إلخ. وهي ثمانٍ وخمسون.

٥٨٩٥ـ حديقةُ السُّعداء:

تركي، لمحمدِ[٥] بن سُليمانَ الشّاعر المعروف بالفُضُوليِّ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وستِّين وتسع مئة[٦]. جَمَع فيه وَقْعةَ كَرْبَلاءَ من كتابِ «رَوْضة الشُّهداء» وغيرِه. ورُتِّب على عَشرةِ أبوابٍ وخاتَمة.

---

(١) لم نقف على ترجمته.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٧٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٠٥٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبعين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

٥٨٩٦ـ **الحديقةُ السُّنْدُسيّة والرَّوضةُ القُدُسيّة**[1]:

في علم الطِّلَسْمات.

٥٨٩٧ـ **حديقةُ المُفْتي**[2]:

مُجلَّدَيْن [٢٦٦أ].

٥٨٩٨ـ **حديقةُ المُناظَرة وسلاحُ المُحاوَرة**[3]:

مختصَرٌ. على مقدِّمةٍ وثلاثة أبواب: المقدِّمة في بيان الماهيّة، والأبوابُ: في أسباب المُناظَرة وأمورٍ متعلِّقة بها وتمثيلاتِها. أوَّلُه: أحمد[4] لمَن سَمَك السَّماءَ ووَسَمَها... إلخ.

٥٨٩٩ـ وله شَرْحٌ لطيفٌ أوَّلُه: إنّ أيمنَ ما يُحلَّى بذكرِه صدورُ الصَّحائف... إلخ.

٥٩٠٠ـ **الحديقةُ[5] في البديع**:

للحِجَاريِّ[6] بالرّاء المهمَلة صاحبِ «المُسهَب».

٥٩٠١ـ **الحديقةُ في شُعراء الأندَلُس**[7]:

لأبي الصَّلت أُميّةَ[8] بن عبد العزيز الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وعِشْرينَ وخمس مئة. نَسَجَ فيه على مِنوال «اليتيمة» للثَّعالبيّ.

٥٩٠٢ـ **الحُرُّ النَّفيس**:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) كذلك.

(٤) في م: «الحمد»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في الأصل: «حديقة» وكذا الذي بعده.

(٦) هو عبد الله بن إبراهيم الحجاري الأندلسي، المتوفى سنة ٥٨٤هـ، ترجمته في: المغرب ٢/ ٣٥، والإحاطة ٣/ ٣٢٨، وهدية العارفين ١/ ٤٥٧.

(٧) في الأصل: «أندلس».

(٨) تقدمت ترجمته في (٥٢٠).

في مناقبِ أبي حنيفة، لحريفيش[1].

٥٩٠٣ـ حِرْزُ الأديب للأرِيب[2]:

مختصَرٌ. على اثنينِ وثلاثين بابًا. مشتملٌ على الأبياتِ السائرةِ بالعربيّة والفارسيّة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَرَّف لسانَ مَن تأدَّب بعلم الأدب... إلخ.

٥٩٠٤ـ الحِرْزُ[3] الأسْنى شَرحُ أسماءِ الله الحُسْنى:

لعلاءِ الدِّين عليٍّ[4] بن محمد بن عليٍّ الإِرْبِليِّ الشّافعيّ القادرِيّ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي لا إلهَ إلّا هو... إلخ.

٥٩٠٥ـ حِرْزُ الأقسام[5].

٥٩٠٦ـ حِرْزُ الأمان من فِتَن آخِرِ الزَّمان:

للشَّيخ عليٍّ[6] بن الحُسَين الكاشِفيّ. فارسيٌّ، مختصَرٌ مُفيد.

٥٩٠٧ـ حِرْزُ الأماني ووَجْهُ التَّهاني:

في القراءات السَّبع المَثاني وهي القصيدةُ المشهورةُ بالشّاطبيّة، للشَّيخ أبي محمدٍ القاسم[7] بن فِيرُّه الشّاطِبِيِّ الضَّرير، المتوفَّى بالقاهرة سنةَ تسعينَ وخمس مئة. نَظَم فيه «التَّيْسير» كما ذَكَره الجَزَريُّ في «التَّحْبير» وأبياتُه ألفٌ ومئةٌ وثلاثة وسبعون بيتًا. أبدَعَ فيه كلَّ الإبداع، فصار عُمدةَ الفن.

---

(١) هو شعيب بن عبد الله، المتوفى سنة ٨١١هـ، ترجمته في: إنباء الغمر ٦/ ١١٨، والضوء اللامع ٣/ ٣٠٦.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) في الأصل: «حرز».

(٤) لم نقف على ترجمته، لكن من الكتاب المذكور نسخة في دار الكتب الوطنية بتونس (٢٣٣٦).

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) هكذا بخطه، انقلب عليه الاسم، فهو «الحسين بن علي الكاشفي»، المتوفى سنة ٩١٠هـ والمتقدمة ترجمته في (٣٥٢).

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٢٥٣).

وله شروحٌ كثيرةٌ أحسَنُها وأدَقُّها:

٥٩٠٨ـ شَرْحُ الشَّيخ بُرهان الدِّين إبراهيمَ[١] بن عُمَر الجَعْبَريّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وثلاثينَ وسبع مئة، وهو شَرْحٌ مُفيدٌ مشهورٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله مُبدئ الأُمم ومُنْشئ الرِّمَم... إلخ. فَرَغَ من تأليفه في سَلْخ شَعْبانَ سنة إحدى وتسعينَ وست مئة.

٥٩٠٩ـ وعليه تعليقةٌ لشَمْس الدِّين[٢] أحمدَ بن إسماعيلَ الكُورانيِّ ـ ماتَ ٨٩٣ ـ سمّاها: «**العَبْقريّ**».

٥٩١٠ـ وحاشيةٌ للمَوْلى شَمْس الدِّين محمد[٣] بن حَمزةَ الفَناريِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثلاثين وثمان مئة.

٥٩١١ـ ومنها: شَرْحُ عَلَم الدِّين أبي[٤] الحَسَن عليٍّ[٥] بن محمد السَّخاويِّ المِصْريّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وست مئة، وهو أولُ مَن شَرَحه، وسمّاه: «**الفَتْحَ الوَصِيد في شَرْح القصيد**».

٥٩١٢ـ وشَرْحُ الشَّيخ أبي[٦] شامةَ عبد الرَّحمن[٧] بن إسماعيلَ الدِّمشقيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وستِّينَ وست مئة، سمَّاه: «**إبرازَ المعاني من حِرْز الأماني**»، وهو تأليفٌ متوسِّطٌ لا بأسَ به.

٥٩١٣ـ ثم اختصَرَه.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٧٢).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «شهاب الدين»، تقدمت ترجمته في (٤٢٤١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٧٦).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) تقدمت ترجمته في (١٤٠٨).

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٧٠).

٥٩١٤ـ وشَرْحُ الشَّيخ أبي عبد الله محمد[١] بن أحمدَ المعروف بشُعلةَ المَوْصِليِّ، المتوفَّى سنة ستٍّ وخمسينَ وست مئة، وسمّاه: «**كَنْزَ المعاني**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنزَلَ القُرآنَ على سبعةِ أحرُف. بَنَى كلامَه على ثلاثِ قواعد: مَبادٍ ولَواحقَ ومَقاصِد، فالأولُ: في اللُّغة، والثاني: في الإعراب، والثالث: في المقصود منَ الكلام، وجَرى على ذلك في شَرْح كلِّ بيت. [٢٦٦ب]

٥٩١٥ـ وشَرْحُ الشَّيخ الإمام علاء الدِّين عليٍّ[٢] بن عُثمانَ بن محمدٍ المعروف بابن القاصِح العُذْريِّ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنة[٣]... سمّاه: «**سِراجَ القارئ**».

٥٩١٦ـ وشَرْحُ الشَّيخ المحقِّق أبي عبد الله محمدِ[٤] بن الحَسَن بن محمد الفاسيِّ المُقْرِئ، المتوفَّى سنة[٥]... أوَّلُه: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَـٰبَ﴾ [الكهف: ١]... إلخ. وهو شَرْحٌ وَسَطٌ، سمّاه: «**اللآلئَ الفريدة**»، وفَرَغَ عنه في صَفَر سنة اثنتَيْن وسبعينَ وست مئة[٦].

---

(١) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٨٣٦، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٣٦٠، وذيل طبقات الحنابلة ٤/ ١٦، وغاية النهاية ٢/ ٨٠، والمقصد الأرشد ٢/ ٣٥٥، وقلادة النحر ٥/ ٢٤٤، وسلم الوصول ٣/ ٩٠، وشذرات الذهب ٧/ ٤٨٦.

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٤٧٧).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٠١هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٨٣٩، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٣٦١، والوافي بالوفيات ٢/ ٣٤٥، والجواهر المضية ٢/ ٤٥، وغاية النهاية ٢/ ١٢٢، والنجوم الزاهرة ٧/ ٦٩، وتاج التراجم، ص٢٦١.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٥٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ لا ريب فيه إذ لا يتفق مع تاريخ الوفاة، فلعل هذا تاريخ كتابة النسخة التي وقف عليها.

٥٩١٧ـ وشَرْحُ الشَّيخ جَمال الدِّين حُسَين[1] بن عليٍّ الحِصْنيِّ، وهو شَرْحٌ كبيرٌ في مُجلَّدَيْن، سمّاه: «**الغاية**»، ألَّفهُ سنةَ ستِّينَ وتسع مئة.

٥٩١٨ـ وشَرْحُ الشَّيخ أبي العبّاس أحمدَ[2] بن محمدٍ القَسْطَلّانيِّ المِصْريِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرينَ وتسع مئة، زادَ فيه زياداتِ الجَزَريِّ معَ فوائدَ كثيرةٍ لا توجَدُ في غيرِه.

٥٩١٩ـ وشَرْحُ أبي العبّاس أحمدَ[3] بن عليٍّ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى تقريبًا سنة أربعينَ وست مئة.

٥٩٢٠ـ وشَرْحُ تقيِّ الدِّين عبد الرَّحمن[4] بن أحمدَ الواسِطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثمانينَ وسبع مئة.

٥٩٢١ـ وشَرْحُ الشَّيخ تقيِّ الدِّين يعقوبَ[5] بن بَدْرانَ الدِّمشقيِّ، اقتصَر فيه على حلِّ مُشكلاتِه، وسمّاه: «**كشْفَ الرُّموز**».

---

(١) توفي سنة ٩٧١هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٧٦٨).

(٣) هو أحمد بن علي بن محمد بن علي، أبو العباس الأندلسي المقرئ. ترجمته في: التكملة لابن الأبار ١/ ٢٣٠، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٣١١، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٣٨، وغاية النهاية ١/ ٨٧، وحسن المحاضرة ١/ ٥٠١، وسلم الوصول ١/ ١٨٠.

(٤) ترجمته في: ذيل التقييد ٢/ ٧٤، وغاية النهاية ١/ ٣٦٤، والسلوك ٥/ ٧٧، وإنباء الغمر ١/ ٣١٦، والدرر الكامنة ٣/ ١١١، والنجوم الزاهرة ١١/ ١٩٦، وبغية الوعاة ٢/ ٧٦، وسلم الوصول ٢/ ٢٥٠، وشذرات الذهب ٨/ ٤٦٧.

(٥) توفي سنة ٦٨٨هـ، ترجمته في: المقتفي ٢/ ٤٢٥، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٦٢٣، ومعرفة القراء ٢/ ٦٠٩، والعبر ٥/ ٣٦٠، والوافي بالوفيات ٢٨/ ٤٨٩، وعيون التواريخ ٢٣/ ٣٤، وغاية النهاية ٢/ ٣٧٩، وذيل التقييد ٢/ ٣١٣، والنجوم الزاهرة ٧/ ٣٨٢، والدليل الشافي ٢/ ٧٩٠، وحسن المحاضرة ١/ ٥٠٤، وشذرات الذهب ٧/ ٧١١.

٥٩٢٢ـ وشَرْحُ العلّامة شِهابِ الدِّين أحمدَ[١] بن يوسُفَ المعروف بالسَّمين الحَلَبيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي تفضَّل على العباد في المبدأ والمعاد... إلخ. ذَكر فيه أنّ «الحِرزَ» المَذْكورَ أحسَنُ ما وُضِع في الفنِّ، وأحسَنَ شروحِه: شَرْحا الشَّيخَيْن: الفاسيِّ وأبي شامةَ، غيرَ أن كلًّا منهما أهمَلَ ما عُنِي به الآخَرُ، معَ إهمالِهما أشياءَ مُهمّةً، فشَرَحَه بما يُوْفي المقصودَ واجتهد في بيانِ فكِّ الرُّموزِ وإعرابِ الأبيات، وجَعَل الشِّينَ علامةً: لأبي شامةَ والعيْنَ: لأبي عبد الله الفاسيِّ، وسمّاه: «**العِقْدَ النَّضِيد في شَرْح القَصِيد**»، وذلك بعدَما صنَّف «**إعراب القُرآن**».

٥٩٢٣ـ وشَرْحُ شِهاب الدِّين أحمدَ[٢] بن محمد بن جُبارةَ المَقْدِسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وعِشْرينَ وسبع مئة، وهو شَرْحٌ كبيرٌ حَشّاه بالاحتمالات البعيدة.

٥٩٢٤ـ وشَرْحُ شَمْس الدِّين محمد[٣] بن أحمدَ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنة...

٥٩٢٥ـ وشَرْحُ مُحبِّ الدِّين أبي عبد الله محمد[٤] بن محمود ابن النَّجّارِ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وست مئة، وهو شَرْحٌ كبير.

٥٩٢٦ـ وشَرْحُ علاءِ الدِّين عليٍّ[٥] بن أحمدَ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبع مئة.

٥٩٢٧ـ وشَرْحُ أبي القاسم هِبة الله[٦] بن عبد الرَّحيم البارِزِيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثلاثينَ وسبع مئة[٧].

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٢٩٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٦٤٢).

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٧٧).

(٥) لم نقف على ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته في (٧٩١).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وسبع مئة، كما هو مشهور.

٥٩٢٨- وشَرْحُ يوسُفَ[١] بن أبي بكرٍ المعروفِ بابن خَطيب بيتِ الآبار، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وعِشْرينَ وسبع مئة[٢]، وهو في مُجلَّدَيْنِ ضَخْمَيْن.

٥٩٢٩- وشَرْحُ عَلَم الدِّين قاسم[٣] بن أحمدَ اللُّورقيِّ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ وست مئة، سمّاه: «**المُفيد في شَرْح القَصِيد**».

٥٩٣٠- وشَرْحُ مُنتجبِ الدِّين حُسَين[٤] بن أبي العزِّ بن رَشِيد الهَمَذانيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وست مئة، وهو شَرْحٌ كبيرٌ، سمّاه: «**الدُّرّة الفَريدة في شَرْح القصيدة**»، أوَّلُه: الحمدُ لله بارئ الأنام... إلخ.

٥٩٣١- وشَرْحُ الشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٥] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عَشْرةَ وتسع مئة، وهو شَرْح ممزوجٌ.

٥٩٣٢- وشَرْحُ الإمام بَدْر الدِّين حَسَن[٦] بن القاسم المعروفِ بابن أُمِّ قاسم المُراديِّ المِصْريِّ.

٥٩٣٣- وشَرْحُ الشَّيخ أبي عبد الله... المَغرِبيِّ[٧] النَّحْويِّ، المتوفَّى سنة[٨]...،

---

(١) ترجمته في: أعيان العصر ٥/ ٦١٢، والسلوك ٤/ ٢٤٩، والدرر الكامنة ٦/ ٢٥٦، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٣٣٧.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وستين وسبع مئة، كما في مصادر ترجمته.

(٣) ترجمته في: معجم الأدباء ٥/ ٢١٨٨، وإنباه الرواة ٤/ ١٦٨، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٨٩٠ (بتحقيق شيخنا)، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٤٤، والوافي بالوفيات ٢٢/ ١١٢، والبداية والنهاية ١٧/ ٤٥٠، وغاية النهاية ٢/ ١٥، وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٠، والدارس ٢/ ٢٠٧، وشذرات الذهب ٧/ ٥٣٢.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٠٢).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) توفي سنة ٧٤٩هـ، وتقدمت ترجمته في (١٥٧٤).

(٧) هو محمد بن الحسن بن محمد الفاسي المغربي، تقدمت ترجمته في (٥٩١٦).

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٥٦هـ، كما بيّنا سابقًا.

سمّاه: «**الفَريدةَ البارِزيّة في حلِّ القصيدةِ الشّاطبيّة**»، أوَّلُه: الحمدُ لله ذي الصِّفات العَلِيّة.

٥٩٣٤ـ وشَرْحُ السيِّد عبد الله[١] بن محمدٍ الحُسَيْنيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وسبع مئة.

ومن شروح «حِرْزِ الأماني»:

٥٩٣٥ـ **الوَجيز**[٢].

٥٩٣٦ـ **والمُحصِي**[٣].

٥٩٣٧ـ **وجامعُ الفوائد**[٤].

٥٩٣٨ـ وتبصِرةُ [٢٦٧أ] المستفيد، فيه نُقولٌ عن الجَعْبَري.

٥٩٣٩ـ وشَرْحٌ منسوبٌ إلى مصنِّف «مُصطَلَح الإشارات»[٥].

٥٩٤٠ـ وعلى الشّاطبيّة نُكَتٌ للشَّيخ بُرهان الدِّين إبراهيمَ[٦] بن موسى الكَرَكيِّ المُقْرِئ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة[٧].

وللشّاطبيّة مختصَراتٌ، منها:

٥٩٤١ـ مختصَرُ جَمال الدِّين محمد[٨] بن عبد الله بن مالكٍ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وسبعينَ وست مئة. سمّاه: «**حَوْزَ المعاني**»، وهو في بحرِه وقافيتِه.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٣٤).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) كذلك.

(٥) هو نور الدين أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد ابن القاصح العذري، المتوفى سنة ٨٠١هـ، تقدمت ترجمته في (٣٤٧٧).

(٦) تقدمت ترجمته في (٨٩٨).

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وخمسين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٨) تقدمت ترجمته في (٨٦٢).

٥٩٤٢ـ ومختصَرُ عبد الصَّمَد[١] ابنِ التِّبْريزيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وستِّينَ وسبع مئة، وهو في خمس مئةٍ وعِشْرينَ بيتًا.

٥٩٤٣ـ ومختصَرُ مَوْلانا بلالٍ[٢] الرُّوميِّ، وهي قصيدةٌ لاميَّةٌ يقالُ لها: «**البِلَالِيَّة**».

٥٩٤٤ـ ومختصَرُ أمينِ الدِّين عبد الوَهّاب[٣] بن أحمدَ بن وَهْبانَ الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وسبع مئة. سمّاه: «**نَظْمَ دُرِّ الجَلا في قراءةِ السَّبعةِ المَلَا**»، وهي دونَ الخمسِ مئة.

وللشّاطبيّة تَتِمّاتٌ، منها:

٥٩٤٥ـ «**التَّكمِلةُ المُفيدة لحافظِ القصيدة**» نَظْم الإمام المُقْرِئ أبي الحَسَن عليِّ[٤] بن إبراهيمَ الكِنانيِّ القَيْجَاطيِّ، المتوفَّى سنةَ عِشْرينَ وسبع مئة[٥]، وهي قصيدةٌ مُحكَمةُ النَّظْم في وزنِها ورَوِيِّها، في مئة بيتٍ، نَظَم فيها ما زاد عليها من «التَّبصِرة» و«الكِفاية» و«الوَجِيز»، أوَّلُها: بحمدِكَ يا رحمنُ ابدَأُ أوَّلًا ... إلخ. ومنها:

٥٩٤٦ـ تكملةٌ في القراءات الثلاث، للشَّيخ المُقْرِئ شِهاب الدِّين أحمدَ[٦] بن محمد بن سَعيد اليَمنيِّ الشَّرْعَبيّ. وكان حيًّا في حدودِ سنة ثلاثينَ وثمان

---

(١) هو عبد الصمد بن إبراهيم بن خليل البغدادي التبريزي، تقدمت ترجمته في (٨٠٠).

(٢) لم نعرفه.

(٣) ترجمته في: السلوك ٤/ ٣٠٨، والدرر الكامنة ٣/ ٢٣٠، ولحظ الألحاظ، ص١٠٢، والمنهل الصافي ٧/ ٣٧٨، والنجوم الزاهرة ١١/ ٩٢، وتاج التراجم، ص١٩٨، وبغية الوعاة ٢/ ١٢٣، وسلم الوصول ٢/ ٣١٦.

(٤) هو علي بن عمر بن إبراهيم بن عبد الله الكناني القيجاطي، ترجمته في: الإحاطة ٤/ ١٠٤، والديباج المذهب ٢/ ١١٠، وغاية النهاية ١/ ٥٥٧، وبغية الوعاة ٢/ ١٨٠، وسلم الوصول ٢/ ٣٧٥.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وسبع مئة كما في مصادر ترجمته.

(٦) ترجمته في: الضوء اللامع ٢/ ١١١، وفيه توفي سنة ٨٣٧هـ.

مئة، زادها بينَ أبياتِ الشّاطبيّة في مَواضعِها بحيث امتزَجَت بها فصارا كأنّهما لشخصٍ واحد.

٥٩٤٧ـ وتكملةٌ لمحمدِ[1] بن يعقوبَ بن إسماعيلَ الأَسَديِّ المَقْدِسيِّ الشّافعيِّ، سمّاها: «**الدُّرَّ النَّضِيد في زوائدِ القَصيد**»، أوّلُه[2]: الحمدُ لله الذي أحاط علمُه بمخلوقاته... إلخ. ذَكر فيه أنه طالَعَ ما زاد عليه من كتُبِ القراءاتِ السَّبع فوجَد أشياءَ زائدةً على ما في «حِرْز الأماني» فأوْرَدها.

٥٩٤٨ـ ومنها: نظيرةُ أحمدَ[3] بن عليٍّ ابن الفَصِيح الهَمَذانيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمسينَ وسبع مئة، وهي على وَزْنِه بلارموز، فجاء أقصرَ منها.

٥٩٤٩ـ ومنها: «**ترجمةُ الشّاطبية**»، لعبد الله[4] بن محمد بن يعقوبَ بن عبد الحيِّ.

٥٩٥٠ـ حِرْزُ الإيمان:

لمحمدِ[5] بن سِنَان.

● ـ الحِرْزُ الثَّمين للحِصْنِ الحَصِين. يأتي قريبًا.

٥٩٥١ـ الحِرْزُ المَنْسُوبُ إلى عليٍّ بن أبي طالبٍ رضيَ اللهُ عنه:

أوَّلُه: أقلهم[6] يا مَن دَلَع لسانَ الصُّبح... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٧٤٩هـ، وترجمته في: غاية النهاية ٢/ ٢٨٢، وهدية العارفين ٢/ ١٥٦.

(٢) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) ترجمته في: أعيان العصر ١/ ٢٩٥، والجواهر المضية ١/ ٧٩، وغاية النهاية ١/ ٨٤، والدرر الكامنة ١/ ٢٤٠، والمنهل الصافي ١/ ٣٩٣، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٩٧، وتاج التراجم، ص١١٧، وبغية الوعاة ١/ ٣٣٩، وسلم الوصول ١/ ١٧٥.

(٤) سيأتي في مواضع من هذا الكتاب ويسميه «عُبيد الله»، ولم نقف على ترجمته.

(٥) توفي سنة ٩١٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٥٠٠).

(٦) في م: «اللهم»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٩٥٢ـ والشَّرحُ عليه لأحمدَ[1] بن محمدٍ المعروف بنشانجي زادَه، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وتسع مئة.

٥٩٥٣ـ حَرْفُ الكلِمات وحَرْفُ الصَّلوات:

للشَّيخ مُحيي الدِّين محمد[2] بن عليٍّ ابن العَرَبي، المتوفَّى سنةَ ثمانِ عَشْرةَ وستِّ مئة[3]، وهو مختصَرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله حمدًا على المَحامد... إلخ.

٥٩٥٤ـ حُرمةُ المَساجد:

لأبي نُعَيم... الأصْفَهانيّ[4].

٥٩٥٥ـ حُرمةُ السَّماع:

لشَمْسِ الدِّين محمد[5] بن أبي بكرٍ المعروف بابن قيِّم الجَوْزيّة الحَنْبليِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وخمسينَ وسبع مئة. [٢٦٧ب]

علمُ الحُروفِ والأسماء

قال الشَّيخ داودُ الأنطاكيُّ: وهو علمٌ باحثٌ عن خواصِّ الحُروف إفرادًا وتركيبًا، وموضوعُه: الحُروفُ الهِجائيّة، ومادّتُه: الأوْفاقُ والتراكيبُ. وصُورتُه: تقسيمُها كمًّا وكيفًا وتأليفُ الأقسام والعزائم وما يَنتُجُ منها. وفاعلُه: المتصرِّفُ. وغايتُه: التصرُّفُ على وَجْهٍ يحصُل به المطلوبُ إيقاعًا وانتزاعًا ومَرتَبتُه: بعدَ الرُّوحانيّات والفَلَك والنِّجامة. انتهى.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٠٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٩٨).

(٣) هكذا بخطه، وهو غلط بيّن، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وست مئة كما هو مشهور.

(٤) هو أحمد بن عبد الله بن أحمد، المتوفى سنة ٤٣٠هـ، تقدمت ترجمته في (٥٤١).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٦٩).

وقال ابنُ خَلدونَ في «المقدِّمة»[1]: علمُ أسرارِ الحُروف، وهو المسمَّى لهذا العهد بالسِّيمياءُ، نُقِل وَضْعُه من الطِّلَسْمات إليه في اصطلاح أهل التصرُّف من المتصوِّفة فاستُعمِل استعمالَ العامِّ في الخاصّ. وحَدَث هذا العلمُ بعدَ الصَّدر الأول عندَ ظهورِ الغُلَاة منهم وجُنوحِهم إلى ظهورِ الخَوارق على أيديهم والتَّصرفاتِ في عالَم العناصر. وزَعَموا أنّ الكمالَ الأسمائيَّ مظاهرُه أرواحُ الأفلاك والكواكب، وأنّ طبائعَ الحُروف وأسرارَها ساريةٌ في الأسماء، فهي ساريةٌ في الأكوان، وهو من تفاريع علوم السِّيمياء لا يوقَفُ على موضوعِه ولا يُحاطُ بالعدَد مَسائلُه، تعدَّدت فيه تواليف البُونيِّ وابن العَرَبيِّ وغيرِهما، وحاصلُه عندَهم وثمرتُه: تصرُّفُ النُّفوس الرَّبّانيّة في عالَم الطّبيعة بالأسماءِ الحُسنى والكلمات الإلهيّةِ الناشئةِ عن الحُروفِ المُحيطةِ بالأسرار السارِية في الأكوان. ثم اختَلَفوا في سرِّ التصرُّفِ الذي في الحُروف: بمَ هو؟ فمنهم مَن جَعله للمِزاج الذي فيه وقَسَم الحُروفَ ـ بقسمةِ الطَّبائع ـ إلى أربعةِ أصنافٍ كما للعناصر، فتنوَّعت بقانونٍ صناعيٍّ يُسمُّونه التكسيرَ، ومنهم مَن جَعل هذا السرَّ للنِّسبة العدَديّة فإنّ حروفَ أبجَد دالّةٌ على أعدادِها المتعارَفة وضعًا وطبعًا وللأسماءِ أوْفاقٌ كما للأعدادِ يختَصُّ كلُّ صنفٍ من الحُروفِ بصِنفٍ من الأوْفاقِ الذي يناسبُه من حيثُ عدَدُ الشَّكل أو عدَدُ الحُروفِ وامتَزَج التصرُّفُ من السرِّ الحَرْفيِّ والسرِّ العددَيِّ لأجْل التناسُب الذي بينَهما. فأمّا سرُّ هذا التناسُب الذي بينَ الحُروفِ وأمزجةِ الطبائع أو بينَ الحُروفِ والأعداد فأمرٌ عَسِرٌ على الفهم، إذْ ليس من قَبِيل العُلوم والقياساتِ وإنّما مستَنَدُه عندَهم الذَّوقُ والكَشْف.

---

(١) المقدمة، ص٦٦٤.

قال البُوني: ولا تَظنَّنَّ أنّ سرَّ الحُروف مما يُتوصَّلُ إليه بالقياس العَقْليّ، وإنّما هو بطريقِ المشاهَدةِ والتوفيقِ الإلهيِّ، وأمّا التصرُّفُ في عالَم الطَّبيعة بهذه الحُروفِ والأسماء وتأثُّرُ الأكوانِ عن ذلك فأمرٌ لا يُنكَر لثُبوتِه عن كثيرٍ منهم تَواتُرًا، وقد يُظَنُّ أنّ تصرُّفَ هؤلاءِ وتصرُّفَ أصحابِ الطَّلَسمات واحدٌ وليس كذلك ثم ذَكَر الفرقَ بينَهما وأطال. وقد ذَكَرنا [٢٦٨أ] طرفًا من التَّفصيل في كتابنا المسمّى بـ«**رُوح الحُروف**».

والكتُبُ المصنَّفةُ في هذا العلم كثيرةٌ جدًّا لكنِ العُمدةُ ما ذكَرْنا.

- **ـ أزهارُ الآفاق.**
- **ـ أساسُ العُلوم والمَعاني.**
- **ـ أسرارُ الحُروف.**
- **ـ الأسرارُ الشّافيةُ الرُّوحانيّة.**
- **ـ الإشارةُ المَعْنَويّة.**
- **ـ إظهارُ الرُّموز.**
- **ـ إكسيرُ الأسماء.**
- **ـ ألواحُ الذَّهَب.**
- **ـ الإيماءُ**[1] **إلى عِلْم الأسماء.**
- **ـ الباقياتُ الصّالحات.**
- **ـ بحرُ الفوائدِ الحَرْفيّة.**
- **ـ بحرُ الوقوف.**
- **ـ بَذْرُ رياضِ المَعارِف.**

---

(١) في الأصل: «إيماء».

- ● ـ بَرْقَةُ الأنوار.
- ● ـ البَرْقةُ الرَّبانيّة.
- ● ـ البَرْقةُ النُّورانيّة.
- ● ـ بُروقُ الأنوار.
- ● ـ بُغْيةُ الطّالب.
- ● ـ البهاءُ الأمجَد.
- ● ـ بهجةُ الأسرار.
- ● ـ بهجةُ الآفاق.
- ● ـ بيانُ المَغْنَم.
- ● ـ التَّعليقةُ الكبرى.
- ● ـ تمييزُ الصَّرف.
- ● ـ تنزيلُ الأرواح.
- ● ـ التَّوسُّلاتُ الكِتابيّة.
- ● ـ تَيْسيرُ العُرْف.
- ● ـ تَيْسيرُ المَطالب.
- ● ـ جامعُ اللَّطائف.
- ● ـ جنّةُ الأسماء.
- ● ـ الجواهرُ الخَمْس.
- ● ـ الحائزُ[1] للعَوْنِ النّاجِز.
- ● ـ حدائقُ الأسماء.

---

(١) في الأصل: «حائز».

- ـ حديقةُ الأحداقِ.
- ـ الحديقةُ السُّنْدُسيّة.
- ـ الحِرْزُ[1] الأسنَى.
- ـ حِرْزُ الأقسام.
- ـ حِرْزُ الأمان.
- ـ الحُروفُ الوَضْعيّة.
- ـ حقائقُ الحُروف.
- ـ الحقائقُ السُّبُّوحيّة.
- ـ حَلُّ رُموزِ الأسماء.
- ـ حَلُّ الرُّموز.
- ـ حُلّةُ الكمال.
- ـ خافيةُ أفلاطُونَ وجَعْفرٍ الصّادقِ وهِرْمِس.
- ـ خواصُّ الأسرار.
- ـ خواصُّ الأسماء.
- ـ خواصُّ القُرآن.
- ـ الخواطرُ السَّوانِح.
- ـ الدُّرُّ[2] المُنظَّم.
- ـ الدُّرُّ المنظوم.
- ـ الدُّرُّ النَّظِيم.
- ـ دُرّةُ الأسرار.

---

(١) في الأصل: «حرز».

(٢) في الأصل: «در»، وكذلك العناوين الآتية بعده.

- دُرّةُ الآفاق.
- دُرّةُ تاجِ السَّعادة.
- دُرّةُ فُنونِ الكتاب.
- دُرّةُ المَعارِف.
- الدُّرّةُ النّاصِعة.
- الرِّسالةُ اللّاهُوتيّة.
- رسالةُ الخَفاء.
- الرَّمزُ[1] الأعظم.
- رمزُ الحَقائق.
- رموزُ دلكشا.
- رَوْضُ الأسْرار.
- رَوْضُ المَعارِف.
- رَوْضةُ الأسْرار.
- رَوْضةُ الأنوار.
- زُبدةُ المُصنَّفات.
- سِرُّ الصَّرف.
- سِجِلُّ الأرواح.
- سَجَنْجَلُ الأرواح.
- سَجَنْجَلُ الجَمال.
- السِّرُّ الأبْجَدِيّ.

---

(١) في الأصل: «رمز».

- ـ سِرُّ الأسرار.
- ـ السِّرُّ[1] الأسْنَى.
- ـ السِّرُّ الأفخَر.
- ـ سِرُّ الأُنْس.
- ـ السِّرُّ الجامِع.
- ـ سِرُّ الجَمال.
- ـ السِّرُّ الخَفِي.
- ـ السِّرُّ الرَّبّاني.
- ـ سِرُّ السَّعادة.
- ـ سِرُّ الصَّوْن.
- ـ السِّرُّ الغامِض.
- ـ السِّرُّ الفاخر.
- ـ السِّرُّ المَصُون.
- ـ السِّرُّ المَكْتوم.
- ـ السَّعْد الأكبر.
- ـ سِفْرُ إبراهيمَ عليه السَّلام.
- ـ سِفْرُ إدريسَ.
- ـ سِفْرُ آدمَ.
- ـ سِفْرُ أرميا.
- ـ سِفْرُ الخَفايا.

---

(١) في الأصل: «سر»، وكذا جميع العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

- سِفْرُ ذي القَرنَيْن.
- سِفْرُ شِيث.
- السِّفْرُ[1] المُستقيم.
- سِفْرُ نوح.
- سِواطعُ الأنوار.
- سِينُ الأسرار.
- شَرَفُ التَّشكيلات.
- شِفاءُ الصُّدور.
- شَمْسُ الأرْواح.
- شَمْسُ الأسْرار.
- شَمْسُ الآفاق.
- شَمْسُ الجَمال.
- شَمْسُ الرُّقُوم[2].
- شَمْسُ لطائفِ الأسماء.
- شَمْسُ مَطالع القُلوب.
- شَمْسُ المَعارف.
- الشَّمْسُ المُنِيرة[3].
- شَمْسُ الواصِلين.
- شَمْسُ الوِصال.

---

(١) في الأصل: «سفر».

(٢) في الأصل: «رقوم».

(٣) في الأصل: «شمس المنير».

- الصراطُ[1] المُستقيم.
- طِلَسْمُ الأرواح.
- طبيعَتْ نامَه.
- طِلَسْمُ الأسرار.
- طِلَسْمُ الأشباح.
- الطِّلَسْمُ[2] المَصُون.
- عجائبُ الاتِّفاق.
- عجائبُ الأسماء.
- العِقدُ[3] المَنْظوم.
- العَلَمُ الأكبر.
- عَلَمُ الهُدَى.
- العَلَمُ[4] الأَسْنَى.
- عيونُ الحَقائق.
- غايةُ الآمال.
- غايةُ الحَكيم.
- الغايةُ[5] القُصْوى.
- غايةُ المَغْنَم.

---

(١) في الأصل: «صراط».

(٢) في الأصل: «طلسم».

(٣) في الأصل: «عقد».

(٤) في الأصل: «علم».

(٥) في الأصل: «غاية».

• ـ فَتْحُ الكُنوزِ الحَرْفيّة.

• ـ فَخْرُ الأسماء.

• ـ فَرَح نامَه. [٢٦٨ب]

• ـ الفُصُولُ السَّبعة[١].

• ـ الفُصُولُ العَشرَة[٢].

• ـ فكُّ الرُّموز.

• ـ فُلْكُ السَّعادة.

• ـ فَواتحُ الأسرار.

• ـ فَواتحُ الجَمال.

• ـ فَهْمُ سلوكِ المَعنَى.

• ـ قافُ الأنوار.

• ـ قَبَسُ الاقتداء.

• ـ قَبَسُ الأنوار.

• ـ قَلَمُ الأسْرار.

• ـ كتابُ أسراسم.

• ـ كتابُ الأسفوطاس.

• ـ كتابُ التَّصريف.

• ـ كتابُ تَنْكَلُوشا.

• ـ كتابُ ثابِت.

• ـ كتابُ بليناس.

---

(١) في الأصل: «فصول سبعة».

(٢) في الأصل: «فصول عشرة».

- ـ كتابُ طَمْطَم.
- ـ كتابُ الغَيْن.
- ـ كتابُ فاه باللِّسان.
- ـ كتابُ كَنْكَه.
- ـ كتابُ كيباس.
- ـ كتابُ اللَّوح.
- ـ كتابُ المَلاطِيس.
- ـ كتابُ المَلَكُوت.
- ـ كتابُ الهاريطوس.
- ـ كشْفُ أسْرار الحُروف.
- ـ كشْفُ أسْرار المعاني.
- ـ كشْفُ الأسْرار.
- ـ كشْفُ الإشارات.
- ـ كشْفُ السِّرِّ المَصُون.
- ـ كشْفُ السِّرِّ المَكْنُون.
- ـ كشْفُ الغِطاء.
- ـ كشْفُ المَعاد.
- ـ الكَشْفُ الكُلِّي.
- ـ كعبةُ الأسْرار.
- ـ كعبةُ الجَمال.
- ـ كَنْزُ الأسْرار.
- ـ كَنْزُ الألواح.

- ـ كَنْزُ الأنوار.
- ـ الكَنْزُ[1] الباهِر.
- ـ كَنْزُ الدُّرَر.
- ـ كَنْزُ السَّعادة.
- ـ كَنْزُ القاصِدين.
- ـ كَنْزُ المَطالب.
- ـ الكَنْزُ المُطَلْسَم.
- ـ كَنْزُ الأسْرار.
- ـ كيمياء السَّعادة.
- ـ لطائفُ الأسماء.
- ـ لطائفُ الإشارات.
- ـ لطائفُ الآيات.
- ـ اللَّطائفُ[2] الخَفِيّة.
- ـ اللَّطائفُ العُلْويّة.
- ـ اللَّطائفُ الفَرِيدة.
- ـ لُمْعَةُ الأنوار.
- ـ لَوامعُ الأنوار.
- ـ لوامعُ البُروق.
- ـ لوامعُ التَّعريف.

---

(١) في الأصل: «كنز»، وكذا جاء «كنز المطلسم» الآتي.

(٢) في الأصل: «لطائف»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

- ـ لوائحُ الأنوار.
- ـ المبادئُ والغايات.
- ـ المَدْخَلُ[1] إلى علمِ الحُروف.
- ـ مَشْرِقُ الأنوار.
- ـ المَصابيحُ[2] في الحُروف.
- ـ المَطلَبُ[3] الأَسْنَى.
- ـ مِفتاحُ أبوابِ السَّعادة.
- ـ مِفتاحُ الرَّقِّ المنشُور.
- ـ مِفتاحُ الكنوز.
- ـ المقامُ[4] الأَسْنَى.
- ـ مَنْبَعُ الأسماء.
- ـ مناهجُ الأعلام.
- ـ مَنْبَعُ الأُصُول.
- ـ مَنْبَعُ العُلوم الرَّبّانيّة.
- ـ مَنْهجُ الوَهْبِيّة.
- ـ مُنْيةُ الطّالب.
- ـ مواقفُ الغايات.
- ـ مَواقيتُ البَصائر.

---

(١) في الأصل: «مدخل».

(٢) في الأصل: «مصابيح».

(٣) في الأصل: «مطلب».

(٤) في الأصل: «مقام».

● ـ المَواهبُ[1] الرَّبّانيّة.

● ـ نَرْجِسُ الأسماء.

● ـ نُزهةُ النُّفوس.

● ـ النُّسَيْماتُ[2] الفائحة.

● ـ النَّفْحةُ[3] القُدُسيّة.

● ـ نُورُ أنوارِ المعارِف.

● ـ النُّورُ[4] اللّامع.

● ـ وَشْيُ الأسماء.

● ـ الوَشْيُ[5] المَصُون.

● ـ هِدايةُ القاصِدين.

● ـ ياءُ التَّصريف.

٥٩٥٦ـ الحُروفُ السَّبعةُ في الكلام:

لأبي عبد الله حُسَين[6] بن جَعْفرٍ المَراغيِّ. ضَمَّنه الردَّ على المعتزِلة وغيرِهم من أهل البِدَع.

٥٩٥٧ـ الحُروفُ المُدْغَمة:

لأبي محمدٍ مكّيٍّ[7] بن أبي طالبٍ القَيْسي.

---

(١) في الأصل: «مواهب».

(٢) في الأصل: «نسيمات».

(٣) في الأصل: «نفحة».

(٤) في الأصل: «نور».

(٥) في الأصل: «وشي».

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٣٦٣).

(٧) توفي سنة ٤٣٧هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠).

٥٩٥٨ـ الحُروفُ الوَضْعيّة في الصُّوَر الفَلَكيّة:

للشَّيخ قُطْبِ الدِّين عبد الحقِّ[1] ابن سبعينَ، المتوفَّى سنةَ تسع وستِّينَ وست مئة.

٥٩٥٩ـ الحِزبُ الأعظمُ والوِرْدُ الأفخَم:

للعالِم الفاضل عليٍّ[2] ابن السُّلطان محمدٍ الهَرَويِّ القارئ نزيل مكّة، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وألف[3]. جَمَع فيه ما وَرَد في الحديثِ من الأدعِية.

٥٩٦٠ـ حِزْبُ البحر:

للشَّيخ نُور الدِّين أبي الحَسَن عليٍّ[4] بن عبد الله الشّاذِليِّ اليَمَنيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وستِّ مئة. وهو دعاءٌ مشهورٌ سُمِّي به لأنه وُضِع في البحرِ وللسَّلامة فيه حينَ سافَر في بحر القُلْزُم فتوقَّف عليهمُ الرِّيحُ أيامًا فرَأى النَّبيَّ عليه السَّلام في مبشِّرة فلقَّنَه إياهُ فقَرأَه، فجاء الرِّيحُ. ويُسمَّى أيضًا بـ«الحزبِ الصَّغير». أوَّلُه: يا اللهُ يا عليُّ يا عظيمُ يا حليمُ... إلخ. قال العلماءُ [٢٦٩أ] بالله: إنّ فيه اسم[5] الله الأعظم. وجاء عن الشَّيخ أبي الحَسَن الشّاذِليِّ أنه قال: لو ذُكِر

---

(١) هو أبو محمد عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر المرسي الرقوطي، قطب الدين ابن سبعين، ترجمته في: عنوان الدراية، ص٢٣٧، وملء العيبة ٢/ ٣١٣، وذيل مرآة الزمان ٢/ ٤٦٠، ونهاية الأرب ٣٠/ ١٨٢، والمقتفي ١/ ٣٣٠، وتاريخ الإسلام ١٥/ ١٦٨، والعبر ٥/ ٢٨١، والوافي بالوفيات ١٨/ ٦٠، وفوات الوفيات ٢/ ٢٥٣، ومرآة الجنان ٤/ ١٧١، والإحاطة ٤/ ٢٠ وغيرها.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع عشرة وألف، كما بيّنا سابقًا.

(٤) ترجمته في: صلة الحسيني ١/ ٣٩٦ (٧٠٢)، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٨٢٩، والوافي بالوفيات ٢١/ ٢١٤، وعيون التواريخ ٢٠/ ٢٠١ ومرآة الجنان ٤/ ١٠٩، والنجوم الزاهرة ٧/ ٦٨، وحسن المحاضرة ١/ ٥٢٠، وقلادة النحر ٥/ ٢٤٣، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٩، وشذرات الذهب ٧/ ٤٨١.

(٥) في الأصل: «الاسم».

حِزبي في بغدادَ لَما أُخِذَتْ، وهو العُدّةُ الكافيةُ التي فيها تفريجُ الكُروب، وما قُرِئَ في مكانٍ إلّا سَلِم من الآفات، وفي ذِكرِه لأهل البدايات أسرارٌ شافية ولأهل النِّهايات أنوارٌ صافية، ومَن ذَكَره كلَّ يوم عندَ طلوع الشَّمس أجابَ اللهُ دعوتَه، وفَرَّج كُربتَه، ورَفَع بينَ النّاس قَدْرَه، وشَرح بالتَّوحيد صدرَه، وسهَّل أمرَه، وكفاه شرَّ الإنْس والجِنِّ، ولا يقَعُ عليه بَصَرُ أحدٍ إلّا أحبَّه، وإذا قَرأَه عند جَبّار أمِن من شرِّه، ومَن قَرأَه عَقِيبَ كلِّ صلاةٍ أغناه اللهُ عن خَلْقِه وآمَنَه من حوادثِ دَهْرِه ويَسَّر عليه أسبابَ السَّعادة في جميع حركاتِه وسَكَناتِه، ومَن ذَكره في السّاعةِ الأُولى من يوم الجُمعة ألقَى محبَّتَه في القُلوب.

وقال بعضُهم: من كتَبه على شيءٍ، كان محفوظًا بحَوْل الله، ومنِ استدامَ على قراءتِه لا يموتُ غَريقًا ولا حَريقًا، ومَن كتَبه على سُورِ مدينةٍ أو حائطِ دارٍ دائرًا عليها: حَرَسَها اللهُ من شرِّ طوارقِ الحوادثِ والآفات. وله منفَعةٌ جَليلة في الحُروب، ومَن وَضَعه في رَقٍّ طاهر والمِرِّيخُ في شرفه أو في السّاعةِ الأُولى من يوم السَّبت والقَمَرُ زائدُ النُّور بجَمْع همّةٍ وحُسنِ حال: شاهَدَ من بديع سرِّ الله ما تَقصُرُ به[1] الألسِنة. وهو دعاءُ النَّصر والغَلَبة على الخصُوم وخواصُّه كثيرةٌ.

وله شروحٌ، منها:

٥٩٦١ـ شَرْحُ الشَّيخ أبي سُليمانَ داودَ[2] بن عُمَر الشّاذِليِّ نزيل الإسكَنْدَريّة، المتوفَّى بها سنةَ اثنتَيْن وثلاثينَ وسبع مئة. سمّاه: «**الرِّسالةَ المَرْضيّة في شَرْح دُعاءِ الشّاذليّة**».

---

(١) في م: «عنه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٤٩٠).

٥٩٦٢ـ وشَرْحُ الشَّيخ شِهابِ الدِّين أحمدَ[١] بن محمد بن عيسى البُرْنُسيِّ الشَّهير بزَرُّوق.

٥٩٦٣ـ وشَرْحُ عليٍّ[٢] بن سُلطانَ محمد الهَرَويِّ القارئ.

٥٩٦٤ـ حِزْبُ الحِفظ والصَّوْن وسِرُّ تَسْخيرِ عالَم الكَوْن:

للشَّيخ أبي الحَسَن الشّاذِليِّ[٣] أيضًا. أوَّلُه: بسم الله افتَتَحتُ.

٥٩٦٥ـ حِزْبُ الحَمْد:

للشّاذليِّ[٤] المَذْكور، وهو وِرْدُه بعدَ العصر. أوَّلُه: الفاتحةُ وآيةُ الكُرسي.

٥٩٦٦ـ حِزْبُ الرَّجاءِ والانتهاء:

للشَّيخ عبد القادر[٥] بن أبي صالح الكِيْلانيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ وخمس مئة. أوَّلُه: سبحانَ الله تسبيحًا يَليقُ بحالِ مَن... إلخ.

٥٩٦٧ـ حِزْبُ الفَتْح من مانِح النُّجْح:

للشَّيخ أبي العبّاس أحمدَ[٦] بن يوسُفَ الحُرَيْثيِّ المَدَنيِّ الزَّبيديّ. وفي فَتْحِه:

---

(١) توفي سنة ٨٩٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٣١٧٥).

(٢) توفي سنة ١٠١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٣) هو علي بن عبد الله بن عبد الجبار ابن المغربي اليمني الشاذلي، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٩٦٠).

(٤) يعني: أبا الحسن.

(٥) ترجمته في: إكمال ابن نقطة ٢/ ٤٩٠، ومرآة الزمان ٢١/ ٧٧، وتلخيص مجمع الآداب ٥/ الترجمة ٤٦٥٥ (ط. إيران)، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٢٥٢، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٤٣٩، وفوات الوفيات ٢/ ٣٧٣، والبداية والنهاية ١٦/ ٤١٩، وذيل طبقات الحنابلة ٢/ ١٨٧، وتوضيح المشتبه ٢/ ١٩٧، والنجوم الزاهرة ٥/ ٣٧١، وقلادة النحر ٤/ ٢٣١، وسلم الوصول ٢/ ٢٩٠.

(٦) توفي سنة ٩٤٥هـ، وترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ٩٤، وشذرات الذهب ١٠/ ٣٧١، وطبقات الشعراني ٢/ ١٧٠.

٥٩٦٨ـ تأليفٌ للشَّيخ كمالِ الدِّين محمد[١] بن أبي الوفا ابن الموقِّع سمّاه: «الفَتْح لمُغْلَقِ حزب الفَتْح». [٢٦٩ب]

٥٩٦٩ـ حِزْبُ الفَتْح والنُّور وتجَلِّي الرَّحمانيّة بالرَّحمة في عالَم الظُّهور:

للشَّيخ أبي محمدٍ عبد الحقِّ[٢] ابن سبعينَ، المتوفَّى سنةَ تسع وستِّينَ وست مئة. أوَّلُه: بسم الله فاتح الوجود... إلخ.

٥٩٧٠ـ حِزْبُ الفَرَج والاستخلاص بسرِّ تحقيقِ كلمةِ الإخلاص:

لابن سبعينَ[٣] المَذْكور، أوَّلُه: إلهي، وَسِعتَ كلَّ شيءٍ رحمةً وعلمًا... إلخ.

٥٩٧١ـ الحِزْبُ[٤] الكبير:

للشَّيخ أبي الحَسَن[٥] الشّاذِليِّ صاحبِ «حِزبِ البحر». أوَّلُه: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ ٱشۡتَرَىٰ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ [التوبة: ١١١] الآيةَ.

٥٩٧٢ـ حِزْبُ النُّور:

للشَّيخ أبي الحَسَن[٦] المَذْكور، ويُسمَّى أيضًا حِزْبَ البَحر. وهو وِردُه بعدَ صلاة الفَجْر. يقالُ: أنه السببُ في الفَتْح عليه، أوَّلُه: يا الله يا نُور... إلخ.

٥٩٧٣ـ حِزْبُ الشَّيخ أبي الوَفا:

عليٍّ[٧] سِبطِ ابنِ الفارض.

---

(١) توفي في حدود سنة ٩٧٣هـ، وتقدمت ترجمته في (١٦٩٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٩٥٨).

(٣) كذلك.

(٤) في الأصل: «حزب».

(٥) هو نور الدين علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (٥٩٦٠).

(٦) كذلك.

(٧) لم نقف على ترجمته، وهو راوي ديوان جده، وراوي التائية المسماة نظم السلوك، وأنه جمع ترجمة لجده ذكرها في أول ديوانه كما ذكر الحافظ ابن حجر في الدرر ٦/ ٢٥٨.

علمُ الحِساب

وهو: علمٌ بقواعدَ يُعرَفُ بها طُرُقُ استخراجِ المَجْهولاتِ العدَديّة من المعلوماتِ العدَديةِ المخصُوصة. والمُرادُ بالاستخراج: معرفةُ كميّاتِها.

وموضوعُه: العدَدُ، إذ يُبحَثُ فيه عن عَوارِضِه الذّاتيّة. والعدَدُ هو الكميّةُ المتألِّفةُ من الوِحْدات، فالوِحدةُ مُقوِّمةٌ للعدد، وأمّا الواحدُ فليس بعدَدٍ ولا مقوِّمَ له، وقد يقالُ لكلِّ ما يقَعُ تحتَ العدِّ فيقَعُ على الواحد.

ومنفَعتُه: ضبطُ المعاملات وحِفظُ الأموالِ وقضاءُ الدُّيون وقِسمةُ التَّرِكات. ويُحتاجُ إليه في العُلوم الفَلَكيّةِ وفي المِساحةِ والطبِّ، وقيل: يُحتاجُ إليه في جميع العُلوم، ولا يَستغني عنه مِلكٌ ولا عالِمٌ ولا سُوقةٌ، وزاد شرفًا بقوله تعالى: ﴿وَكَفَىٰ بِنَا حَٰسِبِينَ﴾ [الأنبياء: ٤٧]، ولذلك أَلَّف فيه[١] النّاسُ كثيرًا وتَداوَلوه في الأمصار بالتَّعليم، ومن أحسن التَّعليم عندَ الحُكَماءِ الابتداءُ به؛ لأنّه معارِفُ متَّضِحةٌ وبراهينُه مُنتظِمة، فينشَأُ عنه في الغالب عقلٌ مُضيءٌ دَرَبَ على الصَّواب.

وقد يقال: إنّ مَن أخَذَ نفسَه بتعلُّم الحِساب أولَ أمرِه يَغلِبُ عليه الصِّدقُ لِما في الحِساب من صحّةِ المباني ومناقشةِ النَّفس فيصيرُ له ذلك خُلُقًا ويتعوَّدُ الصِّدقَ ويُلازمُه مذهبًا. وهو مُستغلِقٌ على المبتدئ إذا كان من طريق البُرهان، وهذا شأنُ علوم التَّعاليم؛ لأنّ مسائلَها وأعمالَها واضحةٌ، وإذا قُصِد شَرْحُها ـ وهو التَّعليلُ في تلك الأعمال ـ ظَهَر من العُسْرِ على الفَهْم ما لا يوجَدُ في إعمالِ المسائل، وهو فَرعُ عِلم العدَد المسمَّى بالأرثماطيقي، وله فروعٌ أوْرَدها صاحبُ «مِفتاح السَّعادة»[٢] بعدَ أنْ جَعَل علمَ العدَدِ [٢٧٠أ] أصلًا وعلمَ

(١) في الأصل: «فيها»، وكذا جاءت الألفاظ الآتية «وتداولوها»، «بها»، «لأنها»... إلخ بصيغة المؤنث، ولا وجه لها، لذلك غيّرناها.

(٢) مفتاح السعادة ١/ ٣٦٨ فما بعدها.

الحِسابِ[1] مُرادِفًا له، معَ كونِه فرعًا حيث قال: الشُّعبةُ الثّامنة في فُروع علم العدَد، وقد يُسمَّى علمَ الحِساب. فعرَّفه بتعريفٍ مُغاير لتعريفِ علم العدَد. ثم قال: ولعلم الحِساب فُروعٌ، منها: علمُ حسابِ التَّحتِ والمَيْل، وهو علمٌ يُتعرَّفُ منه كيفيّةُ مُزاولةِ الأعمالِ الحِسابيّة برُقوم تدُلُّ على الآحاد وتُغني عمّا عداها بالمَراتب. وتُنسَبُ هذه الأرقامُ إلى الهند.

وأقول: بل هو علمٌ بصُوَر الرُّقوم الدّالّةِ على الأعدادِ مطلَقًا[2]، ولكلِّ طائفةٍ أرقامٌ دالّةٌ على الآحاد، كالأرقام الهِنديّة والرُّوميَة والمَغرِبيّة والإفْرَنْجيّة والنُّجوميّة، وكصُوَر السِّياقة العربيّة وغيرِها، ويقالُ له: التَّحتُ والتَّراب.

ومنها: علمُ الجَبْرِ والمُقابَلة، وقد سَبَق في الجيم.

ومنها: علمُ حسابِ الخطأَيْن، وهو قسمٌ من مطلَق الحساب، وإنّما جُعل علمًا برأسِه لتكثير الأنواع.

ومنها: علمُ حساب الدَّوْر والوَصَايا، وهو علمٌ يتعرَّفُ منه مقدارُ ما يوصَي به إذا تَعلَّق بدَوْرٍ في بادئ النَّظر، مثالُه: رجلٌ وَهَب لمُعتِقِه في مرَضِ موتِه مئةَ درهم لا مالَ له غيرُها فقَبَضها وماتَ قبلَ سيِّده وخَلَّف بنتًا والسيِّدَ المَذْكور، ثم ماتَ السيِّد. فظاهرُ المسألة أنّ الهِبةَ تَمضِي من المئة في ثُلُثها، فإذا ماتَ المُعتَقُ رَجَع إلى السيِّد نصفُ الجائزِ بالهبة فيزدادُ مالُه فيزداد[3] مالُ المُعتَق فيزدادُ مالُ السيِّد من إرثِه وهَلُمَّ جَرًّا. وبهذا العلم يتعيَّنُ مقدارُ الجائزِ

---

(١) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف تعليق نصه: «اعلم أن الحساب فن ذكاء وفطنة وكذا سائر الرياضيات، قال ابن خلدون: العلوم الصناعية يكسب صاحبها عقلًا وخصوصًا الكتابة والحساب فإن صناعة الحساب نوع تصرف بالضم والتفريق يحتاج فيه إلى استدلال كثير فيبقى متعودًا للاستدلال والنظر وهو معنى العقل انتهى» (كلام ابن خلدون هذا في المقدمة، ص٥٤٢).

(٢) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «وإنما قلنا: مطلقًا ليشمل أرقام المئات ورقم الألوف التي في النجومية».

(٣) قوله: «ماله فيزداد» سقط من م.

بالهِبة، وظاهرٌ أنّ منفعةَ هذا العلم جَليلة وإن كانت الحاجةُ إليه قليلة. ومن كُتبِه: كتابٌ لأفضلِ الدِّين الخُونْجيّ. أقول: هذا العلمُ يَؤولُ إلى علم الجَبْر والمُقابَلة، وفيه: تأليفٌ لَطيفٌ لأبي حنيفةَ أحمدَ بن داودَ الدِّينَوَريِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثمانينَ ومئتَيْن[1]، وكتابٌ نافع لأحمدَ بن محمدٍ الكَرابيسيِّ، وكتابٌ مفيدٌ لأبي كاملٍ شُجاع بن أسْلَم ذَكَر فيه كتابَ الوصايا بالجَزُور للحَجّاج بن يوسُف.

ومنها: علمُ حسابِ الدِّرهم والدِّينار، وهو علمٌ يُتعرَّفُ منه استخراجُ المجهولاتِ العدَديّة التي تزيدُ عِدَّتُها على المعادلاتِ الجَبْريّة. ولهذه الزيادةِ لَقَّبوا تلك المجهولاتِ بالدِّرهم والدِّينار والفَلْس وغيرِ ذلك. ومنفَعتُه كمنفَعةِ الجَبْر والمُقابَلة فيما تتكثَّر فيه أجناس المُعادَلة[2]. ومن الكتُبِ فيه: كتابٌ لابنِ فلوس المارِدِينيِّ، والرِّسالةُ المَغْرِبيّة، والرِّسالةُ الشّاملة للخِرَقي، والكافي، للكَرْخيِّ، ومختصَرُه، للسمولِ المَغْرِبيّ. كذا في «إرشادِ القاصد».

ومنها: علمُ حِساب الفرائضِ[3]، وهو علمٌ يتعرَّفُ منه قوانينُ تتعلَّقُ

(١) هكذا ذكر وفاته هنا، وتقدم في ترجمته في (١١٤٠) أنه توفي سنة ٢٨٢هـ أو ٢٩٠هـ.

(٢) في م: «يكثر فيه الأجناس المعادلة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف التعليق الطويل الآتي: «قال صاحب منية الألمعي: الفرائض لما كان متعلقًا بقسمة التركات اضطر الناظر فيها إلى معرفة الحساب إذ كل أمرٍ عددي مفتقر إلى معرفة الأحكام العددية واستخراج المجهول من المعلوم. ومعلوم أنّ من تَعَرَّض للفتيا في ميراث من غير علم بمستحقي ذلك من جهة الفقه وكيفية القسمة عليهم من جهة الحساب لا سيما في مسائل الدور والوصايا فإنما هو لاعبٌ ولاهٍ، وإذا اعتقد الفقيه أنه يتكفل بالفتيا ويكل الحساب إلى أهله فقد ظن خطأً إذ كانت الفتيا في بعض المواضع متعلقة بالحساب فإذا أفتى فيها المفتي من غير علم بالحساب فإنما هو مُقَلّد، والفتيا والحكم لا يكونان بالتقليد، وإذا تأمل المنصف مسائل الدور والوصايا علم أن الفقه فيها ممتزج بالحساب، فلا يقدر الحاسب أن يجيب بشيء منها ما لم يكن عنده من الفقه أصل يعتمد عليه، وكذلك الفقيه لا يقدر على فهم شيء منها على الوجه الصحيح ما لم يكن له في الحساب يد صالحة لا سيما إذا وقع فيها ما يُقصد به المعاياة. انتهى».

بقسمةِ التَّركة، مثلَ: تصحيح السِّهام لذوي الفُروضِ إذا تعدَّدت وانكَسَرت أو زادَتِ الفروضُ على المال أو كان في الفريضةِ إقرارٌ وإنكار، وهذا الجُزءُ من الحساب باعتبارِ الحُكم الفقهي.

ومنها: علمُ حسابِ الهواء، وهو علمٌ يُتعرَّفُ منه كيفيّةُ حسابِ الأموالِ في الخَيال بلا كتابة، ولها طُرُقٌ وقوانينُ مذكورةٌ في بعض الكتُبِ الحِسابيّة. وهذا[1] عظيمُ النَّفْع للتُّجّار في الأسفار وأهلِ [٢٧٠ب] السُّوق من العوامِّ الذين لا يَعرفونَ الكتابةَ، وللخَواصِّ إذا عَجَزوا عن إحضارِ آلاتِ الكتابة.

ومنها: علمُ حسابِ العُقود، أي: عقودِ الأصابع، وقد وَضَعوا كلًّا منها بإزاءِ أعدادٍ مخصُوصةٍ ثم رَتَّبوا لأوضاع الأصابع آحادًا وعَشراتٍ ومئات وأُلوفًا، ووَضَعوا قواعدَ يُتعرَّفُ بها حِسابُ الألوف[2] فما فوقَها. وهذا عظيمُ النَّفْع للتُّجّار سيَّما عندَ استعجام كلٍّ من المتبايعَيْنِ لسانَ الآخَر وعند فَقْدِ آلاتِ الكتابة. والعصمةُ عن الخَطأ في هذا العلم أكثرُ من حسابِ الهواء. وكان هذا العلمُ يَستعملُه الصَّحابةُ رضيَ اللهُ عنهم كما وَقَع في الحديثِ في كيفيّةِ وَضْع اليدِ على الفَخِذ في التشهُّدِ أنه عَقَد خمسًا وخمسينَ، يعني أنّ النَّبيَّ عليه السَّلام عَقَد أصابعَ اليد غيرَ السَّبّابةِ والإبهام وحَلّق الإبهام معَها، وهذا الشَّكلُ في العلم المَذْكورِ دالٌّ على العددِ المرقوم، فالراوي ذَكَر المدلولَ وأراد الدالَّ، وهذا دليلٌ على شُيوعِ هذا العلم عندَهم. وفي هذا العلم أُرجوزةٌ لابن الحَرْب أورَدَ فيها مقدارَ الحاجة، ورسالةٌ لشَرَفِ الدِّين اليَزْديِّ أورَدَ فيها قَدْرَ الكِفاية.

ومنها: علمُ أعدادِ الوَفْق، وسيأتي في الواو.

---

(١) في م: «وهذا العلم»، ولفظة «العلم» لا وجود لها بخط المؤلف.

(٢) في الأصل: «ألوف».

ومنها: علمُ خواصِّ الأعداد: المتَحابّةِ والمُتباغِضة، وسيأتي في الخاء.

ومنها: علمُ التَّعابي العدَديّة، وقد سَبَق في التاء.

وهذه الثلاثةُ من فُروع علم العدَد من حيثُ الحِسابُ ومن فُروع الخَواصِّ من جهةٍ أخرى، ولذلك أورَدْناها إجمالًا كما أورَدَ صاحبُ «مِفتاح السَّعادة»، لكنْ بقيَ شيءٌ هو علمُ حسابِ النُّجوم. وهو: علمٌ يُتعرَّفُ منه قوانينُ حسابِ الدَّرج والدَّقائق والثَّواني والثَّوالثِ بالضَّربِ والقِسمة والتَّجذيرِ والتَّفريق، ومَراتبُها في الصَّعودِ والنُّزول. وفيه كتُبٌ منفرِدةٌ غيرَ ما بيِّن في مبسوطاتِ الكتُبِ الحِسابية.

وأمّا المُصنَّفاتُ في علم الحِسابِ مطلَقًا فنذكرُها على ترتيبِ الكتاب إجمالًا، وهي هذه:

● - **الإباحة**[1] **شَرْحُ الباحَة**. [٢٧١أ-٢٧١ب][2].

● - **الحُسامُ**[3] **الماضي في إيضاح غريبِ القاضي**. مرَّ ذِكرُه في «أنوار التَّنزيل».

٥٩٧٤ - **الحُسْبانات**[4].

٥٩٧٥ - **الحِسْبة الكبير**:

لأبي العبّاس أحمدَ[5] بن محمد بن مَرْوانَ السَّرَخْسيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ ومئتين.

٥٩٧٦ - وله: **الحِسبةُ الصَّغير**.

---

(١) في الأصل: «إباحة».

(٢) ترك المؤلف فراغًا مقدار نصف صفحة [٢٧٠ب] وكذلك الصفحة [٢٧١أ].

(٣) في الأصل: «حسام».

(٤) في الأصل: «حسبانات». وهكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٠٠).

٥٩٧٧ـ **حَسْمُ الخِلاف في المَسْح على الخِفَاف:**

رسالةٌ للمَوْلى العلّامة أبي[1] السُّعود[2] بن محمدٍ العِماديِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وتسع مئة[3]، أوَّلُه: بحمدِ مَن لا يُستفتَحُ أغَرُّ الكتُبِ والرَّسائلِ إلا بتذكارِه... إلخ. ذَكَر فيه أنه كتَبه لولدِه مَوْلانا مصطفى.

٥٩٧٨ـ **حُسْنُ الآمال في ثوابِ الأعمال:**

للسيِّد محمد[4] بن زيدٍ البَغْداديّ.

٥٩٧٩ـ **حُسْنُ الاقتراح في وَصْفِ المِلَاح:**

لأبي العبّاس أحمدَ[5] بن محمد ابن العَطّار الدُّنَيْسِريِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وسبع مئة. ذَكَر فيه ألفَ مَليحٍ وصفاتِهم.

٥٩٨٠ـ **حُسْنُ التَّسْبيك في حُكم التَّشْبيك:**

رسالةٌ لجَلالِ الدِّين عبدِ الرَّحمن[6] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. أورَدَها في كتابِه «الحاوِي».

● ـ **حُسْنُ التصرف في شَرْح التعرف.** سَبَقَ ذِكرُه في التاء.

٥٩٨١ـ **حُسْنُ التَّصريف في عَدَم التَّحليف:**

رسالةٌ للجَلال السُّيُوطيّ[7] المَذْكور. أورَدَها في «الحاوِي» أيضًا.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٧٧).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وثمانين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٤) لعله محمد بن زيد بن علي الأبزاري الأنصاري البغدادي المتوفى سنة ٣٧٧هـ، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٣/ ٢١١، وفي «الأبزاري» من الأنساب للسمعاني، والمنتظم ٧/ ١٤١، وتاريخ الإسلام ٨/ ٤٤٥ وغيرها.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٤٢٩).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٥٩٨٢ـ **حُسْنُ التَّعمُّد في أحاديثِ التشهُّد**[١].

٥٩٨٣ـ **حُسْنُ التَّلخيص لتالي التَّلخيص**:

للسُّيُوطيِّ[٢] أيضًا.

٥٩٨٤ـ **حُسْنُ التَّوسُّل في صناعة التَّرسُّل**:

لشِهابِ الدِّين أبي الثَّناء محمودِ[٣] بن سَلْمانَ الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ خمس وعِشْرينَ وسبع مئة.

٥٩٨٥ـ **حُسْنُ الثَّنا في العَفْوِ عمَّن جَنَى**[٤]:

مختصَرٌ، صنَّفه مؤلِّفُه في مِحنته لطلَبِ العَفْوِ والرِّضا.

٥٩٨٦ـ **حُسْنُ دِل**:

فارسيٌّ، لمَوْلانا يحيى[٥] ابن سي بك المعروف بفَتّاحي النَّيْسابُوريِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وخمسينَ وثمان مئة[٦].

٥٩٨٧ـ وعلى مِنواله: تأليفُ حَسَن[٧] ابن سيدي خَواجَه المعروف بآهي، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرينَ وتسع مئة، وهو ترجمةُ حُسْن دِل المذكور بالتُّركية لكنَّه لم يَتِمَّ.

---

(١) هكذا ذكره في غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢١٠٥).

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد التلمساني المغربي المقّري، المتوفى سنة ١٠٤١هـ، تقدمت ترجمته في (٧٧١).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٩٢١).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة اثنتين وخمسين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٧) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٨٩.

٥٩٨٨ـ ثم إنّ مَوْلانا محمودَ(١) بن عُثمانَ المعروفَ بلامعي البُرسَويِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثينَ وتسع مئة اقتفَى أثَرَهما في تأليفِه المسمَّى بحُسْن دِل، وهو تركيٌّ أيضًا.

٥٩٨٩ـ حُسْنُ السُّلوك إلى مواعظِ المُلوك:

لأبي الفَرَج عبد الرَّحمن(٢) بن عليٍّ ابن الجَوْزيِّ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وتسعينَ وخمس مئة.

٥٩٩٠ـ حُسْنُ السَّمْت في الصَّمْت:

رسالةٌ للسُّيُوطيِّ(٣) المَذْكور. لخَّصَه من كتابِ «الصَّمت» لابن أبي الدُّنيا. [٢٧٢أ]

٥٩٩١ـ حُسْنُ السَّيْر ما في الفَرَسِ من أسماءِ الطَّيْر:

للجَلالِ السُّيُوطيّ(٤). ذَكَره في «ديوانِ الحَيوان»، قال: وهي خمسةٌ وثلاثون اسمًا، وقد نظمتُها في أُرجُوزة.

٥٩٩٢ـ حُسْنُ التَّصْريح في مئةِ مَلِيح:

للشَّيخ صَلاح الدِّين خليل(٥) بن أَيْبَكَ الصَّفَديّ، المتوفَّى سنةَ أربع وستِّينَ وسبع مئة. مختصَرٌ. أوَّلُه: أمّا بعد، حمدًا لله على ما وَهَب ومَنَح... إلخ.

٥٩٩٣ـ حُسْنُ الصَّنيعة في ضمانِ الوَدِيعة:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) كذلك.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٩٨).

للشَّيخ تقيِّ الدِّين عليٍّ[1] بن عبد الكافي السُّبْكيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة.

٥٩٩٤ـ حُسْنُ الظن بالله:

للشَّيخ أبي بكر عبد الله[2] بن محمد بن عُبيدٍ القُرَشيِّ المعروف بابن أبي الدُّنيا، المتوفَّى سنة...[3]، وهو مختصَرٌ محذوفُ الأسانيد، أوَّلُه: الحمدُ لله وسَلامٌ على عبادِه... إلخ.

٥٩٩٥ـ حُسْنُ العُقْبَى:

لأبي جَعْفرٍ أحمدَ[4] بن يوسُفَ بن إبراهيمَ.

٥٩٩٦ـ حُسْنُ المُباشَرة في العمَل بالرُّبع المُساتِرة[5]:

رسالةٌ على مقدِّمةٍ وثمانيةِ[6] مظاهرَ وخاتَمة، أوَّلُه: الحمدُ لله المُظهِر من مُساتَرةِ أُفق سمائه... إلخ.

٥٩٩٧ـ حُسْنُ المُحاضَرة في أخبارِ مِصْرَ والقاهرة:

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[7] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. ذَكَر فيه ثمانيةً وعِشْرينَ كتابًا من الكتُب المؤلَّفة في أخبارِ مِصْر، فلخَّصَها وأورَدَ ملوكَها ومَن دخَلها من الأنبياءِ والحُكَماء، ثم ذَكَر الأهرامَ

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٧).

(٣) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن أبي الدنيا سنة ٢٨١هـ كما هو مشهور.

(٤) توفي بعد سنة ٣٣٠هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٥٥٧، والدر الثمين، ص٢٩٥، وعيون الأنباء، ص٢٩٥، والوافي بالوفيات ٨/ ٢٨٢.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) في الأصل: «وثماني».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

والإسكَنْدريّة ومَن دَخَلها من الصَّحابة والتّابِعين، ثم ذَكَر أعيانَها من كلِّ صنفٍ ثم ملوكَ مِصْر ونُوّابَها في الدَّولة الإسلاميّة وعساكرَهم، وما فيها من الجوامع والمدارس، والنِّيلَ، وما قيل فيها من الأشعار.

٥٩٩٨ـ حُسْنُ المَقال على العَشْرِ خِصال:

لأمين الدِّين عبد الوَهّاب[١] بن أحمدَ بن وَهْبانَ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وسبع مئة.

٥٩٩٩ـ حُسْنُ المَقْصِد في عَمَل المَوْلِد:

للجَلالِ السُّيُوطيِّ[٢] المَذْكور. أورَدَه في «حاوِيه»، وذَكَر فيه اجتماعَ النّاس في مبدأ أمرِ النَّبيِّ وما وَقَع في مولِدِه.

٦٠٠٠ـ حُسْنُ النِّيّة في خانقاهِ البِيبَرْسِيّة:

جزءٌ له أيضًا.

٦٠٠١ـ حُسْنُ نكار.

تركيٌّ، منظومٌ، من خمسةِ سِنَان[٣] بن سُليمانَ من أُمراءِ عصرِ السُّلطان بايزيدَ خان.

٦٠٠٢ـ حُسْنُ الوَفا لمشاهيرِ الخُلَفا:

قصيدةٌ رائيّة، لشِهابِ الدِّين أحمدَ[٤] بن فَضْل الله العُمَريِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة.

٦٠٠٣ـ حُسْنُ اليقين وحِصْنُ المُتَّقين:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٩٤٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٤١٠ وفيه وفاته سنة ٩٢٠هـ.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٦).

لِزَيْن الدِّين سَرِيجا[1] بن محمدٍ الملَطيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٦٠٠٤ـ **حُسْنٌ وعِشْق:**

فارسيٌّ، منظومٌ، لمحمدِ[2] بن عبد الله المتخلِّص بكاتبي النَّيْسابُوريِّ، المتوفَّى حدودَ سنة خمسينَ وثمان مئة. [٢٧٢ب]

٦٠٠٥ـ **الحِصَارُ الصَّغير في الحِساب**[3]:

ذَكَره ابنُ خَلدونَ في «المقدِّمة»[4] وقال: وهو من أحسنِ المبسُوطاتِ المتداوَلة في المغرِب.

٦٠٠٦ـ **الحَصائل**[5] **في المسائل:**

لنَجْم الدِّين أبي حَفْص عُمرَ[6] بن محمدٍ النَّسَفيِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثلاثينَ وخمس مئة.

٦٠٠٧ـ **حصرُ الأرواح وسورُ الأشباح**[7]:

في الأسماء.

● ـ **حَصْرُ المَسائل وقَصْرُ الدَّلائل**. في شَرْح المنظومة النَّسَفيّة. يأتي.

٦٠٠٨ـ **حَصْرُ المَسائل في الفُروع:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٦٦٤).

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) المقدمة، ص٦٣٥.

(٥) في الأصل: «حصائل».

(٦) تقدمت ترجمته في (٨١).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

للإمام أبي اللَّيث نَصْر[1] بن محمدٍ السَّمَرْقَنْدِيِّ الحَنَفيِّ الفقيه، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وثمانينَ وثلاث مئة[2].

٦٠٠٩ـ **الحَصْرُ والإشاعة لأشراطِ السّاعة:**

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[3] بن أبي بكرٍ السُّيوطيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عشْرةَ وتسع مئة[4].

٦٠١٠ـ **حِصْنُ الأتْقياء من قَصَص الأنبياء:**

قيل: هو لمسعودٍ[5] الكازَرُوني، وهو فارسيٌّ. أوَّلُه: بعد ازثناي خُداي بي همتا.

٦٠١١ـ **حِصْنُ الإسلام:**

لمَوْلانا غانِم[6] بن محمد البَغْداديِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى في حدودِ سنة ثلاثينَ وألف، وهو مختصَرٌ ذَكَر فيه أنه سأله بعضُ الطَّلبة جَمْعَ ألفاظِ الكُفر، فأجاب وزادَ عليه العقائدَ والأحكامَ ليتِمَّ به النَّفعُ. ورُتِّب على خمسةِ فصول، أوَّلُه: أشهدُ أنْ لا الهَ إلّا اللهُ الواحدُ الحَيُّ... إلخ.

٦٠١٢ـ **حِصْنُ الإيمانِ من الفِتنة**[7].

٦٠١٣ـ **حِصْنُ الحياةِ وسُورُ النَّجاة**[8]:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).
(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثلاث مئة، كما هو مشهور.
(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).
(٤) في م: «لجلال الدين السيوطي»، فقط، وسقط الباقي.
(٥) هو سعد الدين محمد بن مسعود بن محمد الكازروني البلياني، المتوفى سنة ٧٥٨هـ، ترجمته في: الدرر الكامنة ٦/ ٧، وسلم الوصول ٣/ ٢٦٦، وهدية العارفين ٢/ ١٦١.
(٦) تقدمت ترجمته في (٣٧٥٨).
(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.
(٨) كذلك.

في الأسماء.

٦٠١٤ـ **الحِصْنُ[١] الحَصِين من كلام سيِّدِ المُرسَلين:**

للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[٢] بن محمد ابن الجَزَريِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وثلاثينَ وسبع مئة[٣]. وهو من الكتُب الجامِعة للأدعيةِ والأورادِ والأذكارِ الواردةِ في الأحاديثِ والآثار، ذكَر فيه أنه أخرَجَه من الأحاديثِ الصَّحيحة وأبْرَزَه عُدّةً عندَ كلِّ شدّة، ولمّا أكملَ ترتيبَه طَلَبه عدوُّه وهو تَيْمور، فهَرَب منه مختفيًا، وتحصَّن بهذا الحِصْن، فرَأى سيِّدَ المرسَلين جالسًا على يمينِه وكأنّه عليه السَّلام ـ يقولُ له: ما تريدُ؟ فقال: يا رسُولَ الله، ادعُ اللهَ لي وللمسلمين، فرَفَع يدَيْه فدَعا ثم مَسَح بهما وجهَه الكريم. وكان ذلك ليلةَ الخميس، فهَرَب العدوُّ ليلةَ الأحد وفرَّج اللهُ عنه وعن المُسلمينَ ببركةِ ما في هذا الكتابِ الجامع ما لم يجمَعْه مُجلَّداتٍ من التواليف، ورَمَز للكتُبِ بالرُّموز المعهودة بينَ أهلِ الحديث، وذَكَر مقدِّمةً تشتملُ على أحاديثَ في فضل الدُّعاءِ والذِّكر وآدابِه وأَوقاتِ الإجابة، ثم الاسم الأعظم والأسماءِ الحُسنى، ثم ما يقالُ في الصَّباح والمساءِ وفي الحياةِ إلى المماتِ، ثم الذِّكرِ العامِّ، ثم الاستغفارِ، ثم فَضْل القُرآن، ثم الدُّعاء، ثم خَتَمه بفَضْلِ الصَّلاة على النَّبيِّ عليه السَّلام. وفَرَغ من تأليفِه يومَ الأحد الثانيَ والعِشْرينَ من ذي الحِجّة سنة إحدى وتسعينَ وسبع مئة بمدرستِه التي أنشأها برأسِ عَقَبة الكَتّان داخلَ

---

(١) في الأصل: «حصن».

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٣) هكذا ذكر وفاته، وهو خطأ ظاهر، فهي وفاة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الجزري المؤرخ صاحب التاريخ المشهور بـ«حوادث الزمان»، لا وفاة ابن الجزري المقرئ المحدث المتوفى سنة ٨٣٣هـ!

دمشقَ وجميعُ أبوابِها مشيَّدةٌ بالأحجار والنّاسُ في جَهْدٍ عظيم من الحِصَار والمياهُ مقطوعة والأيدي إلى الله مرفوعة وكلُّ أحدٍ خائفٌ على نفسِه ومالِه وقد أُحرِقَ ظواهرُ البلد ونُهِب أكثرُه. ولقد أحسَنَ مَن قال:

إنْ نابَــكَ الأمــرُ المَهُــو ... ل اذْكُــرْ إلــهَ العالمينــا

وإذا بَغَــى بــاغٍ عليْــ ... ـك فدونَكَ الحِصنَ الحَصِينا

٦٠١٥ـ ثم شَرَحه [٢٧٣أ] شَرْحًا مُفيدًا بالقولِ وسمّاه: «**مِفتاحَ الحِصْن**»، أوَّلُه: الحمدُ لله على ما عَلَّم... إلخ. ذَكَر فيه أنه وَعَد عندَ تأليفه أن يَجعلَ في آخِره فصلًا لحلِّ مُشكلاتِه، ولمّا انتهَى سارَتْ به الرُّكبان في البلدان.

٦٠١٦ـ وكذا مختصَراهُ: «**عُدّةُ الحِصْن**» و«**الجُنّة**» كلاهما له.

٦٠١٧ـ ولما مضَى نحوٌ من أربعينَ سنة وَفَى ما وَعَد بذلك الشَّرح. وفَرَغ في رَمَضان سنة إحدى وثلاثينَ وثمان مئة بمدينة شِيراز.

٦٠١٨ـ ثم إنَّ الشَّيخَ عليَّ[1] ابن سُلطان محمد الهَرَويَّ المعروفَ بالقارئ نزيلَ مكّة، المتوفَّى بها بعدَ الثلاثين وألف[2]، شَرَحَ «الحِصْنَ» شَرْحًا ممزوجًا بسيطًا وسمّاه: «**الحِرْزَ الثَّمين للحِصْنِ الحَصِين**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعل ذِكرَه حِصنًا حَصِينًا... إلخ. وفَرَغ في النِّصف الأخير من جُمادى الآخِرة سنةَ ثمانٍ بعد الألف.

٦٠١٩ـ وأمّا مختصَرُه المسمّى بـ«**عُدَّة الحِصْن**» فهو على عَشرةِ أبواب، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ ذِكرَه عُدّةً... إلخ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط بيّن، صوابه: سنة أربع عشرة وألف، كما هو مشهور مذكور في مصادر ترجمته.

٦٠٢٠ـ ولهذا المختصَر ترجمةٌ بالفارسيّة مسمّاة بـ«**غَرفة الحِصْن**» للسيِّد أصيل الدِّين عبد الله[١] بن عبد الرَّحمن الحُسَيْني الواعظ، أوَّلُه: الحمدُ لله الجميل الذي يحبُّ الجمال... إلخ. ذَكَر أنه زادَ عليه بعضًا من المُهمّات، ورُتِّب على خمسةِ فصولٍ وخاتَمة، وفَرَغ في جُمادى الأولى سنةَ سبع وثلاثينَ وثمان مئة ببلدةِ هَرَاةَ.

٦٠٢١ـ وللأصل أيضًا ترجمةٌ تركيّةٌ ليحيى[٢] بن عبد الكريم سمّاها: «**مِصباحَ الجِنان**». وجَعلَه[٣] على بابَيْنِ مشتملًا على زيادة من خصائصِ النَّبيِّ عليه السَّلام. أوَّلُه[٤]: الحمدُ لله الحَمِيد... إلخ.

٦٠٢٢ـ **حِصْنُ الرُّموز وطِلَسْمُ الكُنوز**[٥].

● ـ **حِصْنُ المآخِذ**. للغزّالي. وسيأتي في الميم في المآخِذ.

٦٠٢٣ـ **حِصْنُ المُجاهدين في التَّجويد**[٦]:

مختصَرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنزَلَ علينا كتابَه المُبِين... إلخ. ذكر في ديباجته مَوْلانا عليّ بن يوسُف الفَناري.

٦٠٢٤ـ **حُصُولُ الإنعام والمِيرَ في سؤالِ خاتمةِ الخِيَر**:

للشَّيخ تقيِّ الدِّين أحمدَ[٧] بن عليٍّ المَقْرِيزيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وثمان مئة[٨].

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٢١٥ و٤/ ١٩٥، وهدية العارفين ١/ ٤٦٩ وفيهما وفاته سنة ٨٨٣هـ.

(٢) لم نقف على ترجمته.

(٣) في م: «وجعلها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) كذلك.

(٧) تقدمت ترجمته في (٥٣).

(٨) هكذا بخطه، وهو غلط ظاهر، صوابه: سنة خمس وأربعين وثمان مئة، كما هو مشهور.

٦٠٢٥ـ **حُصُولُ البُغْية لسائلٍ: هل لأحدٍ في الجنّةِ لِحْية؟**

للشَّيخ بُرهانِ الدِّين إبراهيمَ(١) بن محمدٍ النّاجيِّ الشّافعيِّ الدِّمشقيِّ. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: أمّا بعدُ، حمدًا لله... إلخ.

٦٠٢٦ـ **حُصُولُ الرِّفْق بأصُولِ الرِّزْق:**

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن(٢) بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفّى سنة إحدى عشْرة وتسع مئة(٣). وهي رسالةٌ استوعَب فيها الأحاديثَ الواردةَ في الأفعالِ الجالبة للرِّزْق ليلًا ونهارًا.

٦٠٢٧ـ **حُصُولُ النَّوال في أحاديثِ السُّؤال:**

للسُّيُوطيِّ(٤) المَذْكور أيضًا.

٦٠٢٨ـ **الحَضُّ على تعليم العربيّة:**

للإمام أبي البَرَكاتِ عبد الرَّحمن(٥) بن محمدٍ الأَنْباريِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ سبعٍ وسبعينَ وخمس مئة. [٢٧٣ب]

عِلمُ الحَضَري والسَّفَري من الآيات

وهو من فُروع علم التَّفسير. ذَكَره المَوْلى أبو الخَيْر(٦) لمجرَّد تكثيرِ السَّواد وإلّا فلا وَجْهَ لعدِّه علمًا برأسِه، وكذا أكثرُ ما ذَكَره في التَّفاريع. قال: وأمثلةُ الحَضَري كثيرةٌ، وأمّا أمثلةُ السَّفَريِّ فقد ضَبَطوها وارتَقَت إلى نيِّفٍ وأربعينَ كما في «الإتقان»(٧).

---

(١) توفي سنة ٩٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣٩٤).
(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).
(٣) في م: «لجلال الدين السيوطي»، وحذفوا بقيته، وهو ثابت بخط المؤلف.
(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).
(٥) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).
(٦) مفتاح السعادة ٢/ ٣٤٥.
(٧) الإتقان ١/ ٧٣ فما بعد.

٦٠٢٩ـ حُضورُ الإنْس بأُنْسِ الحُضُور:

للشَّيخ عبد الخالقِ[١] بن أبي القاسم المِصْريّ.

٦٠٣٠ـ الحَظُّ الأوْفَر بالحجِّ الأكبر:

للشَّيخ عليٍّ[٢] بن سُلطان محمد الحَنَفيِّ الهَرَويِّ القارئ، المتوفَّى بعدَ الثلاثينَ وألف[٣].

٦٠٣١ـ الحَظُّ المَوْفُور من مَدْح[٤] ابنِ الفَرْفُور:

لمحمدٍ[٥] الباعُونيِّ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلَع لسماءِ السِّيادة... إلخ.

٦٠٣٢ـ الحَظُّ الوافر من المَغْنَم في استدراكِ الكافر:

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[٦] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة إحدى عشْرةَ وتسع مئة[٧]. ذَكَره في «الحاوِي» تمامًا.

٦٠٣٣ـ حِفظُ الأبدان:

لخَضِر[٨] بن عُمرَ العَطُوفيِّ. أوَّلُها: الحمدُ لله من أعلَى المقال... إلخ. وهي لاميّةٌ نَظَمها للسُّلطان بايزيد.

٦٠٣٤ـ حِفظُ الصِّحة:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٣) هكذا ذكر وفاته بخطه، وهو غلط بيّن، صوابه: سنة أربع عشرة وألف.

(٤) في م: «في مدح»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هو شمس الدين محمد بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي، المتوفى سنة ٨٧١هـ، تقدمت ترجمته في (٣٤٨١).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) قوله: «المتوفى سنة إحدى عشرة وتسع مئة» سقط من م.

(٨) توفي سنة ٩٤٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢١٥٩).

لبُقراط[1]، وهو كتابُه إلى أنطيقن الملِك.

٦٠٣٥ـ حِفظُ الصَّلاة ووَسيلةُ حصُولِ الصِّلات:

لمحمدِ[2] بن عَوَض المُفسِّر. وهو مختصَرٌ، على خمسةِ أبواب، أوَّلُه: الحمدُ لله الحكيم الحليم... إلخ.

٦٠٣٦ـ حِفظُ الصِّيام عن فَوْتِ التَّمام:

للشَّيخ تقيِّ الدِّين عليِّ[3] بن عبد الكافي السُّبْكيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة.

٦٠٣٧ـ حَقائقُ الأرصاد في دقائقِ الإرشاد:

في استخراج أوساطِ الكواكبِ وتقاويمها على طُول تِرمِذ. وهو من الخالدات صط ح وعَرْضُه لر ح[4] على ما رَصَده مصنِّفُه الشَّيخُ تاجُ الدِّين أبو الفَتْح أحمدُ[5] الآلَيُّ ابن البَدْر محمد بن حَجّاج العِماديُّ الكماليُّ. وفَرَغَ عنه[6] حدودَ سنة ثمان مئة .

٦٠٣٨ـ حَقائقُ الاستشهادات في الكيمياء:

لمؤيَّد الدِّين حُسَين[7] بن عليٍّ الطُّغْرائيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسَ عَشْرةَ وخمس مئة. بيَّن فيه إثباتَ الصِّناعة، ورَدَّ على ابنِ سِينا في إبطالها، بمقدِّماتٍ من كتابِ «الشِّفاء».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٠٢).

(٢) هو محمد بن عوض بن خضر بن حسن الكرماني، المتوفى سنة ٨٢٧هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٨/ ٢٧٢، وطبقات الداوودي ٢/ ٢٢٢.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٤) هكذا بخط المؤلف.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٢٠٧.

(٦) في م: «وفرغ منه في»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٠٧).

٦٠٣٩ـ **حَقائقُ الأسرار فيما يعتمدونَ به الأبرار:**

من تأليفِ تَمُر[١] الإسحاقيِّ. أَلَّفهُ للظّاهرِ قانصو. ورُتِّب على عَشرةِ فصول: العَقْل، والعِلْم، والسِّياسة، وأدبُ النَّفْس، واللِّسان، وحُسنُ السِّيرة، والأخلاق، والزُّهد، ومقالاتُ المشايخِ والحُكَماء، والبلاغة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي علَّمنا ما لم نعلَمْ... إلخ.

٦٠٤٠ـ **حَقائقُ الأسرار[٢]:**

في الطِّب[٣]. [٢٧٤أ]

٦٠٤١ـ **حَقائقُ الإيمان لأهلِ اليقينِ والعِرفان:**

فارسيٌّ، مختصَرٌ، للشَّيخ عليٍّ[٤] بن محمد المعروف بمصنِّفَك. أَلَّفهُ بهَرَاةَ سنةَ اثنتَيْنِ وأربعينَ وثمان مئة. ورُتِّب على خمسةِ أبوابٍ مشتملةً على مسائلِ: الإيمانِ والعبادات.

٦٠٤٢ـ **حَقائقُ التَّهليل[٥].**

٦٠٤٣ـ **حَقائقُ الحَدائق:**

فارسيٌّ، مختصَرٌ. مشتملٌ على قواعدِ «أشعارِ الفُرس» لأشرف[٦] بن محمدٍ الرّامي، أَلَّفهُ للسُّلطان أُوَيْس. وجَعَله على قسمَيْن: قسمٌ في اصطلاح المتقدِّمين، وقسمٌ في تصرُّف المُتأخِّرين. وهو على مِنوال «حدائقِ الوَطْواط» كما ذَكَره وأقرَّ بفَضْلِه.

---

(١) لم نقف على ترجمته، وتوفي قانصو سنة ٩٢٢هـ، فالظاهر أنه من أهل القرن العاشر.

(٢) هكذا ذكره من غيره أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في إيضاح المكنون ٣/ ٤٠٨ لمسعود بن محمد السنجري.

(٣) في م: «الطلب».

(٤) توفي سنة ٨٧٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٨٧).

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) لم نقف على ترجمة له.

٦٠٤٤ـ **حَقائقُ الحُروف:**

رسالةٌ للشَّيخ سَعْد الدِّين محمدٍ[١] الحَمُّوييِّ[٢].

٦٠٤٥ـ **حَقائقُ الدَّقائق[٣].**

٦٠٤٦ـ **حَقائقُ الرُّؤيا[٤]:**

في التَّعبير.

٦٠٤٧ـ **حَقائقُ فَضْلِ الله المألوف الواردةِ على تَرْتيبِ الحُروف:**

للشَّيخ شَمْس الدِّين أبي الحَسَن محمدٍ[٥] البَكْريِّ المِصْريِّ، وهي[٦] رسالةٌ في ستِّ أوراق، كتَبها سنةَ تسعَ عشْرةَ وتسع مئة، وجَمَع فيه كلماتِ المشايخ. أوَّلُه: الحمدُ لله العليم الحَكيم... إلخ.

٦٠٤٨ـ **حَقائقُ الكَشْف في المَنْطق:**

لعلاءِ الدِّين عليٍّ[٧] بن محمد الباجِيِّ الذي وُلِد سنةَ إحدى وثلاثينَ وستِّ مئة.

---

(١) هو محمد بن المؤيد بن عبد الله بن علي بن محمد بن حموية الحمويي الجويني، المتوفى سنة ٦٥٠هـ، ترجمته في: مرآة الزمان ٨/ ٧٩٠ (ط. الهند)، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٦٤٤، والوافي بالوفيات ٥/ ١٠١، ومرآة الجنان ٤/ ٩٤، وقلادة النحر ٥/ ٢٢٠، وسلم الوصول ٣/ ٢٧٨، وشذرات الذهب ٧/ ٤٣٤.

(٢) في الأصل: «الحموي».

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) كذلك.

(٥) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البكري، المتوفى سنة ٩٥١هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ٢/ ٢١، وسلم الوصول ٣/ ٢٤١، وهدية العارفين ٢/ ٢٣٩.

(٦) في م: «وهو»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي سنة ٧١٤هـ، ترجمته في: المقتفي ٥/ ١٣٣، ونهاية الأرب ٣٢/ ١١٩، وفوات الوفيات ٣/ ٧٣، وأعيان العصر ٣/ ٤٨٢، والوافي بالوفيات ٢١/ ٤٥٣، وطبقات السبكي ١٠/ ٣٣٩، والسلوك ٢/ ٤٩٩، والمقفى الكبير ٧/ ٣٩، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ٢٢٣، والدرر الكامنة ٤/ ١٢٠، وحسن المحاضرة ١/ ٥٤٤، وسلم الوصول ٢/ ٣٨٤، وشذرات الذهب ٨/ ٦٢.

٦٠٤٩ـ حَقائقُ اللُّغة[١].

٦٠٥٠ـ الحَقائقُ السُّبُّوحيّة والدَّقائقُ القُدُّوسيّة[٢].

٦٠٥١ـ الحَقائقُ المُحمَّديّة:

للعلّامة صَدْر الدِّين محمدٍ[٣] الشِّيرازيِّ، المتوفَّى حدودَ سنة عِشْرينَ وتسع مئة[٤]. وهي رسالةٌ في معرفةِ الواجبِ تعالى وصفاتِه.

٦٠٥٢ـ الحَقائقُ في التَّفسير:

للشَّيخ أبي عبد الرَّحمن محمد[٥] بن الحُسَين السُّلَميِّ[٦] النَّيْسابُوريِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْ عَشْرةَ وأربع مئة. وهو مختصَرٌ على لسان التصوُّف. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمينَ أوّلًا وآخِرًا... إلخ. ذكَر فيه أنّ أهلَ الظّاهر جَمَع[٧] في أنواعِ فوائدَ القُرآن ولم يشتغلْ أحدٌ بفَهْم خِطابِه على لسانِ الحقيقةِ ولا بجَمْعِه إلّا آيًا متفرِّقةً نُسِبت إلى العبّاس بن عطاءٍ ذُكِر أنّها عن جَعْفرِ بن محمد الصّادق، وكان قد سَمِع منهم في ذلك حُروفًا فضمَّها إلى مَقالتِهم ورَتَّبها على السُّورَ الفُرْقانيّة فكان[٨] كالتَّفسير، قَرأَهُ الثَّعْلبيُّ على مصنِّفه. لكنَّ المُفسِّرين[٩] من أهلِ الظَّواهر[١٠] تكلَّموا فيه على ما هو دَأْبُهم في أمثالِه، فقال الواحِديُّ:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) هو محمد بن منصور الشيرازي، تقدمت ترجمته في (٣٣١٢).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: حدود سنة ثلاثين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤١٧).

(٦) كتب المؤلف في الحاشية: «بتخفيف اللام».

(٧) هكذا بخطه، ولو قال: «جمعوا» لكان أوجه.

(٨) في م: «فكانت»، والمثبت من خط المؤلف.

(٩) في م: «المفسرون»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) في م: «الظاهر»، والمثبت من خط المؤلف.

زَعَم أنه صنَّف «حقائقَ التَّفسير»، فإن كان اعتَقَد أنّ ذلك تَفْسيرٌ فقد كَفَر وطَعَن [فيه][1] ابنُ الجَوْزيِّ أيضًا.

● ـ **الحَقائقُ في شَرْح المَنظومةِ النَّسَفيّة**. يأتي في الميم.

٦٠٥٣ ـ حَقُّ الوقتِ والسّاعة ومَجْمَعُ الحالِ والطّاعة[2]:

في التَّصوُّف. [٢٧٤ب]

٦٠٥٤ ـ حَقُّ اليقين في معرفةِ ربِّ العالَمين:

للشَّيخ محمودٍ[3] الشبستريِّ صاحبِ الكُلْشِن. وهو رسالةٌ فارسيّةٌ على ثمانيةِ أبواب، مشتملةٌ على فوائدَ وحقائقَ من عِلْم التصوُّف.

٦٠٥٥ ـ حُقوقُ أُخُوّةِ الإسلام:

للشَّيخ عبد الوَهّاب[4] بن أحمدَ الشَّعرانيِّ، المتوفَّى سنةَ ستِّينَ وتسع مئة[5]. أوَّلُه[6]: الحمدُ لله نحمَدُه ونَستعينُه... إلخ. ذَكَر فيه أن للنبيِّ عليه السَّلام على الأُمّة حقوقًا وللمسلمينَ بعضِهم على بعضٍ حقوقًا، ففي معاشَرةِ الصَّديق معَ الصَّديق والشَّيخ مع المُريد والعالم معَ المتعلِّم والأميرِ معَ الرَّعيّة والجارِ معَ الجار والضَّيفِ معَ المُضِيف والولَدِ معَ الوالِد والغنيِّ معَ الفقير والزَّوج معَ الزَّوجة والقريبِ معَ الغَريب والسيِّد مع المملوك والمُسلم معَ الذِّمّيِّ أو الحَرْبيِّ والصّالح معَ الطالح والمُبتدِع: حقوقٌ وشرائطُ وآدابٌ ذَكَرها كلها.

---

(١) ما بين الحاصرتين منا.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٠٧ وفيه وفاته سنة ٧٢٠هـ.

(٤) تقدمت ترجمته في (٨٧).

(٥) هكذا ذكر وفاته، وهو غلط ظاهر، صوابه: سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة، كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٦) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

٦٠٥٦ـ وفيه تأليفٌ آخَرُ قيل: هو للغَزّالي[١].

٦٠٥٧ـ **الحَقِيرُ النّافعُ في النَّحو:**

لأبي العلاءِ أحمدَ[٢] بن عبد الله المَعَرِّيِّ، المتوفَّى سنة تسع وأربعينَ وأربع مئة. خَمْس كَراريسَ.

٦٠٥٨ـ **حَقيقةُ القَوْلَيْن:**

للإمامِ أبي حامدٍ محمد[٣] بن محمد الغَزّاليِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمس مئة.

٦٠٥٩ـ ولأبي المَحاسِن عبد الواحد[٤] بن إسماعيلَ الرُّويانيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وخمس مئة.

٦٠٦٠ـ **الحَقيقةُ الوَصْفيّة في طريقةِ الصُّوفيّة:**

للشَّيخ زَيْن الدِّين سَريجا[٥] بن محمدٍ المَلَطيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٦٠٦١ـ **الحَقيقةُ في العَقِيقة**[٦].

عِلمُ حكاياتِ الصّالِحين

قال المَوْلى أبو الخَيْر[٧]: وهو من فُروع علم التَّواريخ والمحاضَرة، وقدِ اعتَنى بجَمْعِها طائفةٌ وأفردوها بالتَّدوين كـ«صَفْوةِ الصَّفوة» ورَوْضِ الرَّياحين وغيرِ ذلك. ومَنفعتُه أجَلُّ المنافع وأعظَمُها. انتهى.

---

(١) أبو حامد محمد بن محمد بن محمد المتوفى سنة ٥٠٥هـ والمتقدمة ترجمته في (٨٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٣٥٠).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) مفتاح السعادة ١/ ٢٥٩.

٦٠٦٢ـ حِكاياتُ الصّالحين:

فارسيٌّ، للشَّيخ عُثمانَ[١] بن عُمَر الكَهْف. رُتِّب على عِشْرينَ بابًا، في كلٍّ منها عَشْرُ حِكايات.

٦٠٦٣ـ حِكاياتُ شُعبةَ وغيرِه:

جَمَعها أبو القاسم البَغَويُّ[٢] في «فوائدِ» عليِّ بن الجَعْد.

٦٠٦٤ـ حُكمُ أراضي مكّةَ:

للإمام أبي جَعْفرٍ أحمدَ[٣] بن محمدٍ الطَّحاويِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرينَ وثلاث مئة.

٦٠٦٥ـ الحُكمُ المَضْبوط في تَحْريمِ عَمَلِ قوم لُوط:

للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد بن عُمَر العُمَريِّ[٤] الواسِطيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ[٥] وأربعينَ وثمان مئة. [٢٧٥أ]

٦٠٦٦ـ الحِكَمُ الإلهيّة في الكمالاتِ الإنسانيّة:

للشَّيخ محمد[٦] بن مصطفى الأماسي. قال في آخِر بعضِ تأليفِه: ومن أراد أن يطَّلعَ على تفاصيلِ «الحِكَم اللَّدُنيّة» فلْيطالعْ[٧] رسالتَنا المَذْكورةَ؛ لأنّها رسالةٌ غريبةٌ في الأسئلةِ العجيبةِ تركتُها مقفولةً بلا أجوِبةٍ لمن يجدُ مِفتاحَها .

---

(١) لم نقف على ترجمته، ومن الكتاب نسخة في مركز الملك فيصل بالرياض برقم ب ٢٢٥٢٢-٢٢٥٢٥.

(٢) هو عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي، المتوفى سنة ٣١٧هـ، تقدمت ترجمته في (٥٣٨١).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٤).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الغَمرْي (بالغين المعجمة)، تقدمت ترجمته في (١٧١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «تسع».

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٧٨ وفيه وفاته ١٠٤٥هـ.

(٧) في الأصل: «فليطلع»، لعله سبق قلم.

٦٠٦٧ـ **الحِكَمُ اللَّدُنِّيّة والمَنازِلُ الصِّدِّيقيّة:**

للشَّيخ كمالِ الدِّين محمد[١] بن أبي الوَفا ابن الموقِّع الحَلَبيّ.

٦٠٦٨ـ **الحِكَمُ والأَناه في إعرابِ قولِه تعالى:** ﴿غَيْرَ نَاظِرِينَ إِنَاهُ﴾ [الأحزاب: ٥٣]:

لتقيِّ الدِّين عليِّ[٢] بن عبد الكافي السُّبْكيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة.

٦٠٦٩ـ **الحِكَمُ والأمثال:**

لأبي أحمدَ الحَسَن[٣] بن عبد الله العَسْكريِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وثمانينَ وثلاث مئة.

٦٠٧٠ـ **الحِكَم:**

مختصَرٌ. للشَّيخ نُور الدِّين[٤] عليِّ ابن حُسام الدِّين المعروف بالمُتَّقيِّ المكِّيِّ. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ.

٦٠٧١ـ وللشَّيخ أبي الحَسَن البَكْريِّ المِصْريِّ[٥] أيضًا، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنطقَ أَلْسُنَ أوليائه... إلخ.

٦٠٧٢ـ **الحِكَمُ العَطائيّة:**

للشَّيخ تاج الدِّين أبي الفَضْل أحمد[٦] بن محمد بن عبد الكريم المعروفِ بابن عطاءِ الله الإسكَنْدَرانيِّ الشَّاذِلي المالكيّ، المتوفَّى بالقاهرةِ سنة تسع وسبع

---

(١) توفي في حدود سنة ٩٧٣، تقدمت ترجمته في (١٦٩٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٤٠٦).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «علاء الدين»، وتوفي سنة ٩٧٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٩٧).

(٥) هو علي بن يعقوب بن جبريل البكري، المتوفى سنة ٧٢٤هـ، تقدمت ترجمته في (٤٢٢٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٧٦٤).

مئة، أَوَّلُه[1]: من علامةِ الاعتماد على العمَل نُقصانُ الرَّجاء عندَ وجودِ الزَّلَل... إلخ. وهو[2] حِكَمٌ منثورةٌ على لسانِ أهل الطَّريقة. ولمّا صنَّفها عَرَضَ على شَيْخِه أبي العبّاس المُرْسي فتأمَّلَها وقال له: لقد أتَيْتَ يا بُنَيَّ في هذه الكُرَّاسةِ بمقاصدِ «الإحياءِ» وزيادة، ولذلك تعشَّقَها أربابُ الذَّوق لِما رَقَّ لهم من معانيها وراقَ، وبَسَطوا القولَ فيها وشَرَحوها كثيرًا. فمنَ المؤلَّفاتِ عليها:

٦٠٧٣ـ شَرْحُ شِهاب الدِّين أحمد بن محمد البُرُلُّسيِّ[3] المعروف بزَرُّوق، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَرَّف عبادَه... إلخ. وذَكَر في بعض شروحِه أنّ الحِكَمَ مُرتَّبٌ بعضُها على بعض، فكلُّ كلمةٍ منها توطئةٌ لِما بعدَها وشرحٌ لِما قبلَها، وأنه دَرَّس الحِكَمَ خمسةَ عشرَ دروسًا، وكتَب كلَّ مرة شَرْحًا مِن ظهرِ القلب، كلُّه بعبارةٍ أُخرى. وقيل: إنّ للشَّيخ زَرُّوقٍ ثلاثةَ شروح على «الحِكم» لكنّ الأصحَّ ما كتَبه نفسُه.

٦٠٧٤ـ ومنها: شَرْحُ محمدِ بن إبراهيمَ بن عَبّاد النَّفْزي[4] الرُّنْديِّ الشّاذِلي. أوَّلُه: الحمدُ لله المتفرِّد بالعَظَمةِ والجَلال... إلخ. وسمَّاه: «**غَيْث المواهبِ العَلِيَّة**».

٦٠٧٥ـ ومنها: شَرْحُ عليٍّ[5] بن محمد النَّفّزي المَذْكور، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ مبسوطٌ. سمَّاه: «**التنبيه**».

(١) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «وهي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «البُرنُسي»، وقد توفي سنة ٨٩٩هـ، و تقدمت ترجمته في (٣١٧٥).

(٤) قيده المؤلف بكسر النون وتشديد الفاء المفتوحة، وهذا ضبط «النِّفّري» بالراء، والمذكور نَفْزي من نفزة كما في مصادر ترجمته، مثل وفيات ابن قنفذ، وهو من تلامذته، وله ترجمة وسيعة في نفح الطيب ٥/ ٣٤١-٣٥٠ (ط. إحسان عباس).

(٥) هو ابنه المتوفى في حدود سنة ٨١٠هـ كما في هدية العارفين ١/ ٧٢٨.

٦٠٧٦ـ وشَرْحُ أبي الطيِّب إبراهيمَ[1] بن محمود الآقْصَرائيِّ المَواهِبيِّ الشّاذليِّ الحَنَفيّ، أوَّلُه: أحمَدُ من أَنْبع مِن أعيُن قلوبِ مَن أخلَص... إلخ. ذَكر أنه شرَحَها بمكةَ سنةَ ثلاثٍ وتسع مئة.

٦٠٧٧ـ وشَرْحُ صَفِّي الدِّين أبي[2] المَواهب[3]. ذَكَره تلميذُه أبو الطيِّب المَذْكورُ وقال: إنّ الشارحَ الجَليلَ الوَليَّ ابنَ عَبّاد وَقَع لِمِحَقٍ من التَّطويل، وكذا أستاذي صَفيُّ الدِّين.

٦٠٧٨ـ ومنها شَرْحُ محمد[4] بن إبراهيمَ المعروف بابن الحَنْبليّ الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن[5] وسبعينَ وتسع مئة.

٦٠٧٩ـ وشَرْحُ الشَّيخ محمدٍ المدعوِّ بعبد الرؤوف[6] المُناوِيِّ المِصْريّ الشّافعيِّ، سمَّاه: «**الدُّرَرَ الجَوْهريَّة**»، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي اطَّلع من سماءِ الذّات... إلخ. [٢٧٥ب]

عِلمُ الحِكمة[7]

وهو: علمٌ يُبحَثُ فيه عن حقائقِ الأشياء على ما هي عليه في نفسِ الأمرِ بقَدْر الطّاقة البشَريّة.

---

(١) توفي سنة ٩٠٨هـ، و تقدمت ترجمته في (٤٠١٧).

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) هو محمد بن أحمد بن محمد بن داود التونسي القاهري، المعروف بابن زغدان المتوفى سنة ٨٨٢هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ٦٦، وسلم الوصول ٣/ ٩٢، وشذرات الذهب ٩/ ٥٠٢.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «إحدى».

(٦) توفي سنة ١٠٣١هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠).

(٧) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «وتطلق أيضًا على هيئة القوة العقلية العملية المتوسطة بين الجربزة التي هي إفراط هذه القوة والبلادة التي هي تفريطها وهو معنى آخر».

وموضوعُه: الأشياءُ الموجودةُ في الأعيانِ والأذهان. وعَرَّفه بعضُ المحقِّقين بأحوالِ أعيانِ الموجودات على ما هي عليه في نَفْس الأمر بقَدْرِ الطاقة البشَريّة، فيكونُ موضوعُه: الأعيانُ الموجودة.

وغايتُه: هي التشرُّف بالكمالاتِ في العاجل والفَوْز بالسَّعادة الأُخْرَويّة في الآجِل. وتلك الأعيانُ إمّا الأفعالُ والأعمالُ التي وجودها بقُدرتنا واختيارِنا أولًا؛ فالعلمُ بأحوالَ الأوّل من حيثُ يؤدِّي إلى إصلاح المَعاش والمَعاد يُسمَّى حِكمةً عمَليَّة، والعِلمُ بأحوالِ الثاني يُسمَّى حِكمةً نَظَريَّة؛ لأنّ المقصودَ منها ما حَصَل بالنَّظر. وكلٌّ منهما ثلاثةُ أقسام.

أمّا العمَليَّةُ فلأنّها إمَّا علمٌ بمصالح شخصٍ بانفرادِه ليتَحلَّى بالفضائل ويتخَلَّى عن الرَّذائل ويُسمَّى تَهْذيبَ الأخلاق، وقد ذُكِر في علم الأخلاق، وإمّا علمٌ بمصالحِ جماعةٍ متشارِكة في المنزِل كالوالِد والمولودِ والمالِك والمملوك، ويُسمَّى تدبيرَ المنزِل، وقد سَبَق في التاء. وإمّا علمٌ بمصالحِ جماعةٍ متشارِكة في المدينة، ويُسمَّى السياسةَ المُدُنيّة، وسيأتي في السِّين.

وأمّا النَّظريَّةُ فلأنّها: إمّا عِلمٌ بأحوالِ ما لا يفتقرُ في الوجود الخارجيِّ والتعقُّل إلى المادَّة، كالإله، وهو العلمُ الإلهيُّ، وقد سَبَق في الألف. وإمّا علمٌ بأحوالِ ما يفتقرُ إليها في الوجودِ الخارجيِّ دونَ التعقُّل، كالكُرة[1]، وهو العلمُ الأوَسطُ، ويُسمَّى بالرِّياضيِّ والتعليميِّ، وسيأتي في الراء. وإمّا علمٌ بأحوالِ ما يفتقرُ إليها في الوجودِ الخارجيِّ والتعقُّل، كالإنسان، وهو العلمُ الأدنَى، ويُسمَّى بالطَّبيعيِّ، وسيأتي في الطاء. وجَعل بعضُهم ما لا يفتقرُ إلى المادَّة أصلًا قسمَيْن: ما لا يُقارنُها مطلقًا، كالإله والعقول، وما يقارنُها لكنْ لا على وَجْهِ

(١) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «فإنك تفهم الكرة من غير أن تحتاج في تعقلها إلى أنها من ذهب أو حديد أو خشب بخلاف الإنسان فإنك تحتاج إلى أن تعرف من عظم أو لحم».

الافتقار، كالوَحْدةِ والكثرة وسائِرِ أمورِ العامَّة فسُمِّي العلمَ بأحوالِ الأوّل: إلهيًّا، والعلمَ بأحوالِ الثاني: علمًا كُلِّيًّا وفلسفةً أُولى.

واختَلَفوا في أنّ المنطِقَ من الحِكمة أم لا؟ فمَن فسَّرها بما يُخرجُ به النَّفسَ إلى كمالِها المُمكن في جانبيَ: العلم والعَمل، جَعَله منها، بل جَعل العملَ أيضًا منها، وكذا مَن تَرَكَ الأعيانَ في تعريفِها جَعله من أقسام الحِكمة النَّظَرِيَّة، إذْ لا يُبحَث فيه [٢٧٦أ] إلّا عن المعقولاتِ الثانية[1] التي ليس وجودُها بقُدْرتِنا واختيارِنا. وأمّا من فسَّرها بأحوالِ الأعيانِ الموجودة، وهو المشهورُ بينَهم، لم يَعُدَّه منها؛ لأنّ موضوعَه ليس من أعيانِ الموجودات والأمورُ العامَّة[2] ليست بموضوعات، بل محمولاتٌ[3] تثبُتُ للأعيانِ فتَدخُلُ في التَّعريف. ومن النّاس مَن جَعل الحِكمةَ اسمًا لاستكمالِ النَّفسِ الإنسانيَّة في قوَّتِها النَّظريَّة، أي: خروجِها من القوَّة إلى الفعل في الإدراكاتِ التَّصوُّريَّة والتَّصديقيَّة بحسَب الطّاقة البشَريّة. ومنهم مَن جَعلها اسمًا لاستكمالِ القوّة النَّظريَّة بالإدراكاتِ المَذْكورة واستكمالِ القوَّة العمَليَّة باكتسابِ المَلَكةِ التامَّة على الأفعالِ الفاضلةِ المتوسِّطة بينَ طَرَفي الإفراطِ والتفريط.

وكلامُ الشَّيخ في «عيون الحِكمة» مُشْعِرٌ بالقولِ الأول، وهو أنه جَعل الحِكمةَ اسمًا للكمالاتِ المعتبـرَة في القوَّة النَّظريَّةِ فقطْ، وذلك لأنّه فسَّر الحِكمةَ باستكمال النَّفْس الإنسانيَّة بالتصوُّراتِ والتَّصديقات، سواءٌ كانت

---

(١) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «هي ما لا يعقل إلا إعراضًا لمعقول آخر ولم يكن في الأعيان ما يطابقه وقيل هي العوارض المخصوصة بالوجود الذهني».

(٢) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «جواب سؤال تقديره على هذا لا يكون العلم بأحوال الأمور العامة منها لأنها غير موجودة في الخارج».

(٣) جاء في حاشية النسخة بخط المؤلف: «لأن قولنا الوجود زائد في الممكن في قوة قولنا الممكن موجود بوجود زائد».

في الأشياء النَّظريَّة أو في الأشياءِ العمَليَّة، فهي مفسَّرةٌ عندَه: باكتسابِ هذه الإدراكات. وأمّا اكتسابُ المَلَكة التامَّة على الأفعال الفاضلة فما جَعلها جزءًا منها، بل جَعلها غايةً للحِكمة العمَليَّة. وأمّا حِكمةُ الإشراق فهي من العُلوم الفلسَفيَّة بمنزِلةِ التصوُّف من العُلوم الإسلاميَّة كما أنّ الحِكمةَ الطَّبيعيَّةَ والإلهيَّةَ منها بمنزلةِ الكلام منها؛ وبيانُ ذلك أنّ السَّعادةَ العُظمَى والمَرْتبةَ العُلْيا للنَّفس الناطِقة هي معرفةُ الصَّانع بما لهُ من صفاتِ الكمال والتنزُّه عن النُّقصان وبما صَدَر عنه من الآثارِ والأفعال في النَّشأةِ الأُولى والآخِرة، وبالجُملة: معرفةُ المبدأِ والمَعاد. والطَّريقُ إلى هذه المعرفة من وَجْهيْنِ أحدُهما: طريقةُ أهل النَّظرِ والاستدلال، وثانيهما: طريقةُ أهل الرِّياضة والمُجاهَدات.

والسَّالكونَ للطَّريقة الأُولى إنِ التَزَموا مِلّةً مِن مِلَل الأنبياء فهم: المتكلِّمون، وإلّا فهم الحُكَماءُ المَشّاؤون[1]. والسَّالكونَ إلى الطَّريقة الثانية إنْ وافَقوا في رياضتِهم أحكامَ الشَّرع فهم: الصُّوفيّة، وإلّا فهم الحُكَماءُ الإشراقيُّون. فلكلِّ طريقةٍ طائفتان. وحاصلُ الطَّريقة الأُولى: الاستكمالُ بالقوَّة النَّظَريّة والتَّرقِّي في مَراتبِها الأربعة، أعني: مَرتبةَ العَقْل الهيُولانيّ والعَقْل بالفعل والعَقْل بالمَلَكة والعَقْلِ المُستفاد، والأخيرةُ هي الغايةُ القُصْوى لكونِها عبارةً [٢٧٦ب] عن مشاهدةِ النَّظريَّاتِ التي أدركَتْها النَّفسُ بحيثُ لا يَغيبُ عنها شيءٌ، ولهذا قيل: لا يوجَدُ المستفادُ لأحدٍ في هذه الدّار، بل في دارِ القرار، اللهم إلّا لبعض المتجرِّدينَ عن علائقِ البَدَن والمُنخَرِطينَ في سِلك المجرَّدات.

---

(١) كتب المؤلف في حاشية النسخة التعليق الآتي: «وهم أصحاب أرسطو سموا بذلك؛ لأن أرسطو كان في صحبة الإسكندر دائم (في الأصل: دائمة) السفر، وتلامذته كانوا يمشون في ركابه مستفيدين».

وحاصلُ الطريقة الثانية: الاستكمالُ بالقوَّة العمَليَّة والتَّرقِّي في درجاتِها التي أوَّلُها: تَهْذيبُ الظّاهر باستعمال الشَّرائع والنَّواميسِ الإلهيَّة، وثانيها تَهْذيبُ الباطِنِ عن الأخلاقِ الذَّميمة، وثالثُها: تحلِّي النَّفْس بالصُّوَر القُدسيَّة الخالصةِ عن شوائبِ الشُّكوكِ والأوهام، ورابعُها: ملاحظةُ جَمال الله تعالى وجَلالِه وقَصْرُ النَّظر على كماله. والدَّرجةُ الثالثةُ من هذه القوَّة وإنْ شارَكتْها[1] المَرتَبةُ الرابعةُ من القوَّة النَّظَريَّة في أنّها تَفِيضُ على النَّفس منها صُوَرُ المعلومات على سَبيل المشاهَدة كما في العَقْل المستفاد إلّا أنّها تُفارقُها من وجهَيْنِ؛ أحدُهما: أنّ الحاصلَ في المستفاد لا يَخْلو عن الشُّبُهاتِ الوَهْميَّة؛ لأنّ الوَهْمَ له استيلاءٌ في طريقِ المُباحَثة بخلافِ تلك الصُّوَر القُدسيَّة، فإنّ القُوى الحِسِّيَّة قد سُخِّرت هناك للقوَّة العَقْليّة فلا تُنازعُها فيما تَحكُمُ به. وثانيهما: أنّ الفائضَ على النَّفْس[2] في الدَّرجة الثالثة قد تكونُ صُوَرًا كثيرةً استعَدَّت النَّفسُ ـ بصفائها عن الكُدورات وصَقالتِها عن أوساخ التعلُّقات ـ لأنْ تُفيضَ تلك الصُّوَرُ عليها كمِرآةٍ صُقِلت وحُوذِيَ بها ما فيه صُوَرٌ كثيرةٌ، فإنه يَتراءى فيها ما يتَّسعُ هي من تلك الصُّور، والفائضُ عليها في العقل المستفادِ هو العُلومُ التي تُناسبُ تلك المبادئَ التي رُتِّبت معًا للتَّأدِّي إلى مجهولٍ كمِرآةٍ صُقِل شيءٌ يسيرٌ منها فلا يَرتسمُ فيها إلّا شيءٌ قليلٌ من الأشياءِ المُحاذِيةِ لها.

قال ابنُ خَلْدون في «المقدِّمة»[3]: وأمّا العُلومُ العَقْليَّة التي هي طبيعةٌ للإنسان من حيثُ أنه ذو فِكر، فهي غيرُ مختصَّةٍ بمِلَّة، بل يوجَدُ النَّظرُ فيها لأهلِ المِلَل كلِّهم ويَستوُونَ في مَدارِكِها ومباحثِها، وهي موجودةٌ في النَّوع

(١) في الأصل: «شاركته».
(٢) قوله: «على النفس» سقط من م.
(٣) المقدمة، ص٦٣٠-٦٣٣.

الإنسانيِّ مذْ كان عُمرانُ الخَليقة، وتُسمَّى هذه العُلومُ [٢٧٧أ] علومَ الفلسفةِ والحِكمة، وهي سبعةٌ: المنطِق ـ وهو المقدَّمُ ـ وبعدَه: التعاليم، فالأرثماطيقيُّ أوّلًا، ثم الهندسة، ثم الهيئة، ثم الموسيقى، ثم الطَّبيعيَّاتُ، ثم الإلهيَّات. ولكلِّ واحدٍ منها فروعٌ يَتفرَّعُ عنه. واعلمْ أنّ أكثرَ من عُنِيَ بها في الأجيال الأُمَّتانِ العظيمتانِ: فارسُ والرُّوم، فكانت أسواقُ العُلوم نافقةً لديهم لمّا كان العُمرانُ موفورًا فيهم والدَّولةُ والسُّلطان قبلَ الإسلام لهم، وكان للكلدانيِّينَ ومِن قبلِهم من السُّريانيِّين والقِبْطِ عنايةٌ بالسِّحر والنِّجامة وما يتبَعُها من التأثيراتِ والطِّلَسْمات، وأخَذ عنهم الأُممُ من فارسَ ويونانَ، ثم تتابَعت المِلَلُ بحَظْر ذلك وتحريمِه فدَرَست علومُه إلّا بقايا تناقَلَها المُنتحِلون[1]. وأمّا الفُرسُ فكان شأنُ هذه العُلوم العَقْليّة عندَهم عظيمًا، ولقد يُقال: إنّ هذه العُلومَ إنّما وَصَلت إلى يونانَ منهم حين قَتَل الإسكَنْدرُ دارا وغَلَب على مملكتِه واستَوْلَى على كتُبِهم وعلومِهم، إلّا أنَ المسلمينَ لمّا افتَتحوا بلادَ فارسَ وأصابوا من كتُبِهم كَتَب سَعْدُ بن أبي وَقّاص إلى عُمرَ بن الخَطّاب يَستأذنُه في شأنِها وتنفيلِها للمسلمين، فكتَبَ إليه عُمرُ رضيَ الله عنه أنِ اطْرَحوها في الماء فإنْ يكنْ ما فيها هُدًى فقد هَدَانا الله بأهدَى منهُ وإنْ يكنْ ضَلالًا فقد كَفانا اللهُ، فطَرَحوها في الماء أو في النار وذَهَبت[2] علومُ الفُرس فيها. وأمّا الرُّومُ فكانت الدَّولةُ فيهم ليُونانَ أوّلًا، وكان لهذه العُلوم شأنٌ عظيمٌ وحَمَلَها مشاهيرُ من رجالِهم مثلَ: أساطينِ الحِكمة واختَصَّ فيها المَشّاؤونَ منهم أصحابُ الرَّواق، واتَّصل سنَدُ تعليمِهم على ما يَزعُمونَ من لَدُن لُقمانَ الحَكيم في تلميذِه إلى سُقراطَ، ثم إلى تلميذِه أفلاطونَ، ثم إلى تلميذِه أرسْطو، ثم إلى تلميذِه الإسكَنْدرِ الأفروديسيِّ،

---

(١) في الأصل: «المتحلون»، ولا معنى لها.

(٢) في م: «فذهبت»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في المقدمة.

وكان أرِسطو أرسَخَهم في هذه العُلوم، ولذلك يُسمَّى المُعلِّمَ الأول. ولمّا انقَرضَ أمرُ اليونانيِّين وصار الأمرُ للقيَاصرة وتنَصَّروا هَجَروا تلك العُلومَ كما تقتضيهِ المِلَلُ والشَّرائعُ، وبَقِيت في صُحُفِها ودواوينها مُخلَّدةً في خزائنِهم. ثم جاء الإسلام وظَهَر أهلُه عليهم، وكان ابتداءُ أمرِهم بالغَفْلة عن الصَّنائع، حتى إذا تَنحْنَح السُّلطانُ والدَّولة وأخَذوا من الحضارة تَشوَّقوا إلى الاطِّلاع على هذه العُلوم الحِكَميَّة بما سَمِعوا من الأساقفة وبما تَسمُو إليه أفكارُ الإنسان فيها، فبَعَث أبو جَعْفرٍ المَنْصُورُ إلى ملِك الرُّوم أن يبعَثَ إليه بكتُب التعاليم [٢٧٧ب] مترجَمةً، فبَعَث إليه بكتابِ «أُوقليدِس» وبعضِ كتُب الطَّبيعيّات، وقَرأَها المسلمونَ واطَّلعوا على ما فيها وازدادوا حرصًا على الظَّفَر بما بقيَ منها. وجاء المأمونُ من بعدِ ذلك، وكانت له في العلم رغبةٌ، فأَوْفَدوا الرُّسُلَ على[1] ملك الرُّوم في استخراج علوم اليونانيِّينَ وانتساخِها بالخطِّ العربيِّ وبَعَث المترجِمينَ لذلك فأوْعى منه واستَوعبَ وعَكَف عليها النُّظّارُ من أهل الإسلام وحَذَقوا في فنونها وانتهتْ إلى الغاية أنظارُهم فيها وخالَفوا كثيرًا من آراء المُعلِّم الأول واختَصُّوه بالردِّ والقَبول ودَوَّنوا في ذلك الدَّواوينَ. وكان من أكابِرِهم في المِلَّة: أبو نَصْر الفارابيُّ وأبو عليٍّ ابنُ سِينا بالمشرِق والقاضي أبو الوليد ابنُ رُشْد والوزيرُ أبو بكرٍ ابنُ الصائغ بالأندَلُس، بَلَغوا الغايةَ في هذه العُلوم، واقتصَرَ كثيرٌ على انتحال التعاليم وما ينضافُ إليها من علوم النِّجامة والسِّحر والطِّلَسْمات ووقفت الشُّهرةُ على مَسْلَمةَ بن أحمدَ المَجْرِيطيِّ من أهل الأندَلُس. ثم إنّ المغربَ والأندَلُسَ لمّا رَكَدت ريحُ العُمرانِ بهما وتناقَصت العُلومُ بتناقُصِه اضمَحَلَّ ذلك منهُ إلّا قليلًا من رسُومِه، ويَبلُغُنا عن أهل المشرِق أنّ بضائعَ هذه العُلوم لم تَزَل

(١) في م: «إلى»، والمثبت من الأصل، وهو الموافق لما في المقدمة.

عندَهم موفورةً وخصوصًا في عراقِ العجَم وما وراءَ النَّهر لتوفُّر عُمرانِهم واستحكام الحضارة فيهم، وكذلك يَبلُغُنا لهذا العَهْد أنّ هذه العُلومَ الفَلْسفيَّةَ ببلادِ الفِرنْجة وما إليها[1] من العُدوةِ الشِّماليَّة نافقةُ الأسواق وأنّ رسومَها هناك متجدِّدةٌ ومجالسَ تعليمِها متعدِّدة. انتهى خُلاصةُ ما ذَكَره ابنُ خَلدون.

أقول: وكانت سوقُ الفلسفةِ والحِكمة نافقةً في الرُّوم أيضًا بعدَ الفَتْح الإسلاميِّ إلى أواسطِ الدَّولة العُثمانيَّة، وكان شَرَفُ الرجُل في تلك الأعصارِ بمِقدار تحصيلِه وإحاطتِه من العُلوم العَقْليَّة والنَّقْلية، وكان في عصرِهم فُحولٌ ممَّن جَمَع بينَ الحِكمة والشَّريعة كالعلّامة شَمْسِ الدِّين الفَناريِّ، والفاضلِ قاضي زادَه الرُّوميِّ، والعلّامة خَواجَه زادَه، والعلّامة علي قوشَجي، والفاضِل ابن المؤيَّد، وميرَم جَلَبي، والعلّامة ابنِ كمال، والفاضل ابن الحِنَّائي، وهو آخِرُهم. ولمّا حَلَّ أوانُ الانحطاط رَكَدت ريحُ العُلوم وتناقَصت بسببِ مَنْع بعض المُفْتِينَ عن تَدْريس الفلسفة وسَوْقِهِ إلى دَرْس «الهداية» و«الأكمل»، فانْدَرَست[2] العُلومُ بأسرِها إلّا قليلًا من رسُومِه، فكان المَوْلى المَذْكور سببًا لانقراض العُلوم من الرُّوم كما قال مَوْلانا الأديبُ شِهابُ الدِّين في «خَبايا الزوايا»، وذلك من جُملة إمارةِ انحطاطِ الدَّولة كما ذَكَره ابنُ خَلدون والحُكمُ لله العليِّ العظيم.

ونقل النَّديمُ في «الفِهرِس»[3] أنه كانت الحِكمةُ في القديم ممنوعًا منها إلّا مَن كان من أهلِها ومن عُلِم أنه يتقبَّلُها طبعًا، وكانت الفلاسفةُ تَنظُر في مَواليدِ مَن يريدُ الحِكمةَ والفلسفةَ: فإنْ عَلِمت منها أنّ صاحبَ المولِد في مولِدِه حصولُ ذلك استَخْدَموه وناوَلوه الحِكمةَ وإلّا فلا، وكانت الفلسفةُ

---

(١) في م: «يليها»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في المقدمة.

(٢) في الأصل: «فاندرس».

(٣) الفهرست، ص٢٩٩ (ط. دار المعرفة).

ظاهرةً في اليونانيِّين والرُّوم قبلَ شريعةِ المسيح عليه السَّلام، فلمّا تَنصَّرت الرُّومُ مَنَعوا منها وأحرَقوا بعضَها وخَزَنوا البعضَ، إذْ كانت بضدِّ الشَّرائع، ثم إنَّ الرُّومَ عادت إلى مذهبِ الفلاسفة، وكان السببُ في ذلك أنَّ جُوليانوسَ بنَ قُسطَنْطينَ وَزَر له تامسطيوسُ [٢٧٨أ] مفسِّرُ كتُب أرسطاطاليسَ، ثم قُتل جوليانوسُ في حربِ الفُرس وعادتِ النَّصرانيَّةُ إلى حالِها وعاد المَنْعُ أيضًا، وكانت الفُرسُ نَقَلت في القديم شيئًا من كتُبِ المنطِق والطِّبِّ إلى اللُّغة الفارسيَّة، فنَقَلَ ذلك إلى العربيِّ عبدُ الله بن المقفَّع وغيرُه، وكان خالدُ بن يزيدَ بن معاويةَ يُسمَّى حَكيمَ آل مروانَ فاضلًا في نفسِه، له همّةٌ ومحبةٌ للعلوم، خَطَر ببالِه الصَّنعة. فأحضَرَ جماعةً من الفلاسفة فأمرَهم بنَقْل الكتُب في الصَّنعة من اليونانيِّ إلى العربيّ، وهذا أولُ نَقْل كان في الإسلام.

ثم إنَّ المأمونَ رأى في منامِه رجلًا حَسَن الشَّمائل فقال: مَن أنت؟ فقال: أنا أرسطاطاليسُ، فسأل عن الحَسَن، فقال: ما حَسُن في العقل، ثم ماذا؟ قال(١): ما حَسُن في الشَّرع، فكان هذا المنامُ من أوْكدِ الأسبابِ في إخراج الكتُب. وكان بينَه وبينَ ملِك الرُّوم مُراسَلاتٌ، وقدِ استَظهَر عليه المأمونُ فكتَب إليه يسألُه إنفاذَ ما يختارُ من الكتُب القديمة المخزونة بالرُّوم، فأجاب إلى ذلك بعدَ امتناع، فأخرَج المأمونُ لذلك جماعةً منهم: الحَجَّاجُ بنُ مَطَر وابنُ البِطْريق وسَلْما(٢) صاحبُ بيتِ الحِكمة، فأخَذوا ما اختاروا وحَمَلوه إليه، فأمرَهم بنَقْله فنُقِل، وكان يوحَنَّا بنُ ماسَوَيْه ممَّن يَنفُذُ إلى الرُّوم، وكان

---

(١) في م: «فقال»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في عيون الأنباء ص٢٦٠، وهو المصدر الذي ينقل منه المؤلف وإن لم يشر إليه.

(٢) هكذا في الأصل بخط المؤلف، وكذلك جاء في عيون الأنباء، وهو المصدر الذي ينقل منه المؤلف، ولا يستقيم، وفي الوافي بالوفيات ١٣/ ٢١٧: «سلمان»، وقد ذكر هذه الحكاية.

محمدٌ وأحمدُ والحَسَنُ بنو شاكر المنجِّم ممَّن عُنِي بإخراج الكتُب، وكان قسطا بنُ لُوقا البَعْلبَكِّيُّ قد حَمَل مَعه شيئًا فنُقِل له.

وأولُ من تكلَّم في الفلسفة ـ على زَعْم فرفوريوسُ الصُّوريِّ في تاريخِه السُّريانـيِّ ـ سبعةٌ، أولُهم: ثاليسُ، وقال آخَرون: فوتاغُورس، وهو أولُ من سَمَّى الفلسفةَ بهذا الاسم، وله رسائلُ تُعرَفُ بالذَّهَبيَّات؛ لأنَّ جَالينوَس كان يَكتُبُها بالذَّهب. ثم تكلَّم على الفلسفة سُقراطُ من مدينةِ أتينه بلدِ الحِكمة، ومن أصحابِ سُقراطَ أفلاطونُ، كان من أشرافِ يونانَ وكان في قديم أمرِه يَميلُ إلى الشِّعر، فأخَذ منه بحظٍّ عظيم، ثم حَضَر مجلسَ سُقراطَ فرآه يَثلُبُ الشِّعر فتَرَكه ثم انتقَل إلى قولِ فيثاغورسَ في الأشياءِ المعقولة، وعنه أخذَ أرسطاطاليسُ وألَّف كتُبًا، وترتيبُ كتُبِه هكذا: المنطِقيَّات، الطَّبيعيّات، الإلهيَّات، الخُلقيَّات. أمّا المنطِقيَّةُ فهي ثمانيةُ كتُب:

• ـ **قاطيغورياس**[1]. معناه: المقالات. نَقَله حُنَيْنٌ وفسَّره فرفوريوسُ والفارابي.

• ـ **باريمينياس**[2]. معناه: العبارةُ. نَقَله حُنَينٌ إلى السُّرْيانيَّة. وإسحاقُ إلى العربيِّ. وفسَّره الفارابيُّ.

• ـ **أنالوطيقا**[3]. معناه: تحليلُ القياس. نَقَله تيودورسُ إلى العربي. وفسَّره الكِنْدي.

• ـ **أنورقطيقا**[4]. ومعناه: البُرهانُ. نَقَله إسحاقُ إلى السُّرياني. ونَقَل مَتَّى نَقْلَ إسحاقَ إلى العربيِّ. وشَرَحه الفارابيُّ. [٢٧٨ب]

---

(١) سيأتي في حرف القاف.

(٢) تقدم في حرف الباء.

(٣) تقدم في حرف الألف، لكنه قال: «أنولوطيقا».

(٤) تقدم في حرف الألف.

• ـ **طوبيقا**[1]. ومعناه: الجَدَل. نقلَه إسحاقُ إلى السُّرياني. ونقَل يحيى هذا النَّقلَ إلى العربي. وفسَّره الفارابيُّ.

• ـ **سوفَسْطيقا**. ومعناه: المُغالَطةُ والحِكمةُ المُموَّهة. نقَله ابنُ ناعمة إلى السُّرياني. ونَقَله يحيى بنُ عَدِيٍّ إلى العرَبي منَ السُّرْيانيِّ. وفَسَّره الكِنْدي.

• ـ **ريطوريقا**. معناه: الخَطابة. قيل: أنّ إسحاقَ نَقَله إلى العربي. وفسَّره الفارابيُّ.

• ـ **أنوطيقا**. معناه: الشِّعر. نَقَله مَتَّى من السُّريانيِّ إلى العربي. وقد ذَكَرْنا هذه الألفاظَ في مواضعِها معَ زيادةِ تفصيل.

وأمّا الطَّبيعيّاتُ والإلهيَّاتُ ففيها: كتابُ «السَّماع الطَّبيعي» بتَفْسير الإسكَنْدر، وهو ثمانِ مقالات. ووُجِد تَفْسيرُ مقالةٍ لجماعة. وكتابُ «السَّماءِ والعالَم»، وهو أربعُ مقالات: نَقْل مَتَّى. وشَرْح الأفروديسي. وكتابُ «الكون والفساد»: نقله حُنَيْنٌ إلى السُّرياني وإسحاقُ إلى العربي. وكتابُ الأخلاق: فسَّره فرفوريوس.

أسماءُ النَّقَلة: اصطفن القديم: نَقَل لخالدِ بنَ يزيدَ كتُبَ الصَّنعةِ وغيرَها.

والبِطريقُ كان في أيام المَنْصُور، ونَقَل أشياءَ بأمرِه وابنِه يحيى.

والحَجّاج بن مَطَر، وهو الذي نَقَل «المَجسَطي» و«أُقليدِس» للمأمون.

وابنُ ناعمةَ عبدُ المسيح الحِمصيُّ وسلامٌ الأبْرَش من النَّقَلة القدماءِ في أيام البَرامكة.

وحُسَين بهريقَ فسَّر للمأمونِ عدَّةَ كتُب.

وهلالُ بنُ أبي هلالٍ الحمصيُّ.

وابنُ أوّي.

وأبو نُوح بنُ الصَّلْت.

---

(١) سيأتي في حرف الطاء.

وابنُ رابطةَ.

وعيسى بنُ نُوح.

وقسطا بن لُوقا البَعْلبَكِّي جيِّدُ النَّقل.

وحُنَينٌ.

وإسحاقُ.

وثابتٌ.

وإبراهيمُ بنُ الصَّلت.

ويحيى بن عَدِي.

وابنُ المقَفَّع نَقَل من الفارسيَّة إلى العربيَّة، وكذا موسى ويوسُفُ ابنا خالد، والحَسَنُ بنُ سَهْل، والبَلاذُريُّ.

ومنكه الهِنْديُّ نَقَل من الهِنديَّة إلى العربيَّة.

وابنُ وَحْشيَّة نَقَل من النَّبَطِيَّة إلى العربيَّة.

وذَكَر الشَّهرِستانيُّ في «المِلَل والنِّحَل»[1] أنّ فلاسفةَ الإسلام الذين فَسَّروا ونَقَلوا كتُبَه من اليونانيَّة إلى العربيَّة، وأكثرُهم على رأي أرِسطو، منهم: حُنَينٌ، وأبو الفَرَج، وأبو سُليمانَ السِّجْزِي، ويحيى النَّحْويُّ، ويعقوبُ بن إسحاقَ الكِنْديُّ، وأبو سُليمانَ محمدُ بن بُكَيْر[2] المَقْدِسيُّ، وثابتُ بن قُرَّة الحَرَّانيُّ، وأبو تَمَّام يوسُفُ بن محمد النَّيْسابُوريُّ، وأبو زَيْد أحمدُ بن سَهْل البَلْخيُّ، وأبو الحارِث[3] حَسَنُ بن سَهْل القُمِّي، وأبو[4] حامدٍ أحمدُ بن محمدٍ الإسفزاريُّ،

(١) الملل والنحل ٣/ ٣، وإنما نقله المؤلف من طبقات السبكي ٤/ ٦٧.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «معشر» كما في الملل والنحل، والطبقات الذي ينقل منه.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبو محارب» كما في المصدرين السابقين.

(٤) الواو زيادة منّا.

وأبو زكريَّا يحيى الصَّيْمَريُّ، وأبو نَصْر الفارابيُّ، وطلحةُ النَّسَفيُّ، وأبو الحَسَن العامِريُّ، وابنُ سِينا.

وفي «حاشيةِ المَطالع» لمَوْلانا لطفي أنَّ المأمونَ جَمَع مُترجِمي مملكتِه كحُنَيْن بن إسحاقَ وثابتِ بن قُرَّة وتَرجَموها بتراجمَ متخالِفةٍ مَخْلوطة غيرِ مُلَخَّصة ومحرَّرة لا تُوافُق ترجمةُ أحدِهم للآخَر، فبقيَ تلك التراجُم هكذا غيرَ محرَّرة، بل أشرَف [٢٧٩أ] أنْ عفَّت رسومُها إلى زمنِ الحَكِيم الفارابيِّ، ثم إنه التمَس منه مَلكُ زمانِه مَنْصورُ بن نُوح السَّامانيُّ أن يَجمَعَ تلك التراجمَ، وجَعل من بينِها ترجمةً ملخَّصةً محرَّرةً مُهذَّبةً مُطابِقةً لِما عليه الحِكمةُ، فأجاب الفارابيُّ وفَعَل كما أراد وسُمِّي كتابُه بـ«**التعليم الثاني**»، فلذلك لُقِّب بالمُعلِّم الثاني، وكان هذا في خِزانة المَنْصور إلى زمان السُّلطان مسعودٍ: من أحفادِ مَنْصُورٍ كما هو مُسَوَّدًا بخطِّ الفارابي غيرَ مُخرَج إلى البياض، إذِ الفارابيُّ غيرُ مُلتفِتٍ إلى جَمْع تصانيفِه، وكان الغالبَ عليه السِّياحةُ على زِيِّ القَلَنْدريَّة، وكانت تلك الخِزانةُ بأصفَهان وتُسَمَّى صُوانَ الحِكمة. وكان الشَّيخُ أبو علي ابنُ سِينا وزيرُ المسعود تَقرَّب إليه بسبب الطِّب حتى استَوْزَرَه وسَلَّم إليه خِزانةَ الكتُب، فأَخَذ الشَّيخُ الحِكمةَ من هذه الكتُب، ووَجَد فيما بينَها «التعليمَ الثانيَ» ولخَّص منه كتابَ «الشِّفاء». ثم إنّ الخِزانةَ أصابها آفةٌ فاحترقت[1] تلك الكتُبُ فاتُّهِم أبو عليٍّ بأنه أَخَذ من تلك الخِزانة الحِكْمةَ ومصنَّفاتِه ثم أحرَقَها لئلّا ينتشرَ بينَ النّاس ولا يطَّلعَ عليه أحدٌ، فإنه بُهتانٌ وإفكٌ؛ لأنّ الشَّيخَ مُقِرٌّ لأَخْذِه الحِكمةَ من تلك الخِزانة كما صَرَّح في بعض رسائِله، وأيضًا يُفهَمُ في كثيرٍ من مواضع «الشِّفاء» أنه تلخيصُ «التعليم الثاني». انتهى.

(١) في الأصل: «فاحترق».

إلى هنا خُلاصةُ ما ذَكروه في أحوالِ العُلوم العَقْليَّة، وكتُبُها ونَقْلُها إلى العربي[1] والتفصيلُ في «تاريخ الحُكَماء».

ثم إنّ الإسلاميِّين لمّا رَأَوا في العُلوم الحِكميَّة ما يُخالفُ الشَّرعَ الشَّريفَ وَضَعوا فنًّا للعقائد واشتُهر بعِلم الكلام، لكنّ المُتأخِّرين من المحقِّقين أخَذوا من الفلسفةِ ما لا يُخالفُ الشَّرعَ وخَلَطوها[2] بالكلام[3] لشِدَّة الاحتياج إليه، كما قال العلّامةُ سَعْدُ الدِّين في «شَرْح المقاصِد»، فصار كلامُهم حِكمةً إسلاميّةً ولم يُبالوا بردِّ المتعصِّبين وإنكارِهم على خَلْطِهم؛ لأنّ المرءَ مجبولٌ على عَداوةِ ما جَهِله، لكنّهم لمّا لم يكنْ أخْذُهم وخَلْطُهم على طريق النَّقلِ والاستفادة بل على سَبيل الردِّ والاعتراضِ والنَّقضِ والإبرام في كثيرٍ من الأمورِ الطَّبيعيَّةِ والفَلَكيَّة والعُنْصريَّة، قام أشخاصٌ من الإسلاميِّين كالنَّصِير وابن رُشْد ومِن غيرِ الإسلاميِّينَ وانتَصَبوا في ردِّهم وتزييف فَنِّهم، فصار فنُّ الكلام كالحِكمةِ في النَّقض وتَزْييفِ الدَّلائل، كما قال الفاضلُ القاضي مير حُسَين المَيْبُذيُّ في آخِر رسالتِه المعروفة «بجام كيتي نما»، فاللائقُ بحالِ الطالب أن يَنظُرَ في كلام الفريقَيْن [٢٧٩ب] وكلام أهل التصوُّف ويَستفيدَ من كلٍّ منها[4] ولا يُنكِرَ، إذ الإنكارُ سببُ البُعد عن الشيءِ كما قال الشَّيخُ في آخِر «الإشارات».

وأمّا الكتُبُ المصنَّفةُ في الحِكمة: الطبيعيَّة والإلهيَّة والرِّياضية، فأكثرُها ليس بإسلامي، بل يونانيٌّ ولاتينيٌّ؛ لأنَّ معظمَ الكتُب بقيَ في بلادِهم ولم يُنقَلْ إلى العربيِّ إلّا الشاذُّ النادرُ، وما نُقِل لم يَبقَ على أصلِ معناهُ لكثرةِ التحريفاتِ

(١) في م: «العربية»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «وخلطوا».

(٣) في الأصل: «للكلام».

(٤) في م: «منهما»، والمثبت من خط المؤلف.

في خلالِ التَّراجِم كما هو أمرٌ مقرَّرٌ في نَقْل الكتُب من لسانٍ إلى لسان، وقد اختبَرنا وفحَصْنا ذلك حينَ الاشتغالِ بنَقْل كتابِ أطلسَ وغيره من لُغةِ لاتِن إلى اللُّغة التُّركية، فوجَدْناه كذلك، ولم نَرَ أعظمَ كتابًا[1] من «الشِّفاءِ» في هذا الفنِّ، معَ أنه شيءٌ يسيرٌ بالنِّسبة إلى ما صَنَّف أهلُ أقاديميا[2] التي في بلاد أوروفا[3]. ثم أنّ بعضَ المحقِّقين أخَذ طَرَفًا من كتُب الشَّيخ كـ«الشِّفاء» و«النَّجاة» و«الإشارات» و«عُيون الحِكمة» وغيرِها. وجَعَل مقدِّمةً ومَدخَلًا للعلوم العقلية كـ«الهِداية» لأثيرِ الدِّين الأبْهَريِّ «وعَيْن القواعد» للكاتِبيِّ القَزْويني، فصار قُصارَى هِمَم أهل زَمانِنا الاكتفاءُ بشيءٍ من قراءة «الهداية»، ولو تَجرَّد بعضُ المشتغلينَ وسَعَى إلى مُذاكرة «حِكمة العَيْن» لَكان ذلك أقصَى الغاية فيما بينَهم وقليلٌ ما هم. [٢٨٠أ][4]

٦٠٨٠ـ حِكمةُ الإشراق:

للشَّيخ شِهاب الدِّين أبي الفَتْح يحيى[5] بن حَبَش السُّهْرَوَرْديّ المقتولِ بحلَبَ سنةَ سبع وثمانينَ وخمس مئة، أوَّلُه: جَلَّ ذِكرُك اللهُمَّ... إلخ. ذَكر في آخِره أنه فَرَغ من تأليفِه في جُمادى الآخِرة سنةَ اثنتَيْن وثمانينَ وخمس مئة، وهو مَتْنٌ مشهورٌ شَرَحَه الأكابر:

٦٠٨١ـ كالعلّامة قُطْبِ الدِّين محمود[6] بن مَسْعود الشِّيرازيِّ، المتوفَّى سنةَ عَشْرٍ وسبعِ مئة، وشرحُه ممزوجٌ مفيدٌ، أوَّلُه: الإشراقُ سبيلُك،

---

(١) في الأصل: «كتب»، ولا تستقيم.

(٢) كتب المؤلف في حاشية النسخة قائلًا: «الأقادميا: عبارة عن مجمع أهل العلوم، كالمدرسة في بلادنا». والقاف هنا بدل الكاف.

(٣) هكذا كتبها بالفاء، وهو من باب قلب الباء الأعجمية P إلى باء أو فاء.

(٤) ترك المؤلف مقدار نصف الصفحة فراغًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٦٨٦).

(٦) تقدمت ترجمته في (٣٥٤).

اللهمَّ... إلخ. قيل في هذا الشَّرح كلماتٌ لا يمكن تطبيقُها للشَّرع[1] الشَّريف. أقول: لعلَّ هذا القائلَ ممَّن لم يَقدِرُ على تطبيقِها، ولا يَلزَمُ من عَدَم قُدرتِه عَدَمُ الإمكان؛ لأنَّ أمرَ التطبيق والتوفيق عندَ الشارحِ الفاضل وأمثالِه أمرٌ هَيِّن.

٦٠٨٢ـ وعلى الشَّرح حاشيةٌ بالفارسيَّةِ لمَوْلانا عبد الكريم[2]، المتوفَّى في حدودِ سنة تسع مئة.

٦٠٨٣ـ وفي بعضِ الكتُبِ أن العلّامةَ السيِّدَ الجُرْجانيَّ[3] شَرَحها أيضًا ولم أرَه.

٦٠٨٤ـ الحِكمةُ الجديدة في المنطِق:

لابن كَمُّونَة[4].

٦٠٨٥ـ الحِكمةُ العَلائيَّة[5]:

للشَّيخ مُوفَّق الدِّين البَغْداديِّ[6]. ذَكر فيه طَرَفًا من العِلم الإلهي.

٦٠٨٦ـ حِكمةُ العَيْن:

للعلّامة نَجْم الدِّين أبي الحَسَن عليِّ بن عُمر[7] الشَّهير بدَبِيرانَ الكاتبيِّ

---

(١) في م: «على الشرع»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٦٨١).

(٣) هو أبو الحسن علي بن محمد الجرجاني، المتوفى سنة ٨١٦هـ، تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٤) هو عز الدولة سعد بن منصور الإسرائيلي، المتوفى سنة ٦٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٠١١).

(٥) في الإعلام للزركلي ٤/ ٦١ (الحكمة الكلامية).

(٦) هو عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩هـ، تقدمت ترجمته في (٢٧٨).

(٧) في م: «محمد»، وهو خطأ، فهو أبو الحسن علي بن عمر بن علي القزويني المتوفى سنة ٦٧٥هـ، وترجمته في تاريخ الإسلام ١٥/ ٢٩٢، ٣٠٢ نقلًا من تاريخ الظهير الكازروني، وفوات الوفيات ٣/ ٥٦، والوافي بالوفيات ٢١/ ٣٦٦، ومختصر الدول لابن العبري ٢٨٧، وسلم الوصول ١/ ٣٧٧ (٣١٣٣) وجاء فيه الاسم صحيحًا، وغيرها. وكتابه هذا طبع في قازان سنة ١٣١٩هـ ومعه شرحه لميرك البخاري.

القَزْوينيِّ تلميذِ النَّصِير[1]. وهو متنٌ[2] مختصَر. أوَّلُه: سبحانَك اللهمَّ يا واجبَ الوجود... إلخ. ذَكَر فيه أنَّ جماعةً من طَلَبتِه لمّا فَرَغوا من بحثِ الرِّسالة المسمَّاة بـ«العَيْنِ» في المنطق من تأليفاتِه التَمسوا منه أن يُضيفَ إليها رسالةً في الإلهيِّ والطَّبيعيِّ فأجاب.

٦٠٨٧ـ ثم شَرَحه مَوْلانا شَمْسُ الدِّين محمدُ[3] بن مبارَك شاهِ الشَّهير بمِيرك البُخاريِّ شَرْحًا مفيدًا ممزوجًا، أوَّلُه: أمّا بعدُ، حمدًا لله فاطرِ ذواتِ العقول... إلخ. وأورَدَ فيه[4] الحواشيَ التي كتبَها العلّامةُ قُطْبُ الدِّين محمودٌ الشِّيرازيّ[5] على هذا الكتاب بأجمعِها.

٦٠٨٨ـ وعلى هذا الشَّرح حاشيةٌ للعلّامة السيِّد الشَّريف عليٍّ[6] بن محمد الجُرْجانيِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وثمان مئة.

٦٠٨٩ـ وحاشيةٌ للمحقِّق مِيرزاجان[7] حَبِيب الله المتوفَّى سنة أربع وتسعينَ وتسع مئة.

٦٠٩٠ـ وحاشيةٌ لمَوْلانا محمدٍ[8] الشكيِّ.

---

(١) في م: «النصير الطوسي»، وهو إن كان صحيحًا، لكن لفظة «الطوسي» لا وجود لها في نسخة المؤلف!

(٢) في م: «متن متين»، ولفظة «متين» لا وجود لها في الأصل.

(٣) توفي سنة ٩٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢١٥٧).

(٤) في الأصل: «فيها»، ولا وجه لها.

(٥) في م: «محمود بن مسعود الشيرازي»، والمثبت من الأصل.

(٦) تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٠٨).

(٨) لا نعرفه.

ومن الشُّروح أيضًا:

٦٠٩١ـ شَرْحُ جَمال الدِّين حَسَن[١] بن يوسُفَ الحَلِّي، وهو شَرْحٌ بِقال أقولُ، أوَّلُه: الحمدُ لله ذي العِزِّ الباهر... إلخ.

٦٠٩٢ـ شَرْحُ مَوْلانا محمد[٢] بن موسى التالشيِّ، وهو شَرْحٌ ممزوجٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أبدَع بعَيْن الحِكمة أعيانَ الموجودات... إلخ. ذَكر أنه أَلَّفهُ للسُّلطان يعقوبَ بن الحَسَن الطَّويل. [٢٨٠ب]

٦٠٩٣ـ حِكمةُ الفُروض[٣]:

في الفرائض.

٦٠٩٤ـ الحِكمةُ القُدُسيَّة:

للشَّيخ الرَّئيس أبي عليٍّ حُسَين[٤] بن عبد الله بن سِينا، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وعِشْرينَ وأربع مئة.

٦٠٩٥ـ الحِكمةُ المَشْرِقيَّة:

للشَّيخ الرَّئيس المَزْبُور[٥].

٦٠٩٦ـ الحلاوةُ المَأْمونيَّة في الأسئلة البَعْليَّة:

وهي أحدٌ وستُّونَ سؤالًا أجابَ عنها شَمْسُ الدِّين محمدُ[٦] بن طُولونَ الشّاميُّ، أوَّلُه[٧]: الحمدُ لله مؤيِّد[٨] عزائم السائلين... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٧٢٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢٨٥).
(٢) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢١٠.
(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.
(٤) تقدمت ترجمته في (٩٤).
(٥) يقصد ابن سينا.
(٦) توفي سنة ٩٥٣هـ، تقدمت ترجمته في (٥٤٤).
(٧) في م: «أولها».
(٨) في م: «الحمد لله الذي مؤيد»، والمثبت من خط المؤلف.

٦٠٩٧ـ **حَلُّ الدقائق في فروع الحَنَفِيَّة**(١):

مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله أكملَ حمدٍ... إلخ.

٦٠٩٨ـ **حَلُّ الدَّك وإيضاحُ الشَّك**:

لأبي عامرٍ أحمدَ(٢) بن عبد الملِك ابن شُهَيْد.

٦٠٩٩ـ **حَلُّ الرُّموز وفَتْحُ أقفالِ الكنوز**:

لأبي القاسم أحمدَ(٣) بن محمد العراقيِّ، وهو رسالةٌ في أقلام الأوائل الذين لَغَزوا بها علومَهم وأسرارَهم في كنوزِهم.

٦١٠٠ـ **حَلُّ الرُّموز وكَشْفُ الكُنوز**:

في التصوُّف، للشَّيخ عبد السَّلام بن محمد(٤) بن غانم المَقْدِسيِّ الشّافعيّ. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي فَتَح... إلخ.

• ـ **حَلُّ الرُّموز ومَفاتيحُ الكُنوز**. للشَّيخ علاء الدِّين علي دده البُسْنويِّ الخَلْوَتيّ النُّورِيِّ. وهو مختصَرٌ، مشتملٌ على ثلاث مئةٍ وستِّينَ سؤالًا، كلُّ ثلاثينَ في موقع، فيكونُ اثنَيْ عشرَ موقعًا على عدّةِ الشُّهور. أَلَّفهُ في حَرَم مكةَ سنةَ إحدى وألفٍ. ويقالُ له: «أسولة الحِكَم»(٥).

٦١٠١ـ **حَلُّ الرُّموز في القراءة**:

للشَّيخ الإمام يعقوبَ(٦) بن بَدْرانَ المِصْريّ.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) توفي سنة ٤٢٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٧٣٨).

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أحمد المتوفى سنة ٦٧٢هـ، تقدمت ترجمته في (٤٢٩٧).

(٥) تقدم مختصرًا في «أسولة الحكم» (٩٦٩).

(٦) توفي سنة ٦٨٨هـ، تقدمت ترجمته في (٥٩٢١).

٦١٠٢ـ حَلُّ رمُوزِ الأسما وفكُّ كنوزِ المُسَمَّى[١].

٦١٠٣ـ حَلُّ الرَّمز في وَقْف حمزةَ وهشام على الهَمْز:

للشَّيخ بُرهانِ الدِّين إبراهيمَ[٢] بن موسى الكَرَكيِّ المُقْرِئ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وخمسينَ وثمان مئة.

● **ـ حَلُّ العَقْد والعَقْل في شَرْح مختصَرِ المُنتهَى.** يأتي.

● **ـ حَلُّ عقودِ الجُمان في علمَي المعاني والبيان.** يأتي في العين.

٦١٠٤ـ حَلُّ عيونِ الفَحْل في حَلِّ مسألةِ الكُحْل[٣]:

لمحمدِ[٤] بن إبراهيمَ ابن الحَنْبليِّ الحَلَبيّ.

٦١٠٥ـ حَلُّ القِناع عن حَلِّ السَّماع:

للشَّيخ الإمام بُرهانِ الدِّين إبراهيمَ[٥] بن عبد الرَّحمن الفَزَاريّ.

٦١٠٦ـ حَلُّ ما لا ينحَلّ:

لأبي الحَسَن[٦] ابن مِير جَلالِ الدِّين دانشمندَ، وهو رسالةٌ في عِدّة أشكالٍ من الرِّياضيات.

● **ـ حَلُّ مُشكِلِ الإشارات.** سَبَقَ ذِكرُه.

٦١٠٧ـ حَلُّ المُشكِلات في الفَرَائض:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٩٨).

(٣) هكذا بخط المؤلف، وقد تحرف عليه العنوان فصوابه: «كحل العيون النجل في حل مسألة الكحل»، وسيأتي في حرف الكاف.

(٤) توفي سنة ٩٧١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٥) توفي سنة ٧٢٩هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣٤٥).

(٦) توفي حدود سنة ١٠٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٨٠١).

لشُجاع[1] بن نُورِ الله الأَنْقرويِّ مُعلِّم السَّرَاي السُّلطانيِّ بأدَرنه. وهو مُجلَّدٌ وَسَطٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الملِك العليمِ العَلَّام... إلخ. على ستةَ عشرَ بابًا. أَلَّفهُ سنةَ أربع وستِّينَ وتسع مئة.

● ـ **حَلُّ المُوجَز في الطِّب**[2]. يأتي في الميم. [٢٨١أ]

٦١٠٨ـ **حَلْبَةُ الكُمَيْت**[3] **في الأدبِ والنَّوادرِ المتعلِّقة بالخَمْريَّات:**

لشَمْس الدِّين محمد بن الحُسَين[4] النَّواجي، المتوفَّى سنةَ تسع وخمسينَ وثمان مئة. وهو مُجلَّدٌ، نَظَم فيه شَمْلَ كلِّ غريب، ورُتِّب على خمسةٍ وعِشْرينَ بابًا في أوصافِ الخمرِ والنَّديم والسَّاقي والمجلسِ وآدابِه والأغاني والملاهي والخَلاعة والأزهارِ والفواكهِ، والخاتَمة في التَّوبة وذمِّ الخمر.

قال السَّخاويُّ في «الضَّوء»[5]: كان سمَّاه أوّلًا «**الحُبورَ والسّرور في وَصْفِ الخمور**». وأنكَر الخَيِّرونَ عليه بل حصَلتْ له بسببِه محنةٌ حيث ادُّعِي عليه وطُلِب منه فغيَّبه وقد جُوزِيَ على ذلك بعدَ دهرٍ، فإنّ بعضَ الشُّعراءِ صنَّف كتابًا سمَّاه: «**قُبحَ الأهاجي في النَّواجي**» جَمعَ فيه هجوَ مَن دَبَّ ودَرَج. وأوصلَه إلى علمِه بطريقةٍ ظريفة، فإنّه دَفَعه إلى دَلّالٍ بسُوقِ الكتُب والنَّواجي جالسٍ فدار الدَّلّالُ حتى وَصَل إليه، فأَخَذه وتأمَّله وعَلِم مضمونَه ثم أعادَه ليُنْمِيَه فاستُرجِع من الدّلال، فكاد النَّواجي يهلِك. انتهى.

أقولُ: وبالجملة، وهو كتابٌ مفيدٌ معتبَرٌ عندَ الأدباء ولا عبرةَ لذمِّه، فإنه من الحسَدِ والتعصُّب.

---

(١) ينظر: اكتفاء القنوع، ص١٤٩.

(٢) في م: «في الطلب»!

(٣) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «وهي خيل تجمع للسباق».

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسن»، تقدمت ترجمته في (٣١٨٥).

(٥) الضوء اللامع ٤/ ٢٣٨.

٦١٠٩ـ حَلْبَةُ المُفاضَلة وحِلْيَةُ المُناضَلة في المطارَحةِ والمُراسَلة:

لبُرهان الدِّين إبراهيمَ(١) بن أحمدَ الشَّهير بابنِ الملّا الحَلَبيِّ، المتوفَّى بعدَ سنة عِشْرينَ وألف(٢). جَمَع فيه مكتوباتِه ومُطارَحاتِه معَ أبناءِ عصرِه.

٦١١٠ـ حَلْبَةُ المُقتفَى في حِلْيةِ المصطفَى:

للشَّيخ زَيْن الدِّين سَرِيجا(٣) بن محمدٍ المَلَطيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٦١١١ـ الحَلَبيَّات في النَّحو:

لأبي عليٍّ الفارسيِّ النَّحْويّ(٤).

٦١١٢ـ حُلَّةُ السَّرَى في مَدْح خَيْرِ الوَرَى:

لمحمد(٥) بن أحمدَ المعروف بابن جابِر النَّحْويِّ الأعمَى، المتوفَّى سنةَ ثمانينَ وسبع مئة، وهي منظومةٌ بديعة.

٦١١٣ـ ثم شَرَحها رفيقُه أحمدُ(٦) بن يوسُفَ المعروف بالبَصِير النَّحْويُّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وسبع مئة.

٦١١٤ـ حُلَّةُ الكمال ولِحيةُ الجَمال(٧).

٦١١٥ـ الحُلَلُ الحالِيَة في أسانيدِ القراءةِ العالِيَة:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٩١٣).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وألف، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٤) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، المتوفى سنة ٣٧٧هـ، تقدمت ترجمته في (١٣٨٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٨٠).

(٦) هو أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي الغرناطي البصير، تقدمت ترجمته في (٢٤٢٣).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

لأثيرِ الدِّين أبي حَيّانَ محمد[1] بن يوسُفَ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وأربعينَ وسبع مئة.

٦١١٦ـ **حُلَل المطرَّز في فنِّ المُعمَّى واللُّغَز**[2]:

فارسيٌّ. لشَرَف الدِّين عليٍّ[3] اليَزْديّ، المتوفَّى في حدود سنة خمسينَ وثمان مئة.

٦١١٧ـ وله: مُنتخَبُه، أوَّلُه: بعدَ ازحَمْدوثناء دانايي.

●ـ **الحُلَل**[4] **في أبياتِ الجُمَل وفي أغاليطِه**. مرَّ ذِكرُهما. [٢٨١ب]

٦١١٨ـ **حَلَويّات شاهي في الفُروع**:

لأبي الحَسَن إسماعيلَ[5] بن إبراهيمَ بن إسفَنْديار بن بايَزيدَ، وهو كتابٌ تركيٌّ في العبادات مشتملٌ على ثمانيةٍ وسبعينَ بابًا في مُجلَّد ضَخْم.

٦١١٩ـ **حَلْوى**[6] **في الطِّب**:

لمحمد[7] بن زكريّا الرازيّ. وهو كبيرٌ يقال: إنه في ثلاثين مجلَّدًا.

٦١٢٠ـ **حُلَى الأخبار**:

لأبي العبّاس عبد الله[8] بن المعتزِّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٤).

(٢) في م: «در فن معما ولغز»، والمثبت من خط المؤلف، ولعل ما جاء في المطبوع هو أصوب كون الكتاب بالفارسية، لكن الذي جاء بخط المؤلف لا ينبغي مخالفته.

(٣) هو علي بن أبي بكر بن علي اليزدي، تقدمت ترجمته في (٢٩٢٩).

(٤) في الأصل: «حلل».

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٣٠٦.

(٦) سقط هذا الكتاب من م.

(٧) توفي سنة ٣١١هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٣٠٣).

(٨) توفي سنة ٢٩٦هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٩٤).

٦١٢١ـ حِليةُ الأبدال[١] وما يَظهَرُ عنها من المعارفِ والأحوال:

للشَّيخ مُحيي الدِّين محمد[٢] بن عليٍّ بن عَرَبي. وهي رسالةٌ، أوَّلُها: الحمدُ لله على ما أَلْهَم... إلخ. ذَكر أنه كتبَه سنةَ تسع وتسعينَ وخمس مئةٍ بالطائف لصاحبَيْه: أبي محمد عبد الله الحَبَشيِّ ومحمد بن خالد الصَّدَفي لينتفعا به.

٦١٢٢ـ حِلْيةُ الأبرار وشِعارُ الأخيار في تلخيصِ الدَّعَواتِ والأذكار:

في الحديثِ. للإمام مُحيي الدِّين أبي زكريَّا يحيى[٣] بن شَرَف[٤] النَّوَويِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ[٥] وست مئة، وهو كتابٌ مُفيدٌ مشهورٌ بـ«أذكارِ» النَّوَوي. في مُجلَّد. مشتملٌ على ثلاث مئةٍ وستةٍ وخمسينَ بابًا. ابتَدأَ فيه بالذِّكر ثم ذِكْر الأمور الإنسانيّة من أول الاستيقاظ من النَّوم إلى نَوْمِه في اللَّيل ويُعبِّرُ عن ذلك بينَهم بعمل اليوم واللَّيلة. ثم خَتَم ببابِ الاستغفار.

٦١٢٣ـ وشَرَحه الشَّيخُ محمدُ[٦] بن عليٍّ بن محمد بن عَلّانَ المكِّيّ الشّافعيّ، المتوفَّى في حدود[٧] سنةِ خمسينَ وألف[٨]، وسمَّاه: «**الفُتوحاتِ الرَّبّانيَّة على الأذكارِ النَّوويَّة**».

٦١٢٤ـ وكان الشَّيخُ جَلالُ [الدِّين][٩] عبدُ الرَّحمن[١٠] بن أبي بكر السُّيُوطيُّ لخَّصَهُ في كُرَّاستَيْنِ وسمَّاه: «**أذكارَ الأذكار**».

---

(١) في م: «الأبرار»، والمثبت من خط المؤلف.
(٢) تقدمت ترجمته في (٩٨).
(٣) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).
(٤) بعده في م: «بن مري»، ولا أصل لها بخط المؤلف.
(٥) في م: «وتسعين»، وهو تحريف ظاهر، والمثبت من خط المؤلف.
(٦) تقدمت ترجمته في (٤٢).
(٧) «في حدود» سقطت من م.
(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وخمسين وألف، كما بيّنا سابقًا.
(٩) ما بين الحاصرتين منا.
(١٠) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٦١٢٥ـ ثم شَرَح هذا الملخَّص.

٦١٢٦ـ وللجَلال[1] المَذْكورِ تأليفٌ آخَرُ فيه سمَّاه: «**تُحفةَ الأبرار بنُكَتِ الأذكار**».

٦١٢٧ـ وللشَّيخ شِهابِ الدِّين أحمدَ[2] بن الحُسَين الرَّمْليّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وثمان مئة: «**مختصَرُ الأذكار**».

٦١٢٨ـ ولبعض الأعاجم ترجمتُه بالفارسيَّة، فَرَغَ عنها سنةَ ستٍّ وسبعينَ وسبع مئة.

٦١٢٩ـ وعليه نُكَتٌ للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[3] بن طُولونَ الدِّمشقيّ سمَّاها: «**إتحافَ الأخيار في نُكَت الأذكار**». تعليقةٌ بالقول، أوَّلُه[4]: الحمدُ لله الذي مَلَأَ قلوبَ أحبابِه بالأنوار... إلخ.

٦١٣٠ـ **حِليةُ الأبرار في التّاريخ**[5]:

عشْرُ مُجلَّدات.

٦١٣١ـ **حِليةُ الأبصار في فضائلِ الأمصار**:

رسالةٌ. للشَّيخ محمد[6] بن محمدٍ الأنصاريّ.

٦١٣٢ـ **حِليةُ الأديب**[7].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٦١٥).

(٣) توفي سنة ٩٥٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) نسبه البغدادي في هدية العارفين ٢/ ١٥٩ لمحمد بن محمد المالقي الأنصاري، وهو المعروف بالمُعَمَّم، المتوفى سنة ٧٥٤هـ، ترجمته في: الدرر الكامنة ٥/ ٤٢٣.

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه الزركلي في الأعلام ٦/ ٢٨٠، لابن المرضي محمد بن علي بن محمد اللخمي، المتوفى سنة ٦١٥هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/ ٤٤٩.

٦١٣٣ـ حِليةُ الأولياء في الحديث[١]:

للحافظِ أبي نُعَيْم أحمدَ[٢] بن عبد الله الأصبَهانيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثينَ وأربع مئة. مُجلَّدٌ ضَخْم، أوَّلُه: الحمدُ لله مُحدِث الأكْوان... إلخ. وهو كتابٌ حَسَنٌ مُعتبَر يتضمَّنُ أسامِيَ جماعةٍ من الصَّحابةِ والتّابعين ومَن بعدَهم من الأئمةِ الأعلام المحقِّقين والمُتصوِّفةِ والنُّسَّاك [٢٨٢أ] وبعضَ أحاديثهم وكلامِهم. وصَدَّر ذِكرَ الخُلفاءِ إلى تمام العَشَرَة في الترتيب ثم جَعل مَن سواهم إرسالًا لئلّا يُستفادَ منه تقديمُ فردٍ على فَرْد، لكنَّه أطالَ فيه بالأسانيدِ وتكرير كثيرٍ من الحكايات وأمورٍ أُخَرَ مُنافِيةٍ لموضوعه.

٦١٣٤ـ ولذلك اختصَره الشَّيخُ أبو الفَرَج عبدُ الرَّحمن[٣] بن عليّ ابن الجَوْزيِّ اختصارًا حسَنًا وسمّاه: «صَفْوة الصَّفوة» وانتُقد عليه بعشرَة أشياءَ فأوجَزَ في الاختصار بحيث لم يَبْقَ منه إلّا رسومُه.

● ـ ثم إنّ صاحبَ «مجمَع الأخبار» سَلَك في اختصارِه مسلَكًا وَسَطًا معَ زيادة تراجمِ أئمةٍ كما سيأتي ذكرُه.

٦١٣٥ـ حِليةُ الأولياء في طبَقاتِهم:

لإبراهيمَ[٤] بن بَشّار.

٦١٣٦ـ وللشَّيخ جَلال الدِّين السُّيُوطيِّ[٥] أيضًا.

٦١٣٧ـ حِليةُ الرِّجال في الأقطابِ والنُّجباءِ والأبدال:

---

(١) قوله: «في الحديث» غير جيّد، فهو في الزهاد والصوفية.

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٤١).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٢٤).

(٤) هو إبراهيم بن بشار بن محمد الخراساني، المتوفى بعد سنة ٢٣١هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٦/ ٥٤٩، وتاريخ دمشق ٦/ ٣٦٤، وتاريخ الإسلام ٥/ ٧٧.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

لمصطفى[1] بن أحمدَ العالي الشَّاعرِ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وألف. وهو كتابٌ مختصَرٌ. تُركيٌّ. على ثلاثة أبواب. أوَّلُه: حَمْدًا لمَن خَلَق عبادَه الأخيار أصنافًا... إلخ.

٦١٣٨ـ **حِليةُ السريِّين في خواصِّ الدُّنَيْسِريِّين**[2]:

لأبي حَفْص عُمرَ بن الخَضِر بن أَلِلْمِش[3] التُّركيِّ المتطبِّب الذي كان من سُكّان دُنَيْسِر.

٦١٣٩ـ **حِليةُ الصِّفات في الأسماءِ والصِّناعات**:

لجَمال الدِّين يوسُفَ[4] بن تَغْرِي بَرْدِي المؤرِّخ، المتوفَّى سنةَ خمسَ عَشْرةَ وثمان مئة[5]. جمع فيه أشعارًا على ترتيبِ الحُروف، فكتَب ما يتعلَّق بطُول اللّيل في حرفِ الطاء مثلًا[6].

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٠٨٦).

(٢) تقدم ذكره في «تاريخ دنيسر»، فتكرر على المؤلف، ولذلك عملناه هناك إحالة. وعمر بن الخضر بن أَلِلْمش هذا توفي في حدود سنة ٦٤٠هـ، وهو مترجم في عقود الجمان لابن الشعار ٥/ الورقة ١٧٨ (٤/ ٢١٩ من المطبوع) وقد نقل من كتابه هذا الذي وقف عليه بخطه، والذهبي في تاريخ الإسلام ١٤/ ٣٣٩ حيث ترجمه في المتوفين على التقريب بين ٦٣١-٦٤٠هـ، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٤٥٨، وفيه: «توفي في حدود الأربعين وست مئة».

(٣) قيّد الصفدي هذا الاسم بقوله: «بفتح الهمزة وكسر اللام الأولى وسكون اللام الثانية وكسر الميم وبعدها شين معجمة» (أعيان العصر ١/ ٦١٥).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع ١٠/ ٣٠٥، وسلم الوصول ٣/ ٤٢٨، وشذرات الذهب ٩/ ٤٧٢، والبدر الطالع ٢/ ٣٥١.

(٥) هكذا بخطه، وهو غلط بيّن، صوابه: سنة أربع وسبعين وثمان مئة، كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٦) قال السخاوي: «وفيها الوهم الكثير والخلط الغزير مما يعرفه النقاد، والكثير من ذلك ظاهر» (الضوء اللامع ١٠/ ٣٠٧).

٦١٤٠ـ **حِليةُ العُقود في الفَرْقِ بينَ المقصُورِ والممدود:**

للشَّيخ كمالِ الدِّين عبد الرَّحمن[1] بن محمدٍ الأَنْباريِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وخمس مئة. وهو مختصَرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله ذي العزِّ الأظهَر.

٦١٤١ـ **حِليةُ العُلماء في مذاهبِ الفُقهاء:**

للشَّيخ الإمام أبي بكرِ محمد[2] بن أحمدَ ابن القَفّال الشاشيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وخمس مئة. وهو كتابٌ كبيرٌ. صُنِّفَ للخليفة المُستَظْهِر بالله[3] ووافَقَ ما فَعَله وعَدَل عن المُجمَع عليه، ولذلك يُلقَّب هذا الكتابُ بـ«المُستَظْهِري»، وذَكر في كلِّ مسألةٍ الاختلافَ الواقعَ بين الأئمة.

• ـ ثم صَنَّف «**المعتَمد**»، وهو كالشَّرح «للمستَظْهِري»[4].

• ـ **حِليةُ الفَصيح في نَظْمِه**. يأتي في الفاء.

٦١٤٢ـ **حِليةُ الفُقَهاء:**

لابن فارس[5].

٦١٤٣ـ **حِليةُ الكُرَماء وبَهْجةُ النُّدَماء:**

لابن أبي العِيد[6] المالكيّ. [٢٨٢ب]

٦١٤٤ـ **حِليةُ المُحاضَرة في صناعة الشِّعر:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٧٨٢).

(٣) بعده في م: «العباسي»، ولا أصل لها بخط المؤلف.

(٤) سيأتي في حرف الميم.

(٥) هو أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا الرازي، المتوفى سنة ٣٩٥هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢١).

(٦) هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى بن أبي بكر السخاوي القاهري، المتوفى سنة ٨٩٥هـ، ترجمته في: التحفة اللطيفة ٢/ ٤٤١، والضوء اللامع ٧/ ١١٠.

لأبي عليٍّ محمد[1] بن الحَسَن الحاتِميّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وثلاث مئة، وهو في مُجلَّدَيْنِ يشتملُ على أدبٍ كثير.

٦١٤٥ـ حِليةُ المَدَّاح:

للشَّيخ حَسَن[2] بن محمدٍ الرامي.

٦١٤٦ـ حِليةُ المؤْمن في الفُروع:

لأبي المحاسِن عبد الواحد[3] بن إسماعيلَ الرُّويَانيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمس مئة. وهو من المتوسِّطات، فيه اختياراتٌ كثيرةٌ منها ما يوافقُ مذهبَ مالك.

٦١٤٧ـ الحِلْية النَّبويَّة من المَثْنَويّاتِ التُّركيَّة:

للخاقانيّ[4]. نَظَمه سنةَ سبعٍ وألف.

٦١٤٨ـ الحَماسة:

لأبي تَمَّام حَبِيب[5] بن أَوْسٍ الطائيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثلاثينَ ومئتَيْن. جَمَع فيه ما اختارَه من أشعار العرب العَرْباء ورُتِّب على أبوابٍ عَشرة:

---

(١) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٦٢٠، والأنساب ٤/ ٣، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٠٥، وإنباه الرواة ٣/ ١٠٣، والمحمدون من الشعراء، ص٢٣٠، والدر الثمين، ص٢٠٥، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٦٢، وتاريخ الإسلام ٨/ ٦٣٩، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤٩٩ وغيرها.

(٢) توفي سنة ٧٧٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٠٥١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٣٥٠).

(٤) هو محمد بن عبد الجليل الخاقاني الرومي، المتوفى سنة ١٠١٥هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٦٦.

(٥) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٩/ ١٥٧، والأنساب ٩/ ٢٣، وتاريخ دمشق ١٢/ ١٦، ونزهة الألباء، ص١٢٣، والتدوين ٢/ ٣٨٥، ومرآة الزمان ١٤/ ٤٢٨، ووفيات الأعيان ٢/ ١١، وتاريخ الإسلام ٥/ ٨٠٥، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٦٣، ومرآة الجنان ٢/ ٧٧ وغيرها.

الحماسة، والمَراثي، والأدب، والنَّسِيب، والهِجاء، والإضافات، والصِّفات، والسِّيَر، والمُلَح، ومذَمَّةِ النِّساء. واشتُهر ببابه الأول.

والحَماسة: شَجاعةُ العرب، قالوا: إنّ أبا تَمّام ـ في اختياره ـ أشعَرُ منه في شِعرِه. وسببُ جَمْعِه أنه قَصَد عبدَ الله بنَ طاهرٍ وهو بخُراسانَ فمَدَحه فأجازَه، وعاد يُريدُ العراقَ، فلمّا دَخَل هَمَذانَ اغتنَمه أبو الوفا ابنُ سَلَمةَ، فأنزَله وأكرَمَه، فأصبح ذاتَ يوم وقد وَقَع ثلجٌ عظيمٌ قَطَع الطريقَ، فغَمَّ أبا تَمّام ذلك وسَرَّ أبا الوفا، وأحضَرَهُ[1] خِزانة كتُبه فطالَعَها واشتَغل بها وصَنَّف خمسةَ كتُبٍ في الشِّعر منها كتابُ «الحَماسة» و«الوَحْشيَّات» فبقيَ الحمَاسةُ في خزائنِ آل سَلَمة يَضِنُّونَ به، حتى تغيَّرت أحوالُهم ووَرَد أبو العواذل هَمَذانَ من دِينَوَر فظَفِر به وحَمَله إلى أصبهانَ، فأقْبَل أُدباؤها عليه ورَفَضوا ما عداهُ من الكتُبِ في معناه، ثم شاع واشتُهر.

وقد فسَّره جماعةٌ، فمنهم مَن عُنِي بذِكر إعرابِه، ومنهم من عُنِي بالمعاني. فممَّن شَرَحه:

٦١٤٩ـ أبو هلال الحَسَنُ[2] بن عبد الله العسكريُّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وتسعينَ وثلاث مئة.

٦١٥٠ـ وأبو المظفَّر محمدُ بن آدمَ الهَرَويُّ، المتوفَّى سنةَ أربعَ عَشْرةَ ومئتَيْن[3].

---

(١) في م: «وأحضر له»، وهو غلط بيّن، إذ كيف يُحضِر له خزانة الكتب؟ والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب بلا ارتياب.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٧٨٤).

(٣) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط، صوابه: وأربع مئة، كما في معجم الأدباء ٥/ ٢٢٩٣، وإنباه الرواة ٣/ ١٢٦، والمحمدون من الشعراء ١٤٤، والدر الثمين ٩٦، والجواهر المضيئة ٢/ ٣١، وبغية الوعاة ١/ ٧ وغيرها. وقد ذكره المؤلف على الوجه في سلم الوصول ٣/ ٥١ (٣٧٠٤). وتقدمت ترجمته في (١١٢٥).

٦١٥١ـ وأبو الفَتْح عُثمانُ[١] بن جِنِّيٍّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وتسعينَ وثلاث مئة اكتفَى فيه بشَرْح مُغلَقاتِه.

٦١٥٢ـ وأبو القاسم زَيْدُ[٢] بن عليٍّ الفَسَويُّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّينَ وأربع مئة.

٦١٥٣ـ وأبو عبد الله محمدُ بنُ عبد الله الخطيبُ الإسكافيُّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرينَ وأربع مئة[٣].

٦١٥٤ـ وأبو الحَسَن عليُّ بن إسماعيلَ بن سيِّد[٤] اللُّغَويُّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وخمسينَ وأربع مئة، وهو شَرْحٌ كبيرٌ في ستِّ مُجلَّدات وسمَّاه: «**الأنيق**».

٦١٥٥ـ وحَسَن[٥] بن بِشْرٍ الآمِديُّ، المتوفَّى سنة[٦]...

٦١٥٦ـ وأبو بكرٍ محمدُ[٧] بن يحيى الصُّوليُّ، المتوفَّى سنة[٨]... [٢٨٣أ]

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢١١).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٢٠٧).

(٣) هكذا ذكر وفاته، وتابعه البغدادي في هدية العارفين ٢/ ٦٤، وذكر ياقوت في معجم الأدباء ٦/ ٢٥٤٩ أنه توفي سنة ٤٢٠. وترجمه ابن الساعي في الدر الثمين ٢٢٥، والصفدي في الوافي ٣/ ٣٣٧، والسيوطي في البغية ١/ ١٤٩، والمؤلف في سلم الوصول ٣/ ١٦٥ (٤٢٢٥) ولم يذكروا وفاته.

(٤) هكذا بخطه «سيّد»، وهو غلط، صوابه: «سيدة» كما في: جذوة المقتبس، (٧١٠)، وصلة ابن بشكوال ٢/ ٣٣، وبغية الملتمس (١٢٠٥)، ومعجم الأدباء ٤/ ١٦٤٨، وإنباه الرواة ٢/ ٢٢٥، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٣٠، والمغرب ٢/ ٢٥٩، وذيل مرآة الزمان ٢/ ٣٠٩، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٩٩، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ١٤٤، وغيرها مما ذكرناه في تعليقنا على ترجمته في الصلة البشكوالية.

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٢٩٣).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٧٠ كما هو مشهور.

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٠٦).

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٣٥هـ كما هو مشهور.

٦١٥٧ـ وأبو الفَضْل عبدُ الله[١] بن أحمدَ المِيكاليُّ، المتوفَّى سنة[٢]...
٦١٥٨ـ وعبدُ الله[٣] بنُ إبراهيمَ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وسبعينَ وأربع مئة.
٦١٥٩ـ وعبدُ الله[٤] بن أحمدَ الشّاماتيُّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وسبعينَ وأربع مئة.
٦١٦٠ـ وإبراهيمُ[٥] بن محمد بن مَلْكُونَ الإشبيليُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمانينَ وخمس مئة[٦].
٦١٦١ـ وأبو عليٍّ حَسَنُ بن عليّ[٧] الإسترابادِيُّ النَّحْويُّ، المتوفَّى سنة...
٦١٦٢ـ وأبو نَصْر قاسمُ[٨] بن محمدٍ الواسِطيُّ، المتوفَّى سنة...
٦١٦٣ـ وأبو المحاسِن مسعودُ[٩] بن عليٍّ البَيْهقيُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وخمس مئة.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، وصوابه: «عبيد الله»، ترجمته في: دمية القصر ٢/ ٧١٥، والأنساب ١٢/ ٥٢٧، وفوات الوفيات ٢/ ٤٢٨، والوافي بالوفيات ١٩/ ٣٤٧ وفيه مزيد مصادر عنه.
(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٣٦، كما في مصادر ترجمته.
(٣) هو أبو حكيم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخبري، ترجمته في: المنتظم ٩٠/ ٩٩، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٨٦، وإكمال ابن نقطة ٢/ ٢٦٨، وإنباه الرواة ٢/ ٩٨، ومرآة الزمان ١٩/ ٤٨١، والدر الثمين ٤٠٦، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٩٢، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٥٥٨، والوافي ١٧/ ٥، وطبقات السبكي ٥/ ٦٢ وغيرها.
(٤) تقدمت ترجمته في (١٧٨٢).
(٥) ترجمته في: إنباه الرواة ٤/ ١٩٦، وتكملة ابن الأبار ١/ ٢٧٤، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٧٢٣، والوافي بالوفيات ٦/ ١٣٠، وبغية الوعاة ١/ ٤٣١، وسلم الوصول ١/ ٥٨.
(٦) هكذا ذكر وفاته بخطه، ويبدو أنه نقلها من السيوطي في بغية الوعاة، وكررها المؤلف في سلم الوصول، وكله خطأ، صوابه: سنة إحدى وثمانين وخمس مئة، كما في مصادر ترجمته.
(٧) هكذا بخطه «حسن بن علي»، وهو خطأ، صوابه: «حسن بن أحمد» كما في: معجم الأدباء ٢/ ٨٢٥، والدر الثمين ص٣٢٢، والوافي بالوفيات ١١/ ٣٨٣، وبغية الوعاة ١/ ٤٩٩، وسلم الوصول ٢/ ١٨، ولم يذكروا تاريخ وفاته.
(٨) تقدمت ترجمته في (٥٥٧٨).
(٩) تقدمت ترجمته في (١٣٢٨).

٦١٦٤ـ والأعلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ[١] في خمسِ مُجلَّدات.

٦١٦٥ـ وأبو البقاءِ عبدُ الله[٢] بن الحُسَين العُكْبَرِيُّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثلاثينَ وخمس مئة[٣]، وهو شَرْحٌ مختصَرٌ اقتصَر فيه على إعرابه.

٦١٦٦ـ وأبو زكريَّا يحيى[٤] بنُ عليٍّ الشَّهيرُ بالخطيب التِّبْريزيُّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمس مئة، شَرَح أوّلًا شَرْحًا صغيرًا فأوَرَد كلَّ قطعةٍ من الشِّعر جميعًا.

٦١٦٧ـ ثم شَرَحَها، وشَرَح ثانيًا بيتًا بيتًا.

٦١٦٨ـ ثم شرح شَرْحًا طويلًا مستوفيًا.

وأولُ المتوسِّط: أمّا بعدُ حمدًا لله الذي لا يَبلُغُ صفاتُه الواصفون... إلخ.

٦١٦٩ـ وأبو عليٍّ أحمدُ[٥] بن محمد المَرْزُوقيُّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرينَ وأربع مئة، وشَرْحُه معتبَرٌ مشهورٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله خالق الإنسان مميَّزًا بما علَّمه البيان... إلخ.

٦١٧٠ـ وأبو نَصْر مَنْصورُ[٦] بن مُسَلَّم الحَلَبيُّ، المتوفَّى سنة[٧]... جَعَله تتِمَّةَ ما قصَّر فيه ابنُ جِنِّي.

---

(١) هو يوسف بن سليمان بن عيسى الأندلسي، المتوفى سنة ٤٧٦هـ، تقدمت ترجمته في (٥٥٧١).

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٤٧).

(٣) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط، فهذا تاريخ مولده لا تاريخ وفاته، وتوفي سنة ٦١٦هـ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (١١٣٤).

(٥) ترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٥٠٦، وإنباه الرواة ١/ ١٤١، والدر الثمين، ص٢٨٨، وتاريخ الإسلام ٩/ ٣٥٩، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٤٧٥، والوافي بالوفيات ٨/ ٥، وبغية الوعاة ١/ ٣٦٥، وسلم الوصول ١/ ٢٠٨.

(٦) هو منصور بن المسلم بن علي بن أبي الخرجين الحلبي، المعروف بابن أبي دميك، ترجمته في: تاريخ دمشق ٦٠/ ٣٥٦، والخريدة (قسم الشام) ٢/ ١٦٩، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٢٩، وإنباه الرواة ٣/ ٣٢٦، وتكملة ابن الصابوني، ص١٧٧، وبغية الوعاة ٢/ ٣٠٣.

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥١٠هـ، كما في مصادر ترجمته.

٦١٧١ـ ونَثَرَهُ[١] أبو سَعْد عليُّ بن محمد الكاتبُ، المتوفَّى سنةَ أربعَ عَشْرةَ وسبع مئة[٢]. وسمَّاه: «**المنثورَ البهائي**»؛ لأنه نُثِر لبهاءِ الدَّولة ابن بُويه.

٦١٧٢ـ **الحَماسة:**

لأبي عُبادةَ وليد[٣] بن عبد الله[٤] البُحتُريِّ، المتوفَّى سنةَ خمس[٥] وثمانينَ ومئتَيْن.

---

(١) في الأصل: «ونثر».

(٢) هكذا بخطه، وهو غريب، فلم يسأل نفسه كيف يكون من أهل المئة الثامنة وينثر الحماسة لبهاء الدولة البويهي؟!، إنما الصواب: «وأربع مئة»، كما في فوات الوفيات ٣/ ٧٤-٧٥ حيث قال: «علي بن محمد بن خلف، أبو سعد الكاتب النيرماني ـ ونيرمان قرية من قرى الجبل بالقرب من همذان ـ وكان يخدم في ديوان بني بويه ببغداد، وصَنَّف لبهاء الدولة «المنثور البهائي» في مجلدة، وهو نثر كتاب الحماسة، وتوفي سنة أربع عشرة وأربع مئة»، وترجمته في اليتيمة ٣/ ٢٢٤، ومعجم البلدان ٥/ ٣٣٠ وغيرهما.

(٣) ترجمته في: الأغاني ٢١/ ٣٧، وتاريخ الخطيب ١٥/ ٦٢٠، و«البحتري» من أنساب السمعاني، والمنتظم ٦/ ١١، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٩٦، ووفيات الأعيان ٦/ ٢١، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٤٨٦، وكتاب «أخبار البحتري» للصولي (دمشق ١٩٥٨م) وغيرها.

(٤) هكذا بخطه، وهو غلط صوابه: «عُبيد» كما في أكثر مصادر ترجمته، وفي القليل منها: «عبيد الله».

(٥) هكذا بخطه، وفي م: «أربع»، وهي من كيس المحققين، وما ذكره المؤلف بخطه، قال الخطيب: «وأخبرني التنوخي، قال: أخبرنا المرزباني أن محمد بن يحيى أخبره، قال: مات البحتري بمنبج، وقيل: بحلب في أول سنة خمس وثمانين ومئتين، وقيل: في آخر سنة أربع وثمانين ومئتين، ومولده سنة ست ومئتين. أخبرنا الحسين بن أبي بكر عن أحمد بن كامل القاضي، قال: سنة خمس وثمانين ومئتين، فيها مات أبو عبادة البحتري الشاعر بالشام» (تاريخ مدينة السلام ١٥/ ٦٢٤-٦٢٥) وبه قال السمعاني في «البحتري» من الأنساب، وابن الجوزي في المنتظم ٦/ ١١، وهو ما يراه الخطيب لأنه آخر ما ذكره في الترجمة. أما ياقوت فذكر وفاته سنة ٢٨٤ (معجم الأدباء ٦/ ٢٧٩٨) وتبعه ابن خلكان (وفيات الأعيان ٦/ ٢٨) وصححه.

٦١٧٣ـ وأبي[1] الحَسَن عليٍّ[2] بن الحَسَن المعروف بشُمَيْم الحِليِّ، المتوفَّى سنة[3] ... رُتِّب على أربعةَ عشرَ بابًا.

٦١٧٤ـ وأبي[4] الحَجّاج يوسُفَ[5] بن محمدٍ البَيَّاسيِّ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وخمسينَ وست مئة، وهي في مُجلَّديْن، صنَّفها بتونُسَ في شوال سنةَ ستٍّ وأربعينَ وست مئة، جَمَع فيه[6] ما اختاره واستَحسَنَه من أشعارِ العرَب جاهليِّها ومُخَضْرَميها وإسلامِها ومولدها[7] ومن أشعارِ المحدَثين من أهل الشَّرق والأندَلُس، فرُتِّبَ كترتيبِ أبي تَمّام.

٦١٧٥ـ وأبي[8] السَّعادات هِبة الله[9] بن عليٍّ ابن الشَّجَريّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعينَ وخمس مئة، وهو كتابٌ غريبٌ أحسَنَ فيه. ذكره ابنُ خَلِّكان[10].

٦١٧٦ـ وللشَّيخ أبي الحَسَن عليٍّ[11] بن أبي الفَرَج بن الحَسَن البَصْري، وحَماستُه تُعرَفُ بـ«**الحَماسة البَصْريَّة**»، أَلَّفهُ[12] سنةَ سبع وأربعينَ وست مئة.

---

(١) في م: «ولأبي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٠٤٣).

(٣) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي شُميم سنة ٦٠١هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) في م: «ولأبي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٤٣).

(٦) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في م: «ومولديها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) في م: «ولأبي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٩) تقدمت ترجمته في (١٧٠٢).

(١٠) وفيات الأعيان ٦/ ٤٥.

(١١) توفي سنة ٦٥٩هـ، وترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧١٠، والتعريف بالمؤرخين للعزاوي ١/ ١٧١، والكتاب مطبوع منتشر مشهور.

(١٢) في م: «ألفها»، والمثبت من خط المؤلف.

وهذه الحماساتُ تُضاهَى بحماسةِ أبي تَمَّام.

٦١٧٧ـ ومنها: «**الحَماسةُ العَسْكريَّة**».

٦١٧٨ـ **حَمَاسةُ الرَّاح**:

لأبي العلاء أحمدَ[١] بن عبد الله المَعَرِّي، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وأربع مئة، وهو عَشْرُ كَراريسَ في ذمِّ الخمرِ خاصّةً.

٦١٧٩ـ وله شَرْحُ بعض الحَماسةِ الرِّياشيَّة في أربعينَ كُرَّاسةً سمّاه: «**الرِّياشَ المُصْطَنَعِي**».

٦١٨٠ـ **الحَمامة**:

رسالةٌ في تَفْسير الألفاظِ المتداوَلة، لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٢] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة[٣].

● ـ **الحِماية**[٤] في **شَرْح الوِقاية**. يأتي في الواو.

٦١٨١ـ **حَمْدٌ وثناء**:

لغةٌ منظومةٌ فارسيّةٌ، منسوبةٌ إلى رَشِيد الدِّين عُمرَ[٥] الوَطْواط.

٦١٨٢ـ غيَّره رجلٌ من الأُروام للسُّلطان مراد بن محمد خان وسمَّاه: «**عقودَ الجَواهر**»[٦].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) في م: «لجلال الدين المتوفى سنة ٩١١»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «حماية».

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: محمد بن محمد بن عبد الجليل الوطواط البلخي، المتوفى سنة ٥٧٣هـ، تقدمت ترجمته في (٢١).

(٦) هكذا ذكر من غير أن يذكر مؤلفه.

• ـ الحَمِيس[1] في أحوالِ النَّفس النَّفِيس. والمشهورُ أنه بالخاء المعجَمة. كما سيأتي بيانُه في الخاء. [٢٨٣ب]

٦١٨٣ـ الحَوادثُ الجامعة والتَّجارِبُ النَّافعة في المئةِ السابعة:

لكمالِ الدِّين عبد الرزّاق[2] بن أحمدَ بن الفُوَطي البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرينَ وسبع مئة.

• ـ حَوادثُ الدُّهور مدَى الأيام والشُّهور. في «ذَيْل السُّلوك». يأتي في السِّين.

٦١٨٤ـ حَوادثُ الزَّمان:

لابن أبي طَيِّ يحيى[3] بن حَمِيدة[4] الحَلَبيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثينَ وستِّ مئة[5]، وهو في خمسِ مُجلَّداتٍ على ترتيبِ الحُروف.

٦١٨٥ـ حَوادثُ الزَّمانِ وأنباؤه ووَفَيَاتُ الأعيانِ وأبناؤه:

لمحمد بن إبراهيمَ القُرشيِّ المعروف بابن الحِمْصي[6].

٦١٨٦ـ حَوائجُ العَطّار في عَقْر الحمار:

---

(١) في الأصل: «حميس».

(٢) تقدمت ترجمته في (٥٢٤٥).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٣٣).

(٤) هكذا في الأصل، والصواب: «حميد» كما بيّنا غير مرة.

(٥) هكذا قال، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وست مئة، كما بيناه غير مرة.

(٦) هكذا ذكر اسمه ونسبته، وهو غريب، فكأنه لم يعرفه، فلم يكن الرجل من المعروفين بابن الحمصي، وإنما هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الجزَري القرشي المتوفى سنة ٧٣٩هـ، وترجمته في ذيل العبر ٢٠٨، وأعيان العصر ٤/ ٢٢٠، والوافي ٢/ ٢٢، ووفيات ابن رافع ١/ ٢٥١ (١٢٤)، وذيل التقييد ١/ ٢١٦، والدرر الكامنة ٥/ ٢٧ وغيرها. وقد اختلط عليه بابن الحمصي، أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري، شهاب الدين المتوفى سنة ٩٣٤هـ صاحب كتاب «حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران»، لم يذكره في كتابه هذا، وترجمته في الكواكب السائرة ٢/ ٩٧، وكتابه مشهور.

ليحيى[1] ابنِ العَطّار. جَمَع فيه مقاطيعَه في هَجْوِ ابن حِجَّة.

٦١٨٧ـ حَوْزُ المعاني في اختصارِ حِرْزِ الأماني:

في القراءة. للإمام محمد[2] بن عبد الله بن مالكٍ الأندَلُسيِّ النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وسبعينَ وست مئة.

٦١٨٨ـ حُورُ الخيام وعَذْراءُ ذَوِي الهُيَام في رؤيةِ خَيْرِ الأنام في اليَقَظةِ كما في المنام:

لمحمدِ[3] بن إبراهيمَ المعروف بحَنْبلي زادَه الحَلَبي.

٦١٨٩ـ الحِيَاض مِن صَوْبِ الغَمام الفَيّاض:

تركيٌّ، منظومٌ، في مناقبِ أبي حنيفةَ، للشَّيخ شَمْسِ الدِّين أحمدَ[4] بن محمد السيواسيِّ، أَلَّفهُ سنة إحدى وألف.

٦١٩٠ـ حَيْدَر نامَه:

فارسيٌّ، منظومٌ، للشَّيخ عَطّار[5].

٦١٩١ـ الحَيْدةُ والاعتذار في ردِّ مَن قال بخَلْقِ القُرآن:

لأبي الحَسَن عبدِ العزيز[6] بن مُسْلم المكِّيّ.

---

(١) هو شرف الدين يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف التنوخي الحموي الكركي العطار المتوفى سنة ٨٥٣هـ، ترجمته في: النجوم الزاهرة ١٥/ ٥٤٤، والضوء اللامع ١٠/ ٢١٧، وشذرات الذهب ٩/ ٤٠٦.

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٦٢).

(٣) توفي سنة ٩٧١هـ، تقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٤) توفي سنة ١٠٠٦هـ، تقدمت ترجمته في (٦٨٢).

(٥) هو فريد الدين العطار، المتوفى سنة ٦١٧هـ، تقدمت ترجمته في (٨٨٧).

(٦) هو عبد العزيز بن يحيى بن عبد العزيز بن مسلم الكناني المكي، المتوفى سنة ٢٤٠هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٢١٢، وطبقات الفقهاء، ص١٠٣، والأنساب ١٠/ ٩٥، وتهذيب الكمال ١٨/ ٢٢٠، وتاريخ الإسلام ٥/ ٨٧٣، ومرآة الجنان ٢/ ٩٩، وطبقات السبكي ٢/ ١٤٤، والعقد الثمين ٥/ ٤٦٦، وشذرات الذهب ٣/ ١٨٣.

٦١٩٢ـ حَيْرةُ الأبرار:

من خمسةِ مِير عليشير النوائي[١].

٦١٩٣ـ حَيْرةُ العُقَلاء:

قصيدةٌ تركيَّة، لمَوْلانا تاج الدِّين إبراهيمَ[٢] الأحَمَدي.

عِلمُ الحِيَلِ السَّاسانيَّة

ذَكَره أبو الخَيْر من فروع علم السِّحر، وقال[٣]: علمٌ يُعرَفُ به طريقُ الاحتيال في جَلْبِ المنافع وتحصيل الأموال، والذي باشَرَها يتزيَّا في كلِّ بلدةٍ بزِيٍّ يناسبُ تلك البلدةَ بأنْ يعتقِدَ أهلُها في أصحابِ ذلك الزِّيِّ، فتارَةً يختارونَ زِيَّ الفُقهاء، وتارةً يختارونَ زيَّ الوُعّاظَ، وتارَة يختارونَ زِيَّ الأشراف إلى غير ذلك، ثم إنّهم يحتالون في خِداع العوامِّ بأمورٍ تَعجِزُ العقولُ عن ضَبْطِها، منها: ما حَكَى واحدٌ أنه رأى في جامع البَصْرةِ قردًا على مركَبٍ مثلِ ما يركَبُه أبناءُ المُلوك وعليه ألبسةٌ نفيسةٌ نحوَ ملبوساتِهم وهو يبكي ويَنُوحُ وحولَه خَدَمٌ يَتْبَعونَه ويَبكُونَ ويقولون: يا أهلَ العافية اعتبروا بسيِّدنا هذا فإنه كان من أبناءِ المُلوك، عَشِقَ امرأَةً ساحرةً وبَلَغ حالُه بسحرِها إلى أنْ مُسِخ إلى صُورة القرد وطَلَبت منه مالًا عظيمًا لتخليصِه من هذه الحالة! والقردُ في هذا الحالِ يبكي بِأنينٍ وحَنين والعامّةُ يَرِقُّون عليه ويَبْكون، وجَمَعوا لأَجْلِه شيئًا من الأموال ثم فَرَشوا في الجامع له سُجّادةً فصَلَّى عليها[٤] ركعتَيْنِ ثم صَلّى الجُمُعةَ معَ النّاس ثم ذَهبوا بعدَ الفراغ من الجُمعة بتلك الأموال. وأمثالُ هذه كثيرةٌ. وكتابُ [٢٨٤أ] «المختار في كَشْف الأستار» بالغٌ في كشفِ هذه الأسرار.

---

(١) توفي سنة ٩٠٦هـ، و تقدمت ترجمته في (٩٠٧).

(٢) توفي سنة ٨١٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٠٨).

(٣) مفتاح السعادة ١/ ٣٤٥.

(٤) في الأصل: «عليه».

عِلمُ الحِيَل الشَّرعيَّة

وهو بابٌ من أبوابِ الفقه، بل فنٌّ من فنونِه كالفرائض، وقد صَنَّفوا فيه كتُبًا أشهرُها: كتابُ

٦١٩٤ـ «الحِيَل» للشَّيخ الإمام أبي بكرٍ أحمدَ[١] بن عُمَر المعروفِ بالخَصّافِ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ ومئتين.

وله شروحٌ، منها:

٦١٩٥ـ شَرْحُ شمس الأئمة الحُلواني[٢].

٦١٩٦ـ وشَرْحُ شَمْسِ الأئمة السَّرَخْسيّ[٣].

٦١٩٧ـ وشرحُ الإمام خُواهر زَاده[٤].

٦١٩٨ـ ومنها: كتابُ محمد بن عليٍّ النَّخَعيّ[٥].

٦١٩٩ـ وابنَ سُراقةَ[٦].

٦٢٠٠ـ وأبي بكرٍ الصَّيرَفي[٧].

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٧٤).

(٢) هو عبد العزيز بن أحمد الحلواني، المتوفى سنة ٤٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٠).

(٣) هو محمد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي، المتوفى سنة ٤٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (٤٥٩).

(٤) هو محمد بن الحسين، المتوفى سنة ٤٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (٤٦٢).

(٥) هكذا بخط المؤلف، ولم أقف على فقيه اسمه محمد بن علي ويُنسب نخعيًا، وأظنه قد انقلب عليه الاسم فهو علي بن محمد النخعي، وهو أبو القاسم الكوفي الفقيه الحنفي المعروف بابن كاس المتوفى سنة ٣٢٤، وترجمته في: تاريخ الخطيب ١٣/ ٥٤٠، و«الكاسي» من أنساب السمعاني ١١/ ٢١، ومرآة الزمان ١٧/ ١٢٢، وتاريخ الإسلام ٧/ ٤٩٨، والجواهر المضية ١/ ٣٧١، وسلم الوصول ٥/ ٢٣٥ وغيرها.

(٦) لعله محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن سراقة الشاطبي، المتوفى سنة ٦٦٢هـ، تقدمت ترجمته في (٤٤٦).

(٧) هو محمد بن جعفر بن أحمد المطيري الصيرفي، المتوفى سنة ٣٣٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٢/ ٥٢٣، والأنساب ١٢/ ٣٢١، وتاريخ الإسلام ٧/ ٦٩٥، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٣٠١.

٦٢٠١ـ وأبي حاتم القَزْوينيِّ[1].

٦٢٠٢ـ وغيرِ ذلك، ذَكَروا فيه الحِيَل الدافعةَ للمطالبة وأقسامَها من: المُحرَّمة والمكروهة والمُباحة.

٦٢٠٣ـ الحِيَل[2]:

لأبي عبد الرَّحمن محمد[3] بن عُبيد الله العُتْبيِّ الشّاعر.

٦٢٠٤ـ الحِيَل:

لابنِ دُرَيْد محمدِ[4] بن الحَسَن[5] اللُّغويِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وعِشْرينَ وثلاث مئة. كبيرٌ

٦٢٠٥ـ وصغير.

٦٢٠٦ـ الحِيَل:

لأبي عبد الله محمد[6] بن العبَّاس اليَزيديِّ النَّحْويّ.

عِلمُ الحيَوان

وهو: علمٌ باحثٌ عن أحوالِ خواصِّ أنواع الحيَوانات وعجائبِها ومنافعِها ومضارِّها.

---

(١) هو محمود بن الحسن بن محمد بن يوسف القزويني الطبري، المتوفى سنة ٤٤٠هـ، ترجمته في: التدوين ٤/ ٧٠، وتهذيب الأسماء ٢/ ٢٠٧، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٩٥، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ١٢٨، وطبقات السبكي ٥/ ٣١٢، والعقد المذهب، ص٨٧.

(٢) في الأصل: «حيل»، وكذلك جاء في العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٣) توفي سنة ٢٢٨هـ، ترجمته في: معجم الشعراء، ص٤٢٠، وتاريخ الخطيب ٣/ ٥٦٢، وإكمال ابن ماكولا ٦/ ٣٦٨، والأنساب ٩/ ٢١٨، ومرآة الزمان ١٤/ ٣٨٢، ووفيات الأعيان ٤/ ٣٩٨، وتاريخ الإسلام ٥/ ٦٧٩، وسير أعلام النبلاء ١١/ ٩٦، والوافي بالوفيات ٤/ ٣، والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٥٣، وسلم الوصول ٣/ ١٨٤.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٩٢).

(٥) في الأصل: «حسن».

(٦) توفي سنة ٣١٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٩٤).

وموضوعُه: جِنسُ الحيَوان: البَرِّي والبَحْرِي والماشي والزاحِف والطائرِ وغيرِ ذلك.

والغرَضُ منه: التداوي والانتفاعُ بالحيَوانات والاحتماءُ عن مضارِّها والوقوفُ على عجائب أحوالها وغرائبِ أفعالها.

وفيه كتُبٌ قديمةٌ وإسلاميَّة.

٦٢٠٧- منها: كتابُ «**الحيَوان**» لديموقراتيسَ[١]، ذَكَر فيه طبائعَه ومنافعَه.

٦٢٠٨- وكتابُ «**الحيَوان**» لأرِسطاليسَ[٢]: تسعَ عَشْرةَ مقالةً. نَقَله ابنُ البِطْريق من اليونانيِّ إلى العربي وقد يوجَدُ سُريانيًّا نَقْلًا قديمًا أجودَ من العربي.

٦٢٠٩- ولأرِسطو[٣] أيضًا كتابٌ في نَعْت الحيَوان الغَيْرِ الناطق وما فيها من المنافع والمضارّ.

٦٢١٠- وكتابُ «**الحيَوان**» لأبي عُثمانَ عَمْرو[٤] بن بحرٍ الجاحظِ البصري، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمسينَ ومئتين، وهو كبيرٌ، أوَّلُه: جَنَّبك اللهُ الشُّبهة وعَصَمك من الحَيْرة... إلخ. قال الصَّفَدي[٥]: ومَن وَقَف على كتابِه هذا وغالبِ تصانيفه ورأى فيها الاستطراداتِ التي يَستطرِدُها والانتقالاتِ التي ينتقلُ إليها والجَهالاتِ التي يَعْتَرِضُ[٦] بها في غُضُونِ كلامِه بأدنَى مُلابسةٍ علم ما يَلزَمُ الأديبَ وما يتعيَّن عليه من مشاركةِ المعارف. أقول: ما ذَكره الصَّفَديُّ من إسناد الجَهالاتِ إليه صحيحٌ واقعٌ فيما يَرجِعُ إلى الأمور الطبيعيَّة، فإنّ الجاحظَ من شُيوخ الفصاحة والبلاغة لا من أهل هذا الفنِّ.

---

(١) ترجمته في: أخبار الحكماء، ص١٤٠.
(٢) تقدمت ترجمته في (١٥٦٢).
(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٦٢).
(٤) تقدمت ترجمته في (٣٧٣).
(٥) لم نقف على هذا القول للصفدي.
(٦) هكذا بخطه.

٦٢١١ـ و«مختصَرُ حيَوانِ» الجاحظ، لأبي القاسم هِبة الله[1] ابن القاضي الرَّشيد جَعْفرٍ، المتوفَّى سنةَ [٢٨٤ب] ثمانٍ وست مئة.

٦٢١٢ـ واختصَرَه الموَّفقُ البَغْداديُّ[2] أيضًا.

٦٢١٣ـ وكتابُ «**الحيَوان**» لابن أبي الأشعَث[3].

٦٢١٤ـ ومختصَرُه، للموفَّق[4] المَذْكور أيضًا.

٦٢١٥ـ **حياةُ الحيَوان**:

للشَّيخ كمالِ الدِّين محمد[5] بن عيسى الدَّميريِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمان مئة. وهو كتابٌ مشهورٌ في هذا الفنِّ جامعٌ بينَ الغَثِّ والثمين؛ لأنَّ المصنِّفَ فقيهٌ فاضلٌ محقِّقٌ في العُلوم الدِّينيّة، لكنَّه ليس من أهل هذا الفنِّ كالجاحظ، وإنّما مَقصِدُه تصحيحُ الألفاظ وتَفْسيرُ الأسماءِ المبهَمة كما قال في أول كتابِه: هذا كتابٌ لم يَسألْني أحدٌ تصنيفَه وإنما دَعاني إلى ذلك أنه وَقَع في بعضِ الدُّروس ذِكرُ مالكِ الحَزين والذَّبح المنحوس فحَصَل بذلك ما يُشبهُ حربَ البَسُوس، فاستخَرْتُ اللهَ في وَضْع كتابٍ في هذا الشَّأن ورَتَّبتُه على حروفِ المعجَم. انتهى. وذَكر أنه جَمَعَه من خمسِ مئةٍ وستِّينَ كتابًا ومئةٍ وتسعة وتسعينَ ديوانًا من دواوين شعراءِ العرب وجَعَله نُسختَيْنِ: كبرى وصُغرى في كبيرِهِ[6] زيادةُ التّاريخ وتعبيرُ الرُّؤيا. وفَرغ من مُسَوَّدتِه في شهر رَجَبٍ سنة ثلاثٍ وسبعينَ وسبع مئة.

---

(١) هو هبة الله بن جعفر ابن سناء الملك محمد بن هبة الله السعدي المصري، ترجمته في: الخريدة (قسم مصر) ١/ ٦٤، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٦٤، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٢٠٩، ووفيات الأعيان ٦/ ٦١، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٢٠٣، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٨٠، والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٠٤، وسلم الوصول ٣/ ٣٨٧.

(٢) هو عبد اللطيف بن يوسف البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩هـ، تقدمت ترجمته في (٢٧٨).

(٣) هو أحمد بن محمد بن أبي الأشعث، المتوفى سنة ٣٦٠هـ، تقدمت ترجمته في (٣٧٨٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٧٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٨).

(٦) في م: «كبراه»، والمثبت من خط المؤلف.

أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَرَّف بَوْحَ[1] الإنسان. ولهذا الكتابِ مختصَراتٌ، منها:

٦٢١٦ـ مختصَرُ الشَّيخ شَمْسِ الدِّين[2] محمد بن أبي بكرٍ ابن الدَّمامِينيِّ، المتوفَّى سنة ثمانٍ وعِشْرينَ وثمان مئة[3]، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوجَد بفضلِه حياةَ الحيوَان... إلخ. ذَكر فيه أنّ كتابَ شيخِه هذا كتابٌ حَسَنٌ في بابه جَمَع ما بينَ أحكامٍ شَرْعيَّة وأخبارٍ نَبويَّة ومواعظَ نافعة وفوائدَ بارعة وأمثالٍ سائرة وأبياتٍ نادرة وخواصَّ عجيبة وأسرارٍ غريبة، لكنَّه طَوَّل في بعض أماكنِه ووَقَّع في بعضِه ما لا يَليقُ بمحاسِنِه، فاختار منه عَيْنَه وسمَّاه: «**عَيْنَ الحياة**» مُهدِيًا إلى الأمير أحمدَ شاه بن مظفَّر شاه من ملوكِ الهند. وفَرَغ في شَعْبان سنةَ ثلاثٍ وعِشْرينَ وثمان مئة.

٦٢١٧ـ ومختصَرُ عُمرَ[4] بن يونُسَ بن عُمر الحَنَفيّ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي يَسَّر للإنسان منافعَ الحيَوان... إلخ. ذَكَر فيه أنه اقتصَر من الحيَوان على خواصِّه ومعناهُ اللُّغَوي وأضاف إلى ذلك ما وَجَد في «خَرِيدة العجائب» ولم يَخرُجْ عن المعنى المقصود.

٦٢١٨ـ ومختصَرُ الشَّيخ تقيِّ الدِّين محمد[5] بن أحمدَ الفاسيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وثلاثين وثمان مئة؛ قال السَّخاويُّ في حقِّ الأصل[6]: وهو نَفيسٌ معَ كثرة استطرادِه فيه من شيءٍ إلى شيءٍ، وأتوهَّمُ أنّ فيها ما هو مدخولٌ لِما فيها من المَناكير، وقد جرَّدها الفاسيُّ ويُنبِّه على أشياءَ مهمَّةٍ يَحتاجُ الأصلُ إليها. انتهى.

---

(١) هكذا بخطه، ولعل الصواب: «نوع»، كما سيأتي في مختصر علي القاري.
(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «بدر الدين»، تقدمت ترجمته في (٣٨٢٩).
(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وعشرين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.
(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٦٩).
(٥) تقدمت ترجمته في (٣٠٩٣).
(٦) الضوء اللامع ١٠/ ٦٠.

٦٢١٩ـ ومختصَرُ عليٍّ[١] القاري نزيلِ مكةَ، المتوفَّى بعدَ ثلاثينَ وألف[٢]، سمَّاه: «**بَهجةَ الإنسان في مُهجةِ الحيوَان**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي كرَّم نوعَ الإنسان... إلخ. ذَكَر أنه ألَّفهُ بمكةَ سنةَ ثلاثٍ وألف.

٦٢٢٠ـ ومختصَرُ الشَّيخ جَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[٣] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله خالق الحيوَان... إلخ. ذَكَر فيه أنه حَذَف من حَشْوِه كثيرًا وعوَّض منه أمرَيْن، أحدُهما زيادةُ [٢٨٥أ] فائدةٍ في الحيوَان الذي ذَكره، والثاني: ذِكرُ ما فاته من الحيوَان ملتقَطًا من كتُبِ اللُّغة مميَّزةً في أولها بقُلتُ وانتهى، سمَّاه: «**ديوانَ الحيوَان**»، والقسمُ الثاني مُرتَّبٌ على الحُروفِ سمَّاه: «**ذَيْلَ الحيوَان**». وفَرَغَ منه في ذي القَعْدة سنة إحدى وتسع مئة.

٦٢٢١ـ وترجمةُ «**حياة الحيوَان**» بالفارسيَّة للحَكيم شاه محمدٍ[٤] القَزْوينيِّ، ألَّفهُ للسُّلطان سَليم خان القديم وزاد عليه أشياءَ.

٦٢٢٢ـ و«**ذَيْلُ حياةِ الحيوَان**» للقاضي جَمال الدِّين محمد[٥] بن عليِّ بن محمد الشَّيبيِّ المكِّيِّ المتوفَّى سنةَ سبع وثلاثينَ وثمان مئة، وسمَّاه: «**طِيبَ الحياة**».

٦٢٢٣ـ حياةُ الأرواح ونَجاةُ الأشباح:

رسالةٌ مفيدةٌ، للشَّيخ محمود[٦] أفَنْدي الأسكداريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٢) هكذا بخط المؤلف، وفي م: «المتوفى سنة ١٠١٦ ست عشرة وألف»، ولا أصل لها بخط المصنف، وكلاهما خطأ، والصواب: سنة أربع عشرة وألف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) توفي سنة ٩٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢١٥٧).

(٥) ترجمته في: السلوك ٧/ ٢٧٢، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٤/ ١٠٥، وإنباء الغمر ٨/ ٣٢٢، والنجوم الزاهرة ١٥/ ١٨٦، والضوء اللامع ٩/ ١٣، وشذرات الذهب ٩/ ٣٢٥.

(٦) ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٣٢٧، وهدية العارفين ٢/ ٤١٥.

وثلاثين وألف[1]، أوَّلُه[2]: الحمدُ لله الذي أحيا قلوبَ العارفينَ بالحياة الأبديّة... إلخ.
قال: هذه رسالةٌ في قسمَي الموتِ وحَشْرِ الأرواح والأجساد وبيانِ بعض منازلِ أهل السُّلوكِ والاجتهاد، رتَّبتُها على قسمَيْن وأبوابٍ وفصول. القسمُ الأول: في الموتِ الاضْطِراريِّ، وفيه أبوابٌ. الثاني: في الموتِ الاختياريِّ والحشرِ المعنَوي.

٦٢٢٤ـ حياةُ العُلوم:

رسالةٌ للشَّيخ محمدٍ[3] المَغرِبي الشاذِلي. كتَبَها في البحث عن ماءِ الحياة.

٦٢٢٥ـ حياةُ القلوب في التصوُّف:

لمحمدِ[4] بن الحَسَن الإسنائيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وستِّينَ وسبع مئة.

٦٢٢٦ـ حياةُ القُلوب في الموعِظة:

للشَّيخ نَبِيّ[5]، وقيل: عبدِ الباري، ابن طورخانَ السينوبيِّ الواعظ. ذَكر فيه أنه جَمَع من الكتُب المعتبَرة ما يتعلَّق بالتَّرغيبِ والتَّرهيب، وأورَد فيه استشهادًا من الآياتِ والأحاديث وحكاياتِ المشايخ، ورُتِّب على سبعةٍ وتسعينَ بابًا. وفَرغ عن تأليفه في بلدة أدرنه سنةَ ستٍّ وثلاثين وتسع مئة، وفيه ردودٌ على الخَلْوتيَّة والصُّوفيّة.

٦٢٢٧ـ حياةُ القلوب، فيه أيضًا:

للشَّيخ جَمال الدِّين حُسَين[6] بن عليّ الحِصْني. أَلَّفهُ سنة ثمانٍ وخمسينَ وتسع مئة.

٦٢٢٨ـ حياة النُّفوس[7]. [٢٨٥ب]

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وألف، كما في مصادر ترجمته.
(٢) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.
(٣) لم نقف على ترجمته.
(٤) تقدمت ترجمته في (١٦٠٣).
(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٣٦٦، وهدية العارفين ١/ ٤٩٤.
(٦) توفي سنة ٩٧١هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٤).
(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

بابُ الخاءِ المُعجَمة

٦٢٢٩ـ **خاتَمُ الشَّيخ:**

الإمام أبي حامدٍ محمد[١] بن محمد الغَزّالي، المتوفَّى سنةَ خمس وخمس مئة. وهو المشهورُ بوَفْق زُحَل من علم الحرف.

وله شُروحٌ، منها:

٦٢٣٠ـ شَرْحُ شَرَف الدِّين أبي عبد الله[٢] ابن فَخْر الدِّين عُثمانَ بن عليّ المعروف بابن بِنت أبي سَعْد، أُملِيَ في مجلسَيْن، أحدُهما: في ثامنِ محرَّم سنة أربع وتسعينَ وثمان مئة[٣]، وسمّاه: «**مُستوجِبةَ المحامد في شَرْح خاتَم أبي حامد**».

٦٢٣١ـ **خادمُ الرَّافعيِّ والرَّوْضة في الفُروع:**

لبَدْر الدِّين محمد[٤] بن بَهادُر الزَّرْكَشيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة[٥]. ذَكر في «بُغْية المستفيد» أنه أربعةَ عَشرَ مُجلَّدًا كلٌّ منها[٦] خمسةٌ وعِشْرونَ كُرّاسةً، ثم إنّي رأيتُ المُجلَّد الأول منها افتُتِح بقوله: الحمدُ لله الذي أمَدَّنا بإنعامِه... إلخ. وذَكر أنه شَرَح فيه مشكِلاتِ «الرَّوضة» وفَتَح مُقفَلاتِ «فَتْح العزيز»، وهو على أسلوبِ «التوسُّط» للأذْرِعي.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) توفي سنة ٦٩٥هـ، ترجمته في: المقتفي ٣/ ٢٤٤، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٨٢٣، وطبقات السبكي ٨/ ٧٦.

(٣) هكذا بخطه، ولا يتناسب مع تاريخ الوفاة، ولعل الصحيح هو: أربع وتسعين وست مئة.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربع وتسعين وسبع مئة كما بيّنا سابقًا.

(٦) في م: «منه»، والمثبت من خط المؤلف.

٦٢٣٢ـ وأخذه جَلالُ الدِّين السُّيُوطيّ[1] يَختصِرُ من الزَّكاة إلى آخِر الحجِّ ولم يَتِمَّ وسمَّاه: «**تحصينَ الخادم**».

٦٢٣٢م ـ **خادمُ النَّعْلِ الشَّريف.**

رسالةٌ للجَلال السُّيُوطيّ ذكرهُ[2] في فِهرِسِ مؤلَّفاتِه من فنِّ الحديث.

٦٢٣٣ـ **الخاطِرات:**

لابنِ جِنِّي[3].

الخافِيَة[4] في علم الحَرْف.

مختصَراتٌ منسوبةٌ إلى:

٦٢٣٤ـ أفلاطونَ[5].

٦٢٣٥ـ وسامورَ[6] الهِندي، أولُ خافِيَته: الحمدُ لله الذي خَلَق الإنسان... إلخ.

٦٢٣٦ـ والإمام جَعْفرٍ[7] الصّادقِ بن محمدٍ الباقرِ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وأربعينَ ومئة. ذَكر البِسْطاميُّ أنه جَعل فيه البابَ الكبيرَ ا ب ت ث... إلخ، والبابُ الصَّغيرُ مصوَّبٌ ومقلوب.

٦٢٣٧ـ وهِرمِس[8].

---

(١) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).
(٢) في م: «ذكرها»، والمثبت من خط المؤلف.
(٣) هو عثمان بن جني الموصلي، المتوفى سنة ٣٩٢هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢١١).
(٤) في الأصل: «خافية».
(٥) تقدمت ترجمته في (٣٩٠٩).
(٦) لم نقف على ترجمته.
(٧) تقدمت ترجمته في (٤٣٣٤).
(٨) هرمس الهرامسة وهو إدريس، ترجمته في: أخبار الحكماء، ص١١، وبغية الطلب ٤/ ١٥٩٣، وعيون الأنباء، ص٣١، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٣٩٧٦، وحسن المحاضرة ١/ ٦٢، وسلم الوصول ١/ ٢٧٦.

٦٢٣٨ـ **خالِصَةُ الحقائق لِما فيه من أساليبِ الدَّقائق**:

لأبي القاسم عمادِ الدِّين محمودِ بن أحمدَ الفارابيِّ[١]، المتوفَّى سنةَ سبع وست مئة. مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي بَرَأَ كلَّ حيّ... إلخ. رُتِّب على خمسينَ بابًا، وأورَد في كلٍّ منها طَرَفًا من الأخبار والآثار وكلماتِ الأكابر والحِكَم والأَشعار، وفَرَغَ منه في سنة سبع وتسعينَ وتسع مئة[٢].

٦٢٣٩ـ واختصَره عليُّ[٣] بن محمودِ بن محمد الرّابِض البَذَخْشانيُّ وسمَّاه: «**أخلصَ الخالِصة**» لخَّصَهُ على سَبيل الإيجاز والاختصار، أوَّلُه: الحمدُ لله الأحدِ القديم السَّلام... إلخ.

٦٢٤٠ـ **خاورنامَه**:

فارسيٌّ، منظومٌ، لمحمد[٤] بن حُسام الدِّين، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وثمان مئة بقُهِستانَ. نَظَم فيه سيرةَ عليٍّ بن أبي طالب. [٢٨٦أ]

٦٢٤١ـ **خَبايا الزَّوايا في الفُروع**:

لبَدْر الدِّين محمد[٥] [ابن بهادر][٦] بن عبد الله الزَّرْكَشيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى

---

(١) هكذا بخطه، فقد أخطأ المؤلف في الكنية والنسبة، فهو أبو المحامد محمود بن أحمد الفاريابي، تقدمت ترجمته في (٩٨٠).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبع وسبعين وخمس مئة.

(٣) ينظر: اكتفاء القنوع، ص٣٥٤ حيث أشار إلى أنها طبعت بقازان سنة ١٨٥١م باعتناء العلامة الألماني فلايشر. وذكر ابن الفوطي في تلخيصه قوام الدين أبا الثناء محمود بن علي بن محمود البذخشاني الفقيه المناظر الذي كان حيًا سنة ٦٤٠هـ، وبذخشان مدينة بأعلى طخارسيتان، كما في أنساب السمعاني، ومنها صديقنا ومجيزنا العلامة محمد أنور البذخشاني نزيل كراجي والمدرس في الجامعة البنورية.

(٤) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢٩٧، وهدية العارفين ٢/ ٢١٥.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٣٢).

(٦) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة أخلت بها نسخة المؤلف.

سنةَ تسع وأربعينَ وسبع مئة[1]. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي لم تزَلْ نعمتُه تتجدَّد... إلخ. ذَكر فيه ما ذَكره الرّافعيُّ في النَّوويِّ[2] في غيرِ مَظِنَّتِها من الأبواب فرَدَّ كلَّ شكل إلى شكله وكلَّ فرع إلى أصلِه... إلخ.

٦٢٤٢ ـ واستدْرَك عليه الشَّريفُ عزُّ الدِّين حمزةُ[3] بن أحمد الحُسَينيُّ الدِّمشقيُّ الشّافعيُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وثمان مئة. وسمَّاه: «**بقايا الخَبايا**».

٦٢٤٣ ـ ولبَدْرِ الدِّين أبي السَّعادات محمد[4] بن محمدٍ البُلْقِيني، المتوفَّى سنةَ تسعينَ وثمان مئة حاشيةٌ عليه.

٦٢٤٤ ـ خَبايا الزَّوايا فيما في الرِّجال منَ البَقايا:

مُجلَّدٌ، لأديب العَصْر شِهاب الدِّين أحمدَ[5] الخَفَاجيِّ المِصْريِّ. أوَّلُه: حمدًا لكَ اللهمَّ، بطوقِ جِيد البلاغة نَظيم عقودِه... إلخ. ذكر فيه أدباءَ عصرِه من شيوخِه وشيوخ أبيه كصاحبِ «الذَّخيرة» و«قلائدِ العِقْيان» و«اليتيمة» و«الدُّمْية» «وعقودِ الجُمان». ورُتِّب على خمسة أقسام، الأول: في رجال الشَّام، والثاني: في رجال الحجاز، والثالث: في رجالِ مِصرَ، والرابع: في

---

(١) هكذا بخطه، وهو غلط بيّن، صوابه: سنة أربع وتسعين وسبع مئة، كما هو مشهور مذكور في مصادر ترجمته.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «والنووي»، فقد قال في مقدمته: «ذكرت فيه المسائل التي ذكرها الإمامان الجليلان أبو القاسم الرافعي في شرحه للوجيز وأبو زكريا النووي في روضته تغمدهما الله برحمته في غير مظنتهما من الأبواب... إلخ».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٥١).

(٤) ترجمته في: الضوء اللامع ٩/ ٩٥، وسلم الوصول ٣/ ٢٤٠، وشذرات الذهب ٩/ ٥٢٤، والبدر الطالع ٢/ ٢٤٤، وهدية العارفين ٢/ ٢١٣.

(٥) هو أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ، ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٢٤٦، وخلاصة الأثر ١/ ٣٣١.

رجال المغرِب[1]، والخامس: في رجالِ الرُّوم. والخاتَمةُ: في نَظْم المؤلِّف ونَثْرِه: وهو تأليفٌ لطيفٌ يدُلُّ على مهارةِ مؤلِّفهِ في الأدب.

٦٢٤٥ـ **الخَبَرُ الدَّالّ على وجودِ القُطبِ والأوتادِ والنُّجَباءِ والأبدال:**

رسالةٌ، لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[2] بن أبي بكر السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. أوَّلُه[3]: الحمدُ لله الذي فاوَتَ بينَ خَلْقِه في المَراتب... إلخ.

٦٢٤٦ـ **الخَبَر عن البَشَر:**

للشَّيخ تقيِّ الدِّين أحمدَ[4] بن عليٍّ المَقْرِيزيّ المؤرِّخ، المتوفَّى سنةَ خمس وأربعينَ وثمان مئة، وهو كبيرٌ. في أربع مُجلَّدات. ذَكَر فيه القبائلَ وأنسابَ النَّبيّ عليه السَّلام. وعَمِل له مقدِّمةً في مُجلَّد.

٦٢٤٧ـ **خَبَرُ قُسِّ بن ساعِدَة الإيادي:**

لأبي محمدٍ عبد الله[5] بن جَعْفرِ بن دَرَسْتَويه النَّحْويِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وأربعينَ وثلاث مئة.

٦٢٤٨ـ **خِبْرةُ الفُقَهاء:**

مختصَرٌ، لأشْرَفِ الدِّين أحمد[6] بن أسَد الفَرْغانيِّ الحَنَفيّ. وهي بكسر الخاءِ المعجَمة كالاختبار بمعنى: الامتحان. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ.

---

(١) في الأصل: «مغرب».

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٣).

(٥) تقدمت ترجمته في (٧٠٩).

(٦) نظنّه هو الذي ذكره القرشي في الجواهر المضية ١/ ٦٠ وقال: «من أقران شمس الإسلام محمود الأوزجندي»، وتبعه التميمي في الطبقات السنية ١/ ٢٧٨.

ذَكر فيه أنّ الملِكَ فَخْرَ الدِّين أرسَلان أقْبلَ على الفُقهاء وأنّ بعضَ أكابِرِ الدَّولة سأله أن يُترجِمَ له كتابًا جَمَعه الفقيهُ أبو يوسُف يعقوبُ بن يوسُفَ بن طلحةَ في أيام إبراهيمَ بن ناصِر الدِّين سبُكْتكينَ بالفارسيَّة، فجعَله عربيًّا وسمَّاه[1]: «بُستانَ الأسولة»، وهو[2] مشتملٌ على مسائلَ. وكانت عادةُ المُلوك تجرِبةَ العلماءِ بالمسائل اختبارًا عن علمِهم، وهي على ثلاثةِ أضرُب، الأول: أن تكونَ المسألةُ مشتملةً على وجوهٍ وتفصيل، والثاني: أن تكونَ مسألتانِ متشابهتانِ ظاهرًا وبينَهما فَرْقٌ في الحُكم والمعنى، والثالث: مسائلُ تَبعُد عن الفهم وتحتاجُ في استخراجها إلى زيادةِ تأمُّل.

٦٢٤٩ـ خَتْمُ الأنبياء:

للشَّيخ أبي عبد الله محمد[3] بن عليٍّ المعروف بالحَكيم الترمذيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمسينَ ومئتين[4]. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين... إلخ. [٢٨٦ب]

٦٢٥٠ـ خَدِيمُ الظُّرفاء ونَدِيمُ اللُّطَفاء[5]:

من كتُبِ الأدب فيه أشعارٌ رائقة وأمثالٌ وحِكَمٌ فائقة وهَزْلٌ مُطرِب. مُرتَّبٌ على اثنَيْ عشرَ قسمًا، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوضَحَ لذوي الأدبِ مِنهاجَ البلاغة... إلخ.

٦٢٥١ـ خَرائدُ المُلوك في فَرائدِ السُّلوك:

---

(١) في الأصل: «سماها».

(٢) في الأصل: «وهي».

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٣).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أنه توفي في حدود سنة ٣٢٠هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

للشَّيخ عبد الرَّحمن[1] بن محمد البِسْطاميِّ. مختصَرٌ على بابَيْنِ، أوَّلُه: في رِياسة الفَضْل، والثاني: في كشفِ الالتباس عمّا قيل في الخَضِر وإلياس، ألَّفهُ لأبي العبّاس خَضِر بن إلياسَ القاضي، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنزَلَ كتابَ عَدْلِه... إلخ.

٦٢٥٢ـ خِرَدنامَه[2]:

منظوماتٌ فارسيَّةٌ وتُركيّةٌ فارسيّة، لمَوْلانا عبد الرَّحمن[3] الجاميِّ. جَعله السابعَ من كتابِ هَفْت اورنك ووَزْنُه من زِحاف المُتقارِب المثمَّن ومن خمسةِ النِّظامي، فيقالُ له: إسكندرنامَه.

٦٢٥٣ـ وتركيةٌ لمَوْلانا شَيْخي[4] الكِرْميانيِّ، كتَبَه للسُّلطان محمد بن يَلْدِرم.

٦٢٥٤ـ ولمَوْلانا محمود[5] بن عُثمانَ المعروف بلامِعي البُرُسوي، المتوفَّى سنةَ ستِّين وتسع مئة[6].

٦٢٥٥ـ **خَريدةُ الأمثال**[7].

٦٢٥٦ـ **خَريدةُ العجائب وفَريدةُ الغرائب**:

---

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) الضبط من خط المؤلف.

(٣) توفي سنة ٨٩٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٣٩).

(٤) هو سنان الدين يوسف بن محمد الكرمياني الرومي، المتوفى سنة ٨٣٠هـ، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٦٧، وسلم الوصول ٥/ ٧٦، وهدية العارفين ٢/ ٥٥٩.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان أو تسع وثلاثين وتسع مئة، كما بينّا سابقًا.

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في الهدية ١/ ٧٠٣ لابن الزاهدة علي بن المبارك بن علي البغدادي، المتوفى سنة ٥٩٤هـ، ترجمته في: تاريخ ابن الدبيثي ٤/ ٥٢٩، ومعجم الأدباء ٤/ ١٨٤٤، وإكمال الإكمال لابن نقطة ١/ ٢١٣، وإنباه الرواة ٢/ ٣١٨، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ٤٥٣، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١٠١٩، والوافي بالوفيات ٢١/ ٣٩٩، وبغية الوعاة ٢/ ١٨٥.

لِزَيْن الدِّين عُمرَ[1] بن المظفَّر ابن الوَرْدِيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وسبع مئة[2]. وهو مُجلَّدٌ نصفُ أولِه في ذِكر الأقاليم والبُلْدان والباقي في بعض أحوالِ المعدنِ والنَّبات والحيَوان، لكنَّه أورَد في أولِه دائرةً مشتملةً على صُوَر الأقاليم والبحار زعمًا منه أنه كذلك في نفس الأمر، وهو الضَّلالُ البعيدُ عن الحقِّ المُطابِقِ للواقع، فإنَّ الرجُلَ ليس من أهل فنِّ جغرافيا وتصويرُه لا يُقاسُ على سائرِ النُّقوش والتَّصاوير، ومعَ ذلك أورَد فيه أخبارًا واهيةً وأمورًا مستحيلةً كما هو دَأْبُ أهلِ العربيَّة والأدباءِ الغافلين عن العُلوم العقليّة. ثم إنَّ هذا الكتابَ متداوَلٌ بينَ أصحاب العُقول القاصِرة كأمثالِه، أوَّلُه: الحمدُ لله غافرِ الذَّنْب وقابِلِ التَّوْب... إلخ. ولعلّ المصنِّفَ أشارَ إلى أنّ هذا التأليفَ وأمثالَه من الذُّنوب.

٦٢٥٧ـ وترجمتُه لرجُل بالتُّركيَّة من الأروام نَقَله بالتماسٍ من عُثمانَ بن إسكندر باشا.

٦٢٥٨ـ خَريدةُ الفوائد وجَريدةُ الفَرائد:

لمحمدِ[3] بن أحمدَ الدِّمشقيّ خطيبِ العادِليَّة بحلَب. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله محمودِ الفِعال... إلخ. ذَكر فيه أنه أَلَّفهُ لمحمود باشا. ورُتِّب على أربعةِ أبواب، الأول: في نصيحةِ الحُكَّام، والثاني: فيما يتعلَّقُ باسمِه من عِلم الحَرْف، والثالث: فيما يناسبُ[4] من الأَوْفاق والخَواتيم والأدعِية، والرّابع: فيما يَلزَمُه من تعظيمِ العلم والعلماء.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٥٩٠).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة تسع وأربعين وسبع مئة، وهكذا جاءت في م، وهذا لا يجوز في تحقيق النصوص، فهو تسوّر على المؤلف.

(٣) توفي سنة ٩٠٥هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٢٢.

(٤) في م: «يناسبه»، والمثبت من الأصل.

٦٢٥٩ـ **خَريدةُ القَصْر وجَريدةُ أهلِ العَصْر**:

مُجلَّدات، لعمادِ الدِّين أبي عبد الله محمد[1] بن محمدٍ الكاتب الأصفَهانيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وخمسينَ وخمس مئة[2]. أوَّلُه: الحمدُ لله مُودِع أرواح المعاني أشباحَ الألفاظ... إلخ. ذَكر أنه جَعَله ذَيْلًا على كتابِ «زِينةِ الدَّهر» للخَطِيري[3]، وهو ذَيْلُ «دُمْيةِ القَصْر» [٢٨٧أ] للباخَرزي، وهو ذَيْلُ «يتيمةِ الدَّهر» للثَّعالبي، وهو ذَيْلُ «البارع» لهارونَ المُنجِّم. وذَكر أيضًا أنه أورَد الشُّعراءَ الذين كانوا بعدَ المئة الخامسة إلى سنة اثنتَيْن وتسعينَ وخمس مئةٍ من أهل العراقِ والشّام ومِصرَ والجزيرةِ والمغرِب[4]، وهو في نحوِ عَشْرِ مُجلَّدات.

٦٢٦٠ـ ومختصَرُهُ المسمَّى بـ«**عَوْد الشَّباب**»، ويسمِّيه الشِّهاب بـ«طَرْد الذُّباب»، في مُجلَّد. لمَوْلانا عليٍّ[5] بن محمد المعروف برضائي الرُّوميِّ، المتوفَّى قاضيًا بمصرَ سنة تسعٍ وثلاثينَ وألف. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي حَمدُه عُنوانُ كلِّ جريدة... إلخ.

٦٢٦١ـ **خِزانةُ الافتخار**[6].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٤٦٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: سنة سبع وتسعين وخمس مئة، كما هو معروف مشهور في ترجمته.

(٣) هكذا في الأصل: «الخطيري» بالخاء المعجمة والطاء المهملة، مصحف، والصواب: «الحَظِيري» بالحاء المهملة والظاء المعجمة نسبة إلى الحظيرة من قرى بغداد، وهو سعد بن علي بن القاسم الأنصاري المتوفى سنة ٥٦٨هـ، وكتابه مشهور مذكور، وقد تقدمت ترجمته في (١٢٨٤).

(٤) فاته أن يذكر بلاد العجم، وقد طبع أخيرًا في إيران، وفيه أصفهان وفضلاء أهل خراسان وهراة، وفضلاء أهل فارس.

(٥) ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/ ١٨٧، وهدية العارفين ١/ ٧٥٥.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

٦٢٦٢ـ خِزانةُ الأكمَل في الفُروع:

ستُّ مُجلَّدات، لأبي يعقوبَ يوسُفَ(١) بن عليٍّ بن محمد الجُرْجانيِّ الحَنَفيِّ. ذَكر فيه أنّ هذا الكتابَ محيطٌ بجُلِّ مصنَّفات الأصحاب. بَدَأَ بـ«كافي» الحاكم ثم بالجامعَيْنِ ثم بالزِّيادات ثم بـ«مجرَّدِ» ابن زياد و«المُنتقَى» والكَرْخِي و«شَرْح» الطَّحاوي و«عُيون المسائل» وغيرِ ذلك. واتَّفق بدايتُه يومَ الأضحى سنةَ اثنتَيْن وعِشْرينَ وخمس مئة.

٦٢٦٣ـ الخِزانةُ(٢) الجَلاليَّة في فروع الحَنَفيَّة(٣).

٦٢٦٤ـ خِزانةُ الخَواصّ:

لعبدِ الفَتّاح(٤) اللّارندوي. وهو مختصَرٌ على سبعة أبوابٍ وخاتَمة. أوَّلُه: حمدًا لملِكِ مَلَكوتِ المُلك حكمًا... إلخ. وترتيبُ أبوابِه هكذا: الأول: في خواصِّ الأدعِية، والثاني: في الأورادِ والدَّعَوات، والثالثُ: في خواصِّ الفاتحة وسائرِ السُّوَر، والرابع: في خواصِّ الأسماءِ والحُروف، والخامسُ: في دَفْع كَيْد العدوّ، والسادس: في تسهيل المآرِب، والسابع: في الطَّهارة، والخاتَمةُ: في المُهمَّات.

٦٢٦٥ـ خِزانةُ الرِّوايات في الفُروع:

للقاضي جكنَ(٥) الحَنَفيِّ الهِنْديّ. الساكن بقَصَبة كن من الكُجَرات. وهو مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق الإنسان وعلَّمه البَيان... إلخ. ذَكر

---

(١) ترجمته في: الجواهر المضية ٢/ ٢٢٨، وتاج التراجم، ص٣١٨، وسلم الوصول ٣/ ٤٣٤.

(٢) في الأصل: «خزانة».

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) هو عبد الفتاح بن محمود اللارندي، المتوفى سنة ٩٤٦هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٥٩٥.

(٥) توفي سنة ٩٢٠هـ، وترجمته في: نزهة الخواطر ٤/ ٣٢٨.

فيه أنه أفنَى عُمُرَه في جَمْع المسائل وغريبِ الرِّوايات وابتَدأَ بكتابِ العلم لأنه أشرفُ العبادات.

٦٢٦٦ـ **خِزانةُ الفتاوَى**:

للشَّيخ الإمام طاهرِ[١] بن أحمدَ البُخاريِّ الحَنَفيّ صاحبِ «الخُلاصة»، وهو كتابٌ معتبَرٌ قليلُ الوجود.

٦٢٦٧ـ **خِزانةُ الفَتاوَى**:

لأحمدَ[٢] بن محمد بن أبي بكرٍ الحَنَفيّ صاحبِ «مَجْمَع الفتاوَى». وهو مُجلَّدٌ. أوَّلُه: أحمَدُ الله حمدًا بعدَد ما أظهرَ من معدنِ الإنسان... إلخ. ذَكر فيه أنه جَمَعه من الفتاوَى وأورَد فيها غرائبَ المسائل.

٦٢٦٨ـ **خِزانةُ الفقه**:

للإمام أبي اللَّيث نَصْر[٣] بن محمدٍ الفقيه السَّمَرْقَنْدِيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثمانينَ وثلاث مئة[٤]، وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين. جَمَع فيه مسائلَ الفقه معدودةَ الأجناس مجموعةَ النَّظائر. ورُتِّب ترتيبَ الكَنْز، ثم نَسَج صاحبُ «النُّتَف» على مِنْوالِه. [٢٨٧ب]

٦٢٦٩ـ **خِزانةُ الفوائد**[٥].

٦٢٧٠ـ **خِزانةُ الفَضَائل**:

---

(١) توفي سنة ٥٤٢هـ، ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٢٦٥، وتاج التراجم، ص١٧٢، وسلم الوصول ٢/ ١٨٢.

(٢) ذكره المؤلف في سلم الوصول ١/ ١٩٨ ولم يزد على ما هنا، ولعله هو أحمد بن محمد بن أبي بكر الإخسيكثي المتوفى سنة ٦٩٠هـ، وترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٩٩، والطبقات السنية ٢/ ٤٠.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥٠٥).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وسبعين وثلاث مئة، كما هو مشهور.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

للشَّيخ محمد[1] بن محمود المغلويِّ الوَفائيِّ، المتوفَّى سنةَ أربعينَ وتسع مئة.

● ـ **خِزانةُ اللَّطائف في شَرْح المِصباح في النَّحو**. يأتي.

٦٢٧١ـ خِزانةُ المُفْتِين في الفُروع:

للشَّيخ الإمام حُسَين[2] بن محمد السميقانيِّ الحَنَفيّ صاحبِ «الشافي في شَرْح الوافي»، وهو مُجلَّدٌ ضخم. أوَّلُه: الحمدُ لله حَمدَ الشاكرين... إلخ. ذَكر فيه أنه صنَّفه بإشارةِ حَكيم الدِّين محمد بن عليٍّ الناموسي، فأورَد ما هو مَرْويٌّ عن المتقدِّمين ومختارٌ عندَ المُتأخِّرين وطَوَى ذِكرَ الاختلاف واكتفَى بالعلامات من «الهِداية» و«النِّهاية» و«قاضيخانَ» و«الخُلاصة» و«الظَّهِيريَّة» و«شرح الطَّحاوي وغيرِ ذلك من المعتبَرات. وفَرغ في محرَّم سنة أربعينَ وسبع مئة.

٦٢٧٢ـ خِزانةُ الواقعات:

للشَّيخ الإمام افتخارِ الدِّين طاهر[3] بن أحمدَ البُخاريِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعينَ وخمس مئة. لخَّص منه ومن «النِّصاب» الخُلاصة كما ذَكر في دِيباجتِه.

٦٢٧٣ـ خِزانةُ الواقِعات في الفُروع:

للشَّيخ الإمام أحمدَ[4] بن محمد بن عُمَر الناطِفيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعينَ وأربع مئة[5]، وهو مختصَرٌ مشهورٌ بـ«الواقعات».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢٩٥).

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٥٥.

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٢٦٦).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٨١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وأربعين وأربع مئة، كما بيّنا سابقًا.

٦٢٧٤ـ خِزانةُ الهُدَى:

لأبي زَيْد عُبيد الله[1] بن عُمَر الدَّبُوسيِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ عِشْرينَ وأربع مئة[2].

٦٢٧٥ـ خَزائنُ السُّرور في الطِّب[3]:

تركيٌّ مختصَر.

٦٢٧٦ـ خَزائنُ المُلْك وسِرُّ العالمين:

لأبي الحَسَن عليٍّ[4] بن حُسَين المَسْعوديِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وثلاث مئة.

٦٢٧٧ـ خَزينةُ العلماء وزِينةُ الفُقهاء:

للشَّيخ محمد[5] البُلْغاريِّ. وهو مختصَرٌ. في الموعِظة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي لم يَلِدْه والدٌ... إلخ. أورَد فيه منَ الأحاديث والآثارِ والحِكَم.

٦٢٧٨ـ خُسرو وشيرين:

من المَثْنَويَّاتِ الفارسيَّة والتُّركيَّة التي نُظِمت في قصَّة عاشقٍ ومَعْشوق. أمّا الفارسيّةُ فللشَّيخ نِظامي الكَنْجيِّ[6]، نَظَمها في بحرِ الهَزَج، وهو من خمستِه المشهورة، أوَّلُه:

خداواندا در توفيق بكشاي

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩١).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاثين وأربع مئة، كما بينا سابقًا.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٥).

(٥) هو محمد بن محمود البلغاري، المتوفى سنة ٨٢١هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ١٨٣.

(٦) هو إلياس بن يوسف بن مؤيد، المتوفى سنة ٥٨٦هـ، تقدمت ترجمته في (٩٠٦).

وفي جوابِه مَثْنَوِيّاتٌ، منها:

٦٢٧٩ـ نَظْمُ مِير خُسرو[1] الدَّهلويِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وعِشْرينَ وسبع مئة، أوَّلُه: خداوندا دلم را جشم بكشاي... إلخ

أتمَّه في رَجَبٍ سنة ستٍّ وتسعينَ وست مئة.

٦٢٨٠ـ ونَظْم مَوْلانا الوحشيِّ[2]، أوَّلُه: ع إلهي سينهء ده آتش افروز.

٦٢٨١ـ ونَظْمُ آصِف[3] خان، أوَّله: خداوندا دلي ده شاد ازاندوه.

٦٢٨٢ـ ونَظْمُ عبد الله[4] الهاتفيِّ، أوَّله: خداوندا بعشقم زندكي ده.

٦٢٨٣ـ وأمّا التُّركيَّةُ فلمَوْلانا شيخي الكِرْمياني[5]، ابتَدأَ فيه بأمرٍ من السُّلطان مُراد الغازِي ولم يُكمِلْه وكمَّله أخوهُ الجَمالي. وهو نَظْمٌ سليسٌ مقبولٌ عندَ الشُّعراء.

٦٢٨٤ـ ومنها: نَظْمُ مَوْلانا آهي[6]، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرينَ وتسع مئة.

٦٢٨٥ـ ونَظْمُ جَليلي[7]، أوَّلُه: نه ديوان كه آكه الله أوله عنوان.

٦٢٨٦ـ ونَظْمُ خليفة[8].

---

(١) هو خسرو بن محمود الحسيني البخاري الدهلوي، تقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(٢) لا نعرفه.

(٣) توفي سنة ٩٦١هـ، ترجمته في: نزهة الخواطر ٤/ ٣٦٦.

(٤) هو عبد الله بن محمد الهروي المعروف بهاتفي، ابن أخت عبد الرحمن الجامي، توفي سنة ٩٢٧، وترجمته في سلم الوصول ٢/ ٢٣٧، وهدية العارفين ١/ ٤٧١.

(٥) هو يوسف بن محمد الكرمياني، المتوفى سنة ٨٣٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٥٣).

(٦) هو حسن بن سيدي خواجه آهي الشاعر، تقدمت ترجمته في (٥٩٨٧).

(٧) هو حامدي زاده جليلي البروسوي المتوفى سنة ٩٧٧هـ صاحب المنظومات الشعرية بالتركية، ترجمته في: تذكرة قنالي زادة ١/ ٢٥٧، وتذكرة لطيفي ١١٩.

(٨) لا نعرفه.

٦٢٨٧ـ ونَظْمُ معيد زاده[1]. [٢٨٨أ]

٦٢٨٨ـ خُسرو نامَه:

فارسيٌّ، من منظوماتِ الشَّيخ فريد الدِّين محمد بن إبراهيمَ العَطّار الهَمَذانيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وعِشْرينَ وست مئة[2].

٦٢٨٩ـ الخِصَالُ الجامعةُ لمُحصِّلِ شرائعِ الإسلام في الواجبِ والحلالِ والحَرام. مُجلَّد.

٦٢٩٠ـ شَرَحه أبو محمدٍ عليُّ[3] بن أحمد المعروفُ بابن حَزْم الظّاهريُّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وأربع مئة، وسمَّاه: «**الإيصال إلى فَهْم كتابِ الخِصَال**»، وهو شَرْحٌ كبير، أورَد فيه أقوالَ الصَّحابة والتّابِعينَ ومَن بعدَهم من الأئمة في مسائلِ الفقه ودَلائله.

٦٢٩١ـ خِصَالُ السَّلَف في آدابِ السَّلَفِ والخَلَف:

لمَوْلانا حَسَن[4] بن حُسَين التالِشيِّ. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله مُميت الأحياء ومُحيي الأموات... إلخ. ذَكر فيه أنه أَلَّفهُ حينَ قَدِم من مكة.

٦٢٩٢ـ الخِصَالُ الكبير:

لابن كاس النَّخَعيّ[5].

٦٢٩٣ـ الخِصالُ المُكَفِّرة للذُّنوب المقدَّمة والمؤخَّرة:

لأبي الفَضْل أحمدَ[6] بن عليّ ابن حَجَر العَسْقَلاني، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن

(١) هو محمد بن عبد العزيز، المتوفى سنة ٩٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٩١).

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: سنة ٦١٧هـ، كما تقدم في ترجمته (٨٨٧).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٧٩).

(٤) توفي سنة ٩٦٤هـ، تقدمت ترجمته في (٢١٤٠).

(٥) هو أبو القاسم علي بن محمد بن الحسن النخعي الحنفي المتوفى سنة ٣٢٤هـ والمتقدمة ترجمته في (٦١٩٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٧).

وخمسينَ وثمان مئة. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله غافِرِ الذَّنب. وفي بعض النُّسَخ: أحمَدُه والحمدُ له... إلخ. رُتِّب على أربعةِ أبوابٍ مشتملِة على الأحاديثِ الواردة فيه والآثار.

٦٢٩٤ـ **الخِصَالُ في فروع الحَنَفيَّة:**

لأبي ذَرّ[1].

٦٢٩٥ـ والطَّرَسُوسي[2].

٦٢٩٦ـ وفي فروع الشّافعيَّة: لابن سُرَيج أحمد[3] بن عُمَر الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاث مئة.

٦٢٩٧ـ وفي فروع المالكيَّة: لأبي بكرٍ محمد[4] المالكيِّ القُرطُبيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثمانينَ وثلاث مئة. مُجلَّد. ذَكر في أوله نُبذةً من الأصُول وسمَّاه بـ«**الأقسام والخِصال**»، ولو سمَّاه بالبيان لَكان أَوْلَى؛ لأنه ترجَمَ البابَ بقولِه: البيانُ عن كذا.

---

(١) هو أبو ذر الطرسوسي الفقيه الحنفي، ترجمته في: بغية الطلب ١٠/ ٤٤٤٥، والجواهر المضية ٢/ ٢٧٣، وسلم الوصول ١/ ٩٣، قال في بغية الطلب: «له كتاب في الفقه على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه سماه كتاب الخصال، وقفتُ عليه، وهو كتاب حسن، وكان بطرسوس قبل انتقالها إلى الروم» ومنه نقل المؤلف، ولم يذكروا وفاته.

(٢) هو إبراهيم بن علي بن أحمد الطرسوسي، المتوفى سنة ٧٥٨هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٢).

(٣) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ٤٧١، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ٢٧٦، وطبقات الفقهاء، ص١٠٨، ومرآة الزمان ١٦/ ٤٥٧، وتهذيب الأسماء ٢/ ٢٥١، ووفيات الأعيان ١/ ٦٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٩٩، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٢٠١، وغيرها.

(٤) هو محمد بن يبقى بن محمد بن زرب القرطبي، ترجمته في: تاريخ علماء الأندلس ٢/ ١٢٦، وجذوة المقتبس (١٧٠)، وترتيب المدارك ٧/ ١١٤، وبغية الملتمس (٣٢٥)، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٢٩، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٤١١، والوافي بالوفيات ٥/ ١٢١، والديباج المذهب ٢/ ٢٣٠، وسلم الوصول ٣/ ٢٧٨.

٦٢٩٨ـ **الخِصَال**:

لأبي الحَسَن عليٍّ[١] بن مَهْدِي الأصبَهانيِّ، جَمَع فيه الأشعار والحِكَم والأمثال.

٦٢٩٩ـ **خَصائصُ السِّوَاك**:

للشَّيخ أبي الخَيْر أحمدَ[٢] بن إسماعيلَ القَزْوينيِّ الطالْقانيِّ، وهو مختصَرٌ. مشتملٌ على اثنَيْ عشرَ فصلًا.

٦٣٠٠ـ **خَصائصُ الطَّرب**:

لأبي الفَتْح محمود[٣] بن الحُسَين المعروف بكشاجِم، المتوفَّى حدود سنة خمسينَ وثلاث مئة.

٦٣٠١ـ **الخَصائصُ النَّبَوِيَّة**:

للشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[٤] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. وهو مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلَع في سماءِ النُّبوَّة... إلخ. ذَكر فيه أنه تتبَّع هذه الخَصائصَ عِشْرينَ سنة إلى أنْ زادت على الألف.

٦٣٠٢ـ ثم اختصَرَه وسمَّاه: «**أُنموذَجَ اللَّبيب**». رَوى أنه أخَذه بعضُ معاصريه وأسنَدَه إلى نفسه فكتَبَ السُّيُوطيُّ فيه مقامةً تُسمَّى «**الفارق [٢٨٨ب] بين المصنِّف والسارِق**»[٥].

---

(١) توفي بعد سنة ٢٧٩هـ، ترجمته في: معجم الشعراء، ص١٤٩، ومعجم الأدباء ٥/ ١٩٧٦، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٤٤، وبغية الوعاة ٢/ ٢٠٨.

(٢) توفي سنة ٥٩٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢٣٤).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٩٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) سيأتي في حرف الفاء.

٦٣٠٣ـ واختصَرَه أيضًا الشَّيخُ عبدُ الوَهّاب[1] بنُ أحمد الشَّعْرانيُّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وستِّين وتسع مئة[2].

٦٣٠٤ـ وصنَّفَ فيه أيضًا سِراجُ الدِّين عُمرُ[3] بن عليّ ابن المُلَقِّن الشّافعيُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمان مئة.

٦٣٠٥ـ وجَلالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن[4] بن عُمَر البُلْقِينيُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وعِشْرينَ وثمان مئة.

٦٣٠٦ـ وإمام الكامليَّة[5].

٦٣٠٧ـ والقُطبُ الخَيْضَريُّ[6].

٦٣٠٨ـ ويوسُفُ[7] بنُ موسى الجُذاميُّ.

٦٣٠٩ـ وابنُ حَجَرٍ العَسْقلانيُّ[8] وسمَّاه: «**الأنوار**».

٦٣١٠ـ **الخَصائص[9] في فَضْل عليٍّ بن أبي طالبٍ رضيَ اللهُ عنه**:

للإمام أبي عبد الرَّحمن أحمدَ[10] بن شُعَيب النَّسائيُّ الحافظُ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وثلاث مئة. ذَكر أنه قيل له: لِمَ لا صَنَّفتَ في فضائل الشَّيخَيْن؟ قال:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٧).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة، كما هو مشهور.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (٩٨٥).

(٥) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن القاهري، المتوفى سنة ٨٧٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٩٤).

(٦) هو محمد بن محمد بن عبد الله الخيضري، المتوفى سنة ٨٩٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٤٠١).

(٧) توفي سنة ٧٦٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٤٠).

(٨) هو أحمد بن علي، المتوفى سنة ٨٥٢هـ، تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٩) في الأصل: «خصائص»، وكذا الذي بعده.

(١٠) تقدمت ترجمته في (٩٣٧).

دخلتُ إلى دمشقَ والمنحرفُ عن عليٍّ بها كثيرٌ، فصنَّفتُه رجاءَ أن يهديَهم اللهُ تعالى به، فأنكَروا عليه وأخرجوه من المسجدِ ثم من دمشقَ إلى الرَّمْلة، فمات بها.

٦٣١١ـ **الخصائصُ في النَّحو:**

لأبي الفَتْح عُثمانَ[١] بن جِنِّي، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وتسعينَ وثلاث مئة. قال السُّيُوطيُّ في «اقتراحِه»: وَضَعه في أصُول النَّحو وجَدَلِه لكنّ أكثرَه خارجٌ عن هذا المعنى؛ فلخَّص منه «الاقتراحَ»[٢] وضمَّ إليه فوائدَ كما سَبَق.

٦٣١٢ـ واختصَرَه أبو العبّاس أحمدُ[٣] بن محمد الإشبيليُّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وخمسينَ وستِّ مئة.

٦٣١٣ـ ولمُوفَّق الدِّين يوسُفَ[٤] البَغْداديِّ حاشيةٌ على «الخصائص» المَذْكور.

٦٣١٤ـ **الخَصَائل[٥] في الفُروع:**

لنَجْم الدِّين عُمرَ[٦] بن محمد النَّسَفيِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثلاثينَ وخمس مئة. وهو كتابٌ كبير. والخصائلُ: جَمْع خصيلة[٧]، وهي القطعةُ الكبيرةُ من اللَّحم كما في «القاموس»[٨].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٢١١).
(٢) تقدم في حرف الألف.
(٣) تقدمت ترجمته في (٢٢٢٧).
(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عبد اللطيف بن يوسف البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩هـ، تقدمت ترجمته في (٦٧٨).
(٥) في الأصل: «خصائل».
(٦) تقدمت ترجمته في (٨١).
(٧) في م: «خصلة»، والمثبت من خط المؤلف.
(٨) القاموس المحيط، ص٩٩٣ وليس فيه: «الكبيرة» ففيه: العضو من اللحم... القطعة من اللحم، أو لحم الفخذين والعضدين والذراعين، أو كل عصبة فيها لحم غليظ. جمع خصيل وخصائل.

٦٣١٥ ـ خَضِر خان دُوَلْراني:

منظومةٌ فارسيّةٌ من خمسةِ مِير خُسرو[1] الدَّهلَويّ. أوَّلُه: سِر نامَه بنام آن خُداوند... إلخ.

عِلمُ الخطأين

من فروع عِلم الحساب، وهو علمٌ يُتعرَّفُ منه استخراجُ المجهولاتِ العدَديَّةِ إذا أمكن صَيْرورتُها في أربعةِ أعدادٍ متناسبة. ومنفَعتُه كالجبرِ والمُقابَلة، إلّا أنه أقلُّ عمومًا منه وأسهلُ عملًا. وإنّما سُمِّي به لأنه يُفرَضُ المطلوبُ شيئًا ويُختبَر، فإنْ وافَقَ فذاك وإلّا حُفِظ ذلك الخطأ وفُرِض المطلوبُ شيئًا آخَرَ ويُختبَر فإنْ وافَقَ فذاك وإلا حُفِظ الخطأ الثاني ويُستخرَجُ المطلوبُ منهما، فإذا اتَّفق وقوعُ المسألة أوّلًا في أربعةِ أعدادٍ متناسِبة أمكن استخراجُها بخطأٍ واحد.

ومن الكتُب الكافية فيه: كتابٌ لزَيْن الدِّين المَغرِبيِّ[2]، وبَرهَن ابنُ الهَيْثم على طُرُقِه. [٢٨٩أ]

عِلمُ الخَطّ[3]

وهو: معرفةُ كيفيَّةِ تصويرِ اللَّفظ بحروفِ هجائه إلا أسماءَ الحُروف إذا قُصِد بها المُسمَّى، نحوَ قولِك: اكتُبْ جيم عَيْن فاء راء، فإنما يَكتُب هذه الصُّورةَ: جَعْفرُ؛ لأنه مُسمَّاها خطًّا ولفظًا، ولذلك قال الخليلُ ـ لمّا سألَهم: كيف تَنطِقون بالجيم من جَعْفر؟ فقالوا: جيم ـ: إنّما نَطَقتُم بالاسم ولم تَنطِقوا

(١) توفي سنة ٧٢٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(٢) سيأتي في حرف الكاف «كتاب الخطأين».

(٣) هذا الفصل منقول برمته من مفتاح السعادة ١/ ٧٩ فما بعد.

بالمسؤولِ عنه، والجواب: جِهْ؛ لأنه المسَمَّى، فإنْ سُمِّي به مُسمًّى آخَرُ كُتِبت كغيرِها نحوَ: ياسين وحاميم: يس حم. هذا ما ذَكَر في تعريفه، والغَرضُ والغايةُ ظاهرٌ لكنَّهم أطْنَبوا في بيانِ أحوالِ الخطِّ وأنواعِه، ونحن نَذكُر خُلاصةَ ما ذَكَروا في فصُول.

فصلٌ: في فضلِه

اعلمْ أنَّ اللهَ تعالى أضاف تعليمَ الخطِّ إلى نفسِه وامتنَّ به على عبادِه في قولِه: ﴿ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ﴾ [العلق: ٤]، وناهِيكَ بذلك شرفًا. وقال عبدُ الله بنُ عبّاس: الخطُّ لسانُ اليد. قيل: ما من أمرٍ إلّا والكتابةُ موكَّلٌ به مدبِّرٌ له ومعبِّرٌ عنه، وبه ظَهَرت خاصّةُ النَّوعِ الإنسانيِّ من القوَّة إلى الفعل وامتازَ به عن سائرِ الحيَوان[1]. وقيل: الخطُّ أفضلُ من اللَّفظ؛ لأنّ اللَّفظَ يُفهِمُ الحاضرَ فقط والخطُّ يُفهِمُ الحاضرَ والغائب، وفضائلُه كثيرةٌ معروفة.

فصلٌ: في وَجْه الحاجةِ إليه

واعلَمْ أنّ فائدةَ التخاطُب لمّا لم يُبَيَّن[2] إلّا بالألفاظِ وأحوالِها، وكان ضبطُ أحوالِها ممّا اعتنَى بها العلماء، كان ضَبطُ أحوالِ ما يدُلّ على الألفاظ أيضًا مما يُعتنَى بشأنِه وهو الخطوطُ والنُّقوشُ الدّالّةُ على الألفاظ، فبَحَثوا عن أحوالِ الكتابةِ الثابتة نقوشُها على وَجْه كلِّ زمان، وحركاتِها وسَكناتِها، ونَقْطِها وشَكْلِها، وضوابطِها من شَدّاتها ومَدّاتِها، وعن تركيبِها وتسطيرِها ليَنتقِلَ منها النّاظرونَ إلى الألفاظ والحُروف ومنها إلى المعاني الحاصلة في الأذهان.

---

(١) في م: «الحيوانات»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «تبين»، والمثبت من خط المؤلف.

فصلٌ: في كيفيَّة وَضْعِه وأنواعِه[1]

قيل: أولُ مَن وَضع الخطَّ آدمُ عليه السَّلام؛ كتَبه في طِين وطَبَخه ليبقَى بعدَ الطُّوفان. وقيل: إدريس. وعن ابن عبّاس رضيَ الله عنهما أنّ أولَ مَن وَضع الخطَّ العربيَّ ثلاثةُ رجالٍ من بَوْلانَ ـ قبيلةٌ من طيّء ـ نَزَلوا مدينةَ الأنبار، فأوّلُهم: مَرارٌ وهو وَضَع الصوُّرَ، وثانيهم: أَسْلَمُ فهو وَصَل وفَصَل، وثالثُهم: عامرٌ، فوَضَع الإعجام، ثم انتشَر. وقيل: أولُ منِ اختَرعَه ستةُ أشخاصٍ من طَسْم أسماؤهم: أبجد، هَوَّز، حِطِّي، كَلَمُن، سَعْفَص، قُرِشَت، فوَضَعوا الكتابةَ والخطَّ، وما شذَّ من أسمائهم من الحُروفِ ألحقوها. ويُروى أنها [٢٨٩ب] أسماءُ ملوكِ مَدْيَن.

وفي «السِّيرة» لابن هشام أنّ أولَ مَن كتَب الخطَّ العربيَّ: حِمْيَرُ بنُ سَبَأٍ.

وقال السُّهَيْليُّ في «التعريف والإعلام»: والأصحُّ ما روَيْناه من طريقِ ابن عبد البَّر يرفَعُه إلى النَّبيِّ عليه السَّلام، قال: «أولُ من كتَب بالعربيَّة: إسماعيلُ عليه السَّلام».

قال المَوْلى أبو الخَيْر: واعلَمْ أنّ جميعَ كتاباتِ الأُمم اثنتا عَشْرَة كتابةً: العربيّةُ والحِمْيَريّةُ واليونانيّةُ والفارسيّةُ والسُّريانيّةُ والعِبْرانيّةُ والرُّوميّةُ والقِبْطيّةُ والبَرْبَريّةُ والأندَلُسيّةُ والهِنْديّةُ والصِّينيّة، فخمسٌ منها اضمحَلَّت وذَهَب مَن يعرفُها وهي: الحِمْيَريّة واليونانيّة والقِبْطيّة والبَرْبَريّة والأندَلُسيّة، وثلاثٌ بقيَ استعمالُها في بلادِها وعُدِم مَن يَعرفُها في بلادِ الإسلام، وهي: الرُّوميَّة والهِنْديَّة والصِّينيَّة، وبقيت أربعٌ هي مستعمَلاتٌ في بُلْدان[2] الإسلام،

---

(١) هذا الفصل منقول برمته من مفتاح السعادة ١/ ٨٢ فما بعد.

(٢) في م: «بلاد»، والمثبت من خط المؤلف.

وهي: العربيَّةُ والفارسيَّةُ والسُّريانيَّة والعِبْرانيَّة. أقول: في كلامِه بحثٌ من وجوه، أمّا أوّلًا فلأنّ الحَصْرَ في العدَدِ المَذْكورِ غيرُ صحيح إذ الأقلامُ المتداوَلةُ بينَ الأمم الآنَ أكثرُ من ذلك سوى المُنقرِضة، فإنّ مَن نَظَر في كتُب القُدَماء المدوَّنة باللُّغة اليونانيَّة واللّطينيَّة وكتُبِ أصحابِ علم الحَرْف الذين بَيَّنوا فيها أنواعَ الأقلام والخطوط عَلِمَ صحّةَ ما قلنا، وهذا الحَصرُ يُنبئ عن قلّةِ الاطِّلاع.

وأمّا ثانيًا فلأنَّ[1] قولَه: خمسٌ منها اضمحَلَّت، ليس بصحيح أيضًا؛ لأنّ اليونانيَّةَ مستعمَلةٌ في خواصِّ المِلَّة النَّصْرانيَّة، أعني أهلَ أقاديميا[2] المشهورة الواقعةِ في بلاد إسبانيا وفرانسا ونَمْسَه، وهي ممالكُ كثيرةٌ، واليونانيَّةُ أصلُ علومِهم وكتُبِهم. وأمّا ثالثًا فلأنَّ قولَه: وعُدِم من يَعرفُها في بلاد الإسلام، وهي: الرُّوميَّة، كلامٌ سَقِيمٌ أيضًا إذْ من يَعرِفُ الرُّوميَّةَ في بلاد الإسلام ـ خصوصًا في بلادنا ـ أكثرُ من أن يُحصَى. وينبغي أن يُعلَمَ أنّ الرُّوميَّةَ المستعمَلةَ في زمانِنا منحرِفةٌ من اليونانيَّة بتحريفٍ قليل. وأمّا القلم[3] المستعمَلُ بينَ كَفَرةِ الرُّوم فغيرُ القَلَم اليونانيِّ. وأمّا رابعًا فلأنَّ[4] جَعْلَه السُّريانيَّةَ والعِبرانيَّةَ من المستعمَلاتِ في بلاد الإسلام ليس كما ينبغي؛ لأنّ السُّريانيَّ خطٌّ قديمٌ، بل هو أقدمُ الخطوطِ منسوبٌ إلى سُوريًّا وهي البلاد الشّاميَّة، وأهلُها مُنقرِضونَ، فلم يبقَ منهم أثرٌ كما ثَبَت في التَّواريخ. والعِبرانيَّةُ: المستعمَلةُ فيما بينَ اليهودِ، وهي مأخَذُ اللُّغة العربيَّة وخَطِّها، والعِبرانيُّ يُشبِهُ العربيّ في اللَّفظ والخطِّ مشابهةً قليلة.

---

(١) في م: «فإن»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) كتب المؤلف في حاشية النسخة: «الأقاديميا في تلك البلاد عبارة عن مجمع أهل العلوم كالمدارس في بلادنا»، وقد تقدم شرح المؤلف لها.

(٣) كتب المؤلف في حاشية نسخته التعليق الآتي: «المراد من القلم هو الخط كما هو العبارة فيما بينهم».

(٤) في م: «فإن»، والمثبت من خط المؤلف.

فصلٌ

واعلَمْ أنّ جميعَ الأقلام مُرتَّبٌ على ترتيبِ أبجدَ إلّا القَلَمَ العربيَّ، وجميعُها منفصِلٌ إلّا العربيَّ والسُّريانيَّ والمَغُوليَّ. واليونانيَّةُ والرُّوميَّةُ والقِبْطيَّةُ من اليسارِ إلى اليمين والعِبرانيَّةُ والسُّريانيَّةُ والعربيَّةُ من اليمين [٢٩٠أ] إلى اليسار، وكذا التُّركيّةُ والفارسيَّة.

الخَطُّ السُّريانيُّ:

ثلاثةُ أنواع. المفتوحُ المحقَّق ويُسمَّى أَسطُرِيحالا، وهو أجَلُّها، والشَّكلُ المدوَّر ويقالُ له: الخطُّ الثَّقيل ويُسمَّى اسكولينا وهو أحسَنُها، والخطُّ الشرطا، وبه يَكتُبونَ التَّرسُّل. والسُّريانيُّ أصلُ النَّبَطي.

الخطُّ العِبْرانيُّ:

أولُ مَن كتَبَ به عابر(١) بن شالخ(٢)، وهو مشتقٌّ من السُّريانيِّ، وإنّما لُقِّب بذلك حيث عَبَر إبراهيمُ الفراتَ يريدُ الشّامَ. وزَعَمت اليهودُ والنَّصارى ـ لا خلافَ بينَهم ـ أنّ الكتابةَ العِبرانيَّةَ في لوحَيْنِ من حجارةٍ وأنّ اللهَ تعالى رَفَع ذلك إليه.

الخَطُّ الرُّومي:

وهو أربعةٌ وعِشْرونَ حرفًا كما ذَكَرنا في المقدِّمة، ولهم قلمٌ يُعرَفُ بالساميا ولا نظيرَ له عندنا، فإنّ الحرفَ الواحدَ منه يدُلُّ على معانٍ، وقد ذَكَره جالينوسُ في ثَبَتِ كتُبِه.

---

(١) في م: «عامر»، محرف، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) كتبه المؤلف: «سالح»، وينظر: تاريخ الطبري ١/ ١٥٣، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٦... إلخ.

الخطُّ الصِّيني:

خطٌّ لا يمكنُ تعلُّمُه في زمانٍ قليل؛ لأنه يُتعِب كاتبَه الماهرَ فيه، ولا يمكنُ للخفيف اليدِ أن يَكتُبَ به[1] في اليومِ أكثرَ من ورقتَيْنِ أو ثلاثة، وبه يكتبُونَ كتُبَ ديانتِهم وعلومَهم. ولهم كتابةٌ يقالُ لها: كتابةُ المجموع، وهو أنّ لكلِّ كلمة تُكتَبُ بثلاثة أحرُف وأكثرَ في صُورةٍ واحدة، ولكلِّ كلام تطويلُ شكلٍ من الحُروف يأتي على المعاني الكثيرة، فإذا أرادوا أن يكتُبوا ما يُكتَبُ في مئةِ ورقةٍ كتَبوه في صفحةٍ واحدة بهذا القلم.

الخطُّ المانَوِيُّ:

مُستخرَجٌ من الفارسيِّ والسُّريانيِّ، استَخرَجَه ماني، كما أنّ مذهبَه مركَّبٌ من المَجُوسيَّة والنَّصْرانيَّة وحروفُه زائدةٌ على حروفِ العربيَّة. وهذا القلمُ يَكتُب به قُدَماءُ أهلِ ما وراءَ النَّهر كتُبَ شرائعِهم. وللمرقنونيَّة قلمٌ يختصُّونَ به.

الخطُّ الهِنْديُّ والسِّنْدِيُّ:

وهو أقلامٌ عدَّةٌ. يقالُ: إنّ لهم نحوَ مئتَيْ قلم بعضُهم يكتبون[2] بالأرقام التِّسعة على معنى أبجد ويَنقُطونَ تحتَه نُقطتَيْنِ وثلاثًا.

الخَطُّ الزَّنْجيُّ والحَبَشي:

على نُدرةٍ لهم قلمٌ حروفُه متَّصلةٌ كحروفِ الحِمْيَريِّ يبتدئُ من الشِّمال إلى اليمين، يَفرُقونَ بينَ كلِّ اسمٍ منها بثلاثِ نُقَط.

---

(١) في الأصل: «بها».

(٢) في م: «يكتب»، والمثبت من خط المؤلف.

الخَطُّ العربيُّ:

قال ابنُ إسحاق: أولُ الخطوطِ العربيَّة الخَطُّ المكِّي، وبعدَه المدَنيّ، ثم البَصْري، ثم الكُوفيُّ. وأمّا المكِّيُّ والمدَنيُّ ففي ألِفاتِه تعويجٌ إلى يَمْنةِ اليد، وفي شكلِه انضجاعٌ يسير، قال الكِنْدي: لا أعلمُ كتابةً يُحتمَلُ من تحليلِ حروفِها وتدقيقِها ما تَحتملُ الكتابةُ العربيَّةُ، ويمكنُ فيها من السُّرعة ما لا يمكنُ في غيرِها من الكتابات.

فصلٌ: في أهل الخطِّ العربيِّ [٢٩٠ب]

قال ابنُ إسحاق: أولُ مَن كتَب المصاحفَ في الصَّدرِ الأول ويُوصَفُ بحُسن الخطِّ: خالدُ بن أبي الهَيَّاج، وكان سَعْد نَصَّبه لكَتْبِ المصاحف والشِّعر والأخبار للوليد بن عبد الملِك، وكان الخطُّ العربيُّ حينَئذٍ هو المعروفَ الآنَ بالكُوفيِّ، ومنه استَنْبَطَت الأقلامُ كما في «شَرْح العَقِيلة»[1]. ومن كُتّابِ المصاحف: خشنامٌ البَصْريُّ ومَهْديٌّ الكُوفيُّ، وكانا في أيام الرشيد. ومنهم: أبو حدي، وكان يَكتُب المصاحفَ في أيام المعتصِم من كبارِ الكُوفيِّين وحُذّاقِهم. وأولُ من كتَب في أيام بني أُميَّةَ قُطبةُ، وهو استَخرجَ الأقلامَ الأربعةَ واشتقَّ بعضَها من بعضٍ، وكان أكتَبَ النّاس. ثم كان بعدَه الضَّحّاكُ بن عَجْلانَ الكاتبُ في أولِ خلافةِ بني العبّاس، فزاد على قُطبَة. ثم كان إسحاقُ بن حَمّاد في خلافة المَنْصُور والمَهْديِّ، وله عِدّةُ تلامذةٍ كتَبوا الخطوطَ الأصليَّةَ الموزونة، وهي اثنا عشرَ قلمًا، فمن[2] قلم الجَليل: قلمُ السِّجِلّات، قلمُ الدِّيباج، قلمُ الطُّومارِ الكبير، قلمُ الثُّلُثَيْن، قلمُ الزُّنبور، قلمُ المفتح، قلمُ الحرَم، قلمُ الموامرات،

(١) نقله من مفتاح السعادة ١/ ٨٤ على عادته.

(٢) سقطت هذه اللفظة من م.

قلمُ العُهود، قلمُ القَصَص، قلمُ الحرفاج. فحينَ ظَهَر الهاشميُّونَ حَدَثَ خطٌّ يُسمَّى العراقيّ، وهو المحقَّق. ولم يَزْل يزيدُ حتى انتهى الأمرُ إلى المأمون، فأخَذ كُتّابُه بتجويدِ خطوطِهم وظَهَر رجلٌ يُعرَفُ بالأحوَل المحرِّر، فتكلَّم على رسُومِهِ وقوانينه وجَعَله أنواعًا. ثم ظَهَر قلمُ المُرصَّع، قلمُ[1] النُّسَّاخ، قلمُ الرِّياسي اختراعَ ذي الرِّياستَيْنِ: الفَضْل بن سَهْل قلمُ الرِّقاع قلمُ غُبارِ الحِلْية. ثم كان إسحاقُ بن إبراهيمَ التَّميميُّ المُكْنَى بأبي الحُسَين معلِّم المقتدِر وأولادُه أكتُب زمانِه، وله رسالةٌ في الخطِّ سمَّاها: «**تُحفةَ الوامِق**»[2].

ومن الوُزراء الكُتّاب: أبو عليٍّ محمدُ بن عليٍّ بن مُقْلَة، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وعشْرينَ وثلاث مئة، وهو أولُ مَن كتَبَ الخطَّ البديع.

ثم ظَهَر في سنة ثلاثَ عَشْرةَ وأربع مئة صاحبُ الخطِّ البديع عليُّ بنُ هلال المعروف بابن البَوَّاب، ولم يوجَدْ في المتقدِّمين مَن كتَب مثلَه ولا قارَبَه وإن كان ابنُ مُقلةَ أولَ مَن نَقَل هذه الطريقةَ من خطِّ الكُوفيِّين وأبرَزَها في هذه الصُّورة، وله بذلك فضيلةُ السَّبْق وخَطُّه أيضًا في نهاية الحُسن، لكنّ ابنَ البوَّاب هَذَّب طريقتَه ونَقَّحها وكَسَاها طلاوةً وبهجةً. وكان شيخَه في الكتابة ابنُ أسدٍ الكاتبُ.

ثم ظَهَر أبو الدُّرِّ ياقوتُ بن عبد الله المَوْصِليُّ، المتوفَّى سنةَ ثمانِ عَشْرَةَ وست مئة[3].

ثم ظَهَر أبو الدُّرِّ ياقوتُ بن عبد الله الرُّوميُّ الحَمَويُّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّينَ وست مئة.

---

(١) في م: «وقلم»، والمثبت من خط المؤلف، وكذا الذي بعده إذ لم يرد حرف الواو بخط المؤلف.
(٢) تقدم في حرف التاء.
(٣) هكذا بخطه، وهو غلط محض، صوابه: سنة ست وعشرين وست مئة، كما هو مشهور في ترجمته المتقدمة في (٦٦٥).

ثم ظَهَر أبو الدُّرِّ ياقوتُ بن عبد الله الرُّوميُّ المستعصِميُّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وتسعينَ وستِّ مئة، وهو الذي سار ذِكرُه في الآفاق واعتَرفوا بالعَجْزِ عن مُداناة رُتبتِه.

ثم اشتُهرت الأقلامُ السِّتةُ بين المُتأخِّرين، وهي: الثُّلثُ، والنَّسْخ، والتَّعليق، [٢٩١أ] والرَّيْحانُ، والمحقَّق، والرِّقاع. ومن الماهرينَ في هذه الأنواع: ابنُ مُقلةَ، وابنُ البوَّاب، وياقوتٌ، وعبدُ الله أرغون، وعبدُ الله الصَّيْرَفيُّ، ويحيى الصُّوفيُّ، والشَّيخُ أحمدُ السُّهْرَوَرْديُّ، ومبارَكْشاهِ السُّيوفيُّ، ومبارك شاهِ القُطْب، وأسَدُ الله الكِرمانيُّ.

ومنَ المشهورينَ في البلاد الرُّوميَّة: حَمْدُ الله ابنُ الشَّيخ الأمَاسيِّ، وابنُه دده جَلَبي، والجَلالُ، والجَمالُ، وأحمدُ القَرَاحَصاريُّ، وتلميذُه حَسَنٌ وعبدُ الله الأماسيُّ، وعبدُ الله القُرَيميُّ، وغيرُهم من النَّسّاخِين.

ثم ظَهَر قلمُ التَّعليق والدِّيوانيُّ والدُّشْتيُّ. وكان ممّن اشتُهر في التَّعْليق[١]: سُلطان علي المَشْهَديُّ، ومِير علي، ومير عماد. وفي الدِّيوانيِّ: تاجٌ، وخبَرُهم مدوَّن في غيرِ هذا المحلِّ مفصَّلًا ولسنا نخوضُ بذِكرهم؛ فإن[٢] غرضَنا بيانُ علم الخط.

وأمّا المَوْلى أبو الخَيْر فأورَد في الشُّعبة الأولى من «مِفتاح السَّعادة» علومًا متعلِّقةً بكيفيَّة الصِّناعةِ الخَطِّية فنَذكُرُها إجمالًا في فَصْل[٣].

فممّا ذَكره أوّلًا: علمُ أدواتِ الخطِّ من القلم، وطريقُ بَرْيِها وأحوالَ الشَّقِّ والقَطِّ، ومن الدَّواة والمِداد والكاغِد. فأقولُ: هذه الأمورُ من أحوالِ علم الخطِّ،

---

(١) في م: «بالتعليق»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في م: «لأن»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) مفتاح السعادة ١/ ٧٩ فما بعدها.

فلا وَجْهَ لإفرازه، ولو كان مثلُ ذلك علمًا لكان الأمرُ عسيرًا. وذَكَر أنّ ابنَ البوَّاب نَظَم فيه قصيدةً رائيَّةً بَليغةً استقصَى فيها أدواتِ الكتابة. ولياقوتٍ رسالةٌ فيه أيضًا.

ومنها: علمُ قوانينِ الكتابة، أي: كيفيَّةِ نَقْش صُوَر الحُروفِ البسائط، وما ذلك إلّا علمُ الخطّ.

ومنها: علمُ تحسين الحُروف، وهو أيضًا من قَبِيل تكثير السَّواد. قال: ومَبْنَى هذا الفنِّ الاستحساناتُ الناشئةُ من مقتضَى الطِّباع السَّليمة بحسَب الإلْفِ والعادةِ والمِزاج بل بحسَبِ كلِّ شخصٍ شخص وغيرِ ذلك مما يُؤْثَرُ في استحسانِ الصُّور واستقباحِها، ولهذا يتنوَّعُ هذا العلمُ بحسَبِ قوم قوم[1]، ولهذا لا يكادُ يوجَدُ خَطّانِ متماثلانِ من كلِّ الوجوه.

أقول: ما ذَكَره في الاستحسان مُسَلَّمٌ لكنّ تنوُّعَه ليس بمتفرِّع عليه وعَدَمُ وجدانِ الخطَّيْنِ المتماثلَيْنِ لا يترتَّبُ على الاستحسانِ بل هو أمرٌ عاديٌّ قريبٌ إلى الجِبلِّي كسائرِ أخلاقِ الكاتب وشمائلِه وفيه سرٌّ إلهيٌّ لا يَطَّلعُ عليه إلّا الأفراد.

ومنها: علمُ كيفيَّة تولُّد الخطوط عن أصُولِها بالاختصارِ والزِّيادةِ والتغيير، وهو أيضًا من هذا القَبِيل.

ومنها: علمُ ترتيبِ حروفِ التهجِّي بهذا الترتيبِ المعهود وإزالةِ التباسِها بالنَّقْط. ولابنِ جِنِّي[2] والجنزيِّ رسالةٌ في هذا الباب.

أمّا ترتيبُ الحُروفِ فهو من أحوالِ علم الحُروفِ وإعجامِها من أحوالِ علم الخطّ.

---

(١) في م: «قوم وقوم»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في مفتاح السعادة ١/ ٨٨.
(٢) في الأصل: «الجني».

ذِكرُ النَّقْطِ والإعجام في الإسلام:

اعلَمْ أنّ الصَّدرَ الأوَل أخَذ القُرآن والحديثَ من أفواهِ الرِّجالِ بالتَّلقين ثم لمّا كثرُ أهلُ الإسلام اضْطُرُّوا إلى وَضْع النَّقْط والإعجام، فقيل: إنّ أولَ مَن وَضَع [٢٩١ب] النَّقطَ: مَرَارٌ، والإعجامَ: عامرٌ، وقيل: الحَجّاجُ وقيل: أبو الأسوَد الدُّؤْليُّ بتلقينِ عليٍّ رضي الله عنه، إلّا أن الظاهرَ أنّهما موضوعانِ معَ الحُروف، إذْ يَبعُدُ أنّ الحُروفَ معَ تشابُه صُوَرِها كانت عَرِيّةً عن النَّقط إلى حينِ نَقْط المصحَف. وقد رُوِيَ أنّ الصَّحابةَ جَرَّدوا المصحَفَ من كلِّ شيءٍ حتى النَّقطِ، ولو لم يوجَدْ في زمانهم لَما يصحُّ التجريدُ. وذَكَر ابنُ خَلِّكانَ[١] في ترجمةِ الحجّاج أنه حَكَى أبو أحمدَ العسكريُّ في كتابِ «التَّصحيف» أنّ النّاسَ مَكَثوا يقرؤونَ في مصحفِ عُثمانَ رضي الله عنه نيِّفًا وأربعينَ سنةً إلى أيامِ عبد الملِك بن مروانَ، ثم كَثُر التَّصحيفُ وانتشَر بالعراق، ففَزِع الحجَّاج إلى كُتَّابِه وسألهم أن يَضَعوا لهذه الحُروفِ المُشتبِهة علامات، فيقال: إنّ نَصْرَ بنَ عاصم، وقيل: يحيى بنَ مَعْمَر[٢] قام بذلك، فوَضَع النَّقطَ، وكان معَ ذلك أيضًا يقَعُ التصحيفُ، فأحدَثوا الإعجام. انتهى[٣].

واعلمْ أنّ النَّقطَ والإعجامَ في زماننا واجبانِ في المصحَف، وأمّا في غير المصحَف فعندَ خَوْف اللَّبْس واجبٌ[٤] ألبتةَ؛ لأنّهما ما وُضِعا إلّا لإزالتِه، وأمّا معَ أمنِ اللَّبس فترْكُه أوْلَى سيَّما إذا كان المكتوبُ إليه أهلًا. وقد حُكِيَ

---

(١) هذا كله منقول من مفتاح السعادة ١/ ٨٩، وينظر: وفيات الأعيان ٢/ ٣٢، والتصحيف للعسكري، ص١٣.

(٢) قوله: «وقيل: يحيى بن معمر» لم يرد في المطبوع من وفيات الأعيان.

(٣) مفتاح السعادة ١/ ٩٠.

(٤) في م: «واجبان»، والمثبت من خط المؤلف.

أنه عُرِض على عبد الله بن طاهرٍ خطُّ بعضِ الكُتّاب، فقال: ما أحسَنَه لولا أنّه[1] أكثَر شُونيزَه. ويقال: كثرةُ النَّقطِ في الكتابِ سوءُ الظنِّ بالمكتوبِ إليه. وقد يقَعُ بالنَّقط ضرَرٌ كما حُكِي أنّ جَعْفرًا المتوكِّلَ كتَبَ إلى بعض عُمّالِه أنْ أحْصِ مَن قِبَلَك من المُذْنِبين[2] وعَرِّفْنا بمبلغ عدَدِهم، فوَقَع على الحاء نُقطةٌ، فجمَعَ العاملُ مَن كان في عملِه منهم وخَصَاهم فماتوا غيرَ رَجُلَيْنِ. إلّا في حروفٍ لا يُحتمَلُ غيرُها، كصُورة الياءِ والنُّون والقافِ والفاء المفرَدات وفيها أيضًا مُخيَّر.

ثم أورَد في الشُّعبة الثانية علومًا متعلِّقةً بإملاءِ الحُروف المفرَدة[3]، وهي أيضًا كالأُولى، فمنها: علمُ تركيبِ أشكالِ بسائطِ الحُروف من حيثُ حُسنُها، فكما أنّ للحروفِ حُسنًا حالَ بَساطتِها فكذلك لها حُسنٌ مخصوصٌ حالَ تركيبِها من تناسُبِ الشَّكل، ومبادئُها أمورٌ استحسانيَّةٌ تَرجِعُ إلى رعاية النِّسبة الطَّبيعية في الأشكال، وله استمدادٌ من الهندسيَّات، وذلك الحُسْن نوعانِ: حُسنُ التَّشكيل في الحُروف يكونُ بخمسةٍ أوَّلُها: التَّوفِيَة، وهي أن يُوفِّيَ كلَّ حرفٍ من الحُروف حظَّه من التَّقوُّس والانحناءِ والانبطاح، والثاني: الإتمام، وهو أن يُعطىَ كلَّ حرفٍ قِسمتَه من الأقدارِ في الطُّول والقَصْر والدِّقة والغِلَظ[4]. والثالث: الانكبابُ والاستلقاءُ، والرّابع: الإشباعُ، والخامس: الإرسال، [٢٩٢أ] وهو أن يُرسِلَ يدَه بسُرعةٍ، وحُسنُ الوَضْع في الكلمات، وهي ستّةٌ: الترصيف، وهو: وَصْلُ حرفٍ إلى حرف، والتأليف، وهو: جَمْعُ حرفٍ غير

---

(١) سقطت هذه اللفظة من م.

(٢) في م: «الذميين»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في مفتاح السعادة ١/ ٩٠ الذي ينقل منه.

(٣) مفتاح السعادة ١/ ٩١.

(٤) في م: «والغلظة»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في مفتاح السعادة.

متَّصل، والتَّسطير، وهو: إضافةُ كلمةٍ إلى كلمة، والتفصيل[1]، وهو: موَاقعُ المَدّات المستحسَنة، ومُراعاةُ فواصلِ الكلام وحُسنُ التدبير في قَطْع كلمةٍ واحدة بوقوعِها في آخِر السَّطر، وفصلُ الكلمةِ التامّة ووَصْلُها بأنْ يُكتَبَ بعضُها في آخِر السَّطر[2] وبعضُها في أوله.

ومنها: علمُ إملاءِ الخطِّ العربيِّ، أي: الأحوالُ العارضةُ لنقوشِ الخطوطِ العربيَّة لا من حيثُ حُسنُها بل من حيثُ دِلالتُها على الألفاظ، وهو أيضًا مستدرَكٌ[3] من قَبِيل تكثير السَّواد.

ومنها: علمُ خطِّ المصحَف على ما اصطَلَح عليه الصَّحابةُ عندَ جَمْع القُرآنِ الكريم على ما اختاره زَيْدُ بن ثابتٍ رضي الله عنه، ويُسمَّى الاصطلاحَ السَّلَفيَّ أيضًا، وفيه العَقِيلةُ الرّائيّة للشاطِبيّ.

ومنها: علمُ خطِّ العَروض، وهو ما اصطَلَح عليه أهلُ العَروض في تقطيع الشِّعر واعتمادُهم في ذلك على ما يقَعُ في السَّمع دونَ المعنى، إذِ المعتَدُّ به في صنعةِ العَروض إنّما هو اللَّفظُ؛ لأنّهم يريدونَ به عدَدَ الحُروف التي يقومُ بها الوَزْنُ متحرِّكًا وساكنًا، فيكتُبون التنوينَ نونًا ساكنةً ولا يُراعُونَ حذفَها في الوَقْف، ويَكتُبون الحرفَ المدغَمَ بحرفَيْنِ ويحذِفونَ اللّامَ ممّا يُدغَم فيه في الحرفِ الذي بعدَه كالرَّحمن والذاهب والضّارب، ويَعتمدونَ في الحُروفِ على أجزاءِ التفعيل كما في قول الشّاعر:

ستُبدِي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلًا ... ويأتيكَ بالأخبارِ مَن لم تُزوِّدِ

---

(١) هكذا بخط المؤلف، وفي المطبوع من مفتاح السعادة ١/ ٩٢: «التنصيل» بالنون بدل الفاء.

(٢) كتب المؤلف في حاشية نسخته: «كالفصل بين المضاف والمضاف إليه، والصفة والموصوف، والاسم والصفة والاسمين المركبين».

(٣) «مستدرك» سقطت من م.

فيكتُبونَ على هذه الصُّورة:

ستُبدي. لَكَلأَيْيَا. مُمَاكُنْ. تَجاهِلَنْ. ويَأتي. كَبِلْأَخْبا. رِمَنْلَمْ. تُزَوْوِدِي

قال في «الكشَّاف»[1]: وقدِ اتَّفقتْ في خطِّ المصحَف أشياءُ خارجةٌ عن القياس، ثم ما عاد ذلك بِضَيْرٍ ولا نُقصان لاستقامةِ اللَّفظ وبقاءِ الحِفظ. وكان اتِّباعُ خطِّ المصحَف سُنّةً لا تُخالَفُ، وقال ابنُ دَرَستويه في كتاب «الكُتاب»[2]: خَطّانِ لا يُقاسان: خطُّ المصحَف؛ لأنه سُنّة، وخطُّ العَروض؛ لأنهُ يثبِتُ فيه ما أثبتَه اللَّفظُ ويُسقِطُ عنه ما أسقَطَه. هذا خُلاصةُ ما ذَكروا في علم الخطِّ ومتفرِّعاته.

وأمّا الكتُبُ المصنَّفةُ فيه فقد سَبَق ذِكرُ بعضِ الرسائل وما عداها نادرٌ جدًّا سوى أوراقٍ ومختصَراتٍ، كأُرجُوزةِ عَوْن الدِّين. [٢٩٢ب]

٦٣١٦ـ خِطابُ الإهابِ النّاقب وجَوابُ الشِّهابِ الثَّاقب:

لشِهابِ الدِّين أحمدَ[3] بن محمد ابن عَرَبْشاهِ الدِّمشقيِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وثمان مئة.

٦٣١٧ـ خُطَبُ ابن نُبَاتَة:

في الأدبيَّات، وهي جَمْعُ: خُطبة، لجَمال الدِّين محمد[4] بن محمد الفَارِقيِّ، المتوفَّى[5]...

---

(١) هذا كله منقول من مفتاح السعادة ١/ ٩٤، وينظر: الكشاف للزمخشري ١/ ٢٧.

(٢) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «الكتاب، بالتخفيف: الكتابة أي كتاب الكتابة، ويروى بالتشديد، وهو المكتب».

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٧٤٩).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٧).

(٥) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٧٦٢هـ، كما بيّنا سابقًا.

ولها شروحٌ، منها:

٦٣١٨ـ شَرْحُ أبي البقاءِ عبد الله[١] بن حُسَين العُكْبَرِيّ، المتوفَّى سنة ٥٣٨[٢].

٦٣١٩ـ وشَرْحُ موفَّق الدِّين عبد اللطيف[٣] بن يوسُفَ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنة ٦٢٩.

٦٣٢٠ـ وشَرْحُ تاج الدِّين أبي اليُمْن زَيْد[٤] بن حَسَن الكِنْدي، المتوفَّى سنة ٦١٣، فيه إشكالاتٌ أجاب عنها موفَّقُ الدِّين.

٦٣٢١ـ وشَرْحُ عُثمانَ[٥] بن يوسُفَ القَلْيُوبيِّ، المتوفَّى سنةَ ٦٤٤.

٦٣٢٢ـ ومن شروحه: «**روضةُ الناصِحين**»[٦].

٦٣٢٣ـ الخُطَبُ[٧] الأربعون:

المعروفةُ بالوَدْعانيَّة. جَمَعها: أبو الوَدْعان[٨]. وذَكَرها الصَّغانيُّ في «خُطبة المَشارق» وقال: زَيَّفها الأقدَمون. انتهى. لكنَّهم شرَحوها، فمنهم:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٤٧).

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط كرره المؤلف غير مرة، وبيّنا أن هذا تاريخ مولده لا تاريخ وفاته الذي كان في سنة ٦١٦.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٧٨).

(٤) ترجمته في: الخريدة (قسم الشام) ١/ ١٠٠، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٣٠، والتقييد، ص٢٧٥، وإنباه الرواة ٢/ ١٠، وبغية الطلب ٩/ ٤٠٠٢، والدر الثمين، ص١٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٣٩، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٣٦٤، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣٤، والجواهر المضية ١/ ٢٤٦ وغيرها.

(٥) ترجمته في: العقد المذهب، ص٤٨٩، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ١١٦، وحسن المحاضرة ١/ ٤١٣، وسلم الوصول ٢/ ٣٣٤.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٥٧٨ لعبد العزيز بن عثمان بن إبراهيم النسفي العقيلي، المتوفى سنة ٥٣٣هـ المتقدمة ترجمته في (٣٩٩٣).

(٧) في الأصل: «خطب».

(٨) هو أبو نصر محمد بن علي بن عبيد الله بن أحمد الموصلي الودعاني، المتوفى سنة ٤٩٤هـ، ترجمته في: الأنساب ١٣/ ٢٩٣، ومرآة الزمان ١٩/ ٥١٨، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٧٦٠، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ١٦٤، والوافي بالوفيات ٤/ ١٤١، والبداية والنهاية ١٦/ ١٧٩، وسلم الوصول ٥/ ٣٨٩.

٦٣٢٤ـ أبو نَصْر عبدُ العزيز[١] بن أحمدَ البارجيلغيُّ، وأولُ شَرْحه: الحمدُ لله الصّانع القديم... إلخ. ذَكر فيه أنه وَقَع المُباحَثةُ في علم الحديث من خُطَب الأربعين، التمس[٢] بعضُهم منه أن يَكتُبَ له فوائدَ مسموعةً من الأسانيد.

٦٣٢٥ـ **خُطَبُ الخَيْل:**

لأبي العلاءِ أحمدَ[٣] بن عبد الله المَعَرِّي، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وأربع مئة، وهو في عَشْرةِ كراريسَ[٤] يَتكلَّمُ على ألسِنتِها.

٦٣٢٦ـ **خُطَبُ النَّبيِّ عليه السَّلام:**

جَمَعها أبو العبّاس جَعْفرُ[٥] بن محمد المُستَغْفِريُّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وثلاثينَ وأربع مئة.

٦٣٢٧ـ **الخُطَبُ الهَرَويّة:**

للشَّيخ أبي الحَسَن عليٍّ[٦] بن أبي بكر الهَرَويِّ.

٦٣٢٨ـ **خُطبةُ البيان:**

منسوبةٌ إلى عليِّ بن أبي طالبٍ رضي الله عنه، وهي سبعونَ كلمةً، أوَّلُها: الحمدُ لله بديع السَّماوات وفاطرِها... إلخ. قيل: إنّها من المُفتَريات:

٦٣٢٩ـ ولها شرحٌ بالتُّركية في مُجلَّد.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢٢٧، وهدية العارفين ١/ ٥٨٢ وفيه توفي سنة ٧٥٠هـ.

(٢) في م: «فالتمس»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٤) في الأصل: «في عشر كراس».

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٠٠٨).

(٦) توفي سنة ٦١١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٠).

٦٣٣٠ـ **خُطبةُ الفَصِيح**:

لأبي العلاءِ أحمدَ[١] بن عبد الله المَعَرِّي، المتوفَّى سنةَ تسع وأربعينَ وأربع مئة. خمسَ[٢] عَشْرةَ كُرّاسةً يَتكلَّمُ فيه[٣] على أبوابِ الفصيح.

٦٣٣١ـ وله تَفْسيرُ خُطبة الفصيح شَرَح فيه غريبَه.

٦٣٣٢ـ **خُطبةُ الوَدَاع**:

وهي التي خَطَبها رسُولُ الله ﷺ في حَجَّة الوَدَاع. قال الصَّغَانيُّ: إنَّ من الكتُب الموضوعةِ «خُطبةَ الوَداع» المَنْسوبَ[٤] إلى النَّبيِّ عليه السَّلام.

٦٣٣٣ـ **خِطَطُ مِصر**:

وهي جَمْعُ خِطَّة بمعنى: محَلَّة أو بلد؛ لأنه يُخَطُّ عند التحديد. وأولُ مَن صنَّف فيه: أبو عُمرَ محمدُ[٥] بن يوسُفَ الكِنْديُّ...

٦٣٣٤ـ ثم القاضي أبو عبد الله محمدُ[٦] بن سَلامةَ القُضاعيُّ، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسينَ وأربع مئة سمَّاه: «**المختار في ذكر الخِطَط والآثار**»، فذَكَر أكثرُ ما ذَكَراه في سِنيِّ الشِّدة المُستنصِريَّة من سنة سبع وخمسينَ إلى سنة أربع وستِّينَ من الغلاءِ والوباء.

٦٣٣٥ـ ثم كتَب تلميذُه أبو عبد الله محمدُ[٧] بن بركاتٍ النَّحْويُّ، المتوفَّى سنةَ عِشْرينَ وخمس مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٢) في الأصل: «خمسة».

(٣) في م: «فيها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «المنسوبة»، والمثبت من خط المؤلف، وله وجه إذ المقصود: الكتاب المنسوب.

(٥) توفي سنة ٣٥٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٥١).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٧٥٣).

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٠٩٠).

٦٣٣٦ـ ثم كتَب الشَّريفُ محمدُ بن إسماعيلَ(١) الجَوّانيُّ... وسمَّاه: «**النُّقَط لمعجَم ما أشكل من الخِطَط**».

٦٣٣٧ـ ثم كتَب القاضي تاجُ الدِّين محمدُ(٢) بن عبد الوَهّاب ابن المُتوَّج وسمَّاه: «**اتِّعاظَ المتأمِّل وإيقاظَ المتغفِّل**» فبيَّن أحوالَ مِصْرَ إلى حدود سنة عِشْرينَ وسبع مئة. وقد دَثَر بعدَه معظمُ ما ذَكره.

٦٣٣٨ـ ثم كتَب القاضي مُحيي الدِّين عبد الله(٣) بن عبد الظاهر وسمَّاه: «**الرَّوضةَ البَهيَّةَ الزَّاهرة وخطط(٤) المُعِزيَّةِ القاهرة**».

٦٣٣٩ـ ثم صنَّف الشَّيخُ تقيُّ الدِّين أحمدُ(٥) بن عبد القادر المَقْرِيزيُّ(٦)، المتوفَّى سنةَ أربع وخمسين(٧) وثمان مئة [٢٩٣أ] كتابًا مُفيدًا وسمَّاه: «**المَواعظَ والاعتبار بذِكر الخِطَط والآثار**» أحسَن فيه وأجادَ، وهو المشهورُ المتداوَلُ الآنَ.

٦٣٤٠ـ ولهذا الكتابِ ترجمةٌ بالتُّركية عَمِلها بعضُ العلماءِ للأمير(٨) إبراهيمَ الدَّفْتريِّ سنة تسع وستِّينَ وتسع مئة.

٦٣٤١ـ **خَطْفُ البارِق وقَذْفُ المارِق**:

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: محمد بن أسعد بن علي بن معمر الحسيني الجواني المصري، المتوفى سنة ٥٨٨هـ، تقدمت ترجمته في (٢٧٥٥).

(٢) توفي سنة ٧٣٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٢٤٨).

(٣) توفي سنة ٦٩٢هـ، تقدمت ترجمته في (٣٣٨٥).

(٤) في م: «الخطط»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الأوجه.

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٣).

(٦) كتب المؤلف في حاشية النسخة: «بفتح الميم، نسبة إلى محلة المقارزة بحماة».

(٧) هكذا بخط المؤلف، وقد كرره غير مرة، فالظاهر أنه حفظه غلطًا، إذ الصواب: سنة خمس وأربعين وثمان مئة، فانقلب عنده.

(٨) في الأصل: «لأمير».

للفقيه الإمام ذي الوِزارَتيْنِ أبي عبد الله بن أبي الخِصَال الغافِقيّ، رَدَّ فيه على ابن عرسيّة[1] في رسالته في تفضيل العَجَم على العرب.

علمُ الخَفاء

وهو: علمٌ يُتعرَّفُ منه كيفيَّةُ إخفاءِ الشَّخص نفسَه عن الحاضِرينَ بحيث يراهم ولا يَروْنَه. ذَكَره أبو الخَيْر[2] من فروع علم السِّحر، وقال: ولها[3] دَعَواتٌ وعزائمُ إلّا أنّ الغالبَ على ظنِّي أنّ ذلك لا يمكنُ إلّا بالوِلاية بطريقِ خَرْق العادة لا بمباشرةِ أسبابٍ يترتَّبُ عليها ذلك عادةً، وكثيرًا ما نسمعُ هذا لكنْ لم نَرَ مَن فَعَله أو رأى مَن فعله[4] إلّا أنّ خوارقَ العادات لا يُنْكَر[5] سيَّما من أولياءِ هذه الأُمة. انتهى.

---

(١) هكذا كتبه بخطه بالعين المهملة، وصوابه: بالغين المعجمة، وهو أندلسي شعوبي معروف، ورسالته أوردها ابن بسام في الذخيرة ٦/ ٧٠٥ فما بعدها، وقيّد هذا الاسم ابن نقطة في إكمال الإكمال فقال ٤/ ١٣٧: «وأما غرسية بغين معجمة مفتوحة وراء ساكنة وسين مهملة مكسورة وياء مشددة»، Garcia وهو أبو عامر أحمد بن غرسية، وهو مولد من كتّاب شرقي الأندلس يرجع إلى أصل نصراني بسكنسي، سُبِيَ من ماردة صغيرًا، ونشأ في بلاط دانية في كنف مجاهد العامري (٤٠٠-٤٣٦هـ) وولده إقبال الدولة (٤٣٦-٤٦٨هـ)، ورسالته كتبها إلى صديقه الشاعر أبي عبد الله ابن الحداد، وهي تفيض حقدًا وكراهية ومقتًا للعرب، وتفضيل الفرنجة عليهم.

وصاحب الرد هو الوزير الكاتب أبو عبد الله محمد بن مسعود بن فرج بن خلصة بن أبي الخصال الغافقي الشقوري المتوفى سنة ٤٥٠هـ، وترجمته في الذخيرة لابن بسام ٦/ ٧٨٤، والصلة البشكوالية (١٢٩٤)، وبغية الملتمس (٢٨٢)، ومعجم أصحاب الصدفي (١٢٥)، وتاريخ الإسلام ١١/ ٧٣٤ وغيرها.

(٢) في م: «وله»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الذي في مفتاح السعادة.

(٣) مفتاح السعادة ١/ ٣٤٤.

(٤) «أو رأى من فعله» سقطت من م، وهي ثابتة بخط المؤلف، ومفتاح السعادة الذي ينقل منه.

(٥) في م: «لا تنكر»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الذي في مفتاح السعادة.

أقولُ: كونُه علمًا من جهةِ تفرُّعِه على السِّحر لا من جهةِ الكرامة فلا وَجْهَ لغَلَبة ظنِّه في عَدَم إمكانه، إذْ هو بطريق السِّحر ممكنٌ لا شُبهَة فيه بل بطريق الدَّعوة والعزائم أيضًا كما يدَّعيه أهلُه، وعدَمُ الرُّؤية لا يدُلُّ على عدَم الوقوع.

٦٣٤٢ـ خفي علائي:

في الطِّب، فارسيٌّ، مُجلَّدٌ، لزَيْن الدِّين إسماعيلَ بن حُسَين[١] الجُرْجَانيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثينَ وخمس مئة[٢]. ألَّفهُ لعلاءِ الدِّين إيل أرسَلان محمد.

٦٣٤٣ـ الخُفْية الشَّمسيَّة[٣]:

رسالةٌ في تَيْسير المَآرِب وتسخير المطالب، أوَّلُها: الحمدُ لله ربِّ العالَم[٤]... إلخ. ويقالُ لها: خافيةٌ أيضًا.

٦٣٤٤ـ خَلاصُ المُفْتي في الفُروع:

للسيِّد الإمام ناصِر الدِّين أبي القاسم[٥] بن يوسُفَ السَّمَرْقَنْدِيّ الحَنَفيّ.

٦٣٤٥ـ خُلاصَةُ الأحكام[٦]:

في الفُروع للحَنفيَّة.

٦٣٤٦ـ خُلاصةُ الأحكام في مُهمَّاتِ السنن[٧] وقواعدِ الإسلام:

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسن»، تقدمت ترجمته في (١٣٨٥).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وثلاثين وخمس مئة كما بيّنا سابقًا.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) في م: «العالمين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هو محمد بن يوسف بن محمد الحسيني السمرقندي، المتوفى سنة ٥٥٦هـ، تقدمت ترجمته في (٥١٥٦).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) شطح قلم المؤلف فكتب «السنين»، ولا وجه لها، والكتاب مطبوع منتشر مشهور.

للإمام مُحيي الدِّين يحيى[1] بن شَرَفٍ النَّوَويِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنة[2]...

٦٣٤٧ـ **خُلاصَةُ الأخبار في أحوالِ النَّبيِّ المختار:**

مختصَرٌ. للشَّيخ محمود[3] أفَنْدي الأسْكُداريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثينَ وألف[4]، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي عَلَّم الإنسان ما لم يَعلَمْ... إلخ. رُتِّب على خمسةِ أبواب.

١ ـ في خَلْق العالم. ٢ ـ في خَلْق آدمَ.

٣ ـ في نَشْأةِ نبيِّنا عليه السَّلام. ٤ ـ في العِلْم والمَعْرفة.

٥ ـ في التَّسبيح والذِّكر والدُّعاء والتَّوحيد. [٢٩٣ب]

٦٣٤٨ـ **خُلاصةُ الأخبار في أحوالِ الأخيار:**

فارسيٌّ، مُجلَّد، لِغيَاث الدِّين محمد[5] بن همام الدِّين الملقَّب بخواند مِير، ألَّفه لِمير عليشير في حدود سنة تسع مئة. ورُتِّب على مقدِّمةٍ وعَشْرِ مقالاتٍ وخاتَمة. المقدِّمة في بدءِ الخَلْق، والمقالاتُ في الأنبياء والحُكَماء وملوكِ العجَم والسِّيَر والخُلفاء وبني أُميَّةَ والعبَّاسيَّة ومُعاصِريهم من المُلوكِ وآل جَنْكزَ وآلِ تَيْمور. والخاتَمة في أوصاف هَرَاة وسُكّانِها لخَّص فيه «روْضة الصَّفا» لأبيه.

٦٣٤٩ـ **خُلاصةُ الأدوار في مطالب الأحرار:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٠٧).

(٢) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٧٦هـ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٢٢٣).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وثلاثين وألف كما بيّنا سابقًا.

(٥) توفي سنة ٩٤٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٣١٤٣).

رسالةٌ فارسيَّة، في الموسيقى. لرُستُمَ[1] بن سار بن محمد بن سالارَ. أَلَّفهُ[2] سنة ثمانٍ وخمسينَ وثمان مئة.

• ـ خُلاصةُ الإعراب في شَرْح دِيباجةِ المِصْباح. يأتي.

٦٣٥٠ ـ خُلاصةُ الأعمال[3]:

فارسيٌّ.

• ـ خُلاصةُ الأفكار في شَرْح لُبِّ الألباب. يأتي.

٦٣٥١ ـ خُلاصةُ التِّبيان في المعاني والبيان:

أُرجُوزةٌ. للشَّيخ أثير الدِّين أبي حَيّان محمد[4] بن يوسُفَ الأندَلُسيِّ، المتوفَّى سنةَ خمس وأربعينَ وسبع مئة ولم يُكمِلْه.

٦٣٥٢ ـ خُلاصةُ التَّجارِب في الطِّب:

فارسي، مُجلَّد، لبهاءِ الدَّولة[5] ابن مِير قِوام الدِّين نُور بُخُش الرَّازيّ. أَلَّفهُ سنة سبع وتسع مئة في بلدة الري[6].

٦٣٥٣ ـ خُلاصةُ التفاسير[7].

---

(١) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٦٧.

(٢) في م: «ألفها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ٢/ ٢٥٧ لتقي الدين أبي بكر محمد بن معروف بن أحمد الراصد المتوفى سنة ٩٩٣هـ المتقدمة ترجمته في (١٥٢٠).

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٤).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٨٣٢.

(٦) في الأصل: «ري».

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٣٩٢ لأبي الحسن سعيد بن هبة الله الراوندي المتوفي سنة ٥٧٣هـ، وآخر في الهدية أيضًا ٢/ ٢٩٩ لمحمد بن بسطام الواني الخوشابي المتوفى سنة ١٠٩٦هـ.

٦٣٥٤ـ **خُلاصةُ التَّمهيد في نهاية التَّجريد:**

لزَيْن الدِّين سَرِيجا[١] بن محمدٍ المَلَطيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٦٣٥٥ـ **خُلاصةُ الحاصِل في أحوالِ الأُمَم:**

مختصَرٌ. لمحمدٍ[٢] ابن الخطيب.

٦٣٥٦ـ **خُلاصةُ الدَّفاتر**[٣].

● ـ **خُلاصةُ الدَّلائل في تَنْقيح المسائل.** شَرْح «مختصَر القُدُوري». يأتي في الميم.

٦٣٥٧ـ **خُلاصةُ الدِّيوان في الطِّب:**

تُركيّ، لمحمدٍ[٤] المترجَم من الإفرَنْجيَّة. ذَكر أنه جامعٌ لِما في كتُب الطِّب من الأمراضِ والعلاج.

٦٣٥٨ـ **خُلاصةُ سِيَر سيِّد البشَر:**

لمُحبِّ الدِّين أحمدَ[٥] بن عبد الله الطَّبَريِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وستِّ مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله على نَوالِه... إلخ. وهو مختصَرٌ مُرتَّب على أربعةٍ وعِشْرينَ فصلًا، جَمَع من اثنَيْ عشرَ مؤلَّفًا ما بينَ كبير انتخَبَه وصغيرٍ ألحَقَه.

٦٣٥٩ـ **خُلاصةُ الصَّلاة**[٦]. [٢٩٤أ]

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٢) هو كمال الدين محمد بن الحسن بن محمد الأموي الصفدي الخطيب ابن الخطيب، المتوفى سنة ٧٥٩هـ، ترجمته في: أعيان العصر ٤/ ٤٠٠، والوافي بالوفيات ٢/ ٣٦٦، والدرر الكامنة ٥/ ١٦٤.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) لم نقف عليه لنترجمه.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

● ـ خُلاصةُ العِبَر. يأتي في العَيْن.

٦٣٦٠ـ خُلاصةُ الفَتاوَى:

للشَّيخ الإمام طاهرِ[١] بن أحمدَ البُخاريِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وأربعينَ وخمس مئة. وهو كتابٌ مشهورٌ معتمَدٌ. في مُجلَّد. ذَكر في أوَّله أنه كتَب في هذا الفنِّ «خِزانةَ الواقعات» وكتابَ «النِّصاب» فسَأل بعضُ إخوانِه تلخيصَ نُسخةٍ قصيرةٍ يمكنُ ضبطُها، فكتَب «الخُلاصةَ» جامعةً للرِّواية خاليةً عن الزوائد معَ بيان مواضع المسائل، وكتَب فِهرِستَ الفصول والأجناسِ على رأسِ كلِّ كتابٍ ليكونَ عوْنًا لمنِ ابتُلي بالفتوى.

٦٣٦١ـ وللزَّيْلَعيِّ[٢] المحدِّث تخريجُ أحاديثِه.

● ـ خُلاصةُ القانون في الطِّب. يأتي.

٦٣٦٢ـ خُلاصةُ القواعد:

لعزِّ الدِّين محمد[٣] بن أبي بكرٍ ابن جَماعة، المتوفَّى سنةَ تسعَ عَشْرةَ وثمان مئة.

٦٣٦٣ـ خُلاصةُ القَوْلِ البَديع في الصَّلاة على الحبيبِ الشَّفيع:

لبعضِ الوُعّاظ المعاصِر لمُلّا عَرَب الواعظِ[٤] المَذْكور في خُطبته. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أعلى قَدْرَ حبيبِه... إلخ. جمَع فيه أربعينَ حديثًا من أربعينَ صحابيًّا.

٦٣٦٤ـ خُلاصةُ الكلام في تأويلِ الأحلام:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٢٦٦).

(٢) هو عثمان بن علي بن محجن الزيلعي، المتوفى سنة ٧٤٣هـ، تقدمت ترجمته في (٥٢٠٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٦٦).

(٤) هو محمد بن عمر بن حمزة الأنطاكي الرومي، المتوفى سنة ٩٣٨هـ، تقدمت ترجمته في (٤٧٩٠).

لعبدِ الرَّحمن[1] بن نَصْر بن عبد الله. وهو مختصَرٌ. على أربعةٍ وعِشْرينَ بابًا، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي سَلَكَ بنا المَنْهجَ اليقين... إلخ.

٦٣٦٥ـ **خُلاصةُ ما يَحصُلُ عليه السَّاعُون في دَفْع[2] الوَباء والطَّاعُون:**

لمحمد[3] بن فَتْح الله بن محمود البَيْلونيِّ. مختصَرٌ على أبوابٍ، أوَّلُه: بسم الله خيرِ الأسماء. وفَرغ في أواخر[4] ربيعِ الثاني سنة ثمانٍ وعِشْرينَ وألف.

٦٣٦٦ـ **خُلاصةُ المَفاخر في أخبارِ الشَّيخ عبدِ القادر:**

للإمام عبد الله[5] بن أسعدَ اليافِعيِّ اليمنيِّ نَزيل مكّةَ، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وسبع مئة[6].

٦٣٦٧ـ **خُلاصةُ المَقامات:**

لمحمودِ[7] بن أحمدَ الفاريابيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّ مئة.

٦٣٦٨ـ **الخُلاصة المَرْضِيَّة في سلوكِ طريقِ الصُّوفيَّة:**

لشَمْسِ الدِّين محمد[8] بن أحمدَ بن عبد الدائم الأَشْمُونيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وثمانينَ وثمان مئة.

● ـ **خُلاصةُ النِّهاية في فوائدِ الهِداية.** وهو مختصَرُ شَرْح الصغناقي لـ«لهِداية». يأتي في الهاء.

٦٣٦٩ـ **خُلاصةُ الوسائل إلى عِلم المسائل:**

---

(١) توفي آواخر المئة السادسة، وتقدمت ترجمته في (٢١٧٨).

(٢) في م: «في أدوية دفع»، ولفظة «أدوية» لا أصل لها بخط المؤلف.

(٣) توفي سنة ١٠٨٥هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ١٠٥.

(٤) في م: «آخر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) تقدمت ترجمته في (٧٠٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وستين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٧) تقدمت ترجمته في (٩٨٠).

(٨) ترجمته في: الضوء اللامع ٦/ ٣١٦، وسلم الوصول ٣/ ٨٠.

للإمام أبي حامدٍ محمد[1] بن محمد الغَزَّاليِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمس مئة. مُجلَّدٌ. ذَكر أنه لخَّصَهُ من مختصَرِ المُزَني وزادَ عليه. [٢٩٤ب]

• ـ **خُلاصةُ الوَفا بأخبارِ دارِ المصطفى**. يأتي في الواو.

٦٣٧٠ـ **خلاصة في تاريخ المدينة**: أيضًا.

فارسيٌّ، لعُمرَ[2] الحافظِ الرُّومي من المُتأخِّرين.

٦٣٧١ـ وترجمتُه بالتُّركية لوَلَدِه محمد[3] عاشق.

• ـ **الخُلاصة[4] في اختصارِ النَّوادر**. لأبي اللَّيث. يأتي في النُّون.

٦٣٧٢ـ **الخُلاصة في الأصُول**:

لزَيْن الدِّين محمد[5] بن عبد الله المعروف بخَطيبِ دمشقَ[6] الشّافعيّ.

٦٣٧٣ـ **الخُلاصة في الفُروع**:

للقاضي وَجيهِ الدِّين أسعدَ[7] بن المُنَجَّى الحَنْبليِّ الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) لم نتعرف عليه.

(٣) لم نقف على ترجمته.

(٤) في الأصل: «خلاصة»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٥) هو محمد بن عبد الله بن عمر بن مكي العثماني الدمشقي المعروف بابن الوكيل وبابن المرحل المتوفى سنة ٧٣٨هـ، ترجمته في: أعيان العصر ٤/ ٥٣٨، والوافي بالوفيات ٣/ ٣٧٤، وطبقات السبكي ٩/ ١٥٧، والعقد المذهب، ص٤٢٠، والدرر الكامنة ٥/ ٢٢٥، والدارس ١/ ٢١٣، وقلادة النحر ٦/ ٢١٩، وسلم الوصول ٣/ ١٦٤.

(٦) لم تذكر مصادر ترجمته هذا اللقب له.

(٧) هو أبو المعالي أسعد بن المنجى بن بركات التنوخي، من أهل دمشق، ترجمته في: تاريخ ابن الدبيثي ٢/ ٥٣١، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٠٩٩، وبغية الطلب ٤/ ١٥٨٠، وتاريخ الإسلام ١٣/ ١٢٩، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٣٦، والوافي بالوفيات ٩/ ٤٤، ومرآة الجنان ٤/ ٦، وذيل طبقات الحنابلة ٣/ ٩٨، والنجوم الزاهرة ٦/ ١٩٩.

● ـ **الخُلاصة في النَّحو**. تُعرَف بألْفيَّة ابن مالِك. سَبَقَ ذِكرُه.

● ـ **الخُلاصة في مُختصَر البدرِ المُنِير**. سَبَقَ في الباء[1].

● ـ ومختصَرُ هذا المختصَر المسمَّى بـ«المُنتَقى»[2].

● ـ وفي مختصَر «الهِداية»[3].

● ـ وفي مختصَر «البَزّازِيَّة»[4].

٦٣٧٤ـ الخُلاصة في الجَدَل:

للمَراغي[5].

٦٣٧٥ـ الخُلاصة في الفرائض:

لزَيْن الدِّين عبد الجَبّار[6] بن أحمدَ.

٦٣٧٦ـ ولأحمدَ[7] بن محمدٍ الأزْديّ.

٦٣٧٧ـ الخُلاصةُ في الحساب:

لبهاءِ الدِّين محمد[8] بن حُسَين. مختصَرٌ. على مقدِّمةٍ وعَشرة أبواب، أوَّلُه: نحمَدُك يا مَن لا يُحيطُ بجميع نِعَمِه... إلخ.

---

(١) في م: «سبق ذكره في الباء»، والمثبت من خط المؤلف. قلت: ولم نقف على شيء من ذلك في حرف الباء.

(٢) سيأتي في حرف الميم.

(٣) سيأتي في حرف الهاء، وهو «خلاصة النهاية في فوائد الهداية» عند الكلام على «الهداية» للمرغيناني.

(٤) تقدم في حرف الباء عند ذكر «البزازية».

(٥) هو برهان الدين محمد بن عبد الله المراغي المتوفى سنة ٦٨١هـ، ترجمته في: العقد المذهب، ص٣٧٦، وشذرات الذهب ٧/ ٦٥٣، وهدية العارفين ٢/ ٤٠٦.

(٦) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٢٩٤، وتاج التراجم، ص١٨١، وسلم الوصول ٢/ ٢٤١، وهدية العارفين ١/ ٤٩٩.

(٧) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ١٢٤.

(٨) هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمذاني، المتوفى سنة ١٠٣١هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٦/ ١٠٢.

• ـ الخُلاصة في نَظْم الرَّوْضة في الفقه. يأتي في الراء.

٦٣٧٨ـ الخُلاصة في حديث: كلُّ بِدعةٍ ضَلالة:

للشَّيخ عبد الله[1] الأنصاريِّ، أوَّلُه: الحمدُ لله على أفضالِه ونسألُه... إلخ.

٦٣٧٩ـ الخُلاصة في أُصولِ الحديث:

لشَرَف الدِّين حَسَن[2] بن محمدٍ الطِّيبيّ، المتوفَّى سنة ثلاثٍ وأربعينَ وسبع مئة. وهو مختصَرٌ على مقدِّمةٍ وأربعة أبوابٍ وخاتَمة. ذَكر أنه لخَّصَهُ من «علوم الحديثِ» لابن الصَّلاح ومن[3] مختصَر النَّوَوي والقاضي ابن جَماعة، وأضاف إلى ذلك زياداتٍ مهمّةً من «جامع الأصُول» وغيرِه.

٦٣٨٠ـ وعليه حاشيةٌ للعلّامة السيِّد الشَّريف عليٍّ[4] بن محمد الجُرْجانيِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرةَ وثمان مئة.

علمُ الخِلاف

وهو: علمٌ يُعرَفُ به كيفيَّةُ إيراد الحِجَج الشَّرعيَّة ودَفْع الشُّبَه وقوادح الأدِلّة الخِلافية بإيرادِ البراهين القَطْعيَّة. وهو الجَدَلُ الذي [هو][5] قسمٌ من المنطِق إلّا أنه خُصَّ بالمقاصدِ الدِّينية. وقد يُعرَّفُ بأنه: علمٌ يُقتدَرُ به على حفظِ أيِّ وضع وهَدْم أي وضع[6] كان بقَدْرِ الإمكان، ولهذا قيل: الجَدَليُّ

(١) هو عبد الله بن محمد بن علي الأنصاري الهَرَويّ، المتوفى سنة ٤٨١هـ، تقدمت ترجمته في (٥٧٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسين» وهو ابن محمد بن عبد الله الطيبي، تقدمت ترجمته في (٣٢٢٦).

(٣) سقط حرف الجر من م.

(٤) تقدمت ترجمته في (٧٨).

(٥) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة أخلت بها نسخة المؤلف.

(٦) «وهدم أي وضع» سقطت من م.

إمّا مُجيبٌ يَحفَظُ وضعًا أو سائلَ يهدِمُ وضعًا، وقد سَبَق في علم الجَدَل. وذَكر ابنُ خَلدونٍ في «مقدِّمته»[1] أنّ الفقهَ المُستنبَطَ من الأدِلّة الشَّرعيَّة كَثُر[2] فيه الخلافُ بينَ المجتهِدينَ باختلاف مدارِكِهم وأنظارِهم خلافًا لا بدَّ [٢٩٥أ] من وقوعِه واتَّسع في المِلَّة اتِّساعًا عظيمًا، وكان للمقلِّدين أن يُقلِّدوا من شاءوا ثم لمّا انتهَى ذلك إلى الأئمةِ الأربعة، وكانوا بمكانٍ من حُسن الظنِّ، اقتصَر النّاسُ على تقليدِهم، فأُقيمت هذه الأربعةُ أصُولًا للمِلَّة وأُجرِيَ الخلافُ بين المتمسِّكين بها مجرى الخِلاف في النصُوصِ الشَّرعية، وجَرَت بينَهم المناظَراتُ في تصحيح كلٍّ منهم مذهبَ إمامِه يَجري على أصُولٍ صحيحة ويحتجُّ بها كلٌّ على صحّةِ مذهبِه، فتارَةً يكونُ الخلافُ بين الشّافعيِّ ومالكٍ وأبو حنيفةَ يوافقُ أحدَهما، وتارَةً بينَ غيرِهم كذلك. وكان في هذه المناظَرات بيانُ مَأْخَذ هؤلاءِ فيُسمَّى بالخِلافيَّات، ولا بُدَّ لصاحبِه من معرفة القواعد التي يُتوصَّلُ بها إلى استنباطِ الأحكام كما يَحتاجُ إليها المجتهدُ، إلّا أنّ المجتهدَ يحتاجُ إليها للاستنباطِ، وصاحبُ الخلاف يحتاجُ إليها لحفظِ تلك المسائل من أن يَهدِمَها المُخالفُ بأدِلّتِه. وهو علمٌ جليلُ الفائدة. وكتُبُ الحَنَفيَّة والشّافعيَّة أكثرُ من تآليفِ المالكيَّة؛ لأنّ أكثَرهم أهلُ المغربِ وهو باديةٌ، وللغَزّاليِّ فيه كتابٌ «المأخَذ»، ولأبي بكرٍ ابن العربيَ ـ من المالكيَّة ـ كتابُ «التلخيص» جَلَبه من المشرِق، ولأبي زيد الدَّبُوسيِّ كتابُ «التَّعليقة»، ولابن القَصّار ـ من المالكيّة ـ «عيُون الأدِلة». انتهى.

ومن الكتُبِ المؤلَّفة أيضًا: المنظومةُ النَّسَفيّة[3].

---

(١) المقدمة، ص٥٧٧.

(٢) في م: «كثير»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في المقدمة.

(٣) يأتي في حرف الميم «منظومة النسفي».

٦٣٨١ـ وخِلافيّاتُ الإمام الحافظِ أبي بكرٍ أحمد[1] بن الحُسَين بن عليٍّ البَيْهقيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وخمسينَ وأربع مئة، جَمَع فيه المسائلَ الخِلافيَّة بينَ الشّافعيِّ وأبي حنيفة.

٦٣٨٢ـ **خلدبرين:**

فارسيٌّ، منظومٌ، لمَوْلانا وَحْشي[2]، أوَّلُه: خامه برآورد صداي صرير.

٦٣٨٣ـ **خَلْعُ العِذَار في وَصْفِ العِذَار:**

لصلاح الدِّين خليل[3] بن أَيْبَكَ الصَّفَدي. ذَكَره صاحبُ «سِحر العيون»، وقال: لَبِس ثوبَ الخلاعة حيثُ خَلَع عِذارَه في الاستطاعة.

٦٣٨٤ـ **خَلْعُ النَّعْلَيْن في الوصُول إلى حضرةِ الجَمْعَيْن:**

للشَّيخ أبي القاسم... ابن قسيٍّ[4] شيخ الصُّوفيَّة. وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أوجَدَ بالحرفَيْنِ دائرةَ الوجود... إلخ.

٦٣٨٥ـ وشرَحَه الشَّيخُ مُحيي الدِّين محمد[5] بن عليّ ابن العَرَبي، المتوفَّى سنةَ ثمانِ عَشْرةَ[6] وست مئة. ذَكر فيه أنّ المصنِّفَ كان من أهل

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٢).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٢٨٠).

(٣) توفي سنة ٧٦٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٩٨).

(٤) هو أحمد بن الحسين بن قسي، المتوفى سنة ٥٤٦هـ، ترجمته في: الحلة السيراء ٢/ ١٩٧، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١٨٨، وميزان الاعتدال ١/ ١٢٨، والوافي بالوفيات ٧/ ٢٩٧، ولسان الميزان ١/ ٢٤٧، وأعمال الأعلام ٢٤٨، وذكر ابن عبد الملك في الذيل أنه ترجمه في كتابه، لكن القسم الذي ترجمه فيه مفقود (الذيل ١/ ٣٦٨)، وله أخبار في تاريخ الإسلام ١٢/ ١٣٩.

(٥) تقدمت ترجمته في (٩٨).

(٦) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط تكرر عند المؤلف غير مرة صوابه: «ثمان وثلاثين»، كما هو مشهور مذكور في مصادر ترجمته.

الأدب والفَضْل متضَلِّعًا[1] من اللُّغة فلا يَقصِدُ إلى كلمةٍ إلّا لحِكمةٍ يراها.

٦٣٨٦ـ وشرَحَ أيضًا الشَّيخ عَبْدي[2] شارحُ «الفصُوص». [٢٩٥ب]

٦٣٨٧ـ الخِلَعيَّات[3] من أجزاءِ الحديث:

تخريجَ: القاضي أبي الحُسَين عليٍّ[4] بن حَسَن بن حُسَين الخِلَعيِّ المَوْصِليِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وأربعينَ وأربع مئة[5]. جَمَعها أحمدُ بن حُسَين الشِّيرازيُّ في عِشْرينَ جزءًا.

● ـ **خِلْعةُ الزَّيْن في نَشْر طيِّ سلكِ العَيْن**. يأتي في السِّين.

٦٣٨٨ـ خَلْقُ أفعالِ العباد:

للإمام أبي عبد الله محمد[6] بن إسماعيلَ البُخاريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ ومئتَيْن. صنَّفه بسببِ ما وَقَع بينَه وبينَ الذُّهْليِّ، ويَرويه عنه يوسُفُ بن رَيْحانَ بن عبد الصَّمد والفَرَبْريُّ أيضًا، وهو من تصانيفِه الموجودة. قاله ابنُ حَجَر[7].

خَلقُ الإنسان، أي: في أسماءِ أعضائه وصفاته. صنَّف فيه جماعةٌ من الأُدباءِ واللُّغويِّين؛ لأنه من اللُّغة. منهم:

---

(١) في الأصل: «متضلع».

(٢) هو عبد الله عبدي بن محمد الرومي البوسنوي البيرامي، المتوفى سنة ١٠٥٤هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/ ٨٦، وهدية العارفين ١/ ٤٧٦.

(٣) في الأصل: «خلعيات».

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٣٩٠).

(٥) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: سنة اثنتين وتسعين وأربع مئة، كما هو مشهور في ترجمته، فقد توفي بمصر في السادس والعشرين من ذي الحجة، وينظر: تاريخ الإسلام ١٠/ ٧٢٢-٧٢٥.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٩٧).

(٧) بعدها في م: «العسقلاني»، ولا وجود لها في الأصل.

٦٣٨٩ـ ابنُ قُتَيْبةَ عبد الله[1] بن مُسْلم النَّحْويُّ، المتوفَّى سنةَ سبع وستِّينَ[2] ومئتَيْن.

٦٣٩٠ـ وأبو الحُسَين أحمدُ[3] بن فارسٍ اللُّغَويُّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وتسعينَ وثلاث مئة.

٦٣٩١ـ وأبو سَعيد عبدُ الملِك[4] بن قُرَيْبٍ الأصمَعيُّ.

٦٣٩٢ـ وأبو عبد الله محمدُ[5] بن زياد ابن الأعرابيِّ.

٦٣٩٣ـ وأبو القاسم يوسُفُ[6] بن عبد الله الزَّجّاجيُّ.

٦٣٩٤ـ وأبو بكرٍ محمدُ[7] بن القاسم الأنباريُّ النَّحْويُّ.

٦٣٩٥ـ وأبو مالكٍ عَمْرُو[8] ابن كركرةَ.

٦٣٩٦ـ والقاضي بيانُ الحقِّ محمودُ[9] بن أبي الحَسَن النَّيْسابُوريُّ.

٦٣٩٧ـ وأبو عليٍّ حَسَنُ[10] بن عبد الله الأصفهانيُّ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٠٥).

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط، انقلب عليه، فصوابه: ست وسبعين.

(٣) توفي سنة ٣٩٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢١).

(٤) توفي سنة ٢١٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٦).

(٥) توفي سنة ٢٣١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٨٧).

(٦) توفي سنة ٤١٥هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٨٤٨، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٦٥، وتوضيح المشتبه ٤/ ٢٨٣، وبغية الوعاة ٢/ ٣٥٧، وسلم الوصول ٤/ ٤٧٠.

(٧) توفي سنة ٣٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٨٩).

(٨) ترجمته في: معجم الأدباء ٥/ ٢١٣٢، وإنباه الرواة ٢/ ٣٦٠، وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٢، وسلم الوصول ٢/ ٤٢٩.

(٩) تقدمت ترجمته في (٢١٢٢).

(١٠) ترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٨٧٣، وإنباه الرواة ٣/ ٤٣، والدر الثمين، ص٣٥٩، والوافي بالوفيات ١٢/ ٨٦، وبغية الوعاة ١/ ٥٠٩.

٦٣٩٨ـ وثابتُ[1] بن عليٍّ الكُوفيُّ.
٦٣٩٩ـ وأبو القاسم محمدُ[2] بن محمودٍ النَّيْسابُوريُّ.
٦٤٠٠ـ وأبو عُبيدَة مَعْمَرُ[3] بن المثَنَّى[4] اللُّغويُّ.
٦٤٠١ـ وأبو بكرٍ محمدُ[5] بن عُثمانَ المعروفُ بالجَعْد.
٦٤٠٢ـ وأبو عَمْرٍو إسحاقُ[6] بن مَرَار الشَّيْبانيُّ.
٦٤٠٣ـ وأبو الطيِّب محمدُ[7] بن أحمدَ الوَشّاءُ النَّحْويُّ.
٦٤٠٤ـ وأبو عليٍّ إسماعيلُ[8] بن القاسم القاليُّ.
٦٤٠٥ـ وأبو إسحاقَ إبراهيمُ[9] بن محمدٍ الزَّجّاج النَّحْويُّ، المتوفَّى سنةَ عشْرٍ وثلاث مئة[10].

---

(١) ترجمته في: معجم الأدباء ٢/ ٧٧١، وإنباه الرواة ١/ ٢٩٦، والدر الثمين، ص٣١٤، والوافي بالوفيات ١٠/ ٤٦٧، وبغية الوعاة ١/ ٤٨١، وسلم الوصول ١/ ٤٠٠.
(٢) هكذا بخطه، وهو مترجم في الوافي بالوفيات ٥/ ٧ نقلًا من كتاب تاريخ مرو لأبي سعد السمعاني، لكنه ذكر أن الكتاب لأبيه محمود، والظاهر أن المؤلف توهم فنسب الكتاب إليه، قال الصفدي: «وكان والده من مشاهير العلماء صاحب الكتب الحسان مثل التفسير وخلق الإنسان... إلخ». ووالده محمود صاحب «خلق الإنسان» تقدمت ترجمته في (٢١٢٢) وذكر مترجموه له هذا الكتاب.
(٣) توفي سنة ٢٠٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٢١٦).
(٤) في الأصل: «مثنى».
(٥) هو محمد بن عثمان بن مسبح الشيباني، المتوفى بعد سنة ٤١١هـ، ترجمته في: الفهرست ١/ ٢٥١، وتاريخ الخطيب ٤/ ٧٥، والأنساب ١٣/ ٥١، ونزهة الألباء، ص٢٢٩، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٦٩، وإنباه الرواة ٣/ ١٨٤، والدر الثمين، ص١١٤، وتاريخ الإسلام ٩/ ٣٣٥، والوافي بالوفيات ٤/ ٨٢، وبغية الوعاة ١/ ١٧١، وطبقات المفسرين للداوودي ٢/ ١٩٥، وسلم الوصول ٣/ ١٨٦.
(٦) توفي سنة ٢٥٦هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٩٣).
(٧) توفي سنة ٣٢٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٢٨٩).
(٨) توفي سنة ٣٥٦هـ، و تقدمت ترجمته في (١٧٥٢).
(٩) تقدمت ترجمته في (١٧٣٤).
(١٠) هكذا بخطه، والأصح: سنة إحدى عشرة وثلاث مئة، كما بيّنا سابقًا.

٦٤٠٦ـ وأبو موسى سُليمانُ[١] بن محمدٍ المعروفُ بالحامِض النَّحْويُّ.

٦٤٠٧ـ وأبو حاتم سَهلُ[٢] بن محمد السِّجِستانيُّ.

٦٤٠٨ـ وأبو زَيْد سَعيدُ[٣] بن أوْسٍ الخَزْرَجيُّ.

٦٤٠٩ـ وأبو جَعْفرٍ محمدٌ[٤] النَّحّاسُ النَّحْويُّ.

٦٤١٠ـ وأبو القاسم عُمرُ[٥] بن محمد بن الهَيْثم.

٦٤١١ـ ومحمدُ[٦] بن حَبِيب النَّحْويُّ.

٦٤١٢ـ وأبو سَعْد داودُ[٧] بن الهَيْثم التَّنُوخيُّ.

---

(١) توفي سنة ٣٠٥هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٠/ ٨٥، والأنساب ٤/ ٢٩، ونزهة الألباء ١٨١، ومعجم الأدباء ٣/ ١٤٠٠، وإنباه الرواة ٢/ ٢١، ومرآة الزمان ١٦/ ٤٥٢، والدر الثمين، ص٣٨٤، ووفيات الأعيان ٢/ ٤٠٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٨٨، وبغية الوعاة ١/ ٦٠١ وغيرها.

(٢) توفي سنة ٢٥٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٣١٩).

(٣) توفي سنة ٢١٥هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٤/ ٤، وطبقات النحويين، ص١٦٥، وتاريخ الخطيب ١٠/ ١٠٩، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٥٩، وإنباه الرواة ٢/ ٣٠، ومرآة الزمان ١٤/ ١٤٦، والدر الثمين، ص٣٧٧، وتهذيب الأسماء ٢/ ٢٣٥، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٧٨، وتهذيب الكمال ١٠/ ٣٣٠، وتاريخ الإسلام ٥/ ٣١٨ وغيرها.

(٤) هكذا بخطه، وهو أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس، المتوفى سنة ٣٣٨هـ، تقدمت ترجمته في (٤٩٠).

(٥) هو أبو القاسم عمر بن محمد بن عبد الله بن الهيثم الوراق، من أهل القرن الخامس الهجري، له ذكر في التحبير ٢/ ١١، وتاريخ دمشق لابن عساكر ٢٢/ ١٦٧، وتاريخ الإسلام ٨/ ١٤٣، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ١٢٥، فهو من شيوخ غانم بن محمد بن عبيد الله البرجي الأصبهاني المتوفى سنة ٥١١هـ.

(٦) توفي سنة ٢٤٥هـ، وتقدمت ترجمته في (١٤١٩).

(٧) توفي سنة ٣١٦هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٩/ ٣٥٥، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٨٣، ومرآة الزمان ١٦/ ٥٤٠، والدر الثمين، ص٣٦٨، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٤٨٣، والجواهر المضية ١/ ٢٤٠، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٢١، وتاج التراجم، ص١٦٩، وبغية الوعاة ١/ ٥٦٣.

٦٤١٣ـ وأبو مَخْلَد[1] محمد بن هشام اللُّغويُّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وأربعينَ ومئتَيْن.

٦٤١٤ـ والشَّيخُ أبو عبد الله محمدُ[2] بن عيسى بن أصبغ نَظَم فيه.

٦٤١٥ـ وشَرَفُ الدِّين الرَّحَبيُّ[3] لم يُسبَقْ إلى مثله.

●ـ وجَلالُ الدِّين عبدُ الرَّحمن[4] السُّيُوطيُّ سمَّاه: «**غايةَ الإحسان**»[5].

٦٤١٦ـ خَلْقُ الدُّنيا وما فيها:

للشَّيخ أبي[6] الحَسَن محمد[7] بن عبد الله الكِسَائيِّ. مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنبتَ الخَلْقَ نَباتًا... إلخ. بَدَأ فيه باللَّوح والقلم، ثم ذَكر خَلْقَ السَّماواتِ والأرضِ والأنبياءِ والجنِّ والإنسِ بسَرْدِ الآثار والأخبار.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أبو محلّم محمد بن هشام بن عوف السعدي الشيباني، ترجمته في: إنباه الرواة ٤/ ١٧٣، والدر الثمين، ص١٤٣، وتاريخ الإسلام ٥/ ١٢٤٩، والوافي بالوفيات ٥/ ١٦٦، ومرآة الجنان ٢/ ١١١، وبغية الوعاة ١/ ٢٥٧، وقلادة النحر ٢/ ٥٣٣، وسلم الوصول ٣/ ٢٧٨.

(٢) هو محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي القرطبي، المتوفى سنة ٦٢٠هـ، ترجمته في: تكملة ابن الأبار ٢/ ٣١٩، وبرنامج الرعيني (٥٥)، والمغرب لابن سعيد ١/ ١٠٥، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٦٢٠، وسلم الوصول ٣/ ٢١٧.

(٣) هو علي بن يوسف بن حيدرة الرحبي، المتوفى سنة ٦٦٧هـ، ترجمته في: عيون الأنباء ص٦٧٥، وتاريخ الإسلام ١٥/ ١٤٥، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٣٥١، وعيون التواريخ ٢٠/ ٣٨٩، والبداية والنهاية ١٧/ ٤٨٤، والسلوك ٢/ ٦٢، وشذرات الذهب ٧/ ٥٦٩.

(٤) توفي سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) يأتي في موضعه من حرف الغين المعجمة.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) لم نقف على ترجمته، ولا نعرف أحدًا اسمه محمد بن عبد الله يكنى أبا الحسن وينسب كسائيًا، فالظاهر أن المؤلف نقله من نسخة خطية وقف عليها، والله أعلم.

خَلْقُ الفَرَس:

صنّف فيه جماعةٌ أيضًا، منهم:

٦٤١٧ـ أبو القاسم يوسُفُ[١] بن عبد الله الزَّجَّاجيُّ النَّحْويُّ.

٦٤١٨ـ وأبو بكرٍ محمدُ[٢] بن القاسم[٣] الأنْباريُّ.

٦٤١٩ـ وأبو سَعيد عبدُ الملِك[٤] بن قُرَيْب الأصمَعيُّ.

٦٤٢٠ـ وأبو عبد الله محمدُ[٥] بن زياد ابن الأعرابي.

٦٤٢١ـ وثابتُ[٦] بن عليٍّ الكُوفيُّ.

٦٤٢٢ـ وأبو عليٍّ حَسَنُ[٧] بن عبد الله الأصفهانيُّ.

٦٤٢٣ـ وأبو الحَسَن نَصْرُ[٨] بن سميل[٩] النَّحْويُّ، المتوفَّى سنةَ أربع ومئتَيْن[١٠].

٦٤٢٤ـ وأبو إسحاقَ إبراهيمُ[١١] بن محمد الزَّجَّاجُ.

---

(١) توفي سنة ٤١٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٣٩٣).

(٢) توفي سنة ٣٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٨٩).

(٣) في الأصل: «قاسم».

(٤) توفي سنة ٢١٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٦).

(٥) توفي سنة ٢٣١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٨٧).

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٣٩٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٦٣٩٧).

(٨) ترجمته في: طبقات ابن سعد ٧/ ٣٧٣، وتاريخ ابن معين، ص٢١٩، وطبقات خليفة، ص٦٠١، والتاريخ الكبير ٨/ ٩٠، والجرح والتعديل ٨/ ٤٧٧، والثقات ٩/ ٢١٢، وطبقات النحويين، ص٥٥، والإرشاد ٣/ ٨٩٢، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٢٦٣، والأنساب ١٢/ ٢٣، وتاريخ دمشق ٦٢/ ٦٩، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٥٨، وإنباه الرواة ٣/ ٣٤٨، ووفيات الأعيان ٥/ ٤٠٢، وتهذيب الكمال ٢٩/ ٣٧٩، وتاريخ الإسلام ٥/ ٢٠٧ وغيرها.

(٩) هكذا بخط المؤلف، وهو تصحيف ظاهر، صوابه: «النضر بن شُمَيْل»، كما هو مشهور.

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث ومئتين كما في مصادر ترجمته.

(١١) توفي سنة ٣١١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٧٣٤).

٦٤٢٥ـ وأبو الطيِّب محمدُ[1] بن أحمد الوَشّاء. [٢٩٦أ]

● ـ **خمسة الجامي**. وهي عبارةٌ عن خمسة، كَتَبَهُ[2] في المَثْنَويَّات، داخلةٍ في هفت أورنك الآتي ذكرُه في الهاء، وكذا بَواقي الخمسة.

٦٤٢٦ـ **خمسةُ الجَلِيليِّ البُرسويِّ**[3].

٦٤٢٧ـ **خمسةُ خُسرو[4] الدَّهلَويّ**:

المتوفَّى سنةَ خمسٍ وعِشْرينَ وسبع مئة. وهي: تعلُّق نامه، وقران سَعْدين، ومِفتاحُ الفُتوح، ونه سبهر، وغُرّةُ الكمال. كذا قيل، والصَّحيحُ ـ على ما رأيتُه ـ أنّ الأولَ: مطلَعُ الأنوار، والثاني: خُسرو وشيرين، والثالث: ليلى ومجنون، والرابع: آيينة إسكندري، والخامس: هشت بهشت.

٦٤٢٨ـ **خمسةُ خوجو**:

كمال الدِّين أبي[5] العَطاء محمد[6] بن عليٍّ الكِرْمانيِّ. ويقالُ له: خَلّاقُ المعاني. يتَّبعُ فيه خمسةَ النِّظامي وأرَّخَ تمامَه بقوله:

شد بتاريخ هفتصد وجل وجار ... كار اين نقش آزري جونكار

الأول: «رَوْضةُ الأنوار».

٦٤٢٩ـ **خمسةُ سِنَان**[7]:

---

(١) توفي سنة ٣٢٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٢٨٩).

(٢) في م: «كُتب»، وهو خطأ، والمثبت من خط المؤلف، والمراد بالخمسة هنا ليس عدد الكتب، وإنما هو نوع من الشعر.

(٣) هو جليلي البرسوي، حامدي زاده المتوفى سنة ٩٧٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٢٨٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٢٠٩.

(٧) توفي سنة ٩٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٠٠١).

ابن سُليمان، من أُمراءِ السُّلطان بايزيدَ خان. وهو أولُ مَنْ نَظَم الخمسةَ بالتُّركية. الأول: وامِق وعَذْرا، والثاني: يوسُف وزَلِيخا[1]، والثالث: حَسَن ونكار، والرابع: سُهَيْل ونوبَهار، والخامس: ليلى ومجنون.

٦٤٣٠ـ خمسةُ العطَّائي:

وهو: عطاءُ الله[2] بنُ يحيى الشَّهيرُ بنوعي زادَه، المتوفَّى سنةَ أربع وأربعينَ وألف. الأول: ساقي نامَه، والثاني: نفحةُ الأزهار في بحرِ المخْزَن، والثالث: هفتخوان، والرابع: صحبةُ الأبكار، والخامس[3]: ...

٦٤٣١ـ خمسةُ المُعِيدي:

وهو: ابنُ المُعِيد الرُّومي[4].

٦٤٣٢ـ خمسةُ نامي:

وهو الأمير هاشمٌ[5] المشهورُ بشاهِ طيب الهَرَويّ، الأول: مُظهِر الآثار.

٦٤٣٣ـ خمسةُ النظامي[6]:

وهو الشَّيخُ جَمالُ الدِّين يوسُفُ[7] بن مؤيَّد الكَنْجويُّ، المتوفَّى سنةَ سبع

---

(١) في الأصل: «يوسف زليخا» لعل الواو سقط سهوًا.

(٢) هو محمد بن يحيى بن بير علي بن نصوح، ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٢٦٣، وهدية العارفين ٢/ ٢٧٧.

(٣) هكذا تركه فارغًا.

(٤) هو محمد بن عبد العزيز المرعشي، المتوفى سنة ٩٨٣هـ، تقدمت ترجمته في (٣٢٩١).

(٥) لا نعرفه، وذكر ناشرو التركية أنه توفي سنة ١١٥٠هـ، وهو غريب عجيب لم يسألوا أنفسهم كيف لمن توفي سنة ١٠٦٧هـ أن يذكر كتابًا لمن توفي سنة ١١٥٠هـ، نسأل الله العافية.

(٦) كتب المؤلف في حاشية النسخة: «قال شاعرهم:

حواس خمسة ظاهر بيارئ باطن ... شدند شش جهت كائنات راسيار

نيافتندد روكنجينهٔ [كنج] كوهر معنى ... چو پنج كنج نظامي وستهٔ عطار»

(٧) تقدمت ترجمته في (٩٠٦).

وتسعينَ وخمس مئة[1]. وهو مشهورٌ معتبَر. الأول: إقبال نامَه، والثاني: إسكَنْدر نامَه ويقالُ له: خردنامَه، والثالث: ليلى ومجنون، والرابع: هفت بيكر، والخامس: مخزن الأسرار، ويقالُ له: بَنْج كَنْج.

٦٤٣٤ـ **خمسةُ النوائي:**

وهو مِير عليشير[2] الوزيرُ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وتسع مئة. الأول: حَيْرةُ الأبرار، والثاني: فرهاد وشيرين، والثالث: ليلى ومجنون، والرابع: سبعة سياره، والخامس: إسكَنْدَر نامَه. كلُّها بلُغة التركيِّ القديم.

٦٤٣٥ـ **خمسةُ يحيى الشيطويِّ[3]:**

من شعراءِ عصرِ السُّلطان سُليمانَ خان. الأول: كلشن أنوار، والثاني: كنجينة راز، والثالث: كتابُ أصُول، والرابع: يوسُف وزَلِيخا، والخامس: شاه وكدا. ونَظْمُه سَليسٌ لطيفٌ، بالتُّركية. [٢٩٦ب]

٦٤٣٦ـ **الخَمِير[4] في الفُروع:**

للوَبْريِّ[5] الحَنَفيّ.

٦٤٣٧ـ **الخميس[6] في أحوالِ النَّفس النَّفيس.**

في السِّيَر، للقاضي حُسَين[7] بن محمد الدِّيار بَكْريِّ المالكيّ نَزيل مكةَ،

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وثمانين وخمس مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٢) هو علي بن كجكينة بهادر، تقدمت ترجمته في (٩٠٧).

(٣) توفي في حدود سنة ١٠٠٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٠٤).

(٤) في الأصل: «خمير».

(٥) ترجمته في: الجواهر المضية ١/ ٢٣٥، وتاج التراجم، ص١٦٧، وسلم الوصول ٢/ ٨٨، وهدية العارفين ٢/ ٨٣ وفيه وفاته ٥١٠هـ، واسمه محمد بن أبي بكر الخوارزمي.

(٦) في الأصل: «خميس».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢١٠١).

المتوفَّى بها حدود سنة ستِّينَ وتسع مئة[1]. وهو كتابٌ مشهورٌ مُرتَّب على مقدِّمةٍ وثلاثة أركانٍ وخاتَمة. المقدِّمة في خَلْق نورِه عليه السَّلام، والرُّكن الأولُ: في الحوادثِ من المَوْلِد إلى البَعْثة، والثاني: من البَعْثةِ إلى الهجرة، والثالثُ: من الهجرة إلى الوفاة، والخاتَمةُ: في الخُلفاءِ الأربعة وبني أُميَّة وآلِ عبّاس وغيرِهم من السَّلاطين إلى جلوسِ السُّلطان مُرادٍ الثالث إجمالًا. وفَرَغَ من تأليفه في ثامن شَعْبانَ سنةَ أربعينَ وتسع مئة. وقد اختُلِف في إعجام الخاءِ وإهماله في «الخميس» فقيل: إنه بالمهمَلة، سمَّاه باسم مكةَ. ورأيتُ بخطِّ العلّامة قُطْب الدِّين المكِّيّ أنه يُنقَطُ فوقَ الخاء، وهو المشهور.

٦٤٣٨ـ الخَمْسين[2] في أُصولِ الدِّين:

مختصَرٌ، للإمام فَخْر الدِّين محمد[3] بن عُمر الرّازيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة. رُتِّب على المسائل الخَمْسينَ. أوَّلُه: الحمدُ لله[4] الذي تَحَيَّرُ العقولُ... إلخ. أدرَج فيه الدَّلائلَ الجَليَّة والقواعدَ الأُصوليَّة.

٦٤٣٩ـ خَوارجُ البحرَيْنِ واليَمامة:

لأبي عُبيدةَ مَعْمَرِ[5] بن المثَنَّى[6] اللُّغوي.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وستين وتسع مئة، لما بيّنا سابقًا.

(٢) في الأصل: «خمسين».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٤) لفظه الجلاله سقطت من الأصل.

(٥) توفي سنة ٢٠٩هـ، تقدمت ترجمته في (٢١٦).

(٦) في الأصل: «مثنى».

علمُ الخَوَاصّ

وهو: علمٌ باحثٌ عن الخواصِّ المترتِّبة على قراءةِ أسماءِ الله تعالى وكتُبه المنَزلة، وعلى قراءة الأدعية، ويترتَّبُ على كلٍّ من تلك الأسماءِ والدَّعَوات خواصُّ مناسبةٌ لها، كذا في «مِفتاح السَّعادة» لمَوْلانا طاشْكبري زادَه.

قال[1]: واعلْم أنَّ النَّفسَ بسبب اشتغالها بأسماءِ الله تعالى والدَّعَواتِ الواردة في كتُبِه[2] المنزَلة تتوجَّهُ إلى جَناب القُدسُ وتتخلَّى عن الأمورِ الشاغِلة لها عنه، فبواسطة ذلك التوجُّه والتخَلِّي تَفيضُ عليها آثارٌ وأنوارٌ تناسبُ استعدادَها الحاصلَ لها بسببِ الاشتغال. ومن هذا القَبِيل: الاستعانةُ بخواصِّ الأدعِية بحيث يعتقدُ الرائي أنّ ذلك يَفعَلُ السِّحرَ. انتهى.

أقول: خواصُّ الأشياء ثابتةٌ وأسبابُها خَفِيَّة؛ لأنا نعلمُ أنَّ المقناطيسَ يجذِبُ الحديدَ ولا نَعرِفُ من وجهَه وسبَبه، وكذلك في جميع الخواصِّ، إلّا أنّ عِلَلَ بعضِها معقولةٌ وبعضُها غيرُ معقولةِ المعنى، ثم إنّ تلك الخواصَّ تنقسمُ إلى أقسامٍ كثيرة، منها: خواصُّ الأسماءِ المَذْكورة الداخلة تحتَ قواعدِ علم الحُروف، وكذلك خواصُّ الحُروفِ المركَّبة عنها الأسماءُ وخواصُّ الأدعيَة المستعمَلة في العزائم وخواصُّ القُرآن.

قال المَوْلى المَذْكور[3]: [٢٩٧أ] وغايةُ ما يُذكَرُ في ذلك كان مسنَدُه تجارِبَ الصّالحين، ووَرَد في ذلك بعضٌ من الأحاديث أورَدَها السُّيُوطيُّ في «الإتقان» وقال: بعضُها موقوفاتٌ عن الصَّحابةِ والتّابعين، وما لم يرِدْ أثَرٌ فقد ذَكر النّاسُ من ذلك كثيرًا والله أعلمُ بصحّته. ويقال[4]: إنَّ الرُّقَى بالمعوِّذاتِ

(١) مفتاح السعادة ١/ ٣٤٢.
(٢) في م: «الكتب»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في مفتاح السعادة.
(٣) مفتاح السعادة ٢/ ٥٢٥.
(٤) مفتاح السعادة ٢/ ٥٢٩، وهو كلام ابن التين نقله عنه طاشكبري زاده.

وغيرِها من أسماءِ الله هو الطِّبُّ الرُّوحانيُّ إذا كان على لسانِ الأبرار من الخلق حَصَل الشِّفاءُ بإذنِ الله، فلمّا عَزَّ هذا النَّوعُ فَزِع النّاسُ إلى الطِّبِّ الجِسْماني، ويشيرُ إلى هذا قولُه عليه السَّلام: «لو أنّ رجُلًا موقِنًا قَرأَ بها على جَبَلٍ لَزال». وأجاز القُرطُبيُّ الرُّقْيةَ بأسماءِ الله وكلامِه، قال: فإنْ كان مأثورًا استُحبَّ. قال الحَسَنُ البَصْريُّ ومُجاهدٌ والأوزاعيُّ: لا بأسَ بكَتْبِ القرآن في إناء ثم غَسْلِه وسَقْيِه المريضَ، وكرِهَه النَّخَعيّ[1].

ومنها: خواصُّ العَدد والوَفْق والتكسير. ومنها: خواصُّ الأعداد المتحابَّة والمُتباغِضة كما بيَّن في تذكِرة الأحباب في بيانِ «التَّحاب»، وخَواصُّ البُروجِ والكواكب، وخواصُّ المَعْدِنيّات، وخواصُّ النَّباتات، وخواصُّ الحيَوانات.

ومنها: خواصُّ الأقاليم والبُلدان، وخَواصُّ البرِّ والبحر، وغيرُ ذلك.

وصنَّف في هذه الخواصِّ جماعةٌ، منهم: أحمدُ البُوني والغَزَّاليُّ والتميميُّ والجلدكيُّ في «كنز الاختصاص» وهو كتابٌ مفيد في تلك المقاصد، وغيرُهم.

٦٤٤٠ـ خَواصُّ الأسرار في بَواهِر الأنوار[2].

٦٤٤١ـ خواصُّ الأسماء الحُسنى:

للشَّيخ أبي العبّاس أحمدَ[3] البُونيِّ. مختصَرٌ.

٦٤٤٢ـ وللشَّيخ جَلالِ الدِّين[4].

٦٤٤٣ـ خَواصُّ القُرآن:

للحَكِيم أبي عبد الله التَّميميِّ[5]. ذَكر فيه أنه أَخَذه من بعضِ الحُكماءِ بالهند.

---

(١) هذا كله منقول من مفتاح السعادة.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) توفي سنة ٦٢٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٨٦٤).

(٤) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) هو محمد بن أحمد بن سعيد التميمي، المتوفى بعد سنة ٣٧٠هـ، تقدمت ترجمته في (١٧٧٤).

٦٤٤٤ـ وللإمام أبي حامدٍ محمد[1] بن محمد الغَزَّاليِّ، المتوفَّى سنةَ خمس وخمس مئة.

٦٤٤٥ـ ولأبي بكرٍ محمد بن عبد الله[2] المالَقيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وسبع مئة.

٦٤٤٦ـ الخواطرُ السَّوانح في أسرارِ الفَواتح:

أي: في فواتح السُّور، لابن أبي الإصبَع[3].

٦٤٤٧ـ الخواطرُ الفِكْريَّة في الفتاوَى البَكْريَّة:

للشِّهاب أحمدَ[4] بن محمد بن عبد السَّلام الشَّافعيِّ الذي وُلِد سنة سبع وأربعينَ وثمان مئة. جَمَع فيه فتاوَى شيخِه.

٦٤٤٨ـ خَيَّاط نامَه:

فارسيٌّ، منظومٌ، للخَيَّاط الكاشاني[5].

٦٤٤٩ـ خَيَالُ العرَب وما قيلَ فيه منَ الشِّعر:

لخَلَفٍ[6] الأحمر البَصْريِّ، المتوفَّى في حدود[7] سنة ثمانينَ ومئة.

٦٤٥٠ـ خَيَال يار:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٩).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ كرره المؤلف، صوابه: «عبيد الله»، تقدمت ترجمته في (٣١٩٠).

(٣) هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر، المتوفى سنة ٦٥٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٢٨٠).

(٤) توفي سنة ٩٢٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٢).

(٥) لم نقف عليه.

(٦) هو أبو محرز خلف بن حيان الأحمر البصري، ترجمته في: المعارف، ص٥٤٤، وطبقات النحويين، ص١٦١، ونزهة الألباء، ص٥٣، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٥٤، وإنباه الرواة ١/ ٣٨٣، وتاريخ الإسلام ٤/ ٦١٤، وبغية الوعاة ١/ ٥٥٤، وسلم الوصول ٢/ ٨٢.

(٧) «في حدود» سقطت من م.

تُركي، منظومٌ، لوجودي[1] الشّاعر[2]. [٢٩٧ب]

٦٤٥١ـ **الخَيْرُ[3] الباقي في جَوازِ الوضوءِ من الفَسَاقي[4]:**

رسالةٌ لزَيْن العابِدين[5] ابن نُجَيْم المِصْريِّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ستِّينَ وتسع مئة[6]. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنزَل من السَّماءِ طَهُورًا... إلخ.

٦٤٥٢ـ **خيرُ البِشَر بخَبَرِ البَشَر:**

لحُجّة الدِّين محمد[7] بن محمد بن ظُفر الصِّقِلِّي، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وستِّينَ وخمس مئة.

● ـ **خيرُ الزَّاد المُنتقَى من كتابِ الاعتقاد**. يأتي في الكاف.

٦٤٥٣ـ **خيرُ القِرَى في زيارة أُمِّ القُرى:**

للشَّيخ مُحبِّ الدِّين أحمدَ[8] بن عبد الله الطَّبَريّ.

● ـ **خيرُ القِرَى في شَرْح أُمِّ القُرى**. يعني: الهَمْزيَّة. سَبَق.

٦٤٥٤ـ **خيرُ المطلوب[9] في العلم المرغوب:**

---

(١) هو محمد بن عبد العزيز الرومي، المتوفى سنة ١٠٢٠هـ، تقدمت ترجمته في (٣١٩٤).

(٢) في الأصل: «شاعر».

(٣) في الأصل: «خير».

(٤) جمع فَسقية ـ بفتح الفاء ـ وهو الحوض.

(٥) هكذا لقبه، والمحفوظ في أكثر المصادر: زين أو زين الدين، وتنظر الطبقات السنية ٣/ ٢٧٥، والكواكب السائرة ٣/ ١٣٧، وسلم الوصول للمؤلف ٢/ ١١٩ (١٨١٤)، وتقدمت ترجمته في (١٠٤٥).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبعين وتسع مئة، كما هو مشهور في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٦٩).

(٨) توفي سنة ٦٩٤هـ، وتقدمت ترجمته في (١٦٤).

(٩) في الأصل: «مطلوب».

في الفتاوَى، لجَمال الدِّين محمود[1] بن أحمدَ الحَصِيريِّ البُخاريِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وستِّ مئة. أَلَّفهُ للملِك الناصِر داود.

٦٤٥٥ـ الخَيْراتُ الحِسَان في مناقبِ أبي حنيفةَ النُّعمان[2]:

٦٤٥٦ـ خِيَرَةُ الفتاوَى:

للإمام عليٍّ[3] بن محمد بن أحمدَ بن ملكان[4] البرتواني الحَنَفيِّ[5].

والخِيرة: مصدرُ: خارَ يَخِير، أي: صارَ ذا خَيْر.

٦٤٥٧ـ خِيرةُ الفُضَلاء تُحفةٌ لخِيرةِ الفُصَحاء[6]:

في البَديع. مختصَرٌ. أوَّلُه: سبحانَ مَن تُبحِرُ من بحارِه مُحكَماتُ... إلخ.

٦٤٥٨ـ الخِيَرَةُ[7] في قراءةِ العَشرة:

لأبي الفَتْح مُبارَك[8] بن أحمدَ بن زُرَيْق المعروفِ بابن الحَدّاد المُقْرِئ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥١٣٢).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الهيتمي المكي، المتوفى سنة ٩٧٤هـ، تقدمت ترجمته في (٥٨١).

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٨٢١).

(٤) ضرب أحدهم على «ملكان»، وكتب في حاشية النسخة: «بن عبد الله بن نصر الدين ابن ملكان قال في ديباجته: جمعت فيه ما هو معتمد عليه في الفتوى من الأصح الأصوب». وهي بلا ريب ليست من خط المؤلف، ومع ذلك أدرجها ناشرو التركية ضمن النص.

(٥) توفي ابن ملكان هذا سنة ٨٧٤هـ، وقد تكرر الكتاب على المؤلف من غير أن يشعر، فقد تقدم بعنوان «التهذيب لذهن اللبيب» في الفروع... وهو كتاب يلقب بخيرة الفقهاء (كذا)، ولم يذكر مؤلفه هناك (٤٨٢١).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) في الأصل: «خيرة».

(٨) توفي سنة ٥٥٣هـ، ترجمته في: تاريخ ابن الدبيثي ٥/ ١٦، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٧٥، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٣٢٧، وغاية النهاية ٢/ ٣٧.

بابُ الدّالِ المُهمَلة

٦٤٥٩ـ الدَّاءُ والدَّواء:

لشَمْس الدِّين أبي عبد الله محمد[1] بن أبي بكرٍ المعروفِ بابن قيِّم الجَوْزيَّة. مختصَرٌ. أَلَّفهُ في جوابِ مسألةٍ وهي: أنّ مريضًا ابتُلِي ببَليَّةٍ وقد اجتَهَد في دَفْعِها فلم يَقدِرْ، فما الحِيلةُ؟ فأجاب بأنّ الإنسان لو أحسَن التَّداويَ بالفاتحة لَرأى لها تأثيرًا عجيبًا، فبَسَط القولَ إلى آخِر الكتاب.

٦٤٦٠ـ الدَّاعي إلى الإسلام في أصُول عِلم الكلام:

لأبي البَرَكاتِ عبد الرَّحمن[2] بن محمدٍ الأنباريِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وسبعينَ وخمس مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الواحدِ الواجبِ... إلخ. ذَكر فيه أنه رَدَّ على مَن خالَفَ المِلَّةَ الإسلاميَّة وخاطَبَ كلَّ طائفةٍ باصطلاحِهم. ورُتِّب على عَشرةِ فصولٍ: في الردِّ على مَن أنكَر الحدوثَ والصّانع، والردِّ على الثّنوية والطبائعيِّينَ والمنجِّمين ومَن أنكَر النُّبوةَ والمجوسِ واليهودِ والنَّصارى، والعاشرُ: في إثباتِ نُبوّة نبيِّنا عليه السَّلام.

● ـ الدّاعي إلى أشرفِ المَساعي. في مختصَر «حادي الأرواح» سَبَق. [٢٩٨أ]

٦٤٦١ـ الدَّاعي إلى وداَع الدُّنيا:

لأبي سَعْدٍ إسماعيلَ[3] بن عليٍّ المُفْتي.

---

(١) توفي سنة ٧٥١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٦٩).

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٨٠).

(٣) هو إسماعيل بن علي بن الحسين السمان الرازي، المتوفى سنة ٤٤٥هـ، ترجمته في: الأنساب ٧/ ٢٠٩، وتاريخ دمشق ٩/ ٢١، والتدوين ٢/ ٢٩٨، وبغية الطلب ٤/ ١٧٠٦، وتاريخ الإسلام ٩/ ٦٦٨، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٥٥، والبداية والنهاية ١٥/ ٧٢٥، والجواهر المضية ١/ ١٥٦، والنجوم الزاهرة ٥/ ٥١، وتاج التراجم، ص١٣٦ وغيرها.

٦٤٦٢ـ داعي الفَلاح إلى سُبُل النَّجاح:

في التصوُّف للشَّيخ محمد[1] بن محمد المَرْصَفي. جَعَله متنًا لبيان الطريقة: الجُنَيْديَّة والشَّاذِليَّة وآدابِها وأحوالِ سلوكِها. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي آتَى أولياءه... إلخ.

٦٤٦٣ـ ثم شَرَحه ممزوجًا. وفَرَغَ في ذي القَعْدة سنةَ خمسٍ وخمسينَ وتسع مئة.

أولُ الشَّرح: الحمدُ لله الذي جَعلَ الصُّوفيَّةَ من خواصِّ العَبِيد... إلخ.

٦٤٦٤ـ داعي الفَلاح في أذكارِ المساءِ والصَّباح:

رسالةٌ، لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[2] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عشْرةَ وتسع مئة[3]. أوَّلُه[4]: الحمدُ لله فالِقِ الإصباح... إلخ. استَوعبَ فيه ما وَرَد من الأخبار.

٦٤٦٥ـ داعيَ منارِ البيان لجامِع النُّسُكَيْنِ بالقِرَان:

للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[5] بن محمد الشَّهير بابن أميرِ الحاجِّ الحَلَبيّ. مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لمَن جَعل الحجَّ إلى البيت[6] الحَرام... إلخ. رُتِّب على مقدِّمةٍ وثلاثة أبوابٍ وخاتَمة.

٦٤٦٦ـ دافِعُ الغُموم ورافعُ الهُموم:

تركيٌّ، في الهَزْليَّاتِ المتعلِّقة بعلم الباه، لمَوْلانا محمدٍ[7] الشَّهير بدلي برادر،

---

(١) توفي سنة ٩٦٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٦٥٥).

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) في م: «لجلال الدين السيوطي»، وأسقطوا الباقي مع ثبوته بخط المؤلف.

(٤) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) توفي سنة ٩٧٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٣٧٥).

(٦) في الأصل: «بيت».

(٧) هو محمد طورمش الغزالي، دلي برادر، المتوفى سنة ٩٤٢هـ، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢٨٢، وسلم الوصول ٣/ ١٥٢.

المتوفَّى سنةَ إحدى وأربعينَ وتسع مئة. رُتِّب على سبعة أبواب، أورَدَ فيها من كتابِ «رُشْد اللَّبيب» وهَزْليّاتِ العَيْني وفُحْشِيّات عُبيد زكاني والفيه وشلفيه وغيرِ ذلك.

٦٤٦٧ ـ دامِغةُ المُبتدِعين وناصِرةُ المُهتَدِين:

لحسام الدِّين[١] حَسَن بن شَرَف التِّبْريزيِّ، المتوفَّى سنةَ نيِّف وتسعينَ وسبع مئة[٢]. وقيل: إنه للسغناقي. وهو مختصَرٌ، على قسمَيْن، الأول: في مشايخ الطَّريقة، والثاني: في أنّ أعمال هذه الطائفةِ مُخالفةٌ لشريعةِ الإسلام. أَوَّلُه: الحمدُ لله الذي تفرَّد بكِبريائه... إلخ. والدَّامغةُ بالغَيْن: الضَّربةُ الواصِلةُ إلى الدِّماغ، وبالقاف: الضَّربةُ التي تكسِرُ السِّن.

٦٤٦٨ ـ ونَظَمها بعضُهم.

٦٤٦٩ ـ دانش نامَه:

فارسيٌّ، مختصَرٌ للشَّيخ الرَّئيس ابن سِينا[٣]. أشار فيه إلى بعضِ[٤] مباحثِ الحِكمة والمَنْطِق.

٦٤٧٠ ـ دائرةُ الأُصول:

للشَّيخ شَمْس الدِّين أحمد[٥] بن محمد السيواسيِّ.

٦٤٧١ ـ دخولُ الحَمَّام:

للإمام أبي سَعْد عبد الكريم[٦] بن محمد السَّمْعانيِّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وستِّينَ وخمس مئة.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: شرف الدين التبريزي الحسن بن محمد الرامي، تقدمت ترجمته في (٢٠٥١).
(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة سبعين وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.
(٣) توفي سنة ٤٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٤).
(٤) سقطت هذه اللفظة من م.
(٥) توفي سنة ١٠٠٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٢).
(٦) تقدمت ترجمته في (٣٥٥).

٦٤٧١م ـ ولأبيه الإمام أبي بكرٍ محمد[1] بن عبد الجبّار أيضًا.

٦٤٧٢ـ الدَّرَارِي في ذِكر الذَّرَاري:

لكمال الدِّين عُمر[2] بن أحمد ابن العَدِيم الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ ستِّينَ وست مئة. صنَّفه للملِك الظاهِر غازي حينَ وُلِد وَلَدُه الملِكُ العزيز.

٦٤٧٣ـ الدَّرارِي في أولادِ السَّراري:

للجَلال السُّيُوطيّ[3].

علمُ دِراية الحديث

وهو: علمُ أصُولِ الحديث المارِّ ذِكرُه في الألف فلا حاجةَ إلى الإعادة.

٦٤٧٤ـ دراية الإعجاز:

للإمام فَخْر الدِّين محمد[4] بن عُمرَ الرّازيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة.

- ـ **الدِّراية[5] في شَرْح الهِداية**. يأتي.
- ـ وفي تخريج أحاديثِ «الهداية» أيضًا.
- ـ **الدِّراية لأحكام الرِّعاية**. يأتي في الرّاء. [٢٩٨ب]

٦٤٧٥ـ درء التعارض:

---

(١) هكذا بخطه، وهو غلط، فإن أبا أبي سعد اسمه محمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار، توفي سنة ٥١٠هـ، وترجمته في: أنساب ابنه ٧/ ٢٢٦، والمنتظم ٩/ ١٨٨، وإنباه الرواة ٣/ ٢١٦، وتاريخ الإسلام ١١/ ١٤٤، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٣٧١، والوافي بالوفيات ٥/ ٧٥، وطبقات السبكي ٧/ ٥ وغيرها. وأما محمد بن عبد الجبار هذا فهو جد والد أبي سعد، توفي سنة ٤٥٠هـ وتقدمت ترجمته في (٣٤٩٥) ويكنى أبا منصور.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٧٦).

(٣) توفي سنة ٩١١هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٥) في الأصل: «دراية»، وكذلك الذي بعده.

مُجلَّدات، للشَّيخ تقيِّ الدِّين أحمد[1] بن عبد الحليم بن تَيْمِيَةَ الحَنْبليّ.

٦٤٧٦ـ **الدُّرُّ[2] الأزهر[3].**

في الكلام.

٦٤٧٧ـ **دُرُّ الأفكار في القراءاتِ العَشْر:**

منظومةٌ، للشَّيخ أبي النَّصر[4]... بن إسماعيل الواسطيِّ المُقْرِئ.

٦٤٧٨ـ **دُرُّ البحور[5].**

٦٤٧٩ـ **الدُّرُّ الثَّمين في أسماءِ المصنِّفين[6].**

٦٤٨٠ـ **الدُّرُّ الثَّمين بينَ الغَثِّ والسَّمين:**

في إعرابِ القُرآن، لكمالِ الدِّين محمدٍ[7] ابن النَّاسِخ.

٦٤٨١ـ **الدُّرُّ الثَّمين في المناقَشة بينَ أبي حَيَّانَ والسَّمين:**

للشَّيخ بَدْر الدِّين محمد[8] ابن رضيِّ الدِّين الغَزِّي مُفتي الشَّام. استَخرجَ عشرَةَ أبحاثٍ من إعرابِه بإشارةٍ من المَوْلى العلّامة عليِّ بن أمرِ الله القاضي

---

(١) توفي سنة ٧٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٧٢).

(٢) في الأصل: «در»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: أبو الفضل إسماعيل بن علي بن سعدان الواسطي المتوفى في حدود سنة تسعين وسبع مئة، ترجمته في: غاية النهاية ١/ ١٦٦، وهدية العارفين ١/ ٢١٣.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) لم يذكر المؤلف مُصنّفه، وكتب محققا م من كيسهما أنه للوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦هـ، وهو غلط محض، فهو لمؤرخ العراق تاج الدين علي بن أنجب المعروف بابن الساعي خازن كتب المستنصرية المتوفى سنة ٦٧٤هـ وقد حقق قطعة منه صديقنا العلامة أحمد بنبين وهو مطبوع منتشر مشهور.

(٧) توفي سنة ٩١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٦٦٥).

(٨) توفي سنة ٩٨٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٥٣).

بدمشقَ المحروسة حين جَرى بينَهما ذَكرُ السَّمين واعتراضاتِه[1] في مجلسِ خَتْم «**التَّفْسير المَنْظوم**» الذي صنَّفه البَدَرُ عند الضَّريح اليَحْيَويِّ في الجامع[2] الأُمَويِّ، فقال البدرُ: أكثرُها غيرُ وارد، وقال الفاضلُ: أكثرُها واردٌ، فاستَخرَجَها البدرُ بعدَ ذلك ورجَّح كلامَ أبي حَيّانَ فيها وزَيَّف اعتراضاتِ السَّمين، فأرسَلَها إليه، فلمّا وَقَف المَوْلى المَذْكورُ عليها انتصَر للسَّمين ورَجَّح كلامَه على كلام أبي حَيّانَ وأجاب عن اعتراضاتِ الشَّيخ بَدْر الدِّين ورَدَّ كلامَه، وكتَب في ذلك رسالةً وَقَف عليها علماءُ الشّام ورَجَّحوا كتابتَه على كتابة البدرِ. ذَكره تقيُّ الدِّين في «طبقاتِه».

٦٤٨٢ـ الدُّرُّ الثَّمين في حُسْن التَّضمين:

لشَرَف الدِّين أبي العبّاس أحمد[3] بن محمد المعروف بابن العَطّار الدُّنَيْسِريِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وسبع مئة.

٦٤٨٣ـ الدُّرُّ الثَّمين في سِيرةِ نُورِ الدِّين:

محمودِ بن زَنْكي الشَّهيد. للشَّيخ بَدْر الدِّين محمد[4] بن أبي بكرٍ ابن شُهبةَ الدِّمشقيّ. رُتِّبَ على سبعةِ أبواب، أوَّلُه: الحمدُ لله مالكِ المُلك... إلخ.

٦٤٨٤ـ الدُّرُّ الثَّمين في شِعر الثلاثةِ السَّلاطين[5]:

وهم: الملِكُ العادل سُليمانُ الأيُّوبي ووَلَدُه الأشرفُ أحمد، ووَلَدُ ولَدِه الكاملُ خليلٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ للشِّعرِ جَمالًا... إلخ.

---

(١) في الأصل: «وإعراضاته».

(٢) في الأصل: «جامع».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٤٢٩).

(٤) توفي سنة ٨٧٤هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٧/ ١٥٥، وسلم الوصول ٣/ ٦١.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

• ـ دَرُّ الجُمان في دولة السُّلطانِ عُثمان. وهو ذَيْلُ «المِنَح الرَّحمانيَّة». يأتي في الميم.

٦٤٨٥ ـ دَرُّ الحبَب في تاريخ أعيانِ حَلَب:

لمحمد[١] بن إبراهيمَ ابن الحَنْبليِّ الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وسبعينَ وتسع مئة. ذَكر فيه مَن عاصَره من أهلِها ومَن دَخلها على ترتيبِ الأسماء، وذكر نُبَذًا منَ الحوادثِ المُستَطرَفة بطريقِ الاستطراد.

٦٤٨٦ ـ الدَّرُّ الحَسَن في ترجمةِ الشَّيخ أبي الحَسَن[٢]:

منقولٌ من معجَم ابن فَهْد[٣].

٦٤٨٧ ـ دَرُّ السَّحابة فيمَن دَخَل مِصْرَ[٤] من الصَّحابة:

للجَلال السُّيُوطيّ[٥]. لخَّصَهُ من كتابِ محمد بن رَبيع الجِيزي، وزاد عليه إلى ثلاث مئةِ صحابيٍّ. وفَرَغَ في محرَّم سنة ثمانٍ وثمانينَ وثمان مئة. وقد أورَدَه في «حُسن المحاضرة»[٦]. [٢٩٩أ]

٦٤٨٨ ـ درُّ السَّحابة في وَفَياتِ الصَّحابة:

للإمام رَضيِّ الدِّين حَسَن[٧] بن محمدٍ الصَّغَانيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وست مئة[٨].

٦٤٨٩ ـ دُرُّ الطِّراز:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) المقصود هنا معجم الشيوخ لجار الله محمد بن عبد العزيز بن عمر بن فهد المكي، المتوفى سنة ٩٥٤هـ.

(٤) في الأصل: «بمصر».

(٥) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٦) حسن المحاضرة ١/ ١٦٦.

(٧) تقدمت ترجمته في (٩١٢).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمسين وست مئة، كما بيّنا سابقًا.

لأبي القاسم هِبة الله[1] بن جَعْفرٍ المِصْريِّ، المتوفَّى سنة ثمانينَ وستِّ مئة[2]، وهو ديوانٌ بديع.

٦٤٩٠ـ الدُّرُّ الغالي في الأحاديثِ العَوالي:

للشَّيخ مَجْد الدِّين محمد[3] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة.

٦٤٩١ـ دُرُّ الغائص في بحرِ المعجِزاتِ والخصائص:

قصيدةٌ رائيَّة. للشَّيخة عائشةُ[4] بنتُ يوسُف.

٦٤٩٢ـ الدُّرُّ الفاخر في مناقب الشَّيخ عبد القادر:

لعبد الرَّحمن[5] بن محمد بن عليٍّ السائح. مختصَرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ قلوبَ العارفينَ معادِنَ أسرارِه... إلخ. فَرَغَ من تأليفه في ربيعٍ الأول سنة ثلاثينَ وثمان مئة.

٦٤٩٣ـ درُّ الكُنوز للعَبْدِ الرَّاجي أن يَفُوز:

للشَّيخ حَسَن[6] بن عَمّار بن عليٍّ الشُّرُنْبُلاليِّ الحَنَفيّ. وهو رسالةٌ تشتملُ على شروطِ التحريمة وباقي فروضِ الصَّلاة إلى نحوِ أربعينَ فرضًا لا توجَدُ مجموعةً، وعلى باقي متعلِّق الواجِبات والسُّنَن وشروطِ الإمامة والاقتداء، أوَّلُه[7]: لحمدِ إله العالمينَ أصدر... إلخ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٢١١).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثمان وست مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٤) توفيت سنة ٩٢٢هـ، وتقدمت ترجمتها في (١٠١٧).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٧٦٠).

(٦) توفي سنة ١٠٦٩هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٣٣، وخلاصة الأثر ٢/ ٣٨، وهو منسوب إلى شبرا بلولة من أعمال المنوفية بالبلاد المصرية.

(٧) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

• ـ الدُّرُّ اللَّقِيط من البحرِ المُحيط. في التَّفسير. سَبَقَ ذِكرُه في الباء.

٦٤٩٤ـ الدُّرُّ المُصان في انتخابِ كتابَيْ حياةِ الحيوَانِ والتِّبيان[١].

• ـ الدُّرُّ المَصُون في عِلم الكتابِ المكْنُون. وهو إعرابُ السَّمين. سَبَقَ ذِكرُه في الألف.

٦٤٩٥ـ الدُّرُّ المَصُون في تفسير الكتاب المَكْنُون[٢]:

مُجلَّدات، أوَّلُه: الحمدُ لله ذي العَظَمةِ والكبرياء... إلخ. وهو مفسَّرُ مختصَر كتُبِ القرآنِ العظيم تمامًا، ورَمَز في تفسيرِه لابن عبّاس «ع» وقتادة «ق» وسعيد «س» وجُبَير «ج» والكَلْبي «ك» وصرَّح مَن عداهُم.

٦٤٩٦ـ الدُّرُّ المكْنُون في سَبْع فنون:

لمحمد بن أحمدَ بن إلياسَ[٣] الحَنَفيّ. رُتِّب على سبعة أبواب: فنِّ الأشعارِ البديعة، فنِّ الدُّوبيت، فنِّ الموشَّحات، فنِّ المواليا، فنِّ الكان، فنِّ القُوما، فنِّ الأَزْجال. والخاتَمة فيما قيل في الحماق. أوَّلُه: الحمدُ لله البديع... إلخ. فَرَغَ في رَجَبٍ سنة ٩١٢.

٦٤٩٧ـ دُرٌّ مكْنُون:

تركيٌّ، مشتملٌ على ثمانيةَ عشرَ بابًا في بعض خواصِّ المَواليدِ والبَسائطِ وعجائبِها. لأحمدَ[٤] ابن الكاتب الشَّهير ببيجان.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) حذف ناشرا م هذا الكتاب وما قيل فيه، باعتبار أنه ورد في «إعراب القرآن» في حرف الألف، وهو ثابت بخط المؤلف، وليس عليه إشارة للحذف، فلا يجوز حذفه.

(٣) هكذا بخطه، وصوابه: «إياس»، وتوفي سنة ٩٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٣٨٠).

(٤) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٦٧، وسلم الوصول ١/ ٢٧١، وهدية العارفين ١/ ١٣١ وفيه وفاته ٨٥٩هـ.

٦٤٩٨ـ الدُّرُّ المكْنُون في غرائبِ الفنون:

لناصرِ الدِّين أبي[1] بكرٍ[2] بن عبد المُحسِن الفُوِّي. جَمَع فيه منَ المُكاتَبات والحِكَم والأشعار.

٦٤٩٩ـ ثم اختصَرَه بعضُهم بفُوَّةَ في سنة ثلاثٍ وسبع مئة، ورُتِّب على خمسينَ بابًا. [٢٩٩ب]

٦٥٠٠ـ الدُّرُّ المُلتقَط في تبيينِ الغَلَط:

للإمام حَسَن[3] بن محمد الصَّغَانيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وستِّ مئة. ذَكر فيه ما في كتابَي الشِّهابِ والنَّجم من الموضوع.

● ـ **الدُّرُّ المُنتخَب في ذَيْل بُغْيةِ الطَّلَب في تاريخ حَلَب**. سَبق في الباء.

● ـ **الدُّرُّ المُنتقَد من مسنَدِ أحمدَ**. يأتي في الميم.

٦٥٠١ـ الدُّرُّ المُنتقَى المرفوع في أورادِ اليوم واللَّيلة والأُسبوع:

للشَّيخ تقيِّ الدِّين أبي الصَّفا أبي[4] بكرٍ[5] بن داودَ الحَنْبليِّ الصَّالحيِّ القادري. رَتَّبه لأصحابِه، في مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله الواحدِ القَهّار... إلخ.

٦٥٠٢ـ ثم شَرَحه وَلَدُه الشَّيخُ عبدُ الرَّحمن[6] في مُجلَّدٍ ضَخْم وسمَّاه: «**تُحفةَ العِباد وأدِلّةُ الأوراد**». أوَّلُه: الحمدُ لله الآمِر بذِكرِه... إلخ. وفَرَغَ في شوّال سنةَ تسع وثمان مئة.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) لم نقف على ترجمته، ولعله ابن عبد المحسن بن هبة الله بن أبي المنصور الفوي المتوفى في حدود سنة ٦٩٠هـ وترجمته في: برنامج الوادي آشي ١٤٨.

(٣) تقدمت ترجمته في (٩١٢).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) توفي سنة ٨٠٦هـ، وتقدمت ترجمته في (١٣٨٩).

(٦) توفي سنة ٨٥٦هـ، وترجمته في: الضوء اللامع ٤/ ٦٢، وشذرات الذهب ٩/ ٤٢١.

٦٥٠٣ـ **الدُّرُّ المَنْثور في العمل بالرُّبع الدُّسْتُور:**

رسالةٌ لجَمال الدِّين[1] محمد بن محمدٍ المارِدِينيِّ. [رتبهُ][2] على مقدِّمة وستِّينَ بابًا وخاتَمة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق السَّماواتِ بغير عَمْد... إلخ.

● ـ **الدُّرُّ المنثور في شَرْح صَدْرِ الشُّذور.** يأتي في الشِّين.

٦٥٠٤ـ **الدُّرُّ المنثُور في التَّفسيرِ المَأْثور:**

مُجلَّداتٌ، للشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[3] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أحيا بمَن شاء مآثِرَ الآثارِ بعدَ الدُّثُور... إلخ. ذَكر أنه لمّا أَلَّف «تَرجُمانَ القُرآن»، وهو التَّفسيرُ المسنَدُ عن رسُول الله عليه السَّلام وتَمَّ في مُجلَّدات، رأى قُصورَ أكثرِ الهِمَم عن تحصيلِه ورَغبتَهم في الاقتصار على متونِ الأحاديث، لَخص منه هذا التأليفَ، وهو متداوَلٌ.

٦٥٠٥ـ **الدُّرُّ المُنَضَّد فيما قيلَ في اسمِ محمد:**

للشَّيخ شَمْسِ الدِّين محمد[4] بن طُولونَ الدِّمشقيّ. مختصَرٌ. مُرتَّبٌ على فصول، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شَرَّفَنا بمحمدٍ ﷺ... إلخ.

٦٥٠٦ـ **الدُّرُّ المنضُود في ذمِّ البُخلِ ومَدْح الجُود:**

للشَّيخ محمدٍ[5] المدعوِّ بعَبْد الرؤوف المُناوِيِّ، المتوفَّى في حدود سنة ثلاثين وألف[6]. وهو مختصَرٌ. مُرتَّبٌ على ثلاثة أبوابٍ: فيما وَرَد في فضيلةِ

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «بدر الدين»، توفي سنة ٩١٢هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٤).

(٢) ما بين الحاصرتين منّا.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) توفي سنة ٩٥٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٥٠).

(٦) هكذا بخطه، والمحفوظ في وفاته: سنة ١٠٣١هـ كما تقدم غير مرة.

السَّخاء، في ذمِّ البُخل، في علاجِه[1]. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي مَنْ لم يسأَلْه يغضَبُ عليه... إلخ.

٦٥٠٧ـ **الدُّرُّ المَنْضود في الردِّ على فيلسوفِ اليهود:**

يعني: ابنَ كُمُّونة، لمظفَّر الدِّين أحمدَ[2] بن عليٍّ المعروف بابن السَّاعاتيِّ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وتسعينَ وست مئة.

٦٥٠٨ـ **الدُّرُّ المُنظَّم في الاسمِ الأعظم:**

لجَلال الدِّين عبد الرَّحمن[3] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عشْرةَ وتسع مئة[4]. رسالةٌ، أوَّلُه[5]: الحمدُ لله الذي له الأسماءُ الحُسنى... إلخ. تَتَبَّع فيه من الأحاديثِ والآثار. [٣٠٠أ]

٦٥٠٩ـ **الدُّرُ المُنظَّم في السرِّ الأعظم:**

للشَّيخ كمال الدِّين أبي[6] سالم محمد[7] بن طلحَة العَدويِّ الحَفَّار، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْن وخمسينَ وست مئة. مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلَعَ من اجتباه من عبادِه الأبرار على خَبايا الأسرار... إلخ. ذَكَر فيه أنّ له أخًا صالحًا[8] كشَفَ له في خَلَواتِه عن لَوْحٍ شاهَدَه فأخَذه فوجَدَه دائرةً وحروفًا

---

(١) في م: «وفي ذم البخل، وفي علاجه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٣٠).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) في م: «للسيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ»، والمثبت من خط المؤلف، ولا ندري لم عُدِل عن خط المؤلف إلى هذا!

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٣٨٩).

(٨) في الأصل: «أخ صالح».

وهو لا يعرفُ مَعْناهُ[1]، فلمّا أصبح نام فرأى عليَّ بنَ أبي طالب رضي الله عنه وهو يُعظِّمُ هذا اللَّوحَ، ثم قال له أشياءَ لم يفهَمْها، وأشار إلى كمالِ الدِّين أنه يَشرَحُه، فحضَر ذلك الرجُلُ عندَه وعرَّف الواقعةَ وصورةَ الدائرة، فعلَّق هذه الرِّسالةَ عليها فاشتُهِر بجَفْرِ ابن طلحة.

وقال البُونيُّ في «شمسِ المعارِفِ الكبرى»: أنّ هذا الرجُلَ الصّالح قدِ اعتَكَف ببيتِ الخَطابة بجامع حَلَب، وكان أكثرُ تضرُّعِه إلى مَوْلاه أن يُريَه الاسمَ الأعظم، فبينَما هو كذلك ذاتَ ليلةٍ وإذا بلَوْح من نُور فيه أشكالٌ مُصوَّرة، فأقبلَ على اللَّوح يتأمَّلُه، وإذا هو أربعةُ أسطُرٍ وفي الوسَط دائرةٌ، وفي الداخل دائرةٌ أخرى.

وذَكر البِسطاميُّ أنّ ذلك الرجُلَ: الشَّيخُ أبو عبد الله محمدُ بن الحَسَن الإخميميُّ، وأنّ تلميذَه ابنَ طلحة استَنْبطَ من إشاراتِ رموزِها على انقراضِ العالَم لكنْ على سَبيل الرَّمز.

وقد كشَفَ بأستار[2] معانيه الشَّيخُ أبو العبّاس أحمدُ بن عبد الكريم بن سالم ابن الخَلّال الحِمْصيُّ سنة اثنتَيْن وستِّينَ وست مئة، وذكر فيه أنّ المفهومَ من صَريح خِطابه بالصِّناعة الحَرْفيَّة التي عليها مَدارُ هذه الدائرة أنّ العدَد إذا بَلَغ إلى تسع مئةٍ وتسعينَ يكونُ آخِرَ أيام العالَم. انتهى.

أقول: وقد مَضَى ذلك الزَّمانُ ولم يكنْ آخِرَ الأيام ولله الحمد. وبمِثلِ هذه الأقوال قَوِي سوءُ الظنِّ في أمثالِه إلّا أنْ يقالَ: مرادُه غيرُ هذا.

٦٥١٠ـ الدُّرُّ المُنظّم في مولد[3] النَّبيِّ المعظَّم:

---

(١) في م: «معناها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) هكذا بخطه، ولو قال: «أستار» لكان أحسن.

(٣) في الأصل: «المولد».

لأبي القاسم محمد[1] بن عُثمانَ اللُّؤْلُؤيِّ الدِّمشقيِّ.

٦٥١١ـ ثم اختصَرَه وسمَّاه: «**اللَّفظَ الجميل بمولدِ النَّبيِّ الجَليل**».

٦٥١٢ـ الدُّرُّ المنظوم في تَسْليةِ المهموم[2]:

مختصَرٌ، مُرتَّبٌ على ثمانية أبواب، أوَّلُه: الحمدُ لله المتفرِّد بالكِبرياء... إلخ.

٦٥١٣ـ الدُّرُّ المنظوم من كلام المعصُوم[3].

٦٥١٤ـ الدُّرُّ المنظوم في خُلاصةِ العُلوم:

للشَّيخ عليٍّ[4] بن محمد بن عليٍّ ابن أبي قصيبة. مختصَرٌ. أَلَّفهُ للسُّلطان محمدٍ الفاتح.

٦٥١٥ـ الدُّرُّ المنظوم[5]:

في الحديث.

٦٥١٦ـ الدُّرُّ المنظوم في السِّرِّ المَكْتوم:

للإمام محمد[6] بن محمد الغَزَّاليِّ، وهو المعروفُ بخاتَم الغزَّالي[7].

---

(١) توفي سنة ٨٦٧هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٨/ ١٤١.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ١٤٦ لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي، المتوفى سنة ٩٧٤هـ المتقدمة ترجمته في (٥٨١).

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٧٥٩ للعاملي علي بن محمد بن الحسن الجبعي الأصبهاني الشيعي المتوفى سنة ١٠٦٤هـ.

(٤) توفي سنة ٨٧٨هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٥/ ٣٢٢، وهدية العارفين ١/ ٧٣٤.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) توفي سنة ٥٠٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٨٩).

(٧) تقدم في أول حرف الخاء المعجمة بعنوان: خاتم الشيخ الإمام أبي حامد، مع شرحه، وقد كرره المؤلف هنا من غير أن يشير إلى تقدم ذكره، لذلك أعطيناه رقمًا.

٦٥١٧ـ وشَرَحه الطُّلَيْطُليُّ وسمَّاه: «**مُستوجبةَ المَحامد في شَرْح خاتَم أبي حامد**»[1].

٦٥١٨ـ **الدُّرُّ المنظوم في مناقبِ بايزيدَ ملكِ الرُّوم**:

لشِهاب الدِّين أحمدَ[2] بن حُسَين العليفِ شاعرِ بطحاءَ. [٣٠٠ب]

٦٥١٩ـ **الدُّرُّ النَّثِير في قراءةِ ابن كَثِير**:

للجَلالِ السُّيُوطيِّ[3].

• ـ **الدُّرُّ النَّثِير في مختصَرِ نهاية ابنِ الأثير**. يأتي في النُّون.

٦٥٢٠ـ **الدُّرُّ النَّضِيد في آدابِ المُفيد والمُستفيد**:

للشَّيخ بَدْرِ الدِّين محمد[4] بن رَضيِّ الدِّين الغَزِّي. مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله نحمَدُه ونستعينُه... إلخ. ذَكَر أنه جَمَعه في فضلِ الشُّغل وآدابِه وأقسام العلم الشَّرعيِّ وآدابِ المُعَلِّم[5] والمتعلِّم. ورُتِّب على مقدِّمةٍ وستّة أبوابٍ وخاتَمة. فَرَغَ عنه في رَجَبٍ سنة اثنتَيْنِ وثلاثين وتسع مئة.

• ـ **الدُّرُّ النَّضِيد في الزَّوائدِ على القَصِيد**. وهو تَكمِلةُ «الشَّاطبيَّة». سَبَقَ ذِكرُه في الحاء.

٦٥٢١ـ **الدُّرُّ النَّضِيد**:

---

(١) هكذا نسب هذا الشرح هنا إلى الطليطلي، وقد سبق أن نسبه في أول حرف الخاء إلى شرف الدين أبي عبد الله محمد ابن فخر الدين عثمان بن علي المعروف بابن بنت أبي سعد، وهو خلط غريب.

(٢) توفي سنة ٩٢٦هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١/ ٢٩٠، والنور السافر، ص١١٧، والكواكب السائرة ١/ ١٢٤، وسلم الوصول ١/ ١٤١.

(٣) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٤) توفي سنة ٩٨٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٥٣).

(٥) في م: «العالم»، والمثبت من خط المؤلف.

قصيدةٌ لعُمَر[1] بن الفارِض.

• ـ **الدُّرُّ النَّضِيد في أنسابِ بني أَسِيد.** وهو ذَيْلُ «العِقد[2] الفريد». يأتي.

٦٥٢٢ ـ الدُّرُّ النَّظِيم في تَفْسيرِ القُرآنِ العظيم:

للشَّيخ تقيِّ الدِّين عليِّ[3] بن عبد الكافي السُّبْكيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وسبع مئة، ولم يُكمِلْه.

٦٥٢٣ ـ الدُّرُّ النَّظيم المُرشِدُ إلى مقاصدِ القُرآنِ العظيم:

في التَّفسير، للشَّيخ مَجْد الدِّين أبي طاهرٍ محمد[4] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديّ الشِّيرازيِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة.

٦٥٢٤ ـ الدُّرُّ النَّظيم في خواصِّ القُرآنِ العظيم:

للشَّيخ أبي عبد الله محمد[5] بن أحمدَ بن عبد الله بن سُهَيل الخَزْرَجيِّ المعروف بابن الخَشَّاب اليمنيِّ، المتوفَّى سنة... وهو مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلَع من آفاقِ كتابِه العزيز... إلخ. ذَكر أنه جَمَع فيه بينَ كتاب «البَرْقِ اللّامع» للوادِياشيِّ وبينَ كتابِ الغَزَّالي في خواصِّ فَواتح السُّوَر وآياتٍ من القُرآن. وأورَد في أولِه فصولًا في فضائلِ القُرآن وتلاوته ودُعاءِ الخَتْم وفَضْلِ البَسْملة وآدابِ القراءة. ثم بَدَأ بذِكر خواصِّ الفاتحةِ والبقرة إلى آخِرِه.

---

(١) توفي سنة ٦٣٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٢٢).

(٢) في الأصل: «عقد».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٦).

(٤) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٩٧ وفيه وفاته ٥٦٧هـ وهو وهم، فإن هذا التاريخ هو لوفاة عبد الله بن أحمد، أبي محمد ابن الخشاب النحوي، كما في تاريخ الإسلام ١٢/ ٢٦٣ وغيره. أما هذا فتوفي في حدود سنة ٦٥٠هـ، ومن كتابه هذا نسخة في أوقاف بغداد، وينظر الأعلام للزركلي ٥/ ٣٢١.

٦٥٢٥ـ ولهذه النُّسخة مختصَرٌ منسوبٌ إلى اليافِعيِّ[١]، وهو مقدارُ نصفِ الأصل.

٦٥٢٦ـ الدُّرُّ النَّظِيم في أحوالِ العُلومِ والتَّعليم:

للشَّيخ الرَّئيس ابن سِينا[٢].

● **ـ الدُّرُّ النَّظيم المُنِير في شَرْح أشكالِ الكبير.** أي: الشَّرح الكبير للمنهاج. يأتي في الميم.

٦٥٢٧ـ الدُّرُّ النَّظيم في تَسْهيل التَّقويم:

للشَّيخ تقيِّ الدِّين محمد[٣] بن معروفٍ الراصِد، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وتسع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله واهبِ المِنَن... إلخ. ذَكر فيه أنه استَخرجَ زِيجًا وجيزًا من زِيج ألوغ بك، وجَعله مدخَلًا في استخراج التقويم. [٣٠١أ]

٦٥٢٨ـ الدُّرُّ النَّفيس في أجناسِ التَّجنيس:

للشَّيخ صَفيِّ الدِّين الحلِّي[٤].

٦٥٢٩ـ الدُّرُّ النَّفيس في الجَمْع بينَ التَّسديسِ والتَّخْميس:

للشَّيخ زَيْن الدِّين عبد الرَّحمن[٥] بن أحمدَ السَّخاويّ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي كشفَ نُقطةَ غَيْن العَيْن... إلخ. ذَكر أنه سَدَّس البُردةَ النَّبويَّة وشَطَّرها وخمَّسَها. تشطيرُه بسؤالِ بعضِ أحِبّائه.

---

(١) هو عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي اليمني، المتوفى سنة ٧٦٨هـ، تقدمت ترجمته في (٧٠٥).

(٢) هو الحسين بن عبد الله، المتوفى سنة ٤٢٨، تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٥٢٠).

(٤) هو عبد العزيز بن سرايا بن أبي القاسم الطائي السنبسي الحلي، المتوفى سنة ٧٥٠هـ، ترجمته في: فوات الوفيات ٢/ ٣٣٥، والوافي بالوفيات ١٨/ ٤٨١، والدرر الكامنة ٣/ ١٦٥، والمنهل الصافي ٧/ ٢٧٤، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٨، وسلم الوصول ٢/ ٢٨١، والبدر الطالع ٢/ ٣٥٨.

(٥) توفي بعد سنة ١٠٢٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٨٦).

٦٥٣٠ـ **الدُّرُّ النَّقي في الردِّ على البَيْهقيّ:**

للشَّيخ علاء الدِّين[١] ابن التُّركمانـيّ.

٦٥٣١ـ **دُرُّ الواعِظين[٢].**

٦٥٣٢ـ **الدُّرُّ الوَسِيم في توشيح تَتْميمِ التكريم في تحريمِ الحَشِيش ووَصْفِه الذَّميم:**

لعبد الباسِط[٣] بن خَليل الحَنَفيّ. مختصَرٌ. أوَّلُه: أمّا بعدُ، حمدًا لله على جَزيلِ نَوالِه... إلخ. ذَكر فيه أنه شَرَح فيه رسالةَ الشَّيخ قُطْبِ الدِّين محمد بن أحمد التّوزَرِيِّ المَغرِبيِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثمانينَ وست مئة.

٦٥٣٣ـ **الدُّرُّ اليتيم:**

في التَّجويد، لمَوْلانا محمد[٤] بن بير علي المعروف ببركلي، المتوفَّى سنةَ إحدى وثمانينَ وتسع مئة. وهو ورقتانِ، أوَّلُه: لله الحمدُ في الأُولى والآخِرة، كتَبه في أوائل جُمادى الأُولى سنة أربع وسبعينَ وتسع مئة.

٦٥٣٤ـ شَرَحَه الشَّيخُ أحمدُ[٥] الرُّومي شَرْحًا ممزوجًا، أوَّلُه: الحمدُ لله على نَوالِه... إلخ.

٦٥٣٥ـ **دُرَّةُ الأحلام[٦]:**

---

(١) هو علي بن عثمان بن إبراهيم الماrديني التركماني، المتوفى سنة ٧٥٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٦٤٤).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) توفي سنة ٩٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٠٣١).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٥٠).

(٥) توفي سنة ١٠٤١هـ، ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٢٧٣، وهدية العارفين ١/ ١٥٧.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لابن غنام إبراهيم بن يحيى الحراني، المتوفى سنة ٦٧٤هـ، تقدمت ترجمته في (٣٩٢٠) وتكرر عليه الكتاب.

في التَّعبير.

٦٥٣٦ـ **دُرَّةُ الأسرار لفَخْرِ الأمصار**[١].

٦٥٣٧ـ **دُرَّةُ الأسرار في مناقبِ الصُّوفيَّة الأبرار**[٢]:

مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله [الذي][٣] نوَّر سرائرَ العارفين... إلخ.

٦٥٣٨ـ **دُرَّةُ الأسرار**[٤]:

في مناقبِ الشَّيخ أبي الحَسَن الشاذِليّ.

٦٥٣٩ـ **دُرَّةُ الأسلاك في دولةِ الأتراك**:

لبَدْرِ الدِّين حَسَن[٥] بن حَبِيب الحَلَبيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وسبع مئة. وهو تاريخٌ مُرتَّبٌ على السنوات[٦]. في مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله المُبيدِ الوارِث... إلخ. ابتَدأ فيه من[٧] سنة ثمانٍ وأربعينَ وستِّ مئة، وانتهى إلى آخِر سنة ثمانٍ وسبعينَ وسبع مئة. والتَزَم رعايةَ السَّجْع في كلامِه، ولذلك قال صاحبُ «المَنْهَل الصَّافي» في ترجمة سُليمانَ بن مُهَنَّا بعدَ نَقْل كلامِه فيه[٨]: انتهَى فَشارُ ابن حَبيب ورَكيكُ ألفاظِه وربَّما كان إذا ضاقت عليه القافيةُ يذُمُّ المشكورَ ويشكُرُ المذمومَ لِما ألزَم نفسَه في جميع تاريخِه بهذا النَّوع السَّافل في فنِّ التَّاريخ.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) ما بين الحاصرتين منّا.

(٤) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٢٧).

(٦) في م: «السنين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في م: «في»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) المنهل الصافي ٦/ ٥٦.

وقال أيضًا في غير هذا المحَلّ[1]: ولم يَذكُر المَولِدَ والوفاةَ وإنّما هو رجلٌ مقصِدُه تركيبُ كلام مسجَّع لا غيرُ. انتهى.

٦٥٤٠ـ ثم ذَيلَّه وَلَدُه عزُّ الدِّين أبو العِزِّ طاهرٌ[2] بالسَّجع على طريقة أبيه. وتوفِّي سنة ثمانٍ وثمان مئة. [٣٠١ب]

٦٥٤١ـ وللشَّيخ زَيْن قاسم[3] بن قَطْلوبُغا الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وثمان مئة «**منتقَى دُرّةِ الأسلاك**».

٦٥٤٢ـ ولابن خطيبِ الناصِريَّة[4] أيضًا «ملخَّصُه».

٦٥٤٣ـ **دُرّةُ الآفاق في علم الحُروفِ والأَوْفاق**:

للشَّيخ عبد الرَّحمن[5] البِسْطامي.

٦٥٤٤ـ **دُرّةُ الأفكار في معرفة أوقاتِ اللَّيل والنَّهار**:

لأبي البقاءِ عليٍّ[6] بن عُثمانَ ابن القاصِح العُذريِّ. مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي زَيَّن السَّماءَ... إلخ. وهي هَمْزِيَّةٌ، على أبواب.

٦٥٤٥ـ **الدُّرَّةُ[7] الباهِرة والغُرَّةُ الزَّاهرة[8]**:

في جوامع الكَلِم وجواهِر الحِكَم.

٦٥٤٦ـ **الدُّرَّةُ الباضِعة من الجفرِ والجامعة[9]**:

---

(١) المنهل الصافي ٦/ ١٠٢.

(٢) توفي سنة ٨٠٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٩٦٢).

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٤) هو علي بن محمد الجبريني، المتوفى سنة ٨٤٣هـ، تقدمت ترجمته في (٢٥٧١).

(٥) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٦) توفي سنة ٨٠١هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٤٧٧).

(٧) في الأصل: «درة»، وكذلك الكتب الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٨) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٩) حرف الواو منّا.

للشَّيخ مُحيي الدِّين محمد[1] بن عليٍّ ابن عرَبي. وهو مختصَرٌ، على مقدِّمةٍ ومقاصدَ، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق آدم من تُراب... إلخ.

● ـ **الدُّرَّةُ البُرهانيَّة في نَظْم مقدِّمةِ الآجُرُّوميَّة**. يأتي في الميم.

٦٥٤٧ـ **الدُّرَّةُ البَيْضاء**:

في ذكرِ مقامِ العِلْم[2] الأعلى، رسالةٌ للشَّيخ مُحيي الدِّين محمد[3] ابن عَرَبي.

٦٥٤٨ـ **الدُّرَّةُ البَيْضاء**:

أُرجُوزةٌ في الحسابِ والفرائض، لعبد الرَّحمن[4] المَغرِبي، وأوَّلُه[5]: الحمدُ لله العليِّ الوارثِ. فَرَغَ عنه[6] في رَمَضانَ سنة ستٍّ وأربعينَ وتسع مئة.

٦٥٤٩ـ **دُرَّةُ تاج السَّعادة وبُرقةُ مِنهاج السِّيادة**[7].

● ـ **دُرَّةُ التّاج في إعراب مُشكِل المِنْهاج**. يأتي في الميم.

٦٥٥٠ـ **دُرَّةُ التاج لغُرَّةِ الدِّيباج**:

فارسيٌّ. للعلّامة قُطْب الدِّين محمود[8] بن مَسْعود الشِّيرازيِّ، المتوفَّى

---

(١) توفي سنة ٦٣٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٨).

(٢) في م: «القلم»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) توفي سنة ٦٣٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٩٨).

(٤) هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد المغربي الأخضري من أهل بسكرة في الجزائر، المتوفى سنة ٩٨٣هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/٥٤٦، والرحلة الورثيلانية ٨٧، وكتابه هذا مطبوع معروف.

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «عنها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٨) تقدمت ترجمته في (٣٥٤).

سنةَ ستَّ عَشْرةَ وسبع مئة[1]. وهو المشهورُ بـ«أُنموذَج العُلوم»، جامعٌ لجميع أقسام الحِكمة النَّظريَّة والعمليَّة.

٦٥٥١ـ **دُرَّةُ التَّاج في سِيرة صاحبِ المِعراج:**

للقاضي أُوَيْس[2] بن محمد الشَّهير بويسي الأسكوبيِّ، المتوفَّى سنةَ سبع وثلاثينَ وألف. وهو مختصَرٌ تركيٌّ أحسَن في إنشائه كلَّ الإحسان، لكنّه لم يُكمِلْه وانتهَى في ثاني قسمِه المدَني إلى غزوةِ بدر[3].

٦٥٥٢ـ وتصَدَّى بعضُ المعاصِرينَ لتكميله ولم يَقدِرْ لصعوبةِ التقليد إلى إنشائه.

٦٥٥٣ـ **دُرَّةُ التّاج من شِعر ابن الحَجّاج[4]:**

للبَديع هِبة الله بن الحَسَن[5] الأَصْطُرلابيِّ الشّاعر، المتوفَّى سنةَ أربع وثلاثينَ وخمس مئة. جَمَع فيه شِعرَه ودوَّنه ورَتَّبه وقَفَّاه.

٦٥٥٤ـ **الدُّرَّةُ التّاجِيَّة في العُلومِ الحِسابيَّة:**

لبَدْر الدِّين محمد[6] ابن الخَطيب. أوَّلُه: أحمَدُ اللهَ على تطوُّله... إلخ. وهو على مقدِّمةٍ وأربعة أبوابٍ وخاتَمة.

---

(١) هكذا بخطه وهو خطأ، صوابه: سنة عشر وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٣٥٤، وخلاصة الأثر ١/ ٤٢٥، وهدية العارفين ١/ ٢٢٨.

(٣) في الأصل: «البدر».

(٤) في الأصل: «حجاج».

(٥) هكذا بخطه وهو خطأ، صوابه: «الحسين» كما في مصادر ترجمته، ومنها: الخريدة (قسم العراق) ٣/ ٢: ٢٣٧، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٦٩، وتاريخ ابن الدبيثي ٥/ ٩٠، وأخبار الحكماء، ص٢٥٣، وعيون الأنباء، ص٣٧٦، ومرآة الزمان ٢٠/ ٣٥٢، ووفيات الأعيان ٦/ ٥٠، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٥٢، ومرآة الجنان ٣/ ٢٠٠، وقلادة النحر ٤/ ١١١.

(٦) هو بدر الدين أبو الفضائل محمد بن علي الإربلي الشهير بخواجو الكرماني المتوفى سنة ٧٥٥هـ، كما في معجم تاريخ التراث الإسلامي ٤/ ٢٩٧٨، ومن الكتاب نسخ في العالم إحداها في برنستن بالولايات المتحدة برقم (١٩٤٠).

٦٥٥٥ـ الدُّرةُ التَّاجيَّة على الأسئلةِ النَّاجيَّة:

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[١] السُّيُوطيّ. [٣٠٢أ]

٦٥٥٦ـ دُرَّةُ التّأويل في مُتشابِه التَّنزيل:

للإمام حُسَين[٢] بن محمد بن المُفضَّل الراغِب الأَصْبهانيِّ. أوَّلُه: اعلَموا حَمَلةَ الكتابِ الكريم... إلخ. ذَكر أنه صنَّفه بعدَ ما عَمِل كتابَ «المعاني الأكبر». وأملَى كتابَ «احتجاجِ القُرَّاء».

٦٥٥٧ـ دُرَّةُ التَّنزيل وغُرَّةُ التّأويل:

في الآياتِ المُتشابِهات. للإمام فَخْر الدِّين محمد[٣] بن عُمَر الرّازيّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وست مئة. مُجلَّد. أوَّلُه: الحمدُ لله حمدَ الشاكرين... إلخ. تَكلَّم فيه على الآياتِ المتكرِّرة بالكلماتِ المتَّفِقة والمختلِفة التي يَقصِدُ المُلحِدون التطرُّقَ منها إلى عيبِها وأجاب عنها.

٦٥٥٨ـ الدُّرَّةُ الثَّمينة في أخبارِ المدينة:

لمُحبِّ الدِّين محمد[٤] بن محمود ابن النَّجَّار الحافظِ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وأربعينَ وستِّ مئة. تاريخٌ مختصَرٌ، أوَّلُه: الحمدُ لله حمدًا يقتضي من إحسانِه المزيد... إلخ. ذكر[٥] أنه لمّا دَخلها سأل[٦] أهلُها أن يَجمَعَ تاريخًا فأجاب. ورُتِّب على ثمانيةَ عشرَ بابًا.

---

(١) توفي سنة ٩١١هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) توفي سنة ٤١٢هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٨).

(٣) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٧٧).

(٥) في م: «وذكر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «سأله»، والمثبت من خط المؤلف.

٦٥٥٩ـ الدُّرَّةُ الخَطِيرة في أسماءِ الشّامِ والجَزِيرة:

لعزِّ الدِّين محمد[١] بن عليٍّ الحَلَبيّ الكاتبِ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمانينَ وست مئة.

٦٥٦٠ـ الدُّرَّةُ الخَطِيرة المُختار[٢] من شعرِ أهل الجَزِيرة:

لأبي القاسم عليٍّ[٣] بن جَعْفرٍ المعروفِ بابن القَطّاع المِصْريّ، المتوفَّى سنةَ خمسَ عَشْرةَ وخمس مئة.

٦٥٦١ـ الدُّرَّةُ الخَفِيَّة في الألغازِ العربيَّة:

رائيَّةٌ، لمحمد[٤] بن أحمدَ المعروف بابن الرُّكْن اليَماني.

٦٥٦٢ـ ثم شَرَحها وسمَّاهُ بـ«الذبالة[٥] المضيئة».

٦٥٦٣ـ ثم اختصَر الشَّرحَ وسمّاه: «ضوءَ الذُّبالة».

٦٥٦٤ـ الدُّرَّةُ الزّاهِرة[٦]:

في الفُروع.

٦٥٦٥ـ الدُّرَّةُ السَّنِيَّة في العقيدةِ السُّنِّية:

قصيدةٌ ميميّةٌ، للشَّيخ علاء الدِّين أبي الحَسَن عليٍّ[٧] بن محمد بن أبي بكرٍ بن شَرَف المارِديني.

---

(١) ترجمته في: تالي وفيات الأعيان، ص١٤٥، وذيل مرآة الزمان ٤/ ٢٧٠، والمقتفي ٢/ ٢٩٥، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٤٢٦، والعبر ٥/ ٣٤٩، ومرآة الجنان ٤/ ٢٠١، والوافي بالوفيات ٤/ ١٨٩، وتاريخ ابن الفرات ٨/ ٣٣، وشذرات الذهب ٦/ ٦٧٧.

(٢) في م: «المختارة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٥).

(٤) توفي سنة ٨٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٨٩٥).

(٥) في الأصل: بـ«ذبالة»، والذُّبالة: الفتيلة التي تُسْرح.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٣٨٠.

٦٥٦٦ـ وشَرَحَها أحمدُ[١] بن عليٍّ البِقاعيّ. أوَّلُه: الحمدُ لمَن ثَبَت وُجودَه بالبراهين... إلخ.

• ـ **الدُّرَّةُ السَّنِيَّة في شَرْح الفوائدِ الفِقْهيَّة**. يأتي في الفاء.

٦٥٦٧ـ **الدُّرَّةُ السَّنِيَّة والوَسيلةُ النَّبَويَّة**:

رسالةٌ، لأبي عِنَان ملِك العَرَب[٢].

٦٥٦٨ـ **الدُّرَّةُ السَّنِيَّة في مولِد خيرِ البَرِيَّة**:

للحافظِ صَلاح الدِّين خليل[٣] بن كَيْكَلْدي العلائيّ.

٦٥٦٩ـ **الدُّرَّةُ السَّنِيَّة في مقتضَى المعالِم السُّنِّية**:

للقاضي محمد[٤] بن عيسى بن محمد بن أصبَغَ الأَزْدي المالكيِّ القُرطُبيّ. أُرجوزةٌ في مُجلَّد. أوَّلُه[٥]: الحمدُ لله إلهِ الحمدِ... إلخ. رُتِّب على أربعةِ معالـم، الأول: في التَّعريفات، والثاني: في النِّكَت الأُصوليَّة والأدِلّة الشَّرعيَّة، والثالث: في الفُروع، والرابع: في السِّيَر، وأبياتُها سبعةُ آلافٍ واثنان. فَرَغَ بقُرْطُبةَ في صَفَر سنة أربعَ عَشْرةَ وست مئة. [٣٠٢ب]

٦٥٧٠ـ **دُرَّةُ الشُّنُوف في مخارجِ الحُروف**:

لأمينِ الدِّين عبد الوَهّاب[٦] بن أحمدَ بن وَهْبانَ الدِّمشقيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وسبع مئة.

---

(١) توفي سنة ٨٨٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٢/ ١٢، وسلم الوصول ١/ ١٧٦.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «ملك المغرب»، وهو أبو عِنان فارس بن علي بن عثمان بن يعقوب المريني، المتوفى سنة ٧٥٩هـ، ترجمته في: السلوك ٤/ ٢٣٩، والدرر الكامنة ٤/ ٢٥٦، والنجوم الزاهرة ١٠/ ٣٢٩، وجذوة الاقتباس ٣١٤، والحلل الموشية ١٣٤.

(٣) توفي سنة ٧٦١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٦٤).

(٤) توفي سنة ٦٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٤١٤).

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٥٩٤٤).

٦٥٧١ـ الدُّرَّةُ الضَّوْئيَّة في الهِجرة النَّبَويَّة:

منظومةٌ، للشَّيخ شِهاب الدِّين أحمدَ[١] بن العماد[٢] الأقفهسيِّ. أوَّلُه[٣]:

الحمدُ لله القديم الصَّمَدِ... إلخ.

٦٥٧٢ـ وعليه[٤] شَرْحٌ.

٦٥٧٣ـ الدُّرَّة العَيْنيَّة في الشَّواهدِ الغَيْبيَّة:

للشَّيخ عبد الكريم[٥] الجِيلي. وهي قصيدةٌ عَيَّنيةٌ في ثلاثٍ وثلاثينَ وخمس مئةِ بيت.

٦٥٧٤ـ الدُّرَّةُ الغَرَّاء في نصائح المُلوكِ والوُزراء:

للشَّيخ محمود بن إسماعيلَ الجِيزيّ[٦]. أَلَّفهُ لأبي سعيدٍ جَقْمَق. ورُتِّب على عشرَةِ أبوابٍ: في الإمامة، في شروطها، في حُكم الإمام، في قواعِدِها، في الوِزارة، في الأجناد، في الأحكام السُّلطانيَّة، في الحِيَل الشَّرعيَّة، في تنبيه المُجِيب، في المسائل المتفرِّقة. وفَرَغ في ذي القَعْدة سنة ثلاثٍ وأربعينَ وثمان مئة.

٦٥٧٥ـ ولابن فيروزٍ[٧] ترجمتُه بالتُّركية قَدَّمها للسُّلطان سَليم الثاني، وجعلها[٨] سبعةَ أبوابٍ وسمَّاها: «**الغُرَّةَ[٩] البيضاء**».

---

(١) توفي سنة ٨٠٨هـ، وتقدمت ترجمته في (١٩).

(٢) في م: «عماد»، والمثبت من خط المؤلف، والمقصود: عماد الدين، وهو لقب أبيه، وكلاهما جائز، فهو: أحمد بن عماد بن يوسف بن عبد النبي المعروف بابن العماد.

(٣) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في م: «وعليها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٨٩٧).

(٦) هكذا بخطه، وجاء في هدية العارفين ٢/ ٤١١: «الجيزري»، وتقدم محمود بن إسماعيل الخرتبرتي المتوفى سنة ٩١٠هـ (١٣١٥)، ونسبه الزركلي في الأعلام ٧/ ١٦٦ «الخَيْرَبَيْتي»! وذكر أنه توفي بعد ٨٤٣هـ، وتوفي أبو سعيد جقمق سنة ٨٥٧هـ، كما في الضوء اللامع ٣/ ٧٤ وغيره.

(٧) لم نقف على ترجمته.

(٨) في الأصل: «وجعل».

(٩) في الأصل: «غُرّة».

٦٥٧٦ـ دُرَّةُ الغَوّاص في أوهام الخَوَاص:

لأبي محمدٍ قاسم[١] بن عليٍّ الحَرِيريِّ، المتوفَّى سنةَ ستَّ عَشْرَة وخمس مئة. وهو كتابٌ مشهورٌ. أوَّلُه: أمّا بعدُ، حمدًا لله الذي عَمَّ عبادَه... إلخ.

ولها شروحٌ وحواشٍ، منها:

٦٥٧٧ـ حاشيةُ أبي محمد عبد الله[٢] ابن بَرِّي، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وخمسينَ وثمان مئة[٣]. عَلَّق عليه حاشيتَيْنِ.

٦٥٧٨ـ وحاشيةُ أبي عبد الله محمد[٤] بن أبي محمد المعروف بحُجَّة الدِّين الصِّقِلِّي، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمسينَ وخمس مئة[٥].

٦٥٧٩ـ وحاشيةُ محمد[٦] بن محمد المعروف بابن ظُفْرٍ المكِّيّ، المتوفَّى سنةَ ثمان وستِّينَ وخمس مئة[٧].

٦٥٨٠ـ وحاشيةُ ابن الخَشّاب عبد الله[٨] بن أحمدَ النَّحْويّ.

٦٥٨١ـ ولأبي محمد[٩] ابن بَرّي رَدٌّ سمَّاه: «**اللُّبَاب على ابنِ الخَشّاب**».

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٧٥٦).

(٢) هو عبد الله بن برّي بن عبد الجبار بن برّي المقدسي المصري، ترجمته في: معجم الأدباء ٤/ ١٥١٠، وطبقات الفقهاء الشافعية ١/ ٥٠٥، وإنباه الرواة ٢/ ١١٠، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ٦، ووفيات الأعيان ٣/ ١٠٨، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٧٤٨، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ١٣٦، والوافي بالوفيات ١٧/ ٨٠، وطبقات السبكي ٧/ ١٢١، والعقد المذهب، ص٣٢٦.

(٣) هكذا بخط المؤلف في المبيضة، وهو تحريف غريب، فابن بري توفي سنة ٥٨٢هـ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٤) تقدمت ترجمته في (١٠٦٩).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وستين وخمس مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) تكرر على المؤلف فظنه شخصًا آخر وهو السابق نفسه لذلك أعطيناه رقمًا.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة خمس وستين وخمس مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٨) توفي سنة ٥٦٧هـ، وتقدمت ترجمته في (١١٣٥).

(٩) هو عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي، المتوفى سنة ٥٨٢هـ، تقدمت ترجمته قريبًا في (٦٥٧٧).

٦٥٨٢ـ ومنها: شَرْحُ الشَّيخ أبي[١] عبد الله محمد[٢] ابن الشَّيخ عزِّ الدِّين أبي بكرٍ الأنصاريِّ الفُوِّي، وهو شَرْح ممزوجٌ.

٦٥٨٣ـ وشَرْحُ مَوْلانا شِهاب الدِّين أحمدَ[٣] الخَفَاجيِّ المِصْريّ، وهو شَرْحٌ لطيفٌ ممزوجٌ، أوَّلُه: أحمَدُ اللهَ الذي جَعلَ حَمْدَه في تاج الأدب دُرَّة... إلخ. ذكَر أنّ «الدُّرَّةَ» لمّا احتَوى على دُرَرٍ مستخرَجة من بحارِ البَراعة، وهو وإن أفادَ وأجادَ فلْيَحمَدِ المُنْصِفُ ما في هذه المجلة منَ الانتقاد إلّا أنه لم يَرَ لها شَرْحًا تنشرحُ له الصدُّور غيرَ حواشٍ نَفْعُها قليلٌ، فدعاه الانتصارُ للسَّلَف إلى استخراج فرائدِها، فشَرحَها.

٦٥٨٤ـ ومنها تَتِمَّةُ أبي مَنْصورٍ موهوبِ[٤] بن أحمدَ الجَواليقيِّ البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وستِّينَ وأربع مئة[٥]، وسَمّاه[٦]: «**التَّكمِلة فيما يَلحَنُ فيه العامَّة**».

٦٥٨٥ـ ونَظْمُ الدُّرَّة لسِراج الدِّين عُمر[٧] بن محمدٍ الوَرّاق الفائزيِّ، أوَّلُه: بحمدِ ربِّي ذي الجَلال أبتدِي... إلخ.

٦٥٨٦ـ وللشَّيخ أبي الفُتوح عبد القادر[٨] بن إبراهيمَ ابن السَّفِيه، المتوفَّى سنةَ سبع وتسع مئة.

٦٥٨٧ـ ثم شَرْحُ نَظْمِه.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) لا نعرفه.

(٣) توفي سنة ١٠٦٩هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٢٤٤).

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٨١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة أربعين وخمس مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٦) في م: «وسماها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي سنة ٦٩٥هـ، وترجمته في: تاريخ ابن الجزري ٢/ الورقة ٤٢ (باريس)، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٨١٢، وفوات الوفيات ٣/ ١٤٠، والنجوم الزاهرة ٨/ ٨٣، وشذرات الذهب ٧/ ٧٥٣.

(٨) ترجمته في: الضوء اللامع ٤/ ٢٦٠، وسلم الوصول ٢/ ٢٨٩، وهدية العارفين ١/ ٥٩٨.

٦٥٨٨ـ دُرَّةُ الغوَّاص في أسرارِ الخَوَاص:

للجلدكيِّ[1] شارحِ «الشُّذور». [٣٠٣أ]

٦٥٨٩ـ الدُّرَّةُ الفاخِرة في كشْفِ علوم الآخِرة:

للإمام أبي حامدٍ محمد[2] بن محمد الغَزَّاليِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وخمس مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَصَّ نفسَه بالدَّوام... إلخ.

٦٥٩٠ـ الدرة الفاخرة فيما يتعلق بالعبادات والآخِرة:

للشِّهاب أحمدَ[3] بن عمادٍ الأقفهسيِّ الشّافعيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمان مئة. تَكلَّم فيه على قوله تعالى: ﴿وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ﴾ الآية [الأنبياء: ٤٧].

٦٥٩١ـ الدُّرَّةُ الفاخِرة:

لمَوْلانا عبد الرَّحمن[4] بن أحمدَ الجاميِّ. وهي رسالةٌ في تحقيق مذهبِ الصُّوفيِّين والحُكَماء والمتكلِّمين في وجودِ الواجبِ وحقائقِ أسمائه وصفاتِه، أوَّلُه[5]: الحمدُ لله الذي تجَلَّى بذاتِه لذاته... إلخ.

٦٥٩٢ـ الدُّرَّةُ الفاخِرة:

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[6] السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة ٩١١.

٦٥٩٣ـ الدُّرَّةُ الفائقة في محاسِنِ الأفارِقة:

للقاضي أبي العبّاس أحمدَ[7] بن يوسُف التِّيفاشيِّ القَفْصيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وخمسينَ وست مئة.

---

(١) هو أيدمر بن علي، المتوفى بعد سنة ٧٤٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٩٦).
(٢) تقدمت ترجمته في (٨٩).
(٣) تقدمت ترجمته في (١٩).
(٤) توفي سنة ٨٩٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٣٩).
(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.
(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).
(٧) تقدمت ترجمته في (٧٦٦).

● ـ الدُّرَّة الفريدة في شَرْح القَصِيدة. مرَّ في «حِرْز الأماني».

٦٥٩٤ ـ دُرَّةُ الفنون في رُؤيةِ قُرَّةِ العيون:

للشَّيخ عبد الرَّحمن(١) البِسْطاميِّ. مختصَرٌ، على ستةِ فصول، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ خَيالَ الرُّؤيا... إلخ.

٦٥٩٥ ـ دُرَّةُ فنونِ الكتّاب وقُرَّةُ عيونِ الحُسّاب:

للشَّيخ عبد الرَّحمن(٢) المَذْكور، وهو مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله وَليِّ الرَّشاد... إلخ. رُتِّب على عشرَة أبواب.

٦٥٩٦ ـ دُرَّةُ القارئ المُجِيد في أحكام القراءةِ والتَّجويد:

للشَّيخ بُرهان الدِّين إبراهيمَ(٣) بن موسى الكَرَكيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وخمسينَ وثمان مئة.

٦٥٩٧ ـ دُرَّةُ القارئ:

للشَّيخ المُفسِّر عزِّ الدِّين أبي محمد عبد الرزّاق(٤) بن رِزْق الله الرَّسْعَنيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى وستِّينَ وست مئة. قصيدةٌ تائيَّةٌ في(٥) البسيط، هي أنفَعُ ما صُنِّف في الفَرْق بين الضّادِ والظاء.

---

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) كذلك.

(٣) تقدمت ترجمته في (٨٩٨).

(٤) ترجمته في: تكملة ابن الصابوني، ص٥٨، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٢٤٧ (بتحقيق شيخنا)، وذيل مرآة الزمان ٢/ ٢١٩، والبداية والنهاية ١٧/ ٤٥٠، والجواهر المضية ١/ ٣١٣، وذيل طبقات الحنابلة ٤/ ٧٧، وغاية النهاية ١/ ٣٨٤، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢١١، والمقصد الأرشد ٢/ ١٣٢، وطبقات المفسرين للداوودي ١/ ٣٠٠، وسلم الوصول ٢/ ٢٧٥، وشذرات الذهب ٧/ ٥٢٩.

(٥) في م: «من»، والمثبت من خط المؤلف.

٦٥٩٨ـ شَرَحها بعضُ القُرّاء وسمَّاه: «**كاشفَ محاسنِ الغُرَّة لطالبِ منافع الدُّرَّة**»[1]، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي لا نُحصِي ثناءً عليه... إلخ.

● ـ **الدُّرَّةُ اللَّامعة في الأحاديثِ الشائعة**. وهو تلخيصُ «المقاصِد الحَسَنة». يأتي في الميم.

٦٥٩٩ـ **الدُّرَّةُ اللَّامعة في الأدوِية الشَّافية**:

للشَّيخ عبد الرَّحمن[2] البِسْطاميِّ على عشرَةِ أبواب في خواصِّ الأدعِية والأدوِية. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أشهَدَ آحادَ أوليائه... إلخ. [٣٠٣ب]

٦٦٠٠ـ **الدُّرَّةُ المُستحسَنة في تكريرِ العُمرة في السَّنة**:

للشَّيخ وليِّ الدِّين[3] عبد الله[4] بن أسعدَ اليافعيّ.

● ـ **الدُّرَّةُ المُضِيَّة في فَضْل مِصْرَ والإسكَنْدريَّة**. وهو مختصَرُ «الانتصار»، سَبَق.

٦٦٠١ـ **الدُّرَّة المُضِيَّة في الزِّيارة المُصْطَفَويَّة**:

لنُور الدِّين عليٍّ[5] بن سُلطانَ محمدٍ الهَرَويّ القاري.

٦٦٠٢ـ **الدُّرَّةُ المُضِيَّة في شَرْح مخمَّسِ الماءِ الوَرَقيِّ والأرضِ النَّجْميَّة**:

لأيدُمر[6] بن عليّ الجَلْدكي. ذكره في «شَرْح المكتسب».

٦٦٠٣ـ **الدُّرَّةُ المُضِيَّة والعَروسةُ المَرْضِيَّة**[7]:

في السِّيَر. مُشجَّرٌ.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عفيف الدين، كما في مصادر ترجمته.

(٤) توفي سنة ٧٦٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٠٥).

(٥) توفي سنة ١٠١٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٤١١٢).

(٦) توفي بعد سنة ٧٤٤هـ، وتقدمت ترجمته في (١٩٩٦).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

٦٦٠٤ـ كمَّله يوسُف[1] بن حَسَن المعروفُ بابن عبد الهادي. في جُزء.

٦٦٠٥ـ **الدُّرَّةُ المُضِيَّة في قراءاتِ الأئمَّةِ الثلاثةِ المَرْضِيَّة:**

للشَّيخ شَمْسِ الدِّين محمد[2] بن محمد الجَزَريّ. نَظَمها تكمِلةً للشَّاطبيَّة على وَزْنِها ورَوِيِّها، أوَّلُه:

قلِ الحمدُ لله الذي وحدَهُ وعَلَا ... إلخ

وله شروحٌ، منها:

٦٦٠٦ـ شَرْحُ جمال الدِّين حُسَين[3] بن عليٍّ الحِصْني، المتوفَّى سنة ثلاثٍ وخمسينَ وتسع مئة[4]، وسمَّاه: «**الغُرَّة**».

٦٦٠٧ـ وشَرْحُ بعض تلامذةِ المصنِّف فَرَغَ عنه في جُمادى الآخِرة سنةَ ثمانٍ وعِشْرينَ وثمان مئة.

٦٦٠٨ـ وشَرْحُ بعضِ العلماء، وهو شَرْحٌ مبسوطٌ مُسَمًّى بـ«**عِقْدِ الدُّرَر المضيئة**»، أوَّلُه: نَظْم دُرّةٍ منثورة... إلخ. كتَب الوزنَ أوّلًا في شَرْح البيت ثم الإعرابَ ثم القراءةَ، وأهداه إلى السُّلطان محمدٍ الفاتح.

٦٦٠٩ـ **الدُّرَّةُ المُضِيَّة في السِّيرةِ النَّبويَّة:**

لتقيِّ الدِّين أبي محمدٍ عبد الغنيِّ[5] المَقْدِسيّ، أوَّلُه: الحمدُ لله خالقِ الأرضِ والسَّماء... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٩٠٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١٠/ ٣٠٨، والكواكب السائرة ١/ ٣١٧، وسلم الوصول ٣/ ٤٢٩، وشذرات الذهب ١٠/ ٦٢.

(٢) توفي سنة ٨٣٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٣).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٢٤).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة إحدى وسبعين وتسع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) هو عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي، المتوفى سنة ٦٠٠هـ، ترجمته في: التقييد، ص٣٧٠، وتاريخ ابن الدبيثي ٤/ ٢٦٣، ومرآة الزمان ٢٢/ ١٣٧، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة ٧٧٨، وذيل الروضتين، ص٤٦، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١٢٠٣، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٤٣، وبرنامج الوادي آشي، ص٢٧١، والوافي بالوفيات ١٩/ ٢٩، ومرآة الجنان ٣/ ٣٧٨ وغيرها.

٦٦١٠ـ الدُّرَّةُ المُضِيَّة في الردِّ على ابن تَيْمِيَّة:

للشَّيخ كمالِ الدِّين أبي المَعالي محمد[1] بن عليِّ بن عبد الواحد المعروفِ بابن الزَّملُكانيِّ الشّافعيِّ. علَّقها في ردِّ قوله بالاكتفاءِ في تعليق الطَّلاق على وَجْهِ اليمين بالكَفّارة عندَ الحِنْث. ورُتِّب على ثلاثة فصولٍ: في حُكم المسألة، في إجمال دَفْع الاستدلال، في الجوابِ عنه. وفَرَغَ في رَمَضانَ سنةَ أربع وثلاثينَ وثمان مئة، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أرسَل رسُولَه بالهُدى... إلخ.

٦٦١١ـ الدُّرَّةُ المُضِيَّة في عِلم العربيَّة:

مقدِّمةٌ، للشِّهاب أبي[2] العبّاس أحمدَ[3] بن محمد الحِنَّاويِّ المالكيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وأربعينَ وثمان مئة. ذَكر أنه أخَذها من «شُذور الذَّهَب».

٦٦١٢ـ ثم شَرَحها جماعةٌ من طَلَبتِه كالمحيويِّ الدِّمياطيِّ[4].

٦٦١٣ـ والبَدْر أبي السَّعادات البُلقينيِّ[5] وطَوَّله جدًّا. [٣٠٤أ]

٦٦١٤ـ الدُّرَّةُ المُضِيَّة في اللُّغة[6] التُّركيَّة:

منظومةٌ، لزَيْن الدِّين عبد الرَّحمن[7] بن أبي بكرٍ العَيْنيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة.

---

(١) توفي سنة ٧٢٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٢٩٩).

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: الضوء اللامع ٢/ ٦٨، وبغية الوعاة ١/ ٣٥٦، وسلم الوصول ١/ ١٩٦، وشذرات الذهب ٩/ ٣٨١.

(٤) هو يحيى بن محمد بن أحمد القاهري المحيوي الدماطي، المتوفى سنة ٨٧٩هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ١٠/ ٢٤٤، وهدية العارفين ٢/ ٥٢٨.

(٥) هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن البلقيني، المتوفى سنة ٨٩٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٤٣).

(٦) في الأصل: «لغة».

(٧) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).

٦٦١٥ـ دُرَّةُ المعَارفِ الإلهيَّة في الأسرارِ الحَرْفيَّة[١].

٦٦١٦ـ دُرَّةُ المَعارِف في أسرارِ العَوارِف[٢].

٦٦١٧ـ الدُّرَّةُ المُنتثِرة[٣]:

في الحديث.

٦٦١٨ـ الدُّرَّةُ المُنتخَبَة في الأدوِية المُجرَّبة:

لنَصْر[٤] بن نَصْر. وهو مختصَرٌ، مرتَّبٌ على اثنَيْ عشرَ بابًا من قَرْنِ الرأس إلى أخمصِ القَدَم. ألَّفهُ لدوادَ ابن الملِك المَنْصُور، وجَمَع بَين طبيِّ الرُّوحاني والجسْماني، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي فَضَّل نوعَ الإنسان... إلخ.

٦٦١٩ـ الدُّرَّةُ المُنتخَبة فيما صَحَّ من الأغذِية المُجرَّبة:

لشَمْس الدِّين محمد[٥] بن أحمدَ القوصُونيِّ. مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي عَلَّم الإنسان... إلخ.

٦٦٢٠ـ الدُّرَّةُ النّاصِعة في كشْفِ علوم الجَفْرِ والجامعة:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) كذلك.

(٣) كذلك.

(٤) لم نقف على ترجمته، ومن هذا الكتاب نسخة في الكويت (رقم ب ١٥٩) منسوبة إليه (المجلس الوطني للثقافة)، وأخرى في الظاهرية بدمشق وغيرهما كثير في اصطنبول، وذكر فيها أنه «نصر بن نصر بن نصر الفارسي» وأنه توفي بعد سنة ٧٢٠هـ. على أن مثل هذا العنوان ينسب إلى شهاب الدين الفاسي المعروف بزروق الفقيه المالكي المتوفى سنة ٨٩٩هـ، وآخر لشمس الدين محمد بن محمد المصري القوصوني المتوفى سنة ٩٣١هـ، ومنهما نسخ متعددة في العالم. ومن كتابنا الأول مخطوطات سمته: أبا بكر بن محمد الفارسي ولقبته رضي الدين، فالله أعلم بالصواب إذ الأمر يحتاج إلى مزيد دراسة للمخطوطات.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ١٠٢ ومنهم من سمى كتابه: فيما صح من الأدوية المجربة.

لعبد الرَّحمن[1] البسْطاميّ.

٦٦٢١ـ دُرَّةُ النُّقَّاد في رُؤيةِ النَّبيِّ في خيالِ الرُّقّاد:

للشَّيخ عبد الرَّحمن[2] بن محمدٍ البِسْطامي. مختصَرٌ[3]، مُرتَّبٌ على ستةِ فصُول، أوَّلُه: منكَ العِصمةُ ولكَ الحمد... إلخ.

٦٦٢٢ـ دُرَّةُ الواعِظين وذُخْرُ العابِدين[4]:

مُجلَّد على عِشْرينَ مجلسًا. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي صَيَّر العلماءَ... إلخ.

٦٦٢٣ـ الدُّرَّةُ اليتيمة والجَوْهرةُ الثَّمينة:

لعبد الله[5] ابن المُقفَّع الأديبِ. وهو كتابٌ لم يُصنَّفْ في فنِّه مِثلُه.

٦٦٢٤ـ لخَّصَهُ[6] بعضُ المتصوِّفة وسمَّاه: «عِظَةَ الألباب وذخيرةَ الاكتساب»، وهو مُرتَّبٌ على اثنَيْ عشرَ فصلًا، ويشتمل[7] على الحقائقِ والمعاني وأخبارِ السَّادةِ الصّالحين[8].

---

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) كذلك.

(٣) سقطت هذه اللفظة من م.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لأبي عبد الله محمد بن سلامة بن علي القضاعي المتوفى سنة ٤٥٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٧٥٣).

(٥) توفي بعد سنة ١٤٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٠٤٦).

(٦) في الأصل: «لخصها».

(٧) في م: «ومشتمل»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) نُسِب هذا الكتاب في العديد من المخطوطات لمحيي الدين ابن عربي الصوفي المشهور المتوفى سنة ٦٣٨هـ، كما في المكتبة الأهلية بباريس (١٣٤٤)، وفي كوتا بألمانيا ١٦/٣، والظاهرية بدمشق ٣٤٨ تصوف، وبرنستون (٣٣٨٨) وغيرها، فالله أعلم بحقيقة صحة النسبة مما يستدعي الدراسة، وسيأتي في (١٠٨٤٤): عظة الألباب، لمحيي الدين الغرناطي!

٦٦٢٥ـ وله[١] مختصَرٌ آخَرُ مسمًّى بـ«التَّميمة».

٦٦٢٦ـ **دُرَجُ الدُّرَر في التَّفسير:**

مختصَرٌ، للشَّيخ عبد القاهر[٢] الجُرْجَانيِّ ظنًّا.

٦٦٢٧ـ **دُرَجُ الدُّرَر في ميلادِ سيِّدِ البَشَر:**

للسيِّد أصيل الدِّين عبد الله[٣] بن عبد الرَّحمن الحُسَيْنيِّ الشِّيرازيِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وثمانينَ وثمان مئة[٤].

٦٦٢٨ـ **دُرَجُ الفَلَك:**

في الأحكام، لتنكلوشا[٥].

٦٦٢٩ـ **دُرَجُ المَعالي في نُصرةِ الغَزَّالي عن المُنكِرِ المُتَعالي:**

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[٦] السُّيُوطيّ، المتوفَّى سنة ٩١١[٧].

٦٦٣٠ـ **الدُّرَجُ[٨] المُنِيفة في الآباءِ الشَّريفة:**

للسُّيُوطيِّ[٩] أيضًا.

٦٦٣١ـ **دَرَجاتُ التائبين ومقاماتُ الصِّدِّيقين:**

---

(١) في الأصل: «ولها».

(٢) توفي سنة ٤٧٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٨٦٨).

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٠٢٠).

(٤) هكذا بخطه، وذكر هو في سلم الوصول ٤/ ١٩٥، وصاحب هدية العارفين أنه توفي سنة ثلاث وثمانين وثمان مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) ترجمته في: أخبار الحكماء، ص٨٥.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٧) «المتوفى سنة ٩١١» سقطت من م.

(٨) في الأصل: «درج».

(٩) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

لأبي محمدٍ إسماعيلَ بن أحمدَ ابن الفُرات[1] السَّرْخَسيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ أربعَ عَشْرةَ وأربع مئة.

٦٦٣٢ـ وللشَّيخ إسماعيلَ بن إبراهيمَ القهنديِّ[2]، المتوفَّى سنة...

٦٦٣٣ـ دُرَر الأثمان في أصلِ مَنْبَع آلِ عُثمان:

لابنِ أبي السُّرور محمدٍ[3] الصِّدِّيقيّ المِصْريّ.

● ـ دُرَرُ الأصداف في حواشي الكَشّاف. يأتي.

٦٦٣٤ـ دُرَرُ ألفاظِ البُلَغاء وغُرَرُ ألحاظِ الفُصَحاء:

للشَّيخ عبد الرَّحمن[4] بن محمد البِسْطاميِّ. مختصَرٌ. أوَّلُه: أَوْلَى ما تباهَتْ به البُلَغاء... إلخ. ذَكر فيه الخَواصَّ والعدَدَ والتَّعابيَ الحَرْبيَّة.

٦٦٣٥ـ دُرَرُ الأنوار في أسرارِ الأحجار[5]:

مختصَرٌ. في الكيمياء. لبعض الرُّوميِّين المُتأخِّرين. على مقدِّمةٍ وأبوابٍ وخاتَمة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق الكائنات... إلخ.

٦٦٣٦ـ دُرَرُ البِحارِ الزَّاخِرة[6]:

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «القرّاب»، كما بيّنا سابقًا في ترجمته المتقدمة في (٥٥١٣).

(٢) هكذا بخطه، ولا توجد مثل هذه النسبة، وصوابها: «القُهُندزي»، وهي المدينة الداخلة المسورة (القلعة)، ومنها قهندز بخارى، وقهندز نيسابور وقهندز هراة، وقهندز سمرقند وغيرها، ولعل المقصود هنا أبا أحمد إسماعيل بن عبد الله القهندزي الهروي من أهل المئة الخامسة. كما في تاريخ الإسلام ١٢/ ٩٧، وتوضيح المشتبه ٣/ ٢٦ وغيرهما.

(٣) توفي سنة ١٠٢٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٤٨٢).

(٤) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) في الأصل: «الزاهرة»، وكذا في المسودة، والظاهر أنه سبق قلم، إذ سيذكر بعد قليل «الدرر الزاهرة في شرح البحار الزاخرة»، وهو نظم هذا الكتاب.

منظومةٌ في الفُروع. نَظَمَها ابنُ العَيْني[1] الحَنَفيّ. في أربعةِ آلافٍ ومئةٍ وستٍّ وخمسينَ بيتًا، أوَّلُه[2]: بدأتُ ببسمِ الله نظمه[3] تَفَؤُّلا

٦٦٣٧ـ ثم شَرَحها، وأولُ الشَّرح: أحمَدُ اللهَ وأشكرُه على نِعَمِه العِظام... إلخ.

٦٦٣٨ـ **دُرَرُ البِحار في الأحاديثِ القِصار:**

للشَّيخ جَلال الدِّين عبد الرَّحمن[4] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنةَ إحدى عَشْرةَ وتسع مئة. [٣٠٤ب]

٦٦٣٩ـ **دُرَرُ البِحار في الفُروع:**

للشَّيخ شَمْس الدِّين أبي عبد الله محمد[5] بن يوسُفَ بن إلياسَ القُونَويِّ الدِّمشقيّ الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة، وهو متنٌ مختصَرٌ مشهورٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي فَقَّه قلوبَ المرسمين[6]... إلخ. ذكر فيه أنه جَمَع بينَ «مَجْمع البحرَيْن» وبينَ مذهب ابن حَنْبلٍ والشّافعيِّ ومالكٍ. وفَرغ في أواخِر جُمادى الأُولى سنةَ ستٍّ وأربعينَ وسبع مئة. وكان مدةُ التأليف في شهرٍ ونصفٍ تقريبًا.

وله شروحٌ، منها:

٦٦٤٠ـ شَرْحُ زَيْن الدِّين أبي محمد عبد الرَّحمن[7] بن أبي بكرٍ ابن[8] العَيْني الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة، أحسَن فيه وأجاد.

---

(١) هو زين الدين أبو محمد عبد الرحمن بن أبي بكر ابن العيني المتوفى سنة ٨٩٣هـ والمتقدمة ترجمته في (١٦٠٢).

(٢) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هكذا بخط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٦٠).

(٦) هكذا بخط المؤلف، وقد تأتي بمعنى: الممتثلون كما في تاج العروس ٣٢/ ٢٥٦، أوهم المكبرون المتعوذون، كما في المحكم لابن سيده ٨/ ٤٩٤.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).

(٨) «ابن» سقطت من م.

٦٦٤١ـ وشَرْحُ عبد الوَهّاب[1] بن أحمدَ الشَّهير بابن وَهْبان صاحبِ المنظومةِ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وستِّينَ وسبع مئة، أحال في عدّةِ أماكنَ من «عقود القلائد» في شَرْح المنظومة على شَرْحِه هذا.

٦٦٤٢ـ وشَرْحُ الشَّيخ شَمْسِ الدِّين[2] محمد بن محمد بن محمودٍ البُخاريّ سمَّاه: «**غُرَرَ الأذكار**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي زَيَّن وِشاحَ دين الإسلام بدُرَرِ الفُروع وغُرَرِ الأحكام... إلخ.

٦٦٤٣ـ وشَرْحُ شهابِ الدِّين أحمدَ[3] بن محمد بن خَضِر، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمانينَ وسبع مئة، وهو كبيرٌ في مُجلَّدات. أَلَّفهُ في حياة المؤلِّف.

٦٦٤٤ـ ونَظْمُ المَتْن لأبي المحاسِن حُسام الدِّين[4] الرُّهاويِّ، سمَّاه: «**البحارَ الزّاخِرة**».

٦٦٤٥ـ ومنها: شَرْحُ الشَّيخ زَيْن الدِّين قاسم[5] بن قَطْلُوبُغا الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ تسع وسبعينَ وثمان مئة.

٦٦٤٦ـ **دُرَرُ البحور في مدائحِ الملِكِ المَنْصور**:

للشَّيخ صَفيِّ الدِّين عبد العزيز[6] بن سَرايا الحلِّي. وهو ديوانُ قصائدِه في مَدْحِه على الحُروف، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أطلَع نجومَ... إلخ.

٦٦٤٧ـ **دُرَرُ التِّيجان**[7].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٩٤٤).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «علاء الدين»، توفي سنة ٨٤١هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٩٨).

(٣) تقدمت ترجمته في (٢١٤٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢٩٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٦) توفي سنة ٧٥٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٥٢٨).

(٧) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو للفارابي، إسحاق بن إبراهيم، المتوفى بعد سنة ٣٥٠هـ، تقدمت ترجمته في (٤٨٥).

٦٦٤٨ـ **دُرَرُ الحَبيب**[1].

٦٦٤٩ـ **دُرَرُ الجَواهر في مناقبِ الشَّيخ عبد القادر**:

لِسراج الدِّين عُمر[2] ابن المُلقِّن الشّافعيّ.

● ـ **الدُّرَرُ الجَوْهريَّة في شَرْح الحِكَم العطَائيَّة**. سبقَ في الحاء.

● ـ **دُرَرُ الحُكَّام في شَرْح غُرَرِ الأحكام**. يأتي في الغَيْن، وهو المعروفُ بدُرَرِ مَوْلانا خُسرو.

● ـ **الدُّرَرُ[3] الدَّرارِي في شَرْح رُباعيَّاتِ البُخاريّ**. يأتي في الراء.

● ـ **الدُّرَرُ الزّاهِرة في شَرْح البحارِ الزّاخِرة**. نَظْمُ «دُرَر البِحار». سَبَق.

٦٦٥٠ـ **دَرَرُ السَّحابة**:

لأبي الحَسَن عليٍّ[4] بن زَيْد البَيْهقيّ.

٦٦٥١ـ **دُرَرُ السِّمْطَيْن في فضائِل المصطفَى والمُرتضَى والسِّبْطَيْن**:

للشَّيخ جَمال الدِّين محمد[5] بن يوسُفَ الزَّرَنْديِّ محدِّث الحَرَم النَّبويِّ، المتوفَّى سنةَ خمسينَ وسبع مئة[6].

● ـ **الدُّرَرُ السَّنِيَّة في حَلِّ ألفاظِ الرَّجَبيَّة**. يأتي. [٣٠٥أ]

٦٦٥٢ـ **الدُّرَرُ السَّنِيَّة في نَظْم السِّيرة النَّبويَّة**:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) توفي سنة ٨٠٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٥٨).

(٣) في الأصل: «درر»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٤) توفي سنة ٥٦٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٩٢٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٥٧٨).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «بضع وخمسين وسبع مئة»، كما بيّنا سابقًا.

للحافظ زَيْن الدِّين عبد الرَّحيم[1] بن حُسَين العراقيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وثمان مئة[2]. وهو ألفيَّة في الرَّجَز.

٦٦٥٣ـ وشَرَحَها زَيْنُ العابدينَ عبدُ الرؤوف[3] المُناوِي، المتوفَّى حدود سنة ثلاثينَ وألفٍ[4]. شَرْحًا مبسوطًا.

٦٦٥٤ـ ثم لَخَّصَهُ وسمَّاه: «**الفتوحاتِ السُّبحانيَّة**».

٦٦٥٥ـ **دُرَرُ العقائد:**

تركيٌّ، للشَّيخ عبد المجيد[5] السِّيواسيِّ.

٦٦٥٦ـ **دُرَرُ العقودِ الفَريدة في تراجمِ الأعيانِ المُفيدة:**

لتقيِّ الدِّين أحمدَ[6] بن عليٍّ المَقْرِيزيِّ الشّافعيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وأربعينَ وثمان مئة. ذَكر فيه مَن عاصَرَه في ثلاثِ مُجلَّدات.

٦٦٥٧ـ **الدُّرَرُ والغُرَر[7] في المحاضَرات:**

لأبي القاسم عليِّ[8] بن حُسَين المعروف بالشَّريفِ المُرتضَى[9] البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ ستٍّ وثلاثين وأربع مئة. وهي مجالسُ أملاها في فنونٍ من معاني

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٨٨).

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست وثمان مئة.

(٣) تقدمت ترجمته في (٥٠).

(٤) هكذا بخطه، والمحفوظ أنه توفي سنة ١٠٣١هـ.

(٥) هو عبد المجيد بن محرم الزيلي السيواسي، المتوفى سنة ١٠٤٩هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٤٧).

(٦) تقدمت ترجمته في (٥٣).

(٧) في الأصل: «درر وغرر».

(٨) ترجمته في: يتيمة الدهر ٥/ ٦٩، وتاريخ الخطيب ١٣/ ٣٤٤، ودمية القصر ١/ ٢٩٩، ومعجم الأدباء ٤/ ١٧٢٨، وإنباه الرواة ٢/ ٢٤٩، ومرآة الزمان ١٨/ ٤٥٦، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٥٧، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٨٨، ومرآة الجنان ٣/ ٤٣ وغيرها.

(٩) في الأصل: «مرتضى».

الأدب، كالنَّحو واللُّغة وغيرِ ذلك. وهو كتابٌ مُمتِع يدُلُّ على فَضْل كثير[1] وتوسع[2] في الاطِّلاع على العُلوم كما قال[3] ابنُ خَلِّكان.

٦٦٥٨ـ **الدُّرر والغُرر[4] في شُعراء أندَلُس:**

لرَشِيد الدِّين محمد[5] بن إبراهيمَ الوَطْواط الكُتُبي، المتوفَّى سنةَ ثمانِ عَشْرَةَ وسبع مئة[6] كأنّه جُعِل ذَيْلًا على كتابِ «شُعراء الأندَلُس[7]» لابنِ الفرضي[8].

٦٦٥٩ـ **الدُّرَرُ الغَوالي في الأحاديث[9] العَوالي:**

للشَّيخ شَمْس الدِّين محمد[10] بن طُولونَ الشّاميِّ. مختصَرٌ، مشتملٌ على عَشرةِ أحاديثَ. أوَّلُه: الحمدُ لله الفاتح على مَن أحبَّه... إلخ.

٦٦٦٠ـ **الدُّرَرُ[11] الفاخِرة في ذِكر مَن له لحيةٌ في الآخِرة:**

رسالةٌ، لابن طُولونَ الشّاميِّ[12]، أوَّلُه[13]: الحمدُ لله على فَضْلِه... إلخ.

---

(١) في م: «مؤلفه»! والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق للمصدر الذي ينقل منه المؤلف.

(٢) في م: «وتوسعه»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق للمصدر الذي ينقل منه المؤلف.

(٣) في م: «قاله»، والمثبت من خط المؤلف. وفيات الأعيان ٣/ ٣١٣.

(٤) في الأصل: «درر وغرر».

(٥) ترجمته في: أعيان العصر ٤/ ٢٠١، والوافي بالوفيات ٢/ ١٦، والدرر الكامنة ٥/ ٢٤، وسلم الوصول ٣/ ٥٨.

(٦) في م: «وثمان مئة»، وكتبوها بالرقم (٨١٧)، وكله خطأ، والصواب ما ذكره المؤلف بخطه.

(٧) في الأصل: «أندلس».

(٨) في م: «العرضي» بالعين المهملة، وهو غلط، فهو الحافظ أبو الوليد عبد الله بن محمد المعروف بابن الفرضي المتوفى سنة ٤٠٣هـ صاحب تاريخ علماء الأندلس.

(٩) في م: «أحاديث»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) توفي سنة ٩٥٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(١١) في الأصل: «درر»، وكذلك الكتب الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(١٢) توفي سنة ٩٥٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٤٤).

(١٣) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

• - **الدُّرَرُ الفاخِرة في شَرْحِ البحارِ الزاخرِة.** سَبَقَ ذِكرُه.

٦٦٦١ - **دُرَرُ الفوائد وغُرَرُ العوائد:**

للشَّيخ عبد الرَّحمن(١) بن محمد البِسْطاميِّ. رسالةٌ في مناقبِ الأقطاب.

٦٦٦٢ - **الدُّرَرُ الكامِنة في أعيانِ المئةِ الثامنة:**

لشِهابِ الدِّين أبي الفَضْل أحمدَ(٢) بن عليٍّ ابن حَجَر العَسْقَلانيّ، المتوفَّى سنةَ اثنتَيْنِ وخمسينَ وثمان مئة. مُجلَّدٌ ضَخْم، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي يُحيي ويُميت... إلخ. جَمَع فيه تراجمَ مَن كان في المئة الثامنة من الأعيان، مرتَّبًا على الحُروف. ذَكر في آخِره أنه فَرَغَ منه في شهورِ سنة ثلاثين وثمان مئة سوى ما ألحَقَه بعدَ فراغِه إلى سنة سبع وثلاثينَ ولم يُكمِل الغرضَ لبقايا من التَّراجم في الزَّوايا(٣).

٦٦٦٣ - ثم اختصَره جَلالُ الدِّين السُّيُوطيُّ(٤) في مُجلَّد.

٦٦٦٤ - ولابن المُبـرِّد(٥) أيضًا مختصَرُه.

٦٦٦٥ - **الدُّرَرُ الكِرام في غُرَرِ الكلام:**

لزَيْن الدِّين سَرِيجا(٦) بن محمد المَلَطيِّ، المتوفَّى سنةَ ثمانٍ وثمانينَ وسبع مئة.

٦٦٦٦ - **دُرَرُ الكلِم وغُرَرُ الحِكَم:**

---

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٧).

(٣) في الأصل: «زوايا».

(٤) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٥) هو جمال الدين يوسف بن الحسن بن أحمد الصالحي، المتوفى سنة ٩٠٩هـ، تقدمت ترجمته في (٦٦٠٤).

(٦) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

للجَلالِ السُّيُوطيِّ[1]. رسالةٌ على أسلوبِ «نوابغِ» الزَّمَخْشَريّ.

● ـ **الدُّرَرُ اللَّوامع في شَرْح جَمْع الجَوامع**. سَبَق.

٦٦٦٧ـ **الدُّرَرُ اللَّوامع**:

لكمال الدِّين[2] ابن أبي شَريفٍ الحَلَبيّ.

٦٦٦٨ـ **دُرَرُ المباحث في أحكام البِدَع والحَوادث**:

للقاضي زَيْن الدِّين أبي[3] عبد الله الحُسَين[4] بن حَسَن السَّعديِّ الدِّمياطيِّ. [٣٠٥ب]

٦٦٦٩ـ **الدُّرَرُ المُبَثَّة في الغُرَرِ المُثَلَّثة**:

للشَّيخ مَجْد الدِّين أبي طاهرٍ محمد[5] بن يعقوبَ الفِيْروزآباديِّ، المتوفَّى سنةَ سبعَ عَشْرةَ وثمان مئة.

٦٦٧٠ـ **الدُّرَرُ المختومةُ بالصُّوَر**:

لأبي القاسم العراقيِّ[6] صاحبِ «المكتسَب». وهو مختصَرٌ. على أبوابٍ مشتملةٍ على حدِّ الكيمياءِ وبُرهانِه والمادّةِ والكيفيَّة.

٦٦٧١ـ **الدُّرَرُ المُضِيَّة في اللُّغةِ التُّركيَّة**[7]:

---

(١) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) هو محمد بن محمد بن أبي شريف المصري، المتوفى سنة ٩٠٦هـ، تقدمت ترجمته في (٣٦).

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) توفي سنة ٦٤٧هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٥٧٨، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ٢/ ١٠٥.

(٥) تقدمت ترجمته في (٩٧).

(٦) هو أبو القاسم محمد بن أحمد السيماوي العراقي الآتي ذكره غير مرة، ولم نقف على ترجمته أو تاريخ وفاته.

(٧) تكرر هذا الكتاب على المؤلف قبل قليل (٦٦١٤) فعدّه اثنين لذلك أعطيناه رقمًا.

منظومةٌ. لزَيْن الدِّين عبد الرَّحمن[1] بن أبي بكرٍ العَيْنيِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وتسعينَ وثمان مئة.

٦٦٧٢ـ دُرَرُ المعاني[2].

٦٦٧٣ـ الدُّرَرُ المُكَلَّلة في الفَرْق بينَ الحُروفِ المُشكَّلة:

في اللُّغة، للأَزْدي[3].

٦٦٧٤ـ الدُّرَرُ المُلتقَطة في المسائلِ المختلَطة:

للشَّيخ عبد العزيز الدَّيْريِّ[4].

٦٦٧٥ـ الدُّرَرُ المُنتثِرة في الأحاديثِ المُشتهِرة:

لجَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[5] السُّيُوطيِّ، المتوفَّى سنة ٩١١. أوَّلُه: الحمدُ لله تعالى تعظيمًا لشأنِه... إلخ. لخَّص فيه تأليفَ الزَّرْكَشي، ورُتِّب على الحُروف.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٦٠٢).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه. وللشيخ عبد القادر بن أبي صالح الجيلي المشهور المتوفى سنة ٥٦١هـ كتاب «درر المعاني» كما في خزانة التراث (٣٣٦٨٨)، وآخر بعنوان: «درر المعاني في حقائق مفتتح السبع المثاني»، لمحمد بن سعيد بن إبراهيم السلماسي، منه نسخة في جامعة برنستون برقم (٦١).

(٣) هكذا بخطه، وهو تحريف تبعه عليه البغدادي في هدية العارفين ٢/ ٩٦ فنسبه أولًا إلى محمد بن مكي الأزدي المالكي النحوي المتوفى في حدود سنة ٥٦٥هـ، ثم نسبه إلى أزدي آخر عنده هو محمد بن عتيق الغرناطي المتوفى سنة ٦٤٦هـ وكله خطأ، صوابه: «اللاردي» نسبة إلى مدينة لاردة، لأن أصل سلفه منها، وإنما هو من أهل شقورة وسكن غرناطة، وتوفي سنة ٦٣٨هـ على الصحيح، وهو محمد بن عتيق بن علي التجيبي الشقوري اللاردي ثم الغرناطي، ترجمته في: التكملة لابن الأبار (١٧٠٤)، وبرنامج الرعيني (٧٤)، والذيل والتكملة ٤/ ٤٧١، والمستملح (٣٢٢)، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٥٥٦، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٢٥٧، والوافي بالوفيات ٤/ ٨٠.

(٤) هكذا بخطه، وقد كرر هذا الخطأ غير مرة، صوابه: «الديريني»، وهو عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري، المتوفى سنة ٦٩٤هـ، تقدمت ترجمته في (٢٠٠٤).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٨).

٦٦٧٦ـ **الدُّرَرُ المُنتشَرات في العمَل برُبْع المُقَنْطَرات:**

رسالةٌ، لعزِّ الدِّين عبد العزيز[١] الموقِّت بالجامع المؤيَّديِّ. أوَّلُه[٢]: الحمدُ لله على نَوالِه... إلخ. لخَّص فيها «النُّجومَ الزَّاهِرات».

● ـ **الدُّرَرُ المُنتَقاة من عجائبِ المخلوقات**. يأتي.

٦٦٧٧ـ **دُرَرٌ مَنثُورةٌ:**

فارسيٌّ، مختصَرٌ، في شمائلِ النَّبيِّ عليه السَّلام وسِيَرِه. لجَلالِ[٣] بن عُمرَ بن محمد الكازَرُونيِّ المحدِّث بالجامع المُرْشِدي. ذَكر فيه مئةَ معجزةٍ من معجِزاتِه عليه السَّلام، ورُتِّب على أربعةٍ وعِشْرينَ فصلًا، وأهداه إلى محمد شاهٍ من ملوك الهِند في حدودِ سنة سبعينَ وسبع مئة.

٦٦٧٨ـ **الدُّرَرُ المنثورة في الفُروع[٤]:**

مجموعةٌ مرتَّبةٌ على ترتيب كتُب الفقه. جَمَع بعضُهم المسائلَ الغريبةَ من الفتاوَى والواقعاتِ للحاجِّ شاد كلدي باشا. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي شيَّد قصورَ علم الشَّريعة... إلخ.

٦٦٧٩ـ **الدُّرَرُ المنظومة من النُّكَتِ المفهومة:**

للشَّيخ شِهابِ الدِّين أحمدَ[٥] بن محمد بن عليٍّ الحِجازيِّ الشّافعيِّ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي مَنَح أهلَ المقامات... إلخ. ذَكر أنه لمّا قُرِأت عليه

---

(١) هو عبد العزيز بن محمد بن محمد القاهري الوفائي، المتوفى سنة ٨٧٦هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٤/ ٢٣٢.

(٢) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو أحمد بن عمر بن محمد بن محمد بن عمر الكازروني البلياني، المتوفى سنة ٧٩٦هـ، ترجمته في: الدرر الكامنة ١/ ٢٧٢.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) توفي سنة ٨٧٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٦٦٨).

«المقاماتُ الحريريَّة» طالَعَ الشُّروحَ، فوجَد في شَرْح الإمام أبي الخَيْر سلامةَ بن عبد الباقي الأنْبارِي نُكتًا كثيرةً فجمَعها فيه.

٦٦٨٠ـ **الدُّرَرُ المُنْقَبَة في الردِّ على ابن شُهْبَة**:

لأبي محمد عبد القادر[١] بن محمد القُرَشيِّ الحَنَفيِّ، المتوفَّى سنةَ خمسٍ وسبعينَ وسبع مئة. كتَبه جوابًا عن الإمام الأعظم.

٦٦٨١ـ **الدُّرَرُ المَنِيعة في الردِّ على ابنِ أبي سَبِيعة**:

للشَّيخ أكمَل[٢] الدِّين محمد[٣] بن محمودٍ الحَنَفيِّ. كتَبه جوابًا عنه أيضًا. [٣٠٦أ]

٦٦٨٢ـ **الدُّرَرُ النّاصعة في شُعراءِ المئةِ السَّابعة**:

لكمالِ الدِّين عبد الرزّاق[٤] بن أحمدَ ابن الفُوَطي[٥] البَغْداديِّ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وعِشْرينَ وسبع مئة.

٦٦٨٣ـ **دُرَرُ النُّحور**[٦].

● ـ **الدُّرَر في توضيح المُختصَر**. أي: مختصَرِ الشَّيخ خليل. يأتي في الميم.

٦٦٨٤ـ **الدُّرَر في اختصارِ المَغازي والسِّيَر**:

لأبي عُمرَ يوسُفَ[٧] بن عبد الله بن عبد البَرِّ القُرطُبيِّ الحافظ، المتوفَّى سنةَ ثلاثٍ وستِّينَ وأربع مئة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٥١٢).

(٢) في م: «كمال الدين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) توفي سنة ٧٨٦هـ، وتقدمت ترجمته في (١١٦٧).

(٤) تقدمت ترجمته في (٥٢٤٥).

(٥) في م: «عبد الرزاق بن أحمد بن محمد المعروف بابن الفوطي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وهو لصفي الدين الحلي، المتوفى سنة ٧٥٠هـ، والمتقدمة ترجمته في (٦٥٢٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٩١).

٦٦٨٥ـ **الدُّرَر في الحوادثِ والسِّيَر:**

للشَّيخ عبد الرَّحمن[١] بن محمدٍ البِسْطاميّ، وهو مختصَرٌ. على ترتيبِ السَّنوات[٢]. من وفاةِ رسُول الله عليه السَّلام إلى سنة سبع مئة. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي اطلَع من سماءِ ذاتِه السُّبُّوحيَّة... إلخ.

٦٦٨٦ـ **الدُّرَر في إيضاح الحَجَر:**

للشَّيخ الجَلْدَكيِّ[٣]. أَلَّفهُ بالإسكَنْدريَّة وبينَّ فيه الحَجَرَ المكرَّم وصفاتِه.

٦٦٨٧ـ **الدُّرَر في مَدْح سيِّد البشَر والغُرَر[٤] في الوَعْظِ والعِبَر:**

منظومةٌ، للإمام عبد الله[٥] بن أسعدَ اليافعيِّ.

٦٦٨٨ـ **الدُّرَر في حديثِ سيِّد البشَر:**

للشَّيخ زَيْن الدِّين عبد الغنيِّ[٦] بن محمد بن عُمَر الأزهَريِّ الشّافعيّ. أوَّلُه: الحمدُ لله على شمول فضلِه... إلخ. رَتَّب الأحاديثَ على الحُروف بحَذْف الأسانيد كـ«الجامع الصَّغير»، ولم يَرمِزْ، فذَكَر الرُّواةَ صريحًا. وقُرِئَ عليه في مجالسَ آخِرُها في رَجَبٍ سنةَ اثنتَيْن وثمانينَ وثمان مئة.

٦٦٨٩ـ **الدُّرَر في مُصطلَح أهلِ الأثَر:**

ليونُسَ[٧] بن يونُسَ الرَّشِيدي الأثَريِّ، وهو متنٌ مختصَرٌ.

---

(١) توفي سنة ٨٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٥٠٥).

(٢) في م: «السنين»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو أيدَمُر بن علي الجلدكي، المتوفى بعد ٧٤٤هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٩٦).

(٤) في الأصل: «غرر».

(٥) توفي سنة ٧٦٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٧٠٥).

(٦) ترجمته في: الضوء اللامع ٤/ ٢٥٧، وهدية العارفين ١/ ٥٩٠.

(٧) توفي بعد سنة ١٠٢٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٤٢٨).

٦٦٩٠ـ ثم شَرَحه في سنة عِشْرينَ وألف، وسمَّاه: «**تُحفةَ أهل النَّظَر**»، أولُ المتنِ: الحمدُ لله الذي بيَّن بصحيح حديثِ نبيّه[1]... إلخ. وأولُ الشَّرح: الحمدُ لله الذي شَفَى قلوبَنا... إلخ.

٦٦٩١ـ الدُّرَر في أصُول الدِّين:

لأبي مَنْصُور محمد[2] بن محمد الماتُرِيديّ.

٦٦٩٢ـ الدُّرَر في أصُول الفقه:

للشَّيخ عبد العزيز[3] بن عبد الواحد المالكيِّ المِكْنَاسيِّ الزَّمْزَميِّ نزيل المدينة.

٦٦٩٣ـ الدُّرَر في المنطِق:

هَمْزِيّةٌ في البسيط. للشَّيخ عبد العزيز[4] المَذْكورِ، أوَّلُه[5]:

قد قال مَن بِجوارِ المصطفى نُزُلا

وعدَدُ أبياته[6] سبعَ عَشرةَ ومئةٌ.

٦٦٩٤ـ شَرَحَها إبراهيمُ[7] بن أحمد ابن الملَّا الحَلَبيّ، وسمَّاه: «**سَرْحَ النَّظر**»، أوَّلُه: حمدًا لمَن صان مقدِّمات مطالبِنا... إلخ. وفَرَغَ من شَرْحِه في ذي الحِجّة سنة اثنتَيْن وتسعينَ وتسع مئة. [٣٠٦ب]

٦٦٩٥ـ الدُّرَر في نَفَقةٍ قليلة:

---

(١) في م: «نبينا»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) توفي سنة ٣٣٣هـ، ، وتقدمت ترجمته في (٢٦٨٨).

(٣) توفي سنة ٩٦٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٣٩٩).

(٤) كذلك.

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «أبياتها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) توفي سنة ١٠٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (١٩١٣).

للشَّيخ أبي الفَضْل أحمدَ[1] بن عليٍّ بن حَجَر العَسْقَلانيّ.

٦٦٩٦ـ **الدُّرَر في التَّفسير**[2].

● ـ **الدُّرَر في شَرْح الكافي في النَّحو**. يأتي.

٦٦٩٧ـ **دَرْكُ البُغْية في وَصْفِ الأديانِ والعبادات:**

لعزِّ المُلك محمد بن عبد الله[3] المُسبِّحي الحَرَّانيِّ الكاتبِ. وهو في مُجلَّد.

٦٦٩٨ـ **الدَّرَك[4] في اللَّفظِ المُشتَرَك:**

لمحمد[5] بن محمد ابن الحاجِّ، المتوفَّى سنةَ أربع وسبعينَ وسبع مئة[6]. [٥٠أ]

٦٦٩٩ـ **دروس في النَّحو:**

في مُجلَّد، لأبي محمد سَعيد[7] بن المبارك[8] المعروف بابن الدَّهّان النَّحْويِّ، توفِّي[9] سنة ٥٦٩. أوَّلُه: أمّا بعدُ، حمدًا لله بالمحامدِ الطيِّبة... إلخ.

---

(١) توفي سنة ٨٥٢هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٧).

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، وذكر الذهبي في تاريخ الإسلام ١٠/ ٤٢٣ مثل هذا العنوان لأبي معشر الطبري، عبد الكريم بن عبد الصمد، مقرئ مكة المتوفى سنة ٤٧٨هـ فقال: «وله كتاب الدرر في التفسير... إلخ». وينظر: طبقات السبكي ٥/ ١٥٢، وغاية النهاية ١/ ٤٠١، وطبقات المفسرين للأدنوي ١٣٥، وغيرها.

(٣) هكذا بخطه، وكرر الخطأ أكثر من مرة، وصوابه: «عبيد الله»، وهو المتوفى سنة ٤٢٠هـ، والمتقدمة ترجمته في (١٣٧٥).

(٤) في الأصل: «درك».

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١٧٧).

(٦) إلى هنا انتهت المبيضة، ولم يبق من الكتاب بعد هذا سوى المسودة، ومنها نقل الناقلون، وهي صعبة القراءة لكثرة حواشيها والزيادات عليها، وقد قاسينا الأمرين في تتبعها، والحمد لله رب العالمين، والإشارة الآن إلى أوراقها بين حاصرتين، والإشارة إليها دائمًا: الأصل.

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٦١).

(٨) في الأصل: «مبارك»، وبعده في م: «بن علي» ولا أصل لمثل هذا في الأصل.

(٩) في م: «المتوفى»، والمثبت من الأصل.

ذَكر فيه أنه سَأَله مَن إجابته عندَه غُنْمُ لحقوقِه السالفة أن يَشرَحَ[1] المقدِّمةَ التي سمَّاها بـ«الدُّروس» وأخرَج منها المتوَهَّمَ إلى المحسوس، وكان أنشَأَها للمبتدئين مختصَرةً حرصًا على تحصيلها، وله في الفرائض أيضًا.

٦٧٠٠ـ الدُّروعُ الواقيةُ منَ الأخطار فيما يُعمَلُ مِثلُها كلَّ شهرٍ على التَّكرار في الأدعِيةِ والأذكار[2]:

لبعض الشِّيعة. أوَّلُه: أحمدُ الله جَلَّ جَلالُه... إلخ.

٦٧٠١ـ درويش نامَه[3]:

فارسيٌّ، منظومٌ، أوَّلُه:

ابتـــدا كـــردم بنـــام كـردكـــار   آنكه اوهست دائما بريك قرار

٦٧٠٢ـ دِرْياقُ الذُّنوب:

في الموعظة، لأبي الفَرَج عبد الرَّحمن[4] بن عليٍّ ابن الجَوْزيّ. أوَّلُه: الحمدُ لله على ما أولاهُ... إلخ. يشتملُ على اثنينِ وعِشْرينَ مجلسًا، وفي صدرِ كلِّ مجلسٍ خُطبة.

٦٧٠٣ـ دِرْياقُ المُحبِّين[5].

٦٧٠٤ـ درياي أبرار:

فارسيٌّ، منظومٌ، لِمير خُسرو[6] الدَّهلَويِّ، توفِّي سنة[7]...

---

(١) في الأصل: «يشرحه».

(٢) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٣) كذلك.

(٤) توفي سنة ٥٩٧هـ، وتقدمت ترجمته في (١٢٤).

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٢٥هـ كما تقدم في ترجمته.

٦٧٠٥ـ وقصيدةٌ مُسَمَّاة بهذا الاسم للشَّيخ عَطّار.

● ـ **الدُّرَيْدِيَّة**[١]. المُسمَّاةُ[٢] بـ«المَقْصُورة». يأتي في الميم.

٦٧٠٦ـ **دُستورُ الأدوِيةِ المُرَكَّبة**:

في الطِّب، مشتملٌ على ترتيبِ الأدوِية المُرَكَّبة المستعمَلة في أكثرِ الأمراضِ. للرَّئيس داودَ[٣] بن أبي البيان المتطبِّب الإسرائيلي، وهو على اثنَيْ عشرَ بابًا:

١ ـ في المَعاجين.	٢ ـ في الجوارشنات.
٣ ـ في الحبوبِ والجوارشنات.	٤ ـ في الأقراص.
٥ ـ في الأشرِبة.	٦ ـ في الغَراغر.
٧ ـ في الحُقَن.	٨ ـ في الأطلية.
٩ ـ	١٠ـ في الادِّهان.
١١ـ في أدويةِ الفم.	١٢ـ في المَراهم.

٦٧٠٧ـ **دُستورُ الأطِبَّاء**[٤].

٦٧٠٨ـ **دُستورُ الأعلام**:

لابن عَزْم[٥].

---

(١) في الأصل: «دريدية».

(٢) في الأصل: «مسمى».

(٣) هو داود ابن أبي البيان سليمان ابن أبي الفرج إسرائيل بن سليمان الطبيب المصري الإسرائيلي المتوفى سنة ٦٣٧هـ، ترجمته في: عيون الأنباء ٥٨٤، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٣٣٩، وهدية العارفين ١/ ٣٦٠ ومن الكتاب نسخ متعددة في الظاهرية، وجستربتي ومكة المكرمة، وأكسفورد وغيرها.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ومثل هذا العنوان للأديب الشاعر محمد قاسم هندوشاه المعروف بفرشته المتوفى سنة ١٠٣٢هـ، ونسخه في بانكيبور، وترجمته في: الذريعة ٣/ ٢٧٢ و١٨/ ٢٢٣، وهدية العارفين ٢/ ٢٦٨ وذكر فيه أنه توفي في حدود ١٠١٨هـ.

(٥) هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التميمي التونسي المكي المتوفى سنة ٨٩١هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٨/ ٢٥٥.

٦٧٠٩ـ **دُستورُ الأفاضِل**[1]:

في لُغة الفُرس.

٦٧١٠ـ **دُستورُ البِيمارِسْتان**:

للعلّامة ابن القوصونيِّ[2]. ذَكر فيه الأمراضَ والعلاجَ وأنّها من غَلَبة خِلْطٍ من الأخلاطِ الأربعة.

٦٧١١ـ **دُستورُ التَّجارِبيِّ في الكيمياء**:

لأبي يحيى عيسى[3] بن عُمَر الطَّبَريّ. ذَكر فيه خمس مئة وأربعين تجربةٍ جَمَعها من كُتب المتقدِّمينَ والمُتأخِّرين، وهو مُجلَّد. وله فِهرِسٌ طويلٌ في أولِه.

٦٧١٢ـ **دُستورُ**[4] **التَّرجيح لقواعدِ التَّسطيح**:

لتقيِّ الدِّين محمد[5] بن معروفٍ الراصدِ، المتوفَّى سنة[6]... أوَّلُه: يا مَن بَسَط بسيطَ بِساطِ الأرض على ماءٍ جَمَد... إلخ. قال: فهذه عُجالةٌ جامعةٌ لعباراتِ تسطيح الأُكَر أهديتُها إلى المَوْلى الأعظم رئيس الدَّولةِ العُثمانيَّة سَعْد الدِّين أَفَنْدي، وجَعلتُها مرتَّبةً على مقدِّمةٍ ومقالتَيْنِ وتَتِمَّة. المقدِّمةُ في الحدود والاصطلاحات، المقالةُ الأُولى: في رَسْم فلكٍ على بسيطٍ مُسْتَوٍ بالخطوطِ الهندسيَّة، وفيه ثلاثةُ أبواب. المقالةُ الثانية: في رَسْم ما تقدَّم رَسْمُه بالحسابِ على مقدِّمةٍ وستّةِ أبواب. أَلَّفهُ سنة ٩٨٤.

٦٧١٣ـ **دُستورُ الحِسَاب**:

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد القوصوني، المتوفى سنة ٩٣١هـ ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٢٥٩، وهدية العارفين ٢/ ٢٣١.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) في الأصل: «الدستور».

(٥) تقدمت ترجمته في (١٥٢٠).

(٦) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٩٩٣هـ، كما تقدم في ترجمته.

لعُبَيد الله[1] بن محمد بن يعقوبَ بن عبد الحيّ.

٦٧١٤ـ دُستورُ الزَّائرين:

فارسيٌّ، للمَوْلى عبد العزيز[2] بن محمد المدعوِّ بأفضَلَ الشِّيرازيِّ. أَخَذه من «شَدِّ الإزار» المعروف بـ«هزار مَزار». كتَب فيه طائفةٌ من العلماءِ والمشايخ والأعيان، المدفونين[3] بشِيراز.

٦٧١٥ـ دُستورُ السَّالكين[4].

٦٧١٦ـ دُستورُ العمل:

في ثلاثةِ أجزاء. تركيٌّ، موضوعُه: في مُباهاةِ العبادات، لأُوَيْس[5] بن محمد المتخلِّص بويسي الرُّوميِّ، المتوفَّى سنةَ ١٠٣٧.

٦٧١٧ـ دُستورُ القُضاة:

فارسيٌّ، للقاضي مَسْعود[6]... الرّازيّ، توفِّي سنة...

٦٧١٨ـ وعليه حاشيةٌ.

٦٧١٩ـ دُستورُ الكاتب في تعيينِ المَراتب:

فارسيٌّ، في مُجلَّد، لمحمد[7] بن هِندو شاهِ المُنْشِئ النَّخْجُواني. أَخَذه من مُنشَآت رَشِيد الوَطْواطِ وغيرِه. ورَتَّبه على مقدِّمةٍ وقسمَيْنِ وخاتَمة؛ المقدِّمةُ

---

(١) هكذا بخطه، وذكره سابقًا (٥٩٤٩) باسم عبد الله ولم نعرفه.

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) في الأصل: «المدفون»، ولا تستقيم.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ١/ ٣٦١ إلى داود بابا الكشميري السهروردي، المتوفى سنة ٩٩٤هـ.

(٥) تقدمت ترجمته في (٦٥٥١).

(٦) لا نعرفه، ومثل هذا العنوان لصدر الدين محمد بن محمود بن أحمد التبريزي المتوفى بعد سنة ٧٧٢هـ، منه نسخ في مركز الملك فيصل بالرياض والمتحف البريطاني، وبرنستون وغيرها.

(٧) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ١٦١ وذكر أنه كان حيًّا سنة ٧٦٠هـ.

في الكتابة، والأول: في المكاتَبات، وفيه أربعُ مَراتب، والثاني: في الأحكام الدِّيوانيَّة[1]، وفيه بابان، والخاتَمة: في الوَصِيَّةِ والشُّروط وغيرِ ذلك. ذَكَر في أوَّلِه: السُّلطانَ أُوَيْسَ بن بهادر الجِنكيزيَّ.

٦٧٢٠ـ دُستورُ اللُّغة:

وهو من الكتُب المختصَرة في هذا الفنِّ. لبَدِيع الزَّمان حُسَين[2] بن إبراهيمَ النطنزيِّ، بنونَيْنِ بينَهما طاءٌ وآخِرُه زايٌ معجَمة، المتوفَّى سنة[3]... قسَّمه[4] على ثمانيةٍ وعِشْرينَ كتابًا بعدَد الحُروف المناسِبة لمَنازِل القمر، وأورَد في كلِّ كتابٍ اثنَيْ عشرَ بابًا بعدَد شهورِ السَّنة.

٦٧٢١ـ دُستورُ المُذكِّرين[5].

٦٧٢٢ـ دُستور نامَه حَكِيم نزاري[6]:

أوَّلُه: قُل الحمدُ لله نزاري.

٦٧٢٣ـ دُستورُ الوُزَراء:

لِغَياثِ الدِّين[7] ابن همام الدِّين الملقَّب بخواندامير صاحب «حَبِيب السير»، توفِّي بعدَ سنة ٩٣٠[8].

---

(١) في الأصل: «أحكام الديواني».

(٢) ترجمته في: الأنساب ٦/ ١٣، ومعجم الأدباء ٣/ ١٠٢٨، وإنباه الرواة ١/ ٣٥٥، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٧٨٩، والوافي بالوفيات ١٢/ ٣١٩، وبغية الوعاة ١/ ٥٢٨.

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٩٧هـ كما في مصادر ترجمته.

(٤) في الأصل: «قسمها».

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ٢/ ١٠٠ لأبي موسى محمد بن عمر بن عيسى المديني، المتوفى سنة ٥٨١هـ المتقدمة ترجمته في (٩٣٢).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) تقدمت ترجمته في (٣١٤٣).

(٨) هكذا بخطه، ووفاته معروفة في مصادر ترجمته، توفي سنة ٩٤٤هـ.

٦٧٢٤ـ **دُستورُ الوُزَراء:**

تركيٌّ، لعَلائي[١] بن مُحيي الشِّيرازيِّ الشَّريف. أَلَّفهُ للوزير مُصطفى باشا وزيرِ السُّلطان سَليم الثاني، توفِّي[٢] سنة ٩٦٦.

٦٧٢٥ـ **الدُّستُور[٣]:**

في التَّعبير، لإبراهيمَ[٤] الكِرمانـيِّ، توفِّي سنة...

● ـ **دشيشة[٥]**. في لغة الفُرس. اسمُه: «التُّحفةُ السَّنِيَّة». مرَّ في التاء.

٦٧٢٦ـ **دعا نامَه:**

تركيٌّ، للمَوْلى المرحوم أبي السُّعود محمد[٦] بن محمد مُفتي الرُّوم، توفِّي سنة[٧]... جَمَعه من الأحاديثِ الصَّحيحة والآثارِ المنقولة باسم الوزيرِ محمد باشا العَتِيق، ورَتَّبه على مقدِّمةٍ وسبعة أبواب. المقدِّمة في تعريفِ الدُّعاء وفضيلتِه وشُروطِه وأوقاتِ الإجابة وعلاماتِ القَبول، والبابُ الأول: في الاسم[٨] الأعظم والأدعِية، والثاني: في الأدعِية المخصُوصةِ بالسَّفَر والخوف والشِّدة والمرَض ونحوِه، والثالث: في الصُّبح[٩] والمساءِ والنَّوم واليَقَظة، والرابع: في الأكل والشُّرب والتلبُّس ودخولِ البيت والحَمّام والخُروج منهما،

---

(١) هو علي بن محمد العلائي الشيرازي، المتوفى بعد سنة ٩٤٥هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٨٥).

(٢) سقطت هذه اللفظة من م، وهذه اللفظة غالبًا ما بدلها ناشرا م بلفظة: «المتوفى»، والأصل إثبات ما بخط المؤلف، ولم نشر إليها لكثرتها في م.

(٣) في الأصل: «دستور».

(٤) لا نعرفه.

(٥) قبله في م: «الدستور في هتك كل مستور. فيه من الغرائب ما لا يُحصى. كذا في الجفر»، ولم يرد في الأصل.

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٧٧).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٨٢هـ، كما بينّا سابقًا.

(٨) في الأصل: «اسم».

(٩) في م: «في أدعية الصبح»، والمثبت من خط المؤلف.

والخامس: في حِفظ النَّفْس والمالِ، والسادس: في الصَّوم والعِيد وليلةِ القَدْر ويوم عَرَفة[1]، والسابع: في الصَّلَوات المنصُوصة والدَّعَوات المخصُوصة.

٦٧٢٧ـ دَعائمُ الإسلام[2]:

وفي سنة ٤١٦ أمَر الظاهرُ فأخرَج مَن بمصرَ من الفُقهاءِ المالكيِّين، وأمَر الدُّعاةَ[3] أن يَعِظوا من كتابِ «دعائم الإسلام»، وجَعل لمَن حَفِظَه مالًا.

٦٧٢٨ـ الدَّعَواتُ[4] السُّلطانيَّة.

٦٧٢٩ـ الدَّعَواتُ المأثورة:

للشَّيخ[5] فَخْر الدِّين[6] الرُّومي، توفِّي سنة...

٦٧٣٠ـ دَعَواتُ المُستغفِرين:

لِسراج الدِّين[7] أبي حفص عُمرَ بن محمد النَّسَفيّ، توفِّي سنة[8]...

٦٧٣١ـ الدَّعَواتُ النَّبَويَّة:

للإمام أبي سَعْد عبد الكريم[9] بن محمد السَّمْعانيِّ المَرْوَزيِّ الشّافعيّ، مات ٥٦٢. [وله][10]:

٦٧٣٢ـ الدَّعَوات. كتابٌ آخَر.

---

(١) في الأصل: «العرفة».

(٢) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه، وهو لأبي حنيفة النعمان بن محمد بن منصور التميمي المغربي المتوفى سنة ٣٦٣هـ، تقدمت ترجمته في (١٤٣٤).

(٣) في م: «الدعاة الوعاظ»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «دعوات»، وكذلك الذي بعده. وهكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٥) في م: «للشيخ العارف»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٣٢، وسلم الوصول ٣/ ١٦.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «نجم الدين»، تقدمت ترجمته في (٨١).

(٨) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٣٧هـ، كمابيّنا سابقًا.

(٩) تقدمت ترجمته في (٣٥٥).

(١٠) ما بين الحاصرتين منا.

عِلمُ دعوةِ الكواكب[1]

٦٧٣٣_ دعوةُ الأطِبّاء:

للشَّيخ أبي الحَسَن بن بطلانَ[2].

٦٧٣٤_ شَرَحَه عليٌّ[3] بن هِبة الله بن عليٍّ المعروف بابن أثردي. شَرحَه سنة ٥٠٧ على طريقِ السؤال والجواب.

٦٧٣٥_ دعوةُ الأطِبّاء:

لمختارِ[4] بن حَسَن بن عَبْدون.

٦٧٣٦_ دَعوةُ التُّجّار:

لأبي الفَرَج عليٍّ[5] بن حُسَين الأصبهانيِّ، توفِّي سنةَ[6]...

٦٧٣٧_ الدَّعوةُ المُستجابة:

في مُجلَّد، للقاضي شِهابِ الدِّين ابن فَضْل الله أحمدَ[7] بن يحيى العَدَوي، توفِّي سنةَ ٧٤٩.

٦٧٣٨_ دفاترُ الكامل[8]:

في الفتاوَى، وهي الكراريسُ. جَمَع الدَّفتر، وهو مُعرَّب. قيل: يجوزُ فيه التَّفاتِر بالتّاء بدَل الدّال[9].

---

(١) انظر عنه: مفتاح السعادة ١/ ٣٤٣-٣٤٤.

(٢) هو المختار بن الحسن بن عبدون، المتوفى سنة ٤٥٨هـ، تقدمت ترجمته في (٤٣٥١).

(٣) ترجمته في: عيون الأنباء، ص٣٩٩، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٨٢، وهدية العارفين ١/ ٦٩٥.

(٤) تكرر الكتاب على المؤلف فظنه كتابًا آخر ولذلك أعطيناه رقمًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (٢١٩).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٥٦هـ، كما هو مشهور.

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٦).

(٨) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٩) قوله: «جمع الدفتر... إلخ» ظنه ناشرا م تعليقًا، فكتباه في الهامش، وليس الأمر كذلك.

٦٧٣٩ـ **دَفْعُ التَّشنيع في مسألة التَّسميع:**

رسالة للسُّيُوطيِّ[١]. ورقة ذكر فيه أن الإمام والمأموم يُجمع بينهما[٢].

٦٧٤٠ـ **دَفْعُ التعارُض عمّا يُوهِمُ التَّناقُض:**

في الكتابِ والسُّنة. لنَجْم الدِّين سُليمانَ[٣] بن عبد القويِّ الطوفيِّ الحَنْبليّ القُدسيِّ، تُوفِّي سنةَ ٧١٠[٤].

● ـ **دَفْعُ التعرُّضِ والإنكار لبُسط رَوْضةِ المُختار**. وهو مُلخَّصُ كتابِ «دِلالات المُرشِد». يأتي.

٦٧٤١ـ **دَفْعُ جَهْلِ الجَرِيرة في نَفْع أهل الجَزِيرة:**

لزَيْن الدِّين سَرِيجا[٥] بن محمد المَلَطِيِّ، ماتَ ٧٨٨.

●ـ **دَفْعُ الخَصاصة عن الخُلاصة**. والخُلاصة: اسمُ أَلفيَّةِ ابنِ مالِك، وهو شَرْحٌ عليه[٦] مَرَّ ذِكرُه في الألف.

٦٧٤٢ـ **دَفْعُ الظُّلمِ والتَّجَرِّي عن أبي العلاءِ المعَرِّي:**

للصاحبِ كمال الدِّين ابن العَدِيم عُمرَ[٧] بن أحمد الحَلَبيّ، توفِّي سنةَ ٦٦٠، أَلَّفهُ انتصارًا له.

٦٧٤٣ـ **دَفْعُ المَضارِّ الكُلِّيَّة للأبدانِ الإنسانيَّة:**

---

(١) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٢) ذكره مرتين هذه، والثانية: «دفع التشنيع في مسألة التسميع لجلال الدين السيوطي. ذكره في حاويه بتمامه».

(٣) تقدمت ترجمته في (٦٠٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ست عشرة وسبع مئة، كما بيّنا سابقًا.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٣٨).

(٦) في م: «عليها».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٧٦).

للشَّيخ الرَّئيس ابن سِينا[1]. أَلَّفهُ للوزير أحمدَ بن محمدٍ السُّهَيْلي.

٦٧٤٤ـ دَفْعُ المَضرَّات عن الأوقافِ والخَيْرات:

للشَّيخ قاسم[2] بن قَطْلُوبَغا الحَنَفيّ، المتوفَّى سنةَ[3]...

عِلمُ دَفْع مطاعنِ الحديث[4]

عِلمُ دَفْع مطاعنِ القرآن[5]

٦٧٤٥ـ دَفْعُ المَلام عن الأئمّةِ الأعلام:

لشيخ الإسلام أحمدَ[6] بن عبد الحليم ابن تَيْميَةَ الحَنْبليّ، توفِّي سنةَ ٧٢٨.

٦٧٤٦ـ دَفْعُ النِّزاع فيما في الحَرِيرِ بالإجماع:

---

(١) هو الحسين بن عبد الله، المتوفى سنة ٤٢٨هـ، تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٦).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٨٧٩هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) لم يعد يذكر المؤلف شرحًا للعلوم في المسودة، كما فعل في المبيضة، لذا رأينا من المفيد الإشارة إلى «مفتاح السعادة» في الهامش، علمًا أن المفتاح هو مصدره الرئيس في مثل هذه الأمور، قال طاشكبري زاده: «وموضوعه ونفعه ظاهر لأولي الألباب من المسلمين الموحدين. وقد طعن طائفة من الملاحدة الملقبين بالقرامطة في أحاديث حضرة الرسالة ﷺ بأوهام واهية وأكاذيب ساهية يدل سياقها على كذبها، وتخبر صورتها عن الفرية في باطنها، إلا أن العلماء جزاءهم الله عنا وعن الإسلام والمسلمين خيرًا قد انتصبوا لدفع هذه الخرافات صونًا لعقائد عوام المسلمين عن التورط في أوهامهم الفاضحة» (مفتاح السعادة ٢/ ٣٤٣).

(٥) قال طاشكبري زاده: «وهو علم باحثٌ عن دفع شبهات أرباب الضلال الموردة على القرآن بحسب لفظه أو بحسب معناه. ومبادئه: مأخوذة من العلوم العربية وأصول الكلام، والغرض منه: تحصيل الملكة لدفع أمثال تلك المطاعن، وفائدته: دفع الوهن عن عقائد الضعفاء وتثبيتهم على عقائد حقية القرآن» (مفتاح السعادة ٢/ ٥٥٠-٥٥١).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٦٧٢).

لأمين الدِّين عبد الوَهّاب[1] بن أحمدَ بن وَهْبانَ الدِّمشقيّ، ماتَ سنةَ ٧٦٨.

٦٧٤٧ـ **دَفْعُ النِّقمة في الصَّلاة على نبيِّ الرَّحمة:**

لابن أبي حَجْلَة أحمدَ[2] بن يحيى، المتوفَّى سنةَ[3]... رُتِّب على مقدِّمتَيْنِ وأربعينَ حديثًا وتتِمّة وسبعةِ أبوابٍ وخاتَمة، كلُّها في فضيلةِ الصَّلاة عليه. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَصَّ نبيَّه بأفضلِ الصَّلاة والسَّلام... إلخ. [٥٠ب]

● ـ **دقائقُ الآثار في مختصَرِ مشارقِ الأنوار**. يأتي في الميم.

٦٧٤٨ـ **دَقائقُ الأخبار في ذِكر الجنَّةِ والنار:**

ترجَمَه عبدُ الرَّحيم[4] بن أحمدَ، من القُضاة، المتوفَّى سنةَ...

٦٧٤٩ـ **دقائقُ الإعراب**[5].

٦٧٥٠ـ **دقائق الحقائق:**

للمَوْلى أحمدَ[6] بن سُليمان الشَّهير بابن كمال، توفِّي سنةَ ٩٤٠، كتَب بعضَ الألفاظ[7] الفارسيَّة وحَقَّقها بالتُّركي[8] باسم الوزير إبراهيمَ باشا. قال فيه: سُمِّيت بدقائقِ الحقائق لاشتمالِه على الدَّقيقة المتعلِّقة بحقيقةِ اللُّغة[9] المتشابهة.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٩٤٤).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٥٠).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٧٧٦هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) لم نقف عليه.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٦) تقدمت ترجمته في (٤١١).

(٧) في الأصل: «ألفاظ».

(٨) في م: «وصنّفه بالتركي»، والمثبت من خط المؤلف، وليس فيه «وصنفه».

(٩) في الأصل: «لغة».

٦٧٥١ـ ثم إنّ الشّاعرَ أحمدَ[1] بن خَضِر الأسكوبيّ المعروف بعَلَوي. رَتَّب ما ذَكره من المُفرَدات والمُركَّبات على الحُروف، أوَّلُه: حَمْد بي همال ومدح بي مثال.

٦٧٥٢ـ دقائقُ الحقائق في حسابِ الدُّرَج والدَّقائق:

مختصَرٌ. على مقدِّمة وعشرَةِ أبوابٍ وخاتَمة. لمحمد[2] شَمْس الدِّين[3] سِبْط المارِدِينيّ الموقِّت الشّافعيّ. أوَّلُه: الحمدُ لله حمدَ الشاكرين... إلخ. ذَكر أنه لم يقفْ على مقدِّمةٍ شافيةٍ فيه غيرَ مقدِّمة شيخِه الشِّهاب أحمدَ ابن المجدي، المسمَّاة بـ«كَشْف الحقائق في حسابِ الدُّرَج والدَّقائق»، ولم يَعرِفْ فيه مصنَّفًا قبلَها. أطال فيها بالإشارة إلى طريق الأقدَمِين من المفتوح والغُبار.

٦٧٥٣ـ دقائقُ الحقائق في الحِكمة:

مُجلَّدات، لأبي الحَسَن عليٍّ[4] بن أبي[5] عليٍّ الملقَّب بسَيْف الدِّين الآمِدي، توفِّي سنة[6]...

٦٧٥٤ـ دقائقُ الشِّعر:

فارسيٌّ، على نَمَطِ «حدائقِ السِّحر». لعليٍّ[7] بن محمد المُشْتَهِر[8] بتاج الحُلْواني.

٦٧٥٥ـ دقائقُ في[9]...:

---

(١) توفي سنة ١٠٠٨هـ، وستأتي ترجمته في (٧٤٦٥).
(٢) توفي سنة ٩١٢هـ، وتقدمت ترجمته في (١٠٢٤).
(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «بدر الدين».
(٤) تقدمت ترجمته في (٢٢).
(٥) «أبي» سقط من م.
(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٣١هـ، كما بيّنا سابقًا.
(٧) حدائق السحر في دقائق الشعر، للوطواط، بالفارسية، أما تاج الحلواني فلم نقف عليه.
(٨) في م: «الشهير»، والمثبت من خط المؤلف.
(٩) سقط هذا الكتاب من م.

لعبد الله[1] بن المبارَك[2] المَرْوَزيِّ، توفِّي سنة[3]...

● ـ **دقائقُ المِنهاج**. يأتي في الميم.

٦٧٥٦ ـ **دقائقُ المِيزان في مقاديرِ الأوزان:**

وهي على المراتبِ والمقادير. رسالةٌ في الإكسير. للمؤلِّف الجديدِ الصّاروخاني[4]. أوَّلُه[5]: الحمدُ لله الذي خَلَق العالَم على مقاديرِ الحِكمة.

٦٧٥٧ ـ **دِلالاتُ المُسترشِد على أنّ الرَّوضةَ ـ أي: في المدينة ـ هي المسجد:**

لجَمال الدِّين محمد... الرَّيمي، المتوفَّى سنة[6]...

٦٧٥٨ ـ وصنَّف الشَّيخُ صَفِيُّ الدِّين الكازَرُونيُّ المدَنيُّ[7] في ردِّه.

٦٧٥٩ ـ ثم لخَّصَهُما الشَّريفُ نُور الدِّين عليُّ[8] بن أحمدَ الحَسَنيُّ السَّمْهُوديُّ معَ السلوك إلى طريق الإنصاف في الطرفَيْنِ. في كتابٍ. سمَّاه: «**دفعَ التعرُّضِ والإنكار لبَسْطِ رَوْضةِ المختار**».

٦٧٦٠ ـ **دِلالةُ البُرهان لمُنصِفي الإخوان على طريقِ الإيمان:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٨٠).

(٢) في الأصل: «مبارك».

(٣) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن المبارك سنة ١٨١هـ كما هو مشهور.

(٤) هو أحمد جلبي بن مصطفى الصاروخاني الرومي، المعروف بلالي، المتوفى سنة ٩٧١هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ١٤٥.

(٥) في م: «أولها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا ذكره، ولم يعرف نسبته ولا وفاته حال الكتابة، وهو جمال الدين محمد بن عبد الله الرَّيمي، نسبة إلى «رَيْمة» بفتح الراء، من نواحي اليمن (ياقوت: معجم البلدان ٣/ ١١٥)، وهو من كبار الشافعية، توفي سنة ٧٩٢، وتقدمت ترجمته في (٤٥٨٦).

(٧) في م: «المديني المدني»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) توفي سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (١٩٩٨).

لبُرهان الدِّين إبراهيمَ[1] بن عُمَر البِقاعيِّ، المتوفَّى سنةَ ٨٨٥. فَرَغَ عنه في شهر جُمادى الأُولى سنةَ ٨٧٧. أرسَلَه إلى بعض أحبابِه في القاهرة.

٦٧٦١ـ وله: **دِلالةُ البُرهان على أن ليس في الإمكان أبدعُ ممّا كان**. فَرَغَ منه سنة ٨٨٤ بدمشق.

٦٧٦٢ـ دلائلُ الأحكام من أحاديث النَّبيّ عليه السَّلام:

في مُجلَّديْن. تكلَّم فيه على الأحاديث المُستنبَطة منها الأحكام في الفُروع، لابن شَدّاد أبي العزيز يوسُفَ[2] بن رافع الأسديّ الحَلَبيّ، توفِّي سنةَ ٦٣٢. أوَّلُه: الحمدُ لله رب العالمين حَمْد الشّاكرين[3].

عِلمُ دلائلِ الإعجاز[4]

٦٧٦٣ـ دلائلُ الإعجاز:

في المعاني والبيانِ، التي أُطلِقَ اسمُ الكتاب فيه. للشَّيخ عبد القاهر[5] بن عبد الرَّحمن الجُرْجانيّ. توفِّي سنةَ[6] ٤٧٤.

● ـ **دلائلُ الإعلام**. في شَرْح رسالةِ الشّافعيِّ. يأتي.

٦٧٦٤ـ دلائلُ الإنصاف:

في الخِلافيَّات. تزيدُ على خمسٍ وعِشْرينَ ألفَ بيت. لعبد الوَهّاب[7] بن أحمدَ المعروف بابن عَرَبشاهِ، توفِّي سنةَ ٩٠١.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٨٥٧).

(٢) تقدمت ترجمته في (١٣٢٧).

(٣) قوله: «أوله الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين»، كُتِبت في م كجزء من كتاب دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني الآتي، وهو خطأ، فخالف لما كتبه المؤلف بخطه.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر عنه شيئًا، ولم يرد في «مفتاح السعادة».

(٥) تقدمت ترجمته في (٨٦٨).

(٦) «سنة» سقطت من م.

(٧) في م: «لتاج الدين أبي الفضل عبد الوهاب» والمثبت من خط المؤلف وتقدمت ترجمته في (٦٩١).

٦٧٦٥ـ دلائلُ الخَيْرات وشَوارقُ الأنوار في ذِكر الصَّلاةِ على النَّبيِّ عليه السَّلام[١].

أوَّلُه: الحمدُ لله الذي هدانا للإيمان... إلخ. للشَّيخ أبي عبد الله محمد[٢] بن سُليمانَ بن أبي بكرٍ الجُزُولي.

٦٧٦٦ـ الدَّلائلُ[٣] السَّمعيَّة على المسائلِ الشَّرعيَّة:

في ثلاثِ مُجلَّدات. لأبي الحَسَن محمد[٤] بن عبد الواحد الشّافعيِّ الأصبَهانيِّ[٥]. فَرَغَ منه في سنة ٤١١.

٦٧٦٧ـ الدَّلائل في الحديث:

لأبي محمدٍ قاسم بن ثابتٍ السَّرَقُسْطي[٦]، توفِّي سنة ٣٠٢.

٦٧٦٨ـ الدَّلائل في عُيونِ المسائل:

في الكلام، للإمام فَخْر الدِّين محمد[٧] بن عُمَر الرّازيّ، تُوفِّي سنةَ ٦٠٦.

٦٧٦٩ـ دلائلُ القِبْلة:

---

(١) في م: «على النبي المختار»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) توفي سنة ٨٦٣هـ، ترجمته في: النجوم الزاهرة ١٦/ ٢٠٣، والتحفة اللطيفة ٢/ ٤٨١، والضوء اللامع ٧/ ٢٥٨، ونيل الابتهاج، ص٥٣٨.

(٣) في الأصل: «دلائل»، وكذلك العناوين الآتية المبتدئة بهذه اللفظة.

(٤) هو محمد بن عبد الواحد بن عبيد الله بن أحمد الأردستاني الأصبهاني، المتوفى بعد سنة ٤١١هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ٩/ ٣٣٦، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٣٠، وطبقات السبكي ٤/ ١٨٠، وسلم الوصول ٣/ ١٨٢.

(٥) في م: «الأصبهاني الأردستاني»، ولفظة «الأردستاني» لا وجود لها بخط المؤلف.

(٦) شطح قلم المؤلف فكتب «السرفسيطي»! وهو مشهور من أهل سرقسطة، وترجمته في: طبقات النحويين للزبيدي ٢٤٨، وتاريخ ابن الفرضي ١/ ٤٦٢، وجذوة المقتبس (٧٧٢)، وترتيب المدارك ٥/ ٢٤٨، ومعجم الأدباء ٥/ ٢١٩١، وإنباه الرواة ٣/ ١٢، وتاريخ الإسلام ٧/ ٥٤، ٢٦٣، والوافي ٢٤/ ١١٦ وغيرها.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٤٧).

لأبي العبّاس أحمدَ بن أحمد[1] المعروف بابن القاصّ الطَّبَريّ الآمُليّ الشّافعيّ، توفِّي سنةَ ٣٣٥. وهي مختصَرٌ. أكثرُها تاريخٌ وحكاياتٌ عن أحوالِ الأرض.

٦٧٧٠ـ دلائلُ النُّبوَّة:

للإمام أبي داودَ[2]. ذَكره ابنُ حَجَر في «تَهْذيب التَّهْذيب»[3].

٦٧٧١ـ ولأبي[4] العبّاس جَعْفر[5] بن محمد المعروف بالمُستَغْفِري النَّسَفيّ الحَنَفيّ، توفِّي سنةَ ٤٣٢، جَعل فيه الدَّلائل، أعني: ما كان قبلَ البَعْثة سبعةَ أبواب، والمعجِزات عشرةَ أبواب.

٦٧٧٢ـ ولأبي بكرٍ أحمدَ[6] بن الحُسَين ابن الإمام الحافظ ابن عليٍّ البَيْهقيّ، المتوفَّى سنةَ ٤٥٨ عن ٧٤.

٦٧٧٣ـ اختَصَره سِراجُ الدِّين عُمر[7] بن عليٍّ المعروف بابن المُلقِّن، توفِّي سنةَ ٨٠٤.

---

(١) في م: «أحمد بن أبي أحمد»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب، وتقدمت ترجمته في الرقم (٤٦٦).

(٢) هو سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، المتوفى سنة ٢٧٥هـ، ترجمته في: الثقات ٨/ ٢٨٢، وتاريخ الخطيب ١٠/ ٧٥، وإكمال ابن ماكولا ١/ ٢٩٥، وطبقات الفقهاء، ص١٧١، والأنساب ٧/ ٨٤، وتاريخ دمشق ٢٢/ ١٩١، والتقييد، ص٢٧٩، ومرآة الزمان ١٦/ ١٢٣، ووفيات الأعيان ٢/ ٤٠٤، وتهذيب الكمال ١١/ ٣٥٥، وتاريخ الإسلام ٦/ ٥٥٠، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٢٠٣ وغيرها.

(٣) تهذيب التهذيب ١/ ٦.

(٤) كتب المؤلف أولًا: «دلائل النبوة للإمام أبي العباس» ثم كتب فوق للإمام «أبي داود، ذكره ابن حجر في تهذيب التهذيب»، فاقتضى تعديل: «أبي العباس» لتكون: «ولأبي العباس».

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٠٠٨).

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٢).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٥٨).

٦٧٧٤ـ ولأبي نُعَيم أحمدَ[١] بن عبد الله الأصبَهانيِّ الحافظ، توفِّي سنة[٢]...
٦٧٧٥ـ ولعبد الله بن مُسْلم المعروف بابن قُتَيْبة، توفِّي سنةَ ٢٦٧[٣].
٦٧٧٦ـ ولأبي القاسم إسماعيلَ[٤] بن محمدٍ الأصبَهاني[٥]، توفِّي سنةَ ٥٣٥.
٦٧٧٧ـ ولأبي بكرٍ محمد بن حَسَن المَعَرِّي[٦] المعروف بالنَّقاش المَوْصِلي، توفِّي سنة...
٦٧٧٨ـ وصنَّف فيه الإمامُ أبو إسحاقَ إبراهيمُ[٧] بن إسحاقَ الحَرْبيُّ، المتوفَّى سنةَ ٢٨٥.

• ـ **دلائل النُّبوَّة المحمَّدي وشمائل الفُتوَّة الأَحمَدي**[٨]. في ترجمة «معارج النبوة». يأتي في الميم.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٥٤١).

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٣٠هـ، كما هو مشهور.

(٣) هكذا بخطه، انقلب عليه، فصوابه: ٢٧٦، وتقدمت ترجمته في (٣٠٥).

(٤) تقدمت ترجمته في (١٣٠١).

(٥) بعدها في م: «الطلحي الملقب بقوام السنة» وهي وإن كانت صحيحة لكنها من كيس غير المؤلف، إذ لا وجود لها بخط المؤلف.

(٦) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط محض، فالرجل لم يكن معريًا بحال، فهو موصلي الأصل بغدادي الدار، كما تقدم في ترجمته. ولعل الصواب «المقرئ»، فقرأها المؤلف «المعري»، فأبو بكر النقاش مقرئ مشهور كما تقدم في ترجمته في الرقم (٢٤٨)، وزاد ناشرا م على هذه الترجمة فذكرا سنة وفاته فقالا: «سنة ٨٥١ إحدى وخمسين وثمان مئة»!، وهو غلط فقد أخرا وفاته خمس مئة سنة، إذ توفي سنة ٣٥١!

(٧) ترجمته في: الثقات ٨/ ٨٩، وتاريخ الخطيب ٦/ ٥٢٢، وطبقات الفقهاء، ص١٧١، وطبقات الحنابلة ١/ ٨٦، والأنساب ٤/ ١١٢، ونزهة الألباء، ص١٦١، ومعجم الأدباء ١/ ٤١، وإنباه الرواة ١/ ١٩٠، ومرآة الزمان ١٦/ ٢١٩، وتاريخ الإسلام ٦/ ٧٠٣، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٣٥٦، وفوات الوفيات ١/ ١٤، وغيرها.

(٨) في م: «دلائل نبوت محمدي، وشمائل فتوت أحمدي»، وهذا وإن كان صحيحًا، لأنه باللغة التركية، كما سيأتي عند ذكر «معارج النبوة» بالفارسية، لكن الذي أثبتناه هو الذي كتبه المؤلف بخطه، فكأنه ترجمه والله أعلم.

٦٧٧٩ـ دلائلُ الهُدى[١].

• ـ الدَّليلُ الشافي على المَنْهَل الصّافي. يأتي في الميم.

٦٧٨٠ـ الدَّليلُ القَويم على صحّةِ جَمْع التقديم:

للشَّيخ أبي زُرعةَ أحمد[٢] بن عبد الرَّحيم العراقيِّ، توفِّي سنةَ ٨٢٠[٣].

٦٧٨١ـ دمعةُ الباكي ويَقَظة السَّاهي:

لابن فَضْل الله شِهاب الدِّين أحمدَ[٤] بن يحيى العَدَويِّ العُمَريِّ، توفِّي سنةَ ٧٤٩.

٦٧٨٢ـ الدِّمَني[٥]:

من كُتُب[٦] الفُروع. نَقَل عنه إبراهيم شاهية.

٦٧٨٣ـ دُميةُ القَصْر وعُصرةُ أهلِ العَصْر:

في ذَيْل «اليتيمة» للثَّعالبي، لأبي الحَسَن عليٍّ[٧] بن حَسَن الباخَرزيِّ. قُتل في سنة ٤٦٧.

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه، ونسبه البغدادي في هدية العارفين ٢/ ٤٣٧، لسلامي مصطفى بن عبد الله الأزنيقي الرومي، المتوفى سنة ٩٩٣هـ.

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٥).

(٣) هكذا بخطه، وقد كرره غير مرة، وهو خطأ صوابه: ٨٢٦هـ كما بيناه غير مرة. أما في م فقد جاء: ست وثلاثين وثمان مئة!! ثم كتبوا أولًا ٨٣٠ ثم ٨٢٦.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٦٤٦).

(٥) هكذا ذكره من غير ذكر مؤلفه.

(٦) في م: «كتاب»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) ترجمته في: الأنساب ٢/ ١٧، ومعجم الأدباء ٤/ ١٦٨٢، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٨٧، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٢٥٢، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٣٦٣، ومرآة الجنان ٣/ ٧٣، وطبقات السبكي ٥/ ٢٥٦، والبداية والنهاية ١٦/ ٥٢، والنجوم الزاهرة ٥/ ٩٩ وغيرها.

٦٧٨٤ـ وشَرَحه عبدُ الوَهّاب المالكيُّ، توفِّي سنة[1]...

- ـ وقال ابنُ خَلِّكان[2]: قد وَضَع عليه أبو الحَسَن عليُّ بن زَيْد البَيْهقيُّ كتابًا سمَّاه: «**وشاحَ الدُّمية**»[3] وهو كالذَّيْل عليه. انتهى.
- ـ وكتابُ «**زِينة الدَّهر**» أيضًا ذَيْلُه[4].

٦٧٨٥ـ دواءُ النَّفْس منَ النَّكْس:

كمال الدِّين[5] عبد الله بن عليِّ بن أيّوبَ. مختصَرٌ، أوَّلُه: أمّا بعدُ، حمدًا لله المحسِنِ وَضَع الأشياءَ... إلخ. ذَكر أنه رسالةٌ تحتوي على معرفة ما داخَلَه السُّمُّ ومعرفةِ مِزاجِه وعلاجِه وفَصَّلها بثلاثة فصول، وذَكر له أسماءً أُخَرَ وهو: «دولةُ الطُّلاب» و«صيانةُ الإنسان من أداءِ المعدِن والنَّباتِ والحيَوان».

٦٧٨٦ـ الدَّواهي والنَّواهي:

في الردِّ على أبي محمد ابن حَزْم، لأبي بكرٍ ابن العربي[6]، توفِّي سنة...

---

(١) هكذا بخط المؤلف، وهو غريب عجيب، فعبد الوهاب المالكي فقيه مالكي معروف توفي قبل أن يؤلف الباخرزي دميته، فقد توفي سنة ٤٢٢هـ كما هو مشهور في ترجمته، وقد ترجمه الباخرزي في الدمية (١٤)، وقد توصل إليه عن طريق شيخ شيخه، فكيف يشرح كتابه؟! ولا نعرف من يقال له «عبد الوهاب المالكي» غيره.

(٢) وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٧.

(٣) سيأتي في حرف الواو.

(٤) سيأتي في حرف الزاي.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «جمال الدين» وهو أبو الحسن عبد الله بن علي بن أيوب الدمشقي القاهري، المتوفى سنة ٨٦٨هـ، ترجمته في: الضوء اللامع ٥/ ٣٦.

(٦) في م: «ابن العربي المغربي المالكي»، والمثبت من خط المؤلف، وترك فراغًا في نسخته بعد أبي بكر، ليعود إليه، فلم يعد، وهو أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري، ولم يذكر المؤلف وفاته حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٤٣هـ. وكان والده من العلماء الكبار ومن تلامذة الإمام ابن حزم النجباء، قال الإمام الذهبي في السير ٢٠/ ٢٠٢-٢٠٣: «ولم أنقم على القاضي رحمه الله إلا إقذاعه في ذم ابن حزم واستجهاله له. وابن حزم أوسع دائرة من أبي بكر في العلوم، وأحفظ بكثير، وقد أصاب في أشياء وأجاد، وزلق في مضايق كغيره من الأئمة، والإنصاف عزيز»، وتقدمت ترجمته في (١٥٨).

٦٧٨٧ـ دوائرُ المعارِف:

في التصَوُّف لمُحيي الرُّوميِّ الخَلْوَتي[١]، وقتُ التأليف سنةَ ٩٤٦.

٦٧٨٨ـ الدَّوَرانُ الفَلَكي على ابنِ الكَرَكي:

لجَلال الدِّين السُّيُوطيِّ[٢]، توفِّي سنةَ ٩١١. شَنَّعه، وهو من مقاماته.

٦٧٨٩ـ دُوَلُ الإسلام:

في التّاريخ، لشَمْس الدِّين الذَّهبيّ[٣]، مات ٧٤٦[٤]. وهو المشهور بتاريخ الإسلام، مرَّ في التاء[٥].

٦٧٩٠ـ ذَيَّله السَّخاويّ[٦] وسمَّاه: «**الذَّيْلَ التامّ بدُوَل الإسلام**»[٧].

٦٧٩١ـ الدُّوَلُ[٨] المُنقطِعة:

للوزير جَمال الدِّين أبي الحَسَن عليٍّ[٩] بن أبي مَنْصُور ظافرٍ الأَزْديِّ، توفِّي سنةَ ٦٢٣[١٠]. وهو كتابٌ بديعٌ في بابِه في نحوِ أربع مُجلَّدات.

---

(١) لم نقف عليه مع طول البحث والفحص.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) هو محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تقدمت ترجمته في (٢٥٩).

(٤) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: سنة ٧٤٨هـ ما هو مشهور.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ من وجهين، الأول أنه ليس «تاريخ الإسلام»، فهذا كتاب آخر، والآخر أنه لم يذكر في التاء عند ذكر «تاريخ الإسلام» كتاب: دول الإسلام. ولذلك أعطيناه رقمًا، وكذا ذيل السخاوي عليه.

(٦) هو محمد بن عبد الرحمن السخاوي، المتوفى سنة ٩٠٢هـ، تقدمت ترجمته في (١٣).

(٧) هكذا سماه مغترًا بما جاء في مقدمة مؤلف الكتاب: «فهذا ذيل تام على دول الإسلام لشيخ الحفاظ والمؤرخين... إلخ»، وإنما عنوانه كما جاء في نسخه المخطوطة وعليها خط السخاوي نفسه: «وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام»، كما بيناه مفصلًا في نشرتنا لهذا الكتاب سنة ١٩٩٥م. وقد بدأ السخاوي هذا الذيل من سنة ٧٤٥ وانتهى إلى أثناء سنة ٨٩٨.

(٨) في الأصل: «دول».

(٩) تقدمت ترجمته في (٧٨٩).

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ثلاث عشرة وست مئة، كما بيّنا سابقًا.

٦٧٩٢ـ ده مُرغ.

تركيٌّ، منظومٌ، نَظَمه شمسي[١]، شاعر من شُعراءِ السُّلطان سَليم[٢] الماضي حينَ قَدِم من ديار العجَم، وهو كتابٌ مشتملٌ النصائحَ[٣] من لسانِ الطُّيور.

٦٧٩٣ـ ده نامه.

فارسيٌّ، منظومٌ، للشَّيخ أوْحَدي[٤]، توفِّي[٥] سنةَ ٦٩٧. نَظَمه باسم ضياءِ الدِّين يوسُفَ من أحفاد نَصِير الدِّين الطُّوسيِّ.

٦٧٩٤ـ ديُّ[٦] العاطش وأُنْسُ الواحش:

لابن عِماد[٧].

٦٧٩٥ـ الدِّيارات[٨]:

لأبي الحُسَين عليِّ بن محمد الشّاشِيِّ[٩] الكاتبِ، توفِّي سنة[١٠]... ذَكَر فيها كلَّ دَيْر بالعراق والجَزيرة والشّامِ ومصرَ، وقد جَمَع فيها تواليف كثيرةً

(١) لم نقف عليه.

(٢) في م: «سليم خان»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) في م: «مشتمل على نصائح»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢١٥، وهدية العارفين ١/ ٢٢٨.

(٥) في م: «أوحدي المراغي المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) هكذا كتبه في حرف الدال، وإنما هو: «ري العاطش» بالراء، ولذلك حَوّله بعض النساخ وناشرو م إلى حرف الراء، وكتبوه هناك.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: ابن عمار ـ بالراء ـ أيضًا، وهو أحمد بن عمار المهدوي المتوفى في حدود الأربعين وأربع مئة كما تقدم في ترجمته في الرقم (٤٢٨٩).

(٨) في الأصل: «ديارات».

(٩) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه الشابشتي، ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٢٦ وفيه اسمه محمد بن إسحاق، ووفيات الأعيان ٣/ ٣١٩ وغيرهما، وتقدمت ترجمته في (٤٧٦٨).

(١٠) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٣٨٨ في أصح الأقوال.

وجَمَع الأشعارَ المَقُولةَ في كلِّ دَيْر وما جَرى فيه. وهو مؤخَّرٌ من «دياراتِ» خالدٍ والأصْفَهانيِّ.

٦٧٩٦ـ ولأبي الفَرَج عليٍّ[١] بن حُسَين الأصْبهانيِّ، توفِّي سنة[٢]...

٦٧٩٧ـ ولخالد[٣].

٦٧٩٨ـ الدِّيباجُ[٤] المُذْهَب في علماءِ المَذْهَب:

هو طَبقاتُ المالكيَّة. لبُرهان الدِّين إبراهيمَ[٥] بن عليٍّ بن فَرْحُون المالكي، توفِّي سنةَ ٧٩٩. وهو كتابٌ لطيف.

٦٧٩٩ـ ذَيّله بَدْرُ الدِّين القَرافيُّ[٦]، المتوفَّى بعد سنة ٩٧٥[٧]. وسمَّاه: **«توشيحَ الدِّيباج وحِلْيَةَ الابتهاج»**.

٦٨٠٠ـ الدِّيباج:

لأبي عُبيدةَ مَعْمَر[٨] بن المثَنَّى[٩] اللُّغوي، توفِّي سنة[١٠]... مختصَرٌ. ذَكر فيه أنّ حُكَماءَ العرب في الجاهليَّة ثلاثةٌ وكذا دُهاتُها[١١] وغيرَ ذلك.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢١٩).

(٢) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٥٦هـ.

(٣) هكذا بخطه، وصوابه: «للخالدي» وهو أحد «الخالديين»، كما ذكر ابن شاكر في فوات الوفيات ٢/ ٥٢، وهو أبو عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٧١هـ، ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/ ٢٣٢، وتاريخ الخطيب ١٠/ ١٥٩، وتاريخ دمشق ٧٣/ ٢٥٢، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٧٧، وغيرها.

(٤) في الأصل: «ديباج» وكذا العناوين التي تبدأ بنفس اللفظة.

(٥) تقدمت ترجمته في (٣٢٠٩).

(٦) هو محمد بن يحيى بن عمر، بدر الدين القرافي، فقيه مالكي مصري، ترجمته في خلاصة الأثر ٤/ ٢٥٨ وغيره، وتقدمت ترجمته في (٣٣٧٢).

(٧) هكذا بخطه، ولم يتقنه، فقد ذكر وفاته صاحب خلاصة الأثر، وذكر أنه توفي سنة ١٠٠٨هـ.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢١٦).

(٩) في الأصل: «مثنى».

(١٠) لم يذكر وفاته، وتوفي أبو عبيدة سنة ٢٠٩هـ وقيل بعدها.

(١١) في م: «ودهاة العرب كذا»! والمثبت من خط المؤلف.

• ـ الدِّيباج على صحيح مُسْلم بنِ الحَجَّاج. للسُّيوطي. مَرَّ.

٦٨٠١ـ دِيباجُ الأسماء:

للشَّيخ الإمام موسى[١] الأديبِ الفارُوغي.

• ـ الدِّيباجة[٢] في شَرْح سُنَنِ ابنِ ماجة. يأتي.

٦٨٠٢ـ ديرينه[٣]:

مختصَرٌ. في لُغة الفُرس.

٦٨٠٣ـ ديستوريدوس[٤]:

من كتُب الأدوِية، لبعضِ القُدَماء.

عِلمُ الدَّواوين[٥] [٥١أ]

٦٨٠٤ـ ديوانُ إبراهيمَ[٦] بن سَهْلٍ الإشبيليِّ:

الغَرِيق سنةَ ٦٤٩ في سَفَره إلى إفريقيَّة. كان أديبًا ماهرًا إسرائيليًّا فأسلَم ومَدَح النَّبيِّ عليه السَّلام، وكان قبلَ إسلامه يهوَى غلامًا يهوديًّا اسمُه موسى وهَوَى في إسلامِه[٧] غلامًا اسمُه محمدٌ، فأنشَد من شعرِه:

---

(١) لم نقف عليه، وسماه عبد اللطيف بن محمد المعروف بلطفي في أسماء الكتب المتمم لكشف الظنون: «ديباجة الأسماء»، ولعله الأصح.

(٢) في الأصل: «ديباجة».

(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٤) كذلك.

(٥) قال طاشكبري زاده: «وأعلم إن الكلام إما منثور أو منظوم. ولما كانت المحاضرة تقع بالمنظوم كما تقع بالمنثور دونوا الدواوين المشتملة بالقصائد والمقاطيع والأراجيز والمجاميع؛ وموضوعه وغايته وغرضه ومنفعته ظاهرة مما تقدم» (مفتاح السعادة ١/ ٢١٧).

(٦) ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ١/ ٤٧٦، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٥٤٢، ٩١١، والعبر ٥/ ٢٥٣، والوافي بالوفيات ٦/ ٥، وفوات الوفيات ١/ ٢٠، والمنهل الصافي ١/ ٦٧. وفي وفاته اختلاف، فانظر المقدمة التي كتبها لديوانه صديقنا العلامة إحسان عباس يرحمه الله (بيروت ١٩٦٧م).

(٧) «في إسلامه» سقطت من م.

تركتُ هوَى موسى لحبِّ محمدِ ولولا هُدى الرَّحمن ما كنتُ أهتدي
وما عن ملامتي تركتُ وإنّما شريعةُ موسى عُطِّلتْ بمحمَّدِ

وأهلُ إفريقيَّة يقولونَ: مات مسلمًا. ويَستدِلُّونَ بشِعره. وأهلُ الأندَلُس يقولونَ: بل مات على كُفرِه. وأكثرُ شعرِه في موسى المَذْكور، كذا في «المَنْهَل»[1].

٦٨٠٥ـ وللشَّيخ إبراهيم[2] الغَزِّي أيضًا[3].

٦٨٠٦ـ ديوانُ إبراهيمَ المِعْمَار:

الأديبِ الظَّريف المعروف بغُلام النُّورِيِّ المِصْريّ، توفِّي سنةَ ٧٤٩. وهو في غايةِ الظَّرْف والرِّقّة. كذا في «المَنْهَل»[4].

٦٨٠٧ـ ديوانُ الأبْلَه:

أبي[5] عبد الله محمد[6] بن بَخْتِيار المعروفِ بالبَغْداديِّ، توفِّي سنةَ ٥٨٠[7]. قال ابنُ خَلِّكان[8]: جَمَع في شعرِه بينَ الصِّناعة والرِّقة، وديوانُه

(١) المنهل الصافي ١/ ٦٧-٦٨.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي الأشهبي، المتوفى سنة ٥٢٤هـ، ترجمته في: نزهة الألباء ٣٧٨، والمنتظم ١٠/ ١٥ الخريدة (قسم الشام) ١/ ٤، ووفيات الأعيان ١/ ٥٧، وتاريخ الإسلام ١١/ ٣٩٣، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٥٤، والوافي بالوفيات ٦/ ٥١، ومرآة الجنان ٣/ ١٧٦، وسلم الوصول ١/ ٦٤، وشذرات الذهب ٦/ ١١٢.

(٣) في م: «ديوان الشيخ إبراهيم (بن يحيى بن عثمان الشاعر) المشهور بالغزي المتوفى سنة...» وهو تصرف غريب في النص، فالمثبت من خط المؤلف.

(٤) المنهل الصافي ١/ ١٨٨-١٩٢. وترجمته في: أعيان العصر ١/ ١٤٦، والوافي ٦/ ١٧٣، وفوات الوفيات ١/ ٥٠، والدرر الكامنة ١/ ٥٤ وغيرها.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: المحمدون من الشعراء، ص١٦٦، ومرآة الزمان ٢١/ ٢٩٨، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٦٣، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٦٣١، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ١٣٢، والوافي بالوفيات ٢/ ٢٤٤، والنجوم الزاهرة ٦/ ٩٥، وقلادة النحر ٤/ ٢٨٥، وسلم الوصول ٣/ ١١١.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٧٩هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٨) وفيات الأعيان ٤/ ٤٦٤.

كثيرُ الوجود بأيدي النّاس ومَدِيحها[1] جيِّدٌ ومُخالصة من الغزَل إلى المَديح في غاية الحُسن قَلَّ من يَلحَقُه فيها[2].

٦٨٠٨ـ ديوانُ ابنِ الأبّار:

أبي[3] جَعْفرٍ أحمدَ[4] بن محمد الخَوْلانيِّ الأندَلُسي الإشبِيليِّ، توفِّي سنةَ ٤٣٣.

٦٨٠٩ـ ديوانُ ابنِ الأبْرَص[5].

٦٨١٠ـ ديوانُ ابن أبي حَجْلَة:

أبي[6] العبَّاس أحمدَ بن يحيى التِّلِمْسانيِّ، المتوفَّى سنةَ ٧٧٦. في «المَنْهَل»[7]: وله خمسُ دواوينَ في المدائح النَّبويَّة وسبعُ أراجيزَ سبعةَ آلافِ بيت، وله اليدُ الطُّولَى في الشِّعر. انتهى.

٦٨١١ـ ديوانُ ابنِ أبي حُصَيْنة:

---

(١) هكذا بخط المؤلف، وقد غيّرها ناشرو م إلى «ومديحه»، وإنما وقع ذلك عند المؤلف لأنه اجتزأ الكلام، فقد كان ابن خلكان وهو يتكلّم على قصيدة للأبله نونية فقال: «وهي قصيدة طويلة ومديحها جيّد، وجميع شعره على هذا الأسلوب والنسق ومخالصة من الغزل إلى المديح في نهاية الحسن».

(٢) في م: «فيه»، وهو من تصرف ناشريه، والمثبت من خط المؤلف، وهو الذي في وفيات الأعيان.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) ترجمته في: جذوة المقتبس (١٩٠)، والذخيرة لابن بسام ٢/ ١٠٧، وبغية الملتمس (٣٥٢)، ووفيات الأعيان ١/ ١٤١، والمغرب ١/ ٢٤٣، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٢٤، والوافي بالوفيات ٨/ ١٣٧، وتقدمت ترجمته أيضًا في (١٣٢٦).

(٥) كتب ناشرو م بعده: «ابن الأبرش، خلف بن يوسف بن فرتون الشنتمري النحوي الشاعر المتوفى سنة ٥٣٢ اثنتين وثلاثين وخمس مئة»، وهو متابعه لما في الطبعة الأوربية، وما أظنهم أصابوا، فالمقصود والله أعلم هو ديوان عبيد بن الأبرص، وهو مطبوع منتشر مشهور.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) المنهل الصافي ٢/ ٢٥٩-٢٦٠، وتقدمت ترجمته في الرقم (٤٥٠).

أبي[1] الفَتْح حَسَن[2] بن عبد الله.

٦٨١٢ـ ديوانُ ابن أبي سُلْمى[3].

٦٨١٣ـ ديوانُ ابن أبي العاص[4].

٦٨١٤ـ ديوانُ ابن أحمر[5].

٦٨١٥ـ ديوانُ ابن الأحنَفَ[6].

وهو: أبو الفَضْل عبّاسُ الحَنَفيّ، توفِّي سنةَ ١٩٢. قال ابنُ خَلِّكان[7]: جميعُ شعرِه في الغزَل، لا يوجَدُ في ديوانه مديحٌ.

٦٨١٦ـ ديوانُ ابن الأعمَى[8].

٦٨١٧ـ ديوانُ ابن أفلَح:

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) توفي سنة ٤٥٦هـ، ترجمته في: تاريخ دمشق ١٣/ ١٢٠، ومعجم الأدباء ٣/ ١١١٨، ومرآة الزمان ١٩/ ١٧٠، وبغية الطلب ٥/ ٢٤١٧، وفوات الوفيات ١/ ٣٣٢، والوافي بالوفيات ١٢/ ٨٢، والنجوم الزاهرة ٥/ ٧٥.

(٣) هو زهير بن ربيعة بن رياح المزني، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ١٤١، والأغاني ١٠/ ٢٨٨، وذيل مرآة الزمان ١/ ١٨٨.

(٤) هكذا بخطه، ولا ندري أيهم يقصد، فهناك شاعران الأول: عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأموي، المتوفى سنة ٧٠هـ، والثاني: يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي المتوفى سنة ١٠٥هـ.

(٥) هو خلف بن حيان الأحمر، المتوفى سنة سنة ١٨٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٤٤٩).

(٦) في الأصل: «أحنف» هو أبو الفضل العباس بن الأحنف من بني حنيفة، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٨١٧، وجمهرة أنساب العرب، ص٣١٠، وتاريخ الخطيب ١٤/ ٨، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٨١، ومرآة الزمان ١٣/ ١٢٤، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٠، وتاريخ الإسلام ٤/ ١١٣٤، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٩٨، وغيرها.

(٧) وفيات الأعيان ٣/ ٢٠.

(٨) في الأصل: «أعمى». وهو محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الأعمى، المتوفى سنة ٧٨٠هـ، تقدمت ترجمته في (١٥٨٠).

هو: أبو القاسم عليٌّ[1] العَبْسي، توفِّي سنةَ[2]... قال ابنُ خَلِّكان[3]: رأيتُ ديوانَه في مُجلَّدٍ وَسَط. وقد جَمَعه بنفسِه وعَمِل له خُطبةً وقَفّاه، وذَكر عدد ما في كلِّ قافيةٍ من بيتٍ، واعتنَى بأمرِه. انتهى.

٦٨١٨ـ ديوانُ ابن بابَك:

أبو القاسم عبدُ الصَّمد[4] بن مَنْصُور، توفِّي سنةَ ٤١٠. وقال أيضًا[5]: رأيتُ ديوانَه في ثلاثِ مُجلَّدات، وله أسلوبٌ رائقٌ في نَظْم الشعر.

٦٨١٩ـ ديوانُ ابن التَّعاوِيذي:

وهو: أبو الفَتْح محمد بن محمد[6] الكاتبُ، توفِّي سنةَ ٥٨٣. قال ابنُ خَلِّكان[7]: جَمَع ديوانَه بنفسِه قبلَ العمَى وعَمِل له خُطبةً ظريفةً ورتَّبه

---

(١) ترجمته في: خريدة القصر ٢/ ٥٢ (من القسم العراقي)، والمنتظم ١٠/ ٨٠، وتاريخ ابن الأثير ١١/ ٨٠، وتاريخ ابن النجار ٣/ ١٣٩، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٨٩ وغيرها.

(٢) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥٣٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٩.

(٤) ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/ ٤٣٦، والمنتظم ٧/ ٢٩٥، ووفيات الأعيان ٣/ ١٩٦، وتاريخ الإسلام ٩/ ١٥١، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٨٠، والوافي بالوفيات ١٨/ ٤٥٦، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٤٥، وسلم الوصول ٢/ ٢٧٩، وشذرات الذهب ٥/ ٥٨.

(٥) يعني ابن خلكان، وغيرها ناشرو م إلى: «قال ابن خلكان»، وهو صنيع غريب، والنص في وفيات الأعيان ٣/ ١٩٦.

(٦) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ انتقل إليه من النسخة الخطية لوفيات الأعيان التي نقل منها هذا الكلام، كما يظهر من تعليق لصديقنا العلامة إحسان عباس على ترجمته من الوفيات ٤/ ٤٦٦ هـ ٢، وإنما الصواب: محمد بن عبيد الله بن عبد الله، كما في التكملة المنذرية ١/ الترجمة ٦٠، وتاريخ ابن الدبيثي ١/ ٤٠١ وغيرهما، وقد تكرر ذلك عنده عند ذكر «الحجبة والحجاب» في حرف الحاء من هذا الكتاب. وتقدمت ترجمته في (٥٨٣٢).

(٧) وفيات الأعيان ٤/ ٤٦٦.

أربعةَ فصول، وكلّما جَدَّده بعدَ ذلك سمَّاه: «**الزِّيادات**»، ولهذا لم توجَدْ في بعض النُّسخ وبعضُها مكمَّلًا بالزِّيادات[1]. انتهى.

٦٨٢٠ـ ديوانُ ابنِ تُولو:

تقيِّ الدِّين عُثمان[2] بن سَعيد الفِهْريِّ المِصْريّ، توفِّي سنةَ ٦٨٥.

٦٨٢١ـ ديوانُ ابن ثَوْر[3].

٦٨٢٢ـ ديوانُ ابن حِجَّةَ:

أبي[4] بكرٍ[5] بنِ عليٍّ الحَمَويِّ، المتوفَّى سنةَ ٨٣٧. وهو كبيرٌ فيه قصائدُ ومقاطيع.

٦٨٢٣ـ ديوانُ ابن الحجَّاج[6]:

أبي[7] عبد الله حُسَين[8] بنُ أحمدَ الكاتبِ البَغْداديِّ، توفِّي سنةَ ٣٩١.

---

(١) عبارة ابن خلكان: «فلهذا يوجد ديوانه في بعض النسخ خاليًا من الزيادات، وفي بعضها مكملًا بالزيادات»، وهي أبين.

(٢) ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٤/ ٢٨٦، والمختار من تاريخ ابن الجزري، ص٣١٩، والمقتفي ٢/ ٣١٨، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٥٤٧، والعبر ٥/ ٣٥٤، وفوات الوفيات ٢/ ٤٤٠، وتذكرة النبيه ١/ ١٠٥، ودرة الأسلاك، ورقة ٧٨، والسلوك ١/ ٣/ ٧٣٣، والنجوم الزاهرة ٧/ ٣٦٩، والمنهل الصافي ٧/ ٤١١ وغيرها.

(٣) هكذا ذكره، وهو حميد بن ثور بن عبد الله الهلالي العامري، المتوفى في حدود سنة ٧٠هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٣٧٨، ومعرفة الصحابة ٢/ ٩٠٣، والاستيعاب ١/ ٣٧٧، وتاريخ دمشق ١٥/ ٢٦٩، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٢٢، وتاريخ الإسلام ٢/ ٦٣٩، والإصابة ٢/ ١٠٩ (١٨٣٩).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) تقدمت ترجمته في (١٧٦٥).

(٦) في الأصل: «حجاج».

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/ ٣٥، وتاريخ الخطيب ٨/ ٥٢٦، ومعجم الأدباء ٣/ ١٠٤٠، ومرآة الزمان ١٨/ ١٢٦، ووفيات الأعيان ٢/ ١٦٨، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٠١، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٩، والوافي بالوفيات ١٢/ ٣١٢، ومرآة الجنان ٢/ ٣٣٤، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٠٤ وغيرها.

قال أيضًا[1]: وديوانُه كبيرٌ أكثرُ ما يوجَدُ في عَشْرِ مُجلَّدات، والغالبُ عليه الهَزْل، وله في الجَدِّ أيضًا أشياءُ حَسَنةٌ.

● ـ اختاره هِبةُ الله بن الحَسَن[2] المعروفُ بالبَديع الأسْطُرْلابيُّ الشّاعر، المتوفَّى سنةَ ٥٣٤. ودوَّنه ورَتَّبه على ١٤١ بابًا وجَعل كلَّ باب في فنٍّ من فنونِ شعرِه وقَفّاه وسمَّاه: «**دُرَّةَ التاج من شعرِ ابن حَجّاج**»[3].

٦٨٢٤ـ ديوانُ ابن حَجَر:

أحمدَ[4] بن عليّ العَسْقَلانيّ، توفِّي سنةَ ٨٥٣[5]. كبيرٌ وصغيرٌ.

● ـ وقد انتَخَب من الكبيرِ قطعةً ورَتَّبها على سبعة أبوابٍ وسمَّاها: «**السَّبعَةَ السَّيّارةَ النَّيِّرات**»[6]. أولُ المنتخَب: أمّا بعدَ حمدًا لله على إحسانِه، المسمّى بـ«منظوم الدرر»[7].

٦٨٢٥ـ ديوانُ ابن الحَدّاد:

محمدِ[8] بن أحمدَ بن عُثمانَ الأندَلُسيِّ الشّاعر، توفِّي سنةَ ٤٨٠.

٦٨٢٦ـ ديوانُ ابن الحَنْبليّ:

---

(١) يعني ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/ ١٦٨ وقد غيرها ناشرو م إلى: «قال ابن خلكان».
(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ صوابه: «الحسين» كما في مصادر ترجمته المتقدمة في (٦٥٥٣).
(٣) تقدم في حرف الدال برقم (٦٥٥٣).
(٤) تقدمت ترجمته في (٤٧).
(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: ٨٥٢ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.
(٦) سيأتي في موضعه من حرف السين.
(٧) هكذا بخط المؤلف كتب عبارة: «أول المنتخب... إلخ» في الحاشية، ولم نفهم معنى قوله بعد ذكر أول الكتاب قوله: المسمى بمنظوم الدرر، إذ تقدم أن اسمه «السبعة السيارة النيرات»؟!
(٨) ترجمته في: مطمح الأنفس ٩١، والذخيرة ٢/ ١٩٦، والمحمدون من الشعراء ١/ ١٠٦، ووفيات الأعيان ٥/ ٤١، والمغرب ٢/ ١٤٣، وتكملة ابن الأبار ٢/ ٦٦، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٤٦٣، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٦٠١، وفوات الوفيات ٣/ ٢٨٣، والوافي بالوفيات ٢/ ٨٦، والإحاطة ٢/ ٣٣٣، ونفح الطيب ٣/ ٥٠٢.

هو شَمْسُ الدِّين محمدُ[1] بن إبراهيمَ الحَلَبيُّ، المتوفَّى سنةَ ٩٧١ .

٦٨٢٧ـ ديوانُ ابن حَيُّوس:

أبي[2] الفِتْيان محمدُ[3] بن سُلطان الغَنَويّ الملقَّب مُصطفى الدَّولة، توفِّي سنةَ ٤٧٣ . قال[4]: وديوانُه كبير.

٦٨٢٨ـ ديوانُ ابن خازِن:

أبي[5] الفَضْل أحمدَ[6] بنِ محمد الدِّينَوَريِّ البَغْداديِّ، توفِّي سنةَ ٥١٢[7]. قال أيضًا[8]: واعتَنَى بجَمْعِ شعرِ والدِه[9] فجمَعَ منه ديوانًا، وهو شعرٌ جيِّد حَسَنُ السَّبك جميلُ المقاصد.

٦٨٢٩ـ ديوانُ ابنِ الخُراسَانيِّ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٢٥).

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٢/ ٣٧٠، وتاريخ دمشق ٥٣/ ١١٠، وإكمال الإكمال ٢/ ٢٢٦، والمحمدون من الشعراء ٣٦٣، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٣٨، وتلخيص مجمع الآداب ٥/ ٢٤٢ (ط. إيران) في الملقبين بمصطفى الدولة، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٥٨.

(٤) يعني ابن خلكان، ينظر: وفيات الأعيان ٤/ ٤٣٨.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: المنتظم ٩/ ٢٠٤، والكامل لابن الأثير ١٠/ ٥٤٦، ووفيات الأعيان ١/ ١٤٩، وتاريخ الإسلام ١١/ ٢٨٧، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٤٨٢، والوافي بالوفيات ٨/ ٧٨، ومرآة الجنان ٣/ ١٦٩، وسلم الوصول ١/ ٢٢٧، وشذرات الذهب ٦/ ٩٣.

(٧) هكذا بخطه، وهو التاريخ الذي ذكره ابن الجوزي في المنتظم ٩/ ٢٠٤، وتبعه ابن الأثير في الكامل ١٠/ ٥٤٦، وابن الدبيثي في تاريخه ٢/ ٣٣٩، وسبط ابن الجوزي في المرآة ٨/ ٧٦ (ط. الهند). على أنَّ ابن النجار نقل وفاته عن ولده نصر الله فذكر أنه توفي في صفر سنة ٥١٨هـ كما في المستفاد، ص١٨٥ (٥٠)، وبه قال ابن خلكان في وفيات الأعيان ١/ ١٥١، والذهبي في كتبه، وهو الراجح إن شاء الله.

(٨) يعني ابن خلكان ١/ ١٤٩، وقد غيرها ناشرو م إلى: «قال ابن خلكان»!

(٩) في م: «واعتنى بجمع شعره ولده»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في وفيات الأعيان.

هو أبو العزِّ محمد[1] بن محمد ابن المَواهب الأديبُ، المتوفَّى سنةَ ٥٧٦. قال العماد[2]: ديوانُه يشتملُ على خمسةَ عشرَ مُجلَّدًا.

٦٨٣٠ـ ديوانُ ابنِ خَفَاجةَ:

أبي[3] إسحاقَ إبراهيمُ[4] بن أبي الفَتْح الأندَلُسيِّ، توفِّي سنةَ ٥٣٣. قال: أحسَنَ فيه كلَّ الإحسان.

٦٨٣١ـ ديوانُ ابنِ الخَيّاط:

أحمدَ[5] بنِ محمد الدِّمشقيِّ الشّاعرِ، توفِّي سنةَ ٥١٧.

٦٨٣٢ـ ديوانُ ابن خَليل[6].

٦٨٣٣ـ ديوانُ ابن الدَّهّان:

---

(١) ترجمته في: خريدة القصر ٣/ ٢٢٨ (قسم العراق)، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٦٤١، وتاريخ ابن الدبيثي ٢/ ٤٠، وإنباه الرواة ٣/ ٣١٣، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٢٤٢٨، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٥٩٠، والسير ٢١/ ٨٢، والعبر ٤/ ٢٣٠، والوافي ١/ ١٥٠، وفوات الوفيات ٣/ ٢٣٨، وبغية الوعاة ١/ ٢٣٥.

(٢) خريدة القصر ٣/ ٢٢٨ (قسم العراق).

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) ترجمته في: قلائد العقيان ٥٦٣، والذخيرة ٣/ ٤٠١، وتكملة ابن الأبار ١/ ٢٥٦، ووفيات الأعيان ١/ ٥٦، وتاريخ الإسلام ١١/ ٥٨٨، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٥١، والوافي بالوفيات ٦/ ٨٣، وبغية الوعاة ١/ ٤٢٢، وسلم الوصول ١/ ٢١ وغيرها.

(٥) ترجمته في: تاريخ دمشق ٥/ ٤١٩، ووفيات الأعيان ١/ ١٤٥، وذيل مرآة الزمان ٢/ ١٠، وعيون التواريخ ١٣/ ٤١٧، وتاريخ الإسلام ١١/ ٢٦٨، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٤٧٦، والوافي بالوفيات ٨/ ٦٧، والبداية والنهاية ١٦/ ٢٦٤، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٦، وسلم الوصول ١/ ٢٢٣، وشذرات الذهب ٦/ ٨٧.

(٦) هكذا بخطه، وأظن المقصود هو شهاب الدين أحمد بن خليل البزاعي الشاعر، قال الصفدي في أعيان العصر ١/ ٢١٥-٢١٦: «له ديوان شعر حدث بشيء منه، سمع منه الطوفي الحنبلي»، وذكر أنه توفي سنة ٧٢٥هـ، وترجمته في الدرر الكامنة ١/ ١٥٠.

أبي[1] الفَرَج عبدِ الله[2] بن أسعد المَوْصِليّ الحِمصيِّ الشّافعيِّ، توفِّي سنةَ ٥٨٢[3]. قال[4]: وديوانُه صغيرٌ وشعرُه جيّد.

٦٨٣٤ـ ديوانُ ابن دَرَّاج:

أبي[5] عُمرَ أحمدِ[6] بن محمد القَسْطَليِّ الأندَلُسيّ، توفِّي سنةَ ٤١١[7]. وديوانُه هذا جزءانِ.

٦٨٣٥ـ ديوانُ ابنِ الرُّوميِّ:

أبي[8] الحَسَن عليِّ[9] بن العبّاس، توفِّي سنةَ ٢٧٦[10]، قال[11]: وكان شعرُه غيرَ مرَّتب، ثم عَمِلَه أبو بكرٍ الصُّوليُّ ورَتَّبه على الحُروف.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) ترجمته في: الخريدة (قسم الشام) ٢/ ٢٧٩، وتاريخ دمشق ٢٧/ ٨٢، ومعجم الأدباء ٤/ ١٥٠٩، وإنباه الرواة ٢/ ١٠٣، والتكملة المنذرية، الورقة ٧ من نسخة الكتاني، ووفيات الأعيان ٣/ ٥٧، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٧٢٧، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ١٧٦، ومرآة الجنان ٣/ ٣١٩، وطبقات الشافعيين لابن كثير، ص٧١٤، والعقد المذهب، ص٣٢٥.

(٣) هكذا بخطه، والأصح: سنة ٥٨١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٤) سقطت هذه اللفظة من م، والقائل هو ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/ ٥٧ وفيه: «وكله جيد» بدلًا من: «وشعره جيد».

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/ ١١٩، والذخيرة ١/ ٥٦، وإكمال ابن ماكولا ٣/ ٣١٨، وجذوة المقتبس (١٨٦)، وصلة ابن بشكوال ١/ ٧٨، وبغية الملتمس (٣٤٢)، والمطرب، ص١٤٥، ووفيات الأعيان ١/ ١٣٥، والمغرب ٢/ ٦٠، وتاريخ الإسلام ٩/ ٣٥٩، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٣٦٥، والوافي بالوفيات ٨/ ٤٩، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٤٢١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٨) في الأصل: «أبو».

(٩) ترجمته في: معجم الشعراء، ص٢٨٩، وتاريخ الخطيب ١٣/ ٤٧٢، وإكمال ابن ماكولا ٢/ ٦٧، والأنساب ٦/ ١٩٧، ومرآة الزمان ١٦/ ٢٠٥، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٥٨، وتاريخ الإسلام ٦/ ٧٨١، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٤٩٥، وغيرها.

(١٠) هكذا بخطه، وهو مرجوح، وصوابه: سنة ٢٨٣هـ، كما في مصادر ترجمته، وقيل: سنة ٢٨٤هـ.

(١١) سقطت هذه اللفظة من م، والقائل هو ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/ ٣٥٨.

٦٨٣٦ـ وجَمَعه أبو الطيِّب وَرّاق ابن عَبْدُوس[١] من جميع النُّسَخ، فزاد على كلِّ نسخةٍ مما هو على الحُروفِ وغيرِها نحوَ ألفِ بيت[٢].

٦٨٣٧ـ وابنُ سِينا[٣] انتخَبَه وشَرَح مُشكِلاتِ شعرِه.

٦٨٣٨ـ ديوانُ ابن زيادٍ الأعجَم[٤].

٦٨٣٩ـ ديوانُ ابن السَّاعاتي:

أبي[٥] الحَسَن عليٍّ[٦] بن رُستُمَ، توفِّي سنة ٦٠٤. قال[٧]: ديوانُه يدخُل في مُجلَّدَيْنِ أجاد فيه كلَّ الإجادة.

---

(١) هو أحمد بن أحمد ابن أخي الشافعي المعروف بوراق ابن عبدوس الجهشياري، ترجمته في: معجم الأدباء ١/ ١٨٨، والوافي بالوفيات ٦/ ١٤٤ (ط. التراث)، ولم يذكروا وفاته وزعم الصفدي احتمال أن يكون هو أحمد بن أحمد بن زياد الفارسي المتوفى سنة ٣١٠هـ الذي ذكره الذهبي في تاريخ الإسلام ٧/ ١٥١ وزعم أن الذهبي قال فيه: «صاحب ابن عبدوس» لكن هذا بعيد، فإنما قال الذهبي: «صحب ابن عبدوس»، والظاهر من ترجمته أنه من المعتنيين بالأمور الدينية حسب، فضلًا عن أنَّ كنية هذا هي: أبو جعفر!

(٢) إلى هنا انتهى كلام ابن خلكان.

(٣) هو الحسين بن عبد الله، المتوفى سنة ٤٢٨هـ، تقدمت ترجمته في (٩٤).

(٤) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط صوابه: «ديوان زياد الأعجم» من غير «ابن»، وهو زياد بن سُليم، وقيل: سليمان، أبو أمامة العبدي، مولى عبد القيس، ولقب بالأعجم لعجمة كانت في لسانه، وهو أحد فحول الشعراء في زمن الأمويين، توفي بعد سنة ١٠٠هـ، وترجمته في: تاريخ دمشق ١٩/ ١٤٦، وتهذيب الكمال ٩/ ٤٧٦، وتاريخ الإسلام ٣/ ٤٦ وغيرها. وقد ذكره ناشرو م في «ديوان زياد الأعجم ـ أبي أمامة العبدي المعمر المتوفى سنة ١٠١ إحدى ومئة، لقب به لعجمة في لسانه»، وهذا كله لا وجود له في نسخة المؤلف.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) هو بهاء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن رستم الخراساني الدمشقي، ترجمته في: تكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٠٣٣، وعيون الأنباء، ص٦٦١، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٩٥، والغصون اليانعة ١/ ١١٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ١٠٠، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٧١، والوافي بالوفيات ٢٢/ ٧، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٤، وشذرات الذهب ٧/ ٢٦.

(٧) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/ ٣٩٥-٣٩٦.

٦٨٤٠ـ وله ديوانٌ آخَرُ لطيفٌ سمَّاه: «**مُقَطَّعاتِ النِّيل**»[١].

٦٨٤١ـ ديوانُ ابنِ سُكَّرة:

أبي[٢] الحَسَن محمد[٣] بن عبد الله الهاشميِّ البَغْداديِّ، توفِّي سنةَ ٣٨٥. قال[٤]: وديوانُه يُدْني على خمسينَ ألفَ بيت.

٦٨٤٢ـ ديوانُ ابن سَناءِ المُلْك:

القاضي السَّعيدِ أبي القاسم هِبة الله[٥] ابن القاضي الرَّشيد أبي الفَضْل جَعْفر المِصْريِّ[٦]، توفي سنةَ ٦٠٨. قال: وديوانُه جميعُه موشَّحاتٌ سمَّاه: «**دارَ الطراز**»[٧].

٦٨٤٣ـ ديوانُ ابنِ سوارة[٨].

٦٨٤٤ـ ديوانُ ابنِ سَيَّار[٩].

---

(١) هذا من كلام ابن خلكان أيضًا وزاد: «ونقلتُ منه قوله... إلخ».

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/ ٣، وتاريخ الخطيب ٣/ ٤٩٨، والمنتظم ٧/ ١٨٦، وإكمال ابن نقطة ٣/ ١٨٨، ومرآة الزمان ١٨/ ٨٨، ووفيات الأعيان ٤/ ٤١٠، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٨٣، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٥٢٢، والوافي بالوفيات ٣/ ٣٠٨، ومرآة الجنان ٢/ ٣٢١، وغيرها.

(٤) وفيات الأعيان ٤/ ٤١٠.

(٥) تقدمت ترجمته في (٦٢١١).

(٦) في م: «السعدي المصري»، ولفظة «السعدي» وإن كانت صحيحة لكنها لم ترد عند المؤلف.

(٧) نقله ـ على عادته ـ من وفيات الأعيان ٦/ ٦٢.

(٨) هكذا بخط المؤلف، وهو وهم صوابه: «ابن سِوَار»، وهو نجم الدين أبو المعالي محمد بن سوار بن إسرائيل الشيباني الدمشقي، قال الذهبي في تاريخ الإسلام ١٥/ ٣٤٧: «صاحب الديوان المعروف»، وتوفي سنة ٦٧٧هـ، وترجمته في: المقتفي لتاريخ أبي شامة ٢/ ٨٣، وذيل المرآة ٣/ ٤٠٥، وفوات الوفيات ٣/ ١٢٠، والوافي ٣/ ١٤٣، وغيرها.

(٩) نسبه البغدادي في إيضاح المكنون ٣/ ٤٨٥، وهدية العارفين ٢/ ٤٧٨ إلى أبي ماهر موسى بن يوسف بن سيار الطبيب وذكر أنه توفي سنة ٣٥٠هـ، وأبو ماهر هذا ترجمه ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء، ص٣١٩، ولم يذكر له تاريخ وفاة، ولا ذكر أنَّ له ديوان شعر، فلا ندري من أين استقى البغدادي معلوماته.

٦٨٤٥ـ ديوانُ ابن الشِّبْل:

محمد[١] بن الحُسَين البَغْداديّ، توفِّي سنةَ ٤٧٣.

٦٨٤٦ـ ديوانُ ابن الظَّهِير الإرْبِلي:

في مجلَّدَيْنِ. محمد[٢] بن أحمدَ بن عُمَر العلّامةِ الحَنَفيّ، توفِّي سنةَ ٦٧٧. [٥١ب]

٦٨٤٧ـ ديوانُ ابنِ عَدِي[٣].

٦٨٤٨ـ ديوانُ ابنِ العَفِيف[٤].

٦٨٤٩ـ ديوانُ ابن عُنَيْن[٥]:

---

(١) ترجمته في: دمية القصر ٢/ ٩٠٧، والأنساب ٨/ ٥٤، وإكمال ابن نقطة ٣/ ٥٠٨، والمحمدون، ص٢٧٠، ومرآة الزمان ١٩/ ٣٥٤، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٣٥٧، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٤٣٠، وفوات الوفيات ٣/ ٣٤٠، وغيرها.

(٢) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٥/ ٣٤٥، ومعجم شيوخ الذهبي ٢/ ١٥٢، وفوات الوفيات ٣/ ٣٠١، والبداية والنهاية ١٧/ ٥٤٨، والجواهر المضية ٢/ ١٩، وذيل التقييد ١/ ٧١، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢٨٣، وبغية الوعاة ١/ ٣٧، وسلم الوصول ٣/ ٨٨، وشذرات الذهب ٧/ ٦٢٦.

(٣) هكذا بخط المؤلف، ولا يوجد مثل هذا الديوان، إنما هو «ديوان عدي»، وهو عدي بن زيد المعروف بابن الرقاع، أو عدي بن زيد العبادي، وكلاهما من جمع أبي سعيد السكري، وكلاهما مطبوعان مشهوران، على أن المقصود هو الأول في الأغلب الأعم، وهو العاملي المتوفى في نهاية القرن الأول الهجري تقريبًا، وترجمته في: الأغاني ٨/ ١٧٢، وطبقات الشعراء لابن سلام ٨٨، والشعر والشعراء ٢/ ٦١٨ وغيرها. أما الثاني فهو في الأغاني ٢/ ٩٧، وطبقات ابن سلام ٣١، والشعر والشعراء ١/ ٢٢٥، وينظر سير أعلام النبلاء ٥/ ١١٠.

(٤) هو محمد بن سليمان بن علي التلمساني، المتوفى سنة ٦٨٨هـ، ترجمته في: فوات الوفيات ٣/ ٣٧٢، والوافي بالوفيات ٣/ ١٢٩، والنجوم الزاهرة ٧/ ٣٨١، وسلم الوصول ٣/ ١٤٧، وشذرات الذهب ٧/ ٧٠٨.

(٥) قيده الزكي المنذري في التكملة ٣/ الترجمة ٢٤٥٤ فقال: «بضم العين المهملة ونونين بينهما ياء آخر الحروف ساكنة»، وتبعه تلميذه ابن خلكان في وفياته ٥/ ١٩. وتقدمت ترجمته في (٣٠٣٦).

أبو المحاسِن شَرَفُ الدِّين محمد بن نَصْر الكُوفيِّ الدِّمشقيِّ، توفِّي سنةَ ٦٣٠. قال[١]: ولم يكنْ له غَرَضٌ في جَمْع شعره، فلذلك لم يدِّونْه، فهو يوجَدُ مقاطيعَ في أيدي النّاس. وقد جَمَع له بعضُ أهل دمشقَ ديوانًا صغيرًا لا يَبلُغ عُشْرَ ما لهُ من النَّظْم، ومَع هذا ففيه أشياءُ ليست له.

● ـ ديوانُ ابن غَلْبُون. المعروف بالصُّوري. يأتي في محله بالصاد.

٦٨٥٠ـ ديوانُ ابن الفارِض:

عُمرَ[٢] بن عليٍّ، المتوفَّى سنة[٣]... جَمَعه سِبطُه عليٌّ متلقِّيًا من ولدِه الشَّيخ كمال الدِّين محمد حين قَرأَه عليه.

٦٨٥١ـ وشَرَحه حَسَنُ[٤] البُورِينيُّ، وذَكر فيه أنه لم يَعثُرْ على شَرْحٍ سوى سَماعِه من البعض أنّ الشَّيخَ جَلالَ الدِّين السُّيُوطيَّ شَرَح «سائقَ الأظعان»... لكنْ ما نظَرتُ ولا طالَعت، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي رَفَع الأدب... إلخ. وفَرغ في ربيعٍ الأول سنةَ ١٠٠٠.

٦٨٥٢ـ ديوانُ ابن فَرْحُون:

عليٍّ[٥] بن محمد المَدَنيِّ المالكيّ، توفِّي سنةَ ٦٤٦[٦].

٦٨٥٣ـ ديوانُ ابن قادُوسٍ:

---

(١) يعني ابن خلكان في وفيات الأعيان ٥/ ١٧.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٧٢٢).

(٣) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٣٢هـ كما هو مشهور مذكور في جميع مصادر ترجمته.

(٤) توفي سنة ١٠٢٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٧٤٣).

(٥) ترجمته في: ذيل العبر ٢٥٢، وأعيان العصر ٣/ ٥٠٧، والوافي بالوفيات ٢٢/ ١١٣، والديباج المذهب ٢/ ١٢٤، والدرر الكامنة ٤/ ١٣٧، والتحفة اللطيفة ٢/ ٢٩٥، وسلم الوصول ٢/ ٣٨٩.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٧٤٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

أبي[1] الفَتْح محمود بن إسماعيلَ الدِّمياطيِّ الكاتبِ، توفِّي سنةَ ٥٥٣[2].
في مُجلَّدَيْنِ.

٦٨٥٤ـ ديوانُ ابن قرناصٍ:

إبراهيمَ[3] بن محمد الحَمَويِّ الشّاعر الأديبِ، توفِّي سنةَ ٦٧١.

٦٨٥٥ـ ديوانُ ابن القَطّان:

أبي القاسم هِبة الله[4] بن الفَضْل البَغْداديِّ، توفِّي سنةَ ٥٥٨. قال ابنُ خَلِّكان[5]: وأكْثرُ شعرِه جيِّد وعَبَث فيه بجماعةٍ من الأعيان وثَلَبَهم، ولم يَسلَمْ منه أحد.

٦٨٥٦ـ ديوانُ ابن قَلاقس:

أبي الفُتوح نَصْرِ الله[6] بن عبد الله اللَّخْمي الأزهَري الملقَّبِ بالأغرِّ الإسكَنْدريِّ، توفِّي سنةَ ٥٦٩[7].

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: ٥٥١ كما في مصادر ترجمته، ومنها: خريدة القصر ١/ ٢٢٦ (القسم المصري)، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٣٦، وفوات الوفيات ٤/ ١٠٠، وعقود الجمان للزركشي، ص٣٢٢. وسيتكرر على المؤلف حينما يذكر ديوان أبي الفتح محمود بن إسماعيل بن الحسن العمري الدمياطي، الآتي بعد قليل، وهو هو.

(٣) ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٣/ ٨، والمقتفي ١/ ٣٩٠، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٢٢٥، والوافي بالوفيات ٦/ ١٣٣، وعيون التواريخ ٢١/ ١٧، والمنهل الصافي ١/ ١٢٢، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٨.

(٤) ترجمته في: خريدة القصر ٢/ ٢٧٤-٢٧٥ (القسم العراقي)، والمنتظم ١٠/ ٢٠٧، ومرآة الزمان ٨/ ١٨٧، ووفيات الأعيان ٦/ ٥٣، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١٥٤.

(٥) وفيات الأعيان ٦/ ٥٤.

(٦) ترجمته في: الخريدة (قسم مصر) ١/ ١٤٥، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٥١، والروضتين، ص٢٠٥، ووفيات الأعيان ٥/ ٣٨٥، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٣٨٣، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٥٤٦، وحسن المحاضرة ١/ ٥٦٤، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٦٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

٦٨٥٧ـ ديوانُ ابن القَيْسَراني:

أبي عبد الله محمد[١] بن نَصْر المخزُوميِّ الخالديِّ الحَلَبيِّ الملقَّبِ شَرَفَ المَعالي عُدَّة الدِّين، توفِّي سنةَ ٥٤٨. قال[٢]: وظَفِرتُ بديوانِه.

٦٨٥٨ـ ديوانُ ابنِ لُؤْلُؤ:

يوسُف[٣].

٦٨٥٩ـ ديوانُ ابن المُبارك[٤].

٦٨٦٠ـ ديوانُ ابنِ مُجِير[٥]:

أبي[٦] بكرٍ يحيى بن عبد الجَليل الأندَلُسيِّ المُرْسيِّ، المتوفَّى سنةَ ٥٨٧. قال ابنُ خَلِّكان[٧]: نظرتُ فيه فوجَدتُ أكثَر مدائحِه في الأمير يعقوبَ من بني عبد المؤمن.

---

(١) ترجمته في: الأنساب ١٠/ ٥٣٨، والتحبير ٢/ ٢٤٢، وتاريخ دمشق ٥٦/ ١٠١، والخريدة (قسم الشام) ١/ ٩٦، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٦٥٤، ومرآة الزمان ٢٠/ ٤٢٢، وتكملة ابن الصابوني، ص٨٧، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٥٨، وتاريخ الإسلام ١١/ ٩٤٤، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٢٤، وغيرها.

(٢) وفيات الأعيان ٤/ ٤٥٩.

(٣) هو بدر الدين يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله الذهبي، المتوفى سنة ٦٨٠هـ، ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ٤/ ١٣٤، وتالي وفيات الأعيان، ص١٣٣، والمقتفي ٢/ ٢٠٧، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٤٠٧، والعبر ٥/ ٣٣٣، ومرآة الجنان ٤/ ١٩٣، والوافي بالوفيات ٢٩/ ٢٧٨، وفوات الوفيات ٥/ ٣٦٨، وعيون التواريخ ٢١/ ٢٨٧، وغيرها.

(٤) هو عبد الله ابن المبارك المتوفى سنة ١٨١هـ، تقدمت ترجمته في (٥٨٠).

(٥) هكذا بخطه، كتبها بالياء آخر الحروف، وهو خطأ، صوابه: «مجبر»، كما في مصادر ترجمته: تكملة ابن الأبار ٤/ ١٥٩، وزاد المسافر ٥١، ووفيات الأعيان ٧/ ١٣، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٨٦٤، ٩٩٢، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٢١٥، وفوات الوفيات ٤/ ٢٧٥، والوافي بالوفيات ٢٨/ ١٧٤، والإحاطة ٤/ ٣٦٠، وشذرات الذهب ٦/ ٤٨٤، ونفح الطيب ٣/ ٢٣٧.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) وفيات الأعيان ٧/ ١٣.

٦٨٦١ـ ديوانُ ابنِ مِرْداس[1].

٦٨٦٢ـ ديوانُ ابن المُستوفِي:

شَرَفِ الدِّين أبي[2] البَرَكاتِ مبارَك[3] بن أحمدَ الإربليِّ، توفِّي سنةَ ٦٣٧. قال[4]: أجاد فيه.

٦٨٦٣ـ ديوانُ ابن مِسْك:

الشَّيخ عبد الرَّحمن[5] بن أحمد السَّخاويِّ، المتوفَّى بعدَ سنة ١٠٢٥. وله ثلاثةُ دواوينَ: غَزَل، ومَدْح، وحِكَم.

٦٨٦٤ـ ديوانُ ابن مُسْهِر:

أبي[6] الحَسَن عليِّ[7] بن سَعْد مهذَّب الدِّين المَوْصِلي، توفِّي سنةَ ٥٤٣. قال[8]: رأيتُ ديوانَه في مُجلَّدَيْنِ، وذَكر أنه وُلد بمدينة آمِد.

٦٨٦٥ـ ديوانُ ابن مُطاع[9].

---

(١) هو سراقة بن مرداس الأزدي البارقي، المتوفى سنة ٧٩هـ، ترجمته في: أنساب الأشراف للبلاذري ٥/ ١٦٩، وتاريخ دمشق ٢٠/ ١٥٦، وتاريخ الإسلام ٢/ ٨١٥، والوافي بالوفيات ١٥/ ١٣٢.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٠).

(٤) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٤/ ١٤٧.

(٥) تقدمت ترجمته في (٨٦).

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) ترجمته في: الخريدة (قسم الشام) ٢/ ٢٧١، ومرآة الزمان ٢٠/ ٤١٦، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٩١، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٣٤، والوافي بالوفيات ٢١/ ١٢٩، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٤.

(٨) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/ ٣٩٢، وفي م: «قال ابن خلكان»، من زيادات ناشرو م على الأصل.

(٩) هكذا بخطه، وهو محرف عن أبي مطاع، وهو ابن أبي المظفر حمدان ابن ناصر الدولة أبي محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان التغلبي، كان شاعرًا ظريفًا حسن السبك جميل المقاصد، ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٣/ ١٢٩٦، وابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/ ٢٧٩-٢٨١ وذكرا أنه توفي سنة ٤٢٨هـ وسيأتي في الرقم (٦٩٢٠).

٦٨٦٦ـ **ديوانُ ابن مَطْروح**:

جمالِ الدِّين يحيى[١] بن عيسى الأمير، توفِّي سنة[٢]...

٦٨٦٧ـ **ديوانُ ابن المُعلِّم**:

الواسطيِّ أبي القاسم[٣] محمد بن عليٍّ الملقَّب نَجْمَ الدِّين، توفِّي سنةَ ٥٩٢. قال[٤]: يكادُ شِعرُه يَذُوب من رِقَّته، وكان سهلَ الألفاظ صحيحَ المعاني، يَغلِبُ على شعرِه وَصْفُ الحبِّ والشَّوق وذِكرُ الصَّبابةِ والغرام، فعَلِق بالقلوب ولَطُف مكانُه عند أكثرِ النّاس ومالوا[٥] إليه واستَشهَدَ به الوُعّاظُ. وبالجُملة [فشعره][٦] يُشبِهُ النَّوح ولا يسمَعُه من عندَه أدنى هوًى إلّا فتَنه وهاجَ غرامُه. ولا حاجةَ إلى الإطالة في ذِكر فوائدِه[٧] معَ شُهرةِ ديوانِه وكثرةِ وجودِه بأيدي النّاس. انتهى.

٦٨٦٨ـ **ديوانُ ابنِ مُقْبِل**[٨].

---

(١) ترجمته في: وفيات الأعيان ٦/ ٢٥٨، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٦٢٩، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٢٧٣، ومرآة الجنان ٤/ ٩٣، ونزهة الأنام، ص٢٠٤، والسلوك ١/ ٤٢٨، والنجوم الزاهرة ٧/ ٢٧، وحسن المحاضرة ١/ ٥٦٧، وقلادة النحر ٥/ ٢١٨، وسلم الوصول ٣/ ٤٠٧.

(٢) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٤٩هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: «أبو الغنائم»، كما في المصدر الذي ينقل منه، وهو وفيات الأعيان ٥/ ٥ وجميع مصادر ترجمته، ومنها معجم البلدان ٥/ ٣٩٧، وتاريخ ابن الدبيثي ١/ ٥٠٩، ومرآة الزمان ٨/ ٤٥١، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ٣٤٤، وذيل الروضتين ٩، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٩٨٥، والوافي ٤/ ١٦٥ وغيرها.

(٤) وفيات الأعيان ٥/ ٥-٩.

(٥) في م: «فمالوا»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الموافق لما في وفيات الأعيان.

(٦) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة من وفيات الأعيان أخلت بها نسخة المؤلف.

(٧) هكذا بخط المؤلف، وفي وفيات الأعيان، م: «فرائده».

(٨) هو تميم بن أُبَيّ بن مقبل بن عوف العجلاني، المتوفى سنة ٣٧هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٤٣، والشعر والشعراء ١/ ٤٤٦، وبغية الطلب ١٠/ ٤٦٩٤، وسيتكرر على المؤلف من غير أن يشعر (٧٠١٠) فانظر تعليقنا هناك.

٦٨٦٩ ـ ديوانُ ابن مُنِير[١]:

أبي[٢] الحُسَين أحمدَ[٣] بن منير مهذَّب المُلك عَيْن الزَّمان الطَّرابُلُسيِّ، توفِّي سنةَ ٥٤٨. وكان رافضيًّا كثيرَ الهِجاء خبيثَ اللِّسان وأشعارُه لطيفةٌ فائقة[٤].

٦٨٧٠ ـ ديوانُ ابن ناقيا:

أبي[٥] القاسم عبد الله[٦]، وقيل: عبدِ الباقي، ابن محمدٍ الظّاهِريِّ البَغْداديِّ، توفِّي سنةَ ٤٨٥. قال[٧]: وديوانُه كبيرٌ.

٦٨٧١ ـ وله «ديوانُ الرسائل».

٦٨٧٢ ـ ديوانُ ابن النَّبِيه: عليّ[٨].

٦٨٧٣ ـ ديوانُ ابن نفاذة[٩]:

---

(١) قيده ابن خلكان فقال: «بضم الميم وكسر النون وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء» (وفيات الأعيان ١/ ١٦٠).

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: تاريخ دمشق ٦/ ٣٢، والخريدة (قسم الشام) ١/ ٧٦، ومرآة الزمان ٢٠/ ٤٣٥، وبغية الطلب ٣/ ١١٥٤، ووفيات الأعيان ١/ ١٥٦، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٢٣، والوافي بالوفيات ٨/ ١٩٣، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٩٩، وغيرها.

(٤) نقله من وفيات الأعيان ١/ ١٥٦.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (١٣٧٤).

(٧) وفيات الأعيان ٣/ ٩٨-٩٩.

(٨) هكذا بخطه، ولم يزد على ذلك، وهو علي بن محمد بن يوسف الربعي المصري المتوفى سنة ٦١٩هـ وترجمته في: عقود الجمان لابن الشعار ٤/ ٣٠٦، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ ٢٠٥ (ط. إيران)، وفوات الوفيات ٣/ ٦٦، والنجوم الزاهرة ٥/ ٨٥، وحسن المحاضرة ١/ ٥٦٦.

(٩) في م: «نعادة» وكتبوا بين حاصرتين مصححين: «نقادة»، وكله خطأ، صوابه ما أثبتناه من خط المؤلف وهو بالنون والفاء وبعد الألف ذال معجمة وآخره هاء، كما وجدناه مجوّدًا في عقود الجمان لابن الشعار ١/ ٢٤٧، والخريدة ١/ ٣٢٩ (من القسم الشامي)، وخط الذهبي في تاريخ الإسلام ١٣/ ٣٠، ووقع في المطبوع من الوافي بالوفيات ٧/ ٣٩ بالدال المهملة، وله ترجمة جيدة في بغية الطلب ٢/ ٩٧٨.

أحمدَ بن عبد الرَّحمن السُّلَميّ، توفِّي سنةَ ٦٠١ .

٦٨٧٤ـ **ديوانُ ابن النَّقيب:**

ناصرِ الدِّين حَسَن[1] بن شاورَ، توفِّي سنةَ ٦٨٧ . في مُجلَّدَيْنِ. مشهورٌ. كذا في «عقودِ الجُمان»[2] .

٦٨٧٥ـ **ديوانُ ابن نُوبَخْت:**

أبي[3] الحَسَن عليِّ بن أحمدَ، توفِّي سنةَ ٤١٦ . قال[4]: وله ديوانُ شعرٍ صغيرُ الحَجْم. [٥٢أ]

٦٨٧٦ـ **ديوانُ ابن الوَفَا:**

وهو الشَّيخُ العارِف بالله سيِّدي عليُّ بنُ الوَفَا[5] . على ترتيبِ الحُروف.

٦٨٧٧ـ **ديوانُ ابن وَكيع:**

أبي[6] محمد حَسَن بن عليّ العُتْبي التِّنِّيسي، توفِّي سنةَ ٣٠٦[7]. قال[8]: وشعرُه جيِّد.

---

(١) ترجمته في: المقتفي ٢/ ٣٧٩ (١١٩٦)، ومعجم شيوخ الدمياطي ١/ الورقة ١٧٧، والمغرب ١/ ٢٥٨، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٥٩٠، والوافي ١٢/ ٤٤، وفوات الوفيات ١/ ٣٢٤، وعيون التواريخ ٢١/ ٤٢١، والمنهل الصافي ٥/ ٨١ وغيرها.

(٢) عقود الجمان ذيل وفيات الأعيان للزركشي ٩٢ .

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٢، وترجمته في: تاريخ الإسلام ٩/ ٢٧١، والوافي ٧/ ٢٣٤، وغيرهما.

(٥) هو أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن وفا الشاذلي المتوفى ٨٠٧هـ، تقدمت ترجمته في (٣٥٢٨).

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: ٣٩٣، قال ابن خلكان: «وكانت وفاة ابن وكيع لسبع بقين من جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة بمدينة تنيس» (وفيات ٢/ ١٠٦)، وكذا في تاريخ الإسلام ٨/ ٧٢٦. وإنما الذي ذكره المؤلف هو تاريخ وفاة القاضي محمد بن خلف بن حيان الضبي وكيع البغدادي المتوفى سنة ٣٠٦ صاحب «أخبار القضاة». ومن الطريف أن هذا الشاعر هو نافلته.

(٨) وفيات الأعيان ٢/ ١٠٤، تقدمت ترجمته في(٢٣٢٧).

٦٨٧٨ـ ديوانُ ابن هاني:

أبي[1] القاسم محمد الأَزْديِّ الأندَلُسيِّ، توفِّي سنةَ ٣٦٢. قال[2]: وديوانُه كبيرٌ ولولا ما فيه من الغُلوِّ في المَدْح والإفراط المُفْضِي إلى الكُفْر لَكان مِن أحسَن الدَّواوين، وهو أشعرُ[3] المَغارِبة وعندَهم كالمتنبِّي عندَ المشارِقة وكانا متعاصرَيْنِ.

٦٨٧٩ـ ديوانُ ابنِ الهَبَّاريَّة:

الشَّريفِ أبي[4] يَعْلَى محمد[5] بن محمد الهاشميِّ العبَّاسيِّ الملقَّبِ نِظامَ الدِّين البَغْداديِّ، توفِّي سنةَ ٥٠٤ بكِرمانَ[6]. قال[7]: وديوانُه كبيرٌ يدخُل في أربع مُجلَّدات.

٦٨٨٠ـ ديوانُ أبي الإسعاف:

ابن السيِّد عليٍّ الوَفائيِّ المِصْريّ. ذَكَره الشِّهابُ في «الخبايا»[8].

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) وفيات الأعيان ٤/ ٤٢٤. وترجمته في: جذوة المقتبس (١٥٧)، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٦٦٧، والمطرب ١٩٢، والتكملة لابن الأبار ٢/ ٢٤، وتاريخ الإسلام ٨/ ٢٠٩، والسير ١٦/ ١٣١، والوافي ١/ ٣٥٢، والإحاطة ٢/ ٢٨٨، ونفح الطيب ١/ ٢٩٣ وغيرها.

(٣) في م: «وهو من أشعر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) ترجمته في: خريدة القصر ٢/ ٧٢ (القسم العراقي)، وفيات الأعيان ٤/ ٤٥٣، وتاريخ الإسلام ١١/ ٥٣، ١٢٧، والعبر ٤/ ١٩، والوافي ١/ ١٣٠، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢١٠، وسلم الوصول ٣/ ٢٣٦ (٤٥٤٦)، وشذرات الذهب ٦/ ٤٠.

(٦) هذا قول العماد الكاتب، كما في الخريدة العراقية ٢/ ٧٢، وأخذه عنه غير واحد، وقال أبو المكارم يعيش بن الفضل الكرماني الكاتب: مات بكرمان في جمادى الآخرة سنة تسع وخمس مئة، ولذلك ذكره الذهبي في الموضعين من تاريخه ١١/ ٥٣، ١٣٠.

(٧) وفيات الأعيان ٤/ ٤٥٦.

(٨) هو كتاب «خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا» لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ، وقد طبع أخيرًا في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ٢٠١٥م.

٦٨٨١ـ **ديوانُ أبي الأسوَد:**

ظالم بن عَمْرٍو الدُّؤَلي، توفِّي سنةَ ١٠١[١].

٦٨٨٢ـ **ديوانُ أبي الإكرام[٢]:**

ابن سيِّد عليٍّ الوَفَائي المِصْريِّ. ذَكَره الشِّهابُ في «الخبايا».

٦٨٨٣ـ **ديوانُ أبي أُميَّة الهُذَليِّ[٣].**

٦٨٨٤ـ **ديوانُ أبي بُرْدةَ[٤].**

٦٨٨٥ـ **ديوانُ أبي بكرالخُوارِزْميّ:**

وهو محمدُ بن العبَّاس يقال له: الطَّبَرخزيُّ، توفِّي سنةَ ٣٨٣. قال:

٦٨٨٦ـ وله ديوانُ رسائلَ أيضًا، وهو أحدُ المشاهيرِ المُجِيدين الكبار[٥].

٦٨٨٧ـ **ديوانُ أبي تَمَّام:**

حَبيبِ[٦] بن أَوْس الطَّائيِّ، توفِّي سنةَ ٢٣١. قال[٧]: كان أوحَدَ عصرِه في دِيباجةِ لَفْظه وصناعة شِعرِه. ولم يزل شِعرُه غيرَ مرتَّب حتى جَمَعه أبو بكر الصُّوليُّ ورَتَّبه على الحُروف.

---

(١) هكذا بخطه، وهو وهم، صوابه: سنة ٦٩، وترجمته مشهورة، منها في: الجرح والتعديل ٤/ الترجمة ٢٢١٤، وإكمال ابن ماكولا ٣/ ٣٤٧، وتاريخ دمشق ٢٥/ ١٧٦، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٦٤، وإنباه الرواة ١/ ٤٨، وبغية الطلب ١٠/ ٤٣٢٥، وتهذيب الكمال ٣٣/ ٣٧، وتاريخ الإسلام ٢/ ٧٣٥، والسير ٤/ ٨١ وغيرها.

(٢) قد تقدم ديوان أبي الإسعاف ابن سيد علي الوفائي، وسيأتي: ديوان أبي الفضل ابن سيد علي الوفائي.

(٣) لم نقف عليه، ولعل المقصود أمية بن أبي عائذ الهذلي، وشعره في ديوان الهذليين.

(٤) لم نقف عليه.

(٥) هذا من وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٠-٤٠٤، وترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ١٩٤-٢٤١، و«الطبرخزي» في أنساب السمعاني، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٤٩، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٥٢٦.

(٦) تقدمت ترجمته في (٦١٤٨).

(٧) وفيات الأعيان ٢/ ١٢.

٦٨٨٨ـ ثم جَمَعه عليٌّ[١] بن حمزةَ الأصبَهانيُّ ولم يُرتِّبْ على الحُروف بل على الأنواع[٢].

٦٨٨٩ـ وقد شَرَحه أبو زكريَّا يحيى[٣] بنُ عليٍّ الخطيبُ التِّبْريزيُّ، توفِّي سنةَ ٥٠٢. قال فيه: أوَّلُه: الحمدُ لله ربِّ العالمين وصَلَّى اللهُ على سيِّدنا محمدٍ النَّبيِّ وآله الطاهِرينَ وبعدُ، فإنِّي نظرتُ في شِعر أبي تَمَّام وفيما ذُكر فيه من التفاسير، فرأيتُ بعضَهم يُنْحِي عليه ويُهجِّنُ معانيَه ويُزيِّفُ استعَاراتِه، وبعضُهم يتعصَّبُ له ويقول: من جَهِل شيئًا عابَه. وقال أبو العلاءِ المَعَرِّي في ذِكرَى حَبيبٍ: إنّما أغْلَق شِعرَ الطائيِّ أنه لم يُؤْثَرْ عنه فتناقَلتْه الضَّعَفةُ من الرُّواةِ والجَهَلة من النّاسِخينَ فبدَّلوا الحركةَ وغَيَّروا بعضَ الأحرُف بسُوءِ التصحيف. وذَكر أبو العلاء في هذا الكتابِ الأبياتَ المُشكِلةَ من شِعره متفرِّقةً، وأنا أذكُر وأكتبُ شِعرَه من. أوَّلِه: إلى آخِره من غريبِه وإعرابِه ومعانيه وما لا بُدَّ منه، وأشيرُ إلى ما ذَكره أبو العلاءِ من الأبيات المُشْكِلة في مَواضعِها وإلى ما ذَكره أبو عليٍّ أحمدُ بن محمد المَرْزُوقيُّ في كتابِه المعروف بـ«الانتصار من ظَلَمة أبي تَمَّام»، وإلى ما ذَكَره أبو القاسم الحَسَنُ بن بِشْرٍ الآمِديُّ في معاني شِعرِه، وما ذَكَره أبو بكرٍ محمد بن يحيى الصُّوليُّ، توفِّي سنةَ[٤]... وما وَقَع إليّ ممّا رُوِي عن أبي عليٍّ القاليِّ وغيرِه من شيوخ المغرِب واجتَهد في التلخيص والاختصار. انتهى. وجَعل علَامةَ أبي العلاء: «ع» وعلامةَ المَرْزُوقي: «ق».

---

(١) توفي في القرن الرابع الهجري، وتقدمت ترجمته في (١٣٦٦).

(٢) إلى هنا انتهى كلام ابن خلكان.

(٣) تقدمت ترجمته في (١١٣٤).

(٤) هكذا بيّض لوفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي أبو بكر الصولي سنة ٣٣٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٠٦).

٦٨٩٠ـ وقال ابنُ خَلِّكان[١] في ترجمة أبي العلاء أحمدُ[٢] بن عبد الله المَعَرِّيُّ التَّنُوخي، توفِّي سنةَ ٤٤٩: واختصَر ديوانَ أبي تَمَّام وسمَّاه: «**ذِكرى حَبِيب**»[٣].

وفي بعض التَّواريخ أنه تفسيرُ[٤] شِعرَ أبي تَمَّام في ستِّينَ كُرّاسةً.

٦٨٩١ـ وللخطيب[٥] شرحٌ مختصَرٌ. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ معرفةَ العارِفين التقصيرَ عن شُكره شكرًا لهم... إلخ. ذَكَر أن[٦] شِعرَه سبعةُ أصناف: مديحٌ، وهِجَاء، ومُعاتَباتٌ، وأوصافٌ، وفَخْر، وغَزَل، ومَرَاثٍ، وأكثرُها المديحُ، وهو مُرتَّبٌ على الحُروف.

٦٨٩٢ـ وشَرَحَ ـ أيضًا ـ حُسَينُ[٧] بن محمد الرافعيُّ المعروف بالخالِع، وكان حيًّا في حدودِ سنةَ ٣٨٠[٨].

٦٨٩٣ـ وأبو الرَّيحان محمدُ[٩] بن أحمد الخُوارِزْميُّ، توفِّي بعد سنةَ ٤٤٠[١٠].

٦٨٩٤ـ وشَرَح أبو البَرَكات ابنُ المستوفي مبارَكُ[١١] بن أحمد الإرْبِليُّ في عَشْر مُجلَّداتٍ، توفِّي سنةَ ٦٣٧.

---

(١) وفيات الأعيان ١/ ١١٤.

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٣) إلى هنا انتهى النقل عن ابن خلكان.

(٤) في م: «فَسّر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هو يحيى بن علي الخطيب التبريزي، المتوفى سنة ٥٠٢هـ، تقدمت ترجمته في (١١٣٤).

(٦) «أن» سقطت من م.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٧٨٣).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٤٢٢هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٩) تقدمت ترجمته في (٥٧).

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ٤٣٠هـ، كما هو مشهور.

(١١) تقدمت ترجمته في (٣٠).

٦٨٩٥ـ وفسَّر أبو مَنْصور محمدُ[١] بن أحمدَ الأزهَريُّ، توفِّي سنةَ ٣٧٠.

٦٨٩٦ـ ديوانُ أبي حجلةَ الفَزَاريّ[٢].

٦٨٩٧ـ ديوانُ أبي الحَسَن التِّهاميّ:

عليّ[٣] بن محمد، توفِّي سنة ٤١٦. قال[٤]: وديوانُه صغيرٌ أكثرُه نُخَب.

٦٨٩٨ـ ديوانُ أبي الحَكَم:

عبد الله[٥] بن مُظفَّر الباهِلِيِّ المَغرِبِيِّ الحَكِيم، توفِّي سنة ٥٤٩. قال[٦]: وديوانُه جيِّد والخَلاعةُ والمُجونُ غالبةٌ عليه.

٦٨٩٩ـ ديوانُ أبي خِرَاش الهُذَليِّ[٧]:

المتوفَّى سنة[٨]...

٦٩٠٠ـ ديوانُ أبي دُلَامَةَ[٩].

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٩٥).

(٢) لم نقف عليه، ويبدو أن المقصود أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني، المتوفى سنة ٧٧٦هـ.

(٣) ترجمته في: يتيمة الدهر ٥/ ٤٨، وتتمة اليتيمة ١/ ٣٧، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢٧١، والعبر ٣/ ١٢٢، والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٦٣.

(٤) وفيات الأعيان ٣/ ٣٧٩.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «عبيد الله»، وترجمته في: تاريخ دمشق ٣٨/ ١٢٠، ووفيات الأعيان ٣/ ١٢٣، وتاريخ الإسلام ١١/ ٩٦٨، وشذرات الذهب ٤/ ١٦٦.

(٦) وفيات الأعيان ٣/ ١٢٣.

(٧) في ديوان الهذليين.

(٨) هكذا بخطه، ولم يزد على ذلك، وهو خويلد بن مرة من بني قرد بن عمرو الهذلي، كان في الجاهلية من فتاك العرب، ثم أسلم وحسن إسلامه، وتوفي في زمن عمر، وترجمته في: الاستيعاب لابن عبد البر ٤/ ١٦٣٦، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٦٧، والوافي بالوفيات ١٣/ ٤٣٩.

(٩) هكذا ذكره، ولم يذكر عنه شيئًا، وهو زند بن الجون كان صاحب نوادر وحكايات وأدب ونظم، توفي في خلافة المهدي سنة ١٦١هـ كما ذكر ياقوت في معجم الأدباء ٣/ ١٣٢٧، وله ترجمة في وفيات الأعيان ٢/ ٣٢٠، وتاريخ الإسلام ٤/ ٧٧٢، وسير أعلام النبلاء ٧/ ٣٧٤، وغيرها.

٦٩٠١ـ **ديوانُ أبي ذُؤَيْبٍ الهُذَلي:**

المتوفَّى سنة[١]...

٦٩٠٢ـ **ديوانُ أبي زَهْدَم.**

٦٩٠٣ـ **ديوانُ أبي سَعيد:**

المؤيَّد بن محمد الأَوْسيِّ[٢]، توفِّي سنةَ ٥٥٧. قال[٣]: كثيرُ الغَزَل والهِجاء.

٦٩٠٤ـ **ديوانُ أبي الصَّلْت:**

أُميَّةَ بن عبد العزيز الأندَلُسيِّ، توفِّي سنةَ ٥٢٩[٤].

٦٩٠٥ـ **ديوانُ أبي الطمحال العُتْبيِّ[٥]:**

المتوفَّى سنة...

---

(١) لم يذكر اسمه ولا ذكر سنة وفاته، وهو خويلد بن خالد، توفي في خلافة عثمان، وكان قد أدرك الجاهلية وأسلم في خلافة أبي بكر الصديق، وترجمته في: تاريخ ابن عساكر ١٧/ ٥٣، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٧٥، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٩٥، والوافي ١٣/ ٤٣٧.

(٢) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ، صوابه: «الألوسي»، نسبة إلى مدينة «ألوس» على الفرات في الطريق، وترجمته في: وفيات الأعيان ٥/ ٣٤٦، وتاريخ الإسلام ١٢/ ١٣٣، وشذرات الذهب ٧/ ١٣٨.

(٣) وفيات الأعيان ٥/ ٣٤٦.

(٤) من وفيات الأعيان ١/ ٢٤٣-٢٤٧، وتقدمت ترجمته في (٥٢٠). وسيتكرر عليه باسم «ديوان أمية»!

(٥) هكذا بخط المؤلف، وهو غلط محض، محرف، صوابه: «أبي الطَّمْحان القَيْني»، وهو حنظلة بن شرقي وقيل: ربيعة بن عوف، أحد بني القين من قضاعة، جاهلي أدرك الإسلام، فأسلم، وترجمته في: الأغاني ١١/ ١٢٥، وأمالي المرتضى ١/ ١٨٥، والشعر والشعراء ١٤٥، والإصابة ١/ ٣٨١. وديوانه جمعه أبو سعيد السكري، وقد كتب الخطاط الشهير علي بن هلال المعروف بابن البواب نسخة منه بخطه (معجم الأدباء ٥/ ١٩٩٦).

٦٩٠٦ـ **ديوانُ أبي العبّاس اللُّوْكَريِّ**[1]:

الحَكِيم المَرْوَزيِّ تلميذ بهمنيار[2]، وشِعرُه متينٌ. ذَكَره الشَّهْرَزُوريُّ في «تاريخ الحُكَماء».

٦٩٠٧ـ **ديوانُ أبي عَمْرو جَميلِ**[3] **بن عبد الله**:

توفِّي سنةَ ٨٢. قال[4]: وديوانُ شعره مشهور.

● ـ **ديوانُ أبي العلاء**. أحمد بن عبد الله المَعَرِّي، توفِّي سنةَ ٤٤٩، وسمَّاه: «**سِقْط الزَّنْد**». يأتي في السِّين. مع شروحه.

٦٩٠٨ـ **ديوانُ أبي عليّ أبزون**[5] **بن مهمرد**[6] **العُمَانيِّ**:

جَمَعه أبو حاجب. وذَكر أنّ قصائدَه أعجبَتْه وهو بفارسَ ولمّا نَزَل بعُمَانَ وسَمِع أنّ مقامَه بنَزْوَى قَصَد إليه ليُروِّيَه منه، فوجَده كثيرَ الاشتغال بالأمورِ السُّلطانيَّة والأعمالِ الدِّيوانيَّة وهو غيرُ معجَبٍ بشِعر نفسِه وخاصّةً

---

(١) منسوب إلى لوكر ـ بضم اللام وسكون الواو وفتح الكاف وفي آخرها الراء ـ قرية على طرف وادي مرو، كما في أنساب السمعاني. ولم نقف على ترجمته.

(٢) هو بهمنيار بن مرزبان كان مجوسيًّا وأسلم توفي سنة ٤٥٧هـ، وكان من تلامذة ابن سينا، وله تآليف مطبوعة منها «ما بعد الطبيعة» (سلم الوصول ١/ ٣٩٠، والأعلام ٢/ ٧٧).

(٣) هو جميل بثينة، وترجمته مشهورة في: الأغاني ٨/ ٩٠، وتاريخ ابن عساكر ١١/ ٢٥٥، ووفيات الأعيان ١/ ٣٦٦، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٠٦٨، والسير ٤/ ١٨١ وغيرها.

(٤) وفيات الأعيان ١/ ٣٦٦.

(٥) كتب المؤلف تحت هذا الاسم بخطه: «بالباء والزاء (كذا) والواو»، وكتب فوقه بحروف منفصلة. ووقع في م: «أبزمون» بزيادة ميم، وهو تحريف.

(٦) كتب المؤلف فوق الاسم بالحروف المنفصلة (م هـ م ر د)، ووقع في بعض المصادر «مهبرد» بالباء بدل الميم والظاهر أنها باء أعجمية، ولذلك كتبت في بعض المصادر «مهفرد». وترجمته في: دمية القصر ١/ ١٢٠، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ ١١ (ط. إيران)، ومعجم البلدان ٤/ ١٥١، والوافي ٦/ ١٨٤-١٨٦، وهدية العارفين ١/ ٤٦.

إذا انضافَتْ إلى جاهِه المعرفةُ والذَّكاء والتَّبحُّر في العُلوم، وشِعرُه مَع بهائه[1] وصفائه متناسبُ الألفاظ متناصِر[2] المعاني خالٍ عن إيراد ما يمَجُّه السَّمعُ والغريبِ الذي يَبْعُدُ عن الأفهام، فما تَخْلو قصيدةٌ من مصانع تجري مجرَى أمثالٍ مختَرَعة، فجمَعتُ ديوانَه وبدَأتُ بمدائحِه في الأمير الأجَلِّ ناصِر الدِّين إذ كانت جُلُّ قصائدِه في نَشْر محاسنِ أيّامه. ولم أجدْ في غيرها إلّا اليسير وبقي من شعرِه الكثيرُ لكنتُ سمعتُه يقولُ قديمًا فلم أجدْ نسخته عنده[3].

٦٩٠٩ـ ديوانُ أبي العِيَال[4].

٦٩١٠ـ ديوانُ أبي الفَتْح عليِّ بن محمد البُسْتيِّ:

المتوفَّى سنةَ ٤٣٠[5].

٦٩١١ـ ديوانُ أبي الفَتْح محمودِ[6] بن إسماعيلَ بن الحَسَن العُمَريِّ الدِّمياطيِّ:

---

(١) في الأصل: «بهائها»، وقد جاء قول ابن الحاجب في دمية القصر، والعبارة فيها: «وإذا ديباجة شعره مع بهائها ورونقها متناسبة الألفاظ»، فاختصر المؤلف الكلام، ولم يتمكن من صياغة العبارة على الوجه بعد الاختصار، فتدخلنا لإصلاح العبارة.

(٢) في الأصل: «متناصرة»، وانظر الهامش السابق.

(٣) قوله: «في غيرها إلا اليسير، وبقي من شعره الكثير كنت سمعته يقول فلم أجد» سقط كله من م، وهو ثابت بخط المؤلف. وقسم من كلام ابن الحاجب في الدمية، فلعل المؤلف نقل من الديوان مباشرة، والله أعلم. ولا أدري من أين استقى البغدادي في هدية العارفين ١/ ٤٦ وفاته فذكر أنه توفي سنة ٤٣٠.

(٤) هو أبو العيال بن أبي غثير الهذلي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، أسلم وعمر إلى خلافة معاوية بن أبي سفيان، ترجمته في: الأغاني ٢٤/ ١٩٧، وتاريخ دمشق ٦٧/ ١٢٥، وشرح أشعار الهذليين ١/ ٤٠٥.

(٥) هكذا بخطه، وهو غلط بيّن، فقد توفي المذكور سنة ٤٠١هـ، وترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ٣٠٣، والقند ٥٣٥، وتاريخ دمشق ٤٣/ ١٦١، وطبقات الشافعية لابن الصلاح ٢/ ٦٤٤، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٧٦، وتاريخ الإسلام ٩/ ٣٢، والسير ١٧/ ١٤٧ وغيرها.

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٨٥٣).

الكاتبِ، المتوفَّى سنةَ ٥٥٣[1]، أُستاذِ القاضي الفاضل. وهو من شُعراءِ صالح بن رزيك، وديوانُه في مُجلَّديْنِ.

٦٩١٢ـ ديوانُ أبي الفِتْيان محمدِ[2] بن سُلطانَ بن حَيُّوس.

٦٩١٣ـ ديوانُ أبي فِراس حارثِ[3] بن سَعيد الحَمْدانيِّ:

توفِّي سنةَ ٣٥٧. قال الثَّعالبيّ: وشِعرُه مشهورٌ سائرٌ بينَ الحُسن والجَوْدة والعُذوبةِ والحلاوةِ، وكان الصّاحبُ يقول: بُدِئَ الشِّعرُ بمَلِك وخُتِم بمَلِك. يعني: امرَأَ القَيْس وأبا فراس.

٦٩١٤ـ ديوانُ أبي الفَرَج البَّبغاءِ:

عبدِ الواحد[4] بن نَصْر المخزُوميِّ، توفِّي سنة[5]...

٦٩١٥ـ ديوانُ أبي الفَرَج:

فارسيٌّ، السَّنْجريّ[6]، المتوفَّى سنة...

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٥١هـ، كما في مصادر ترجمته، وقال الزركشي في عقود الجمان، ص٣٢٢: «وقع لي ديوانه في مجلدين لطيفين»، وهو مشهور بابن قادوس، وقد تقدم في (٦٨٥٣) من غير أن يشعر المؤلف بذلك فظنهما اثنين.

(٢) توفي سنة ٤٧٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٢٧).

(٣) ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٥٧، وتاريخ دمشق ١١/ ٤٢١، والمنتظم ٧/ ٦٨، ووفيات الأعيان ٢/ ٥٨، وتاريخ الإسلام ٨/ ١١٣، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ١٩٦، والوافي بالوفيات ١١/ ٢٦١، وشذرات الذهب ٤/ ٣٠٠.

(٤) ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٢٩٣، وتاريخ الخطيب ١٢/ ٢٦٠، والأنساب ٢/ ٧٣، وتاريخ دمشق ٣٧/ ٢٨١، ومرآة الزمان ١٨/ ١٧٤، ووفيات الأعيان ٣/ ١٩٩، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٨٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٩١، وغيرها.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٩٨هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) لا نعرفه.

٦٩١٦ـ **ديوانُ أبي الفَرَج الوَأْوَاء الدِّمشقيّ**[١]:

توفِّي سنة[٢]...

٦٩١٧ـ **ديوانُ أبي الفَضْل جَعْفرِ**[٣] **ابن شمسِ الخِلافة**:

محمدٍ الأفضَليِّ، توفِّي سنةَ ٦٢٢. قال[٤]: أجاد فيه.

٦٩١٨ـ **ديوانُ أبي الفَضْل**[٥] **ابن السيِّد عليٍّ الوَفائي**[٦].

٦٩١٩ـ **ديوانُ أبي كَثِير**[٧] **الهُذَلِيِّ**:

المتوفَّى سنة...

٦٩٢٠ـ **ديوانُ أبي المُطاع**[٨].

---

(١) هو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٣٣٤، وتاريخ دمشق ٥١/ ١٧٥، والمحمدون، ص٥٤، وتاريخ الإسلام ٨/ ٨٣٢، وفوات الوفيات ٣/ ٢٤٠، والوافي بالوفيات ٢/ ٥٣.

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي بعد سنة ٣٩١هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٣) ترجمته في: تكملة المنذري ٣/ الترجمة ٢٠١٤، ووفيات الأعيان ١/ ٣٦٢، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٧٠١، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣٠٠، والوافي بالوفيات ١١/ ١٤٣، وحسن المحاضرة ١/ ٥٦٦، وسلم الوصول ١/ ٤١٤، وسيتكرر عنده في «ديوان جعفر ابن شمس الخلافة» (٧٠٣٠م).

(٤) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ١/ ٣٦٢.

(٥) هو محمد بن علي الوفائي المصري الشاذلي المالكي، المتوفى سنة ١٠٠٨هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٢٨٦.

(٦) هذا ثالث الأخوة، فقد تقدم: أبو الإسعاف الوفائي، وأبو الإكرام الوفائي.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: كبير وهو عامر بن ثابت بن عبد شمس بن خالد الهذلي، ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٧/ ١٢٦، والأنساب ١١/ ٤٢، وتوضيح المشتبه ٧/ ٢٩٥.

(٨) هو ذو القرنين ابن ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان التغلبي، المتوفى سنة ٤٢٨هـ، ترجمته في: ذيل تاريخ مولد العلماء، ص١٧٦، ودمية القصر ١/ ١٨٧، وتاريخ دمشق ١٧/ ٣٦١، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٩٦، ومرآة الزمان ١٨/ ٤١٥، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٧٩، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤٤٧، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥١٦، وغيرها.

٦٩٢١ـ **ديوانُ أبي المُلثَّم**[١].

٦٩٢٢ـ **ديوانُ أبي مَنْصُور عليٍّ**[٢] **بن الحَسَن بن الفَضْل الكاتِب**.

٦٩٢٣ـ **ديوانُ أبي مَنْصُور ظافرِ**[٣] **بن القاسم الإسكَنْدَرانيِّ المعروفِ بالحَدّاد**:

توفي سنة ٥٤٦[٤]. قال[٥]: أكثرُه جيِّد.

٦٩٢٤ـ **ديوانُ أبي المَواهب الصِّدِّيقي البَكْريِّ**[٦] **المُسمَّى بـ«رَوْضةِ العِرفان ونُزهةِ الإنسان»**:

أوَّلُه: الحمدُ لله الذي جَعلَ من البيان سحرًا حَلالًا... إلخ. وهو مُرتَّبٌ على الحُروف.

٦٩٢٥ـ **ديوانُ أبي النَّجا**[٧] **بن خَلَف المِصْريّ**:

وُلد سنةَ ٨٤٩. نَظَمه في السُّلوك.

٦٩٢٦ـ **ديوانُ أبي نِزَار مِلكِ النُّحاة**:

---

(١) هكذا بخطه، ولم نقف على شاعر يكنى أبا الملثم، ولعله ابن الملثم، ابن عز الدين يوسف بن يعقوب بن الملثم المغربي الأديب الذي كان أبوه في خدمة الملك الأفضل علي ابن الملك الناصر بسميساط المترجم في تلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٥٥٨ (بتحقيق شيخنا)، وترجمة الابن في بغية الطلب لابن العديم ١٠/ ٤٦٩٨.

(٢) هو المعروف بصردُر، توفي سنة ٤٦٥هـ، ترجمته في: دمية القصر ١/ ٣٦٠، والمنتظم ٨/ ٢٨١، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٨٥، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٢٢٠، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ٣٠٣، والنجوم الزاهرة ٥/ ٩٤، وسلم الوصول ٢/ ٣٥٧.

(٣) توفي سنة ٥٢٩هـ، ترجمته في: معجم السفر، ص١٣٥، والخريدة (قسم مصر) ٢/ ١، ومعجم الأدباء ٤/ ١٤٦٢، ومرآة الزمان ٢١/ ١٤١، ووفيات الأعيان ٢/ ٥٤٠، وتاريخ الإسلام ١١/ ٤٨٨، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٩٧، والوافي بالوفيات ١٦/ ٥٢١، وغيرها.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، إذ صوابه: سنة ٥٢٩هـ كما بيّنا.

(٥) وفيات الأعيان ٢/ ٥٤٠.

(٦) هو محمد بن محمد بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري، المتوفى سنة ١٠٣٧هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ١/ ١٤٥.

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٤٥٩).

حَسَن[1] بن صافي النَّحْويِّ، توفِّي سنةَ ٥٦٨.

٦٩٢٧ـ **ديوانُ أبي نَصْر عبد العزيز[2] بن عُمَر التَّمِيميِّ السَّعْديِّ:**

توفِّي سنةَ ٤٠٥. قال[3]: شِعرُه جيِّد وديوانُه كبير. [٥٢ب]

٦٩٢٨ـ **ديوانُ أبي نُوَاس:**

حَسَن[4] بن هانئٍ الحَكَميِّ، توفِّي سنةَ ١٩٥. قال[5]: وهو في الطبقةِ الأُولى من المولَّدِين، وشِعرُه عَشرةُ أنواع، وهو مُجِيدٌ في العَشرة، وقد اعتنَى بجَمْع شعرِه جماعةٌ من الفُضَلاء، منهم: أبو بكر الصُّوليُّ، وعليُّ بن حمزةَ الأصبَهانيّ، وإبراهيمُ بن أحمدَ الطَّبَريُّ المعروفُ بتوزون، فلهذا يوجَدُ ديوانُه مختلفًا.

٦٩٢٩ـ **ديوانُ أبِيَوْردي:**

وهو: أبو المظفَّر محمد[6] بن أحمدَ الأُمَويُّ، توفِّي سنةَ ٥٠٧. قال[7]: قَسَّم ديوانَه إلى أقسام، منها: العراقيَّات والنَّجْدِيَّات والوَجْدِيَّات وغيرُ ذلك.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣٦٩٣).

(٢) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٢٤١، وذيل تاريخ مولد العلماء، ص١٣٤، والأنساب ١٣/ ٢٢، والمنتظم ٧/ ٢٧٤، ومرآة الزمان ١٨/ ٢٣٤، ووفيات الأعيان ٣/ ١٩٠، وتاريخ الإسلام ٩/ ٨٥، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٢٣٤، وغيرها.

(٣) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣/ ١٩٢.

(٤) ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٧٨٤، وتاريخ الخطيب ٨/ ٤٧٥، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٢٣٢، والمؤتلف لابن القيسراني، ص٥٦، وتاريخ دمشق ١٣/ ٤٠٧، والأنساب ٤/ ٢٠٤، ونزهة الألباء، ص٦٥، ومرآة الزمان ١٣/ ٣٣٤، ووفيات الأعيان ٢/ ٩٥، وتاريخ الإسلام ٤/ ١٢٧٠، وسير أعلام النبلاء ٩/ ٢٧٩، وغيرها.

(٥) وفيات الأعيان ٢/ ٩٦.

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٨٢٠).

(٧) وفيات الأعيان ٤/ ٤٤٥.

٦٩٣٠ـ ديوانُ أبي يوسُف[١]:

روايةَ ابن سَمَاعة[٢].

٦٩٣١ـ ديوانُ أحمد[٣] باشا ابن وَليِّ الدِّين الحُسَيْنِيِّ:

توفِّي سنةَ ٩٠٢. تاريخ:

كجدي مدد شاعر روم[٤]

ديكر[٥]: قُبض.

تركيٌّ، منها[٦] في «الزُّبدة»[٧] تسعةَ عشرَ بيتًا.

٦٩٣٢ـ ديوانُ أحمد بِيك دوقه كين زادَه[٨]:

مات[٩] في أواسِط الدَّولة[١٠] السُّلَيْمانيَّة. منه في «الزُّبدة» بيتانِ.

٦٩٣٣ـ ديوانُ الشَّيخِ أحمدَ[١١] بن أبي الحَسَن النامِقيِّ الجَاميِّ:

---

(١) هو أبو يوسف القاضي، يعقوب بن إبراهيم المتوفى سنة ١٨٢هـ والمتقدمة ترجمته في (٤٥١).

(٢) هو محمد بن سماعة بن عبيد الله التميمي، أحد أصحاب أبي يوسف، وهو قاضي مدينة المنصور، وتوفي سنة ٢٣٣ عن مئة سنة، وترجمته في: تاريخ الخطيب ٣/ ٢٩٨، وتاريخ الإسلام ٥/ ٩١٨، والوافي بالوفيات ٣/ ١٣٩ وغيرها، وسيأتي في (٧٣٩٤) ديوان ابن سماعة، فتأمل تعليقنا هناك.

(٣) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص١٢٣، والكواكب السائرة ١/ ١٤٧، وسلم الوصول ١/ ١٢٩، وشذرات الذهب ١٠/ ٢١.

(٤) هذا تاريخ تأليف الديوان بحروف الجمل.

(٥) وهذا آخر.

(٦) في م: «منه»، والمثبت من الأصل.

(٧) كتب المؤلف في حاشية مسودته: «والمراد من الزبدة: زبدة الأشعار لفائضي كما سيأتي في محله».

(٨) هو عثمان بن محمد الرومي، المتوفى سنة ١٠١٣هـ، تقدمت ترجمته في (٧٦٩).

(٩) في م: «المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) في الأصل: «دولة».

(١١) تقدمت ترجمته في (٢٠٤٢).

توفِّي سنةَ ٥٣٦. فارسيٌّ.

٦٩٣٤ـ ديوانُ أحمَدي(١):

تركيٌّ، الكرمانـيِّ، ماتَ(٢) [سنةَ] ٨١٥.

٦٩٣٥ـ ديوانُ أحنَفي(٣):

وهو: وَلَدُ نعمةِ الله. فارسيٌّ.

٦٩٣٦ـ ديوانُ الأخطَل(٤).

٦٩٣٧ـ وشَرْحُه.

٦٩٣٨ـ ديوانُ الأحوَص(٥).

٦٩٣٩ـ ديوانُ الأدب:

في اللُّغة، لإسحاقَ بن إبراهيمَ الفاريابيِّ(٦) خالِ الجَوْهريِّ، توفِّي تقريبًا سنةَ ٣٥٠. ألَّفهُ لآتسز بن خُوارِزمْشاه وصَدَّر اسمَه في خُطبته، وهو كتابٌ معتبَر. وهو على خمسة أقسام:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٩٠٨).

(٢) في م: «المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي، المتوفى بعد سنة ٩١هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٤٧٣، والمؤتلف للآمدي، ص٢٤، والجمهرة لابن حزم، ص٣٠٥، والأنساب ٧/ ٣٣٦، وتاريخ دمشق ٤٨/ ١٠٤، ومرآة الزمان ١١/ ٢٢٤، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٠٥٥، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٥٨٩، وغيرها.

(٥) هكذا ذكره من غير تعريف به، ولعله: الأحوص بن عمرو بن عتاب بن هرمز بن رباح التميمي، واسمه زيد على المشهور، وقيل: يزيد، وهو من مخضرمي الشعراء، ذكره ابن الكلبي، كما في إكمال ابن ماكولا ١/ ٣٢، وتوضيح المشتبه ١/ ١٦٩، وتبصير المنتبه ١/ ١٠، وخزانة البغدادي ٢/ ١٤٠.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: الفارابي، وتقدمت ترجمته في (٤٨٥).

١ ـ في الأسماء. ٢ ـ في الأفعال. ٣ ـ في الحُروف.
٤ ـ في تصرُّفِ الأسماء. ٥ ـ في تصرُّفِ الأفعال.

قال القِفْطي[١]: إنَّه أَلَّفهُ بمدينة زَبِيد وإنَّه مات قبلَ أن يُروَى عنه، فذَكَر السُّيُوطيُّ مَن رَوَى عنه فيَبطُلُ قولُه.

٦٩٤٠ـ وقد لخَّصَهُ وهذَّبه حَسَنُ[٢] بن مُظفَّر النَّيْسابُوريُّ، توفِّي سنةَ ٤٤٢[٣].

٦٩٤١ـ ديوانُ الأدب[٤]:

للإمام أبي سعيدٍ محمد[٥] بن جَعْفر، في عَشْرِ مُجلَّداتٍ ضَخْمات. أَخَذ كتابَ الفاريابيِّ[٦] وزاد عليه في أبوابه، فصار أَوْلى منه؛ لأنه هذَّبه وانتقاه وزاد فيه ما زَيَّنه وحَلّاه. كذا قال ياقُوتُ[٧].

٦٩٤٢ـ ديوانُ أديبي[٨]:

---

(١) هذا كله منقول من بغية الوعاة للسيوطي ١/ ٤٣٧-٤٣٨، وذكر شيئًا منه القفطي في إنباه الرواة، في ترجمة أبي العلاء المعري ١/ ٨٧ وأصل الخبر في معجم الأدباء لياقوت، في ترجمة إسحاق بن إبراهيم الفارابي هذا ٢/ ٦١٨ ومنه نقل السيوطي، والقفطي المشار إليه هنا هو يوسف والد علي صاحب إنباه الرواة، وديوان الأدب هذا نشر في القاهرة في أربعة مجلدات (١٩٧٤م).

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٣٣).

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٤٩٢هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) جعل ناشرو م هذا الكتاب كتابين، فذكروا «ديوان الأدب لأبي سعيد محمد بن جعفر»، ثم ذكروا كتابًا آخر «ديوان الأدب في عشر مجلدات»، وهو خطأ ظاهر، فإنما الكلام كله على ديوان الأدب لأبي سعيد محمد بن جعفر.

(٥) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٤٧٥، وبغية الوعاة ١/ ٧٠، وسلم الوصول ٣/ ١١٦.

(٦) هكذا بخطه، وصوابه: الفارابي.

(٧) معجم الأدباء ٦/ ٢٤٧٥.

(٨) هو علي جلبي بن عبد الله البرسوي، المعروف ببقال زاده، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧٥٤.

تركيٌّ، وهو من القُضاة، توفِّي سنةَ ١٠٢٧. تاريخٌ لفائضي:

أديبي نك مقامن جنت عدن أيده الله

وله في «الزُّبدة» اثنانِ[١] وثلاثونَ بيتًا.

٦٩٤٣ـ **ديوانُ الأَرَّجَاني:**

أبي بكر أحمد[٢] بن محمد التُّسْتَريِّ، تُوفِّي سنةَ ٥٤٤. قال[٣]: وشعرُه لطيفٌ.

٦٩٤٤ـ **ديوانُ أزرُقي[٤]:**

فارسيٌّ، وهو: أبو بكر.

٦٩٤٥ـ **ديوانُ آزري:**

إبراهيمَ[٥] بن أحمد، توفِّي سنةَ ٩٩٣، تاريخ لجَنابي:

كجدي آزري جلبي

وله في «الزُّبدة» ثمانِ أبيات.

٦٩٤٦ـ وآزري[٦] إسفراييني، المتوفَّى سنة ٢٧٩.

٦٩٤٧ـ **ديوانُ أُسامةَ بن الحارِث[٧]:**

المتوفَّى سنةَ...

---

(١) في الأصل: «اثنين».

(٢) ترجمته في: الأنساب ١/ ١٥٤، والمنتظم ١٠/ ١٣٩، ومرآة الزمان ٢٠/ ٣٩٠، ووفيات الأعيان ١/ ١٥١، وتاريخ الإسلام ١١/ ٨٤٥، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢١٠، والوافي بالوفيات ٧/ ٣٧٣، وطبقات السبكي ٦/ ٥٢، وطبقات الإسنوي ١/ ١١٠، ومرآة الجنان ٣/ ٢٨١، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٨٥، وغيرها.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ١٥٤ وفيه: «وله ديوان شعر فيه كل معنى لطيف».

(٤) لا نعرفه.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ١٧٦.

(٦) لا نعرفه.

(٧) لم نقف على شاعر اسمه «أسامة بن الحارث»، والظاهر أنه نقله محرفًا.

٦٩٤٨- **ديوانُ أُسامةَ[١] بن مُنْقِذ:**

أبي المظفَّر الشِّيرازيِّ[٢] الملقَّب مؤيَّد الدَّولة، توفِّي سنةَ ٥٨٤. قال[٣]: وديوانُه في جُزءَيْنِ موجودَيْنِ بأيدي النّاس.

٦٩٤٩- **ديوانُ إسحاقَ[٤] جَلَبي ابن إبراهيمَ الأسكوبيّ:**

تركيّ، توفِّي سنةَ ٩٤٤[٥]. و[له][٦] في «الزُّبدة» خمسةَ عشرَ بيتًا. تاريخ:

كليجك حالت نزعة ديدي تاريخني إسحاق

يونلدم جانب حقه باشي قابه يالين آياق

٦٩٥٠- **ديوانُ أَسَد[٧] بن شِهاب:**

بالسِّين.

٦٩٥١- **ديوانُ الأَسْطُرْلابي:**

يعني[٨]: أبا[٩] القاسم هِبة الله بن حَسَن[١٠] البَغْداديّ، ماتَ[١١] [سنةَ]

---

(١) تقدمت ترجمته في (٧٦٨).

(٢) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: «الشيزري» نسبة إلى «شيزر» القلعة المشهورة بالقرب من المعرة، كما في معجم البلدان ٣/ ٣٨٣.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ١٩٦.

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٨٦٠).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٩٤٣هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٦) ما بين الحاصرتين منا.

(٧) لم نقف عليه.

(٨) في م: «هو».

(٩) في الأصل: «أبو».

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «الحسين»، كما تقدم في ترجمته (٦٥٥٣).

(١١) في م: «المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

٥٦٤[1]. جمَعَه ابن حَجّاج ورَتَّبه على مئةٍ وأحدٍ وأربعينَ بابًا، وسَمَّاه: «**دُرَّةَ التّاج**»، وكان يَستعملُ المُجونَ في أشعارِه[2].

٦٩٥٢ـ ديوانُ أسعَد بن الخَطِير أبي[3] المَكارم، ممّاتي[4]:

المِصْريُّ الكاتبُ، توفِّي سنةَ ٦٠٦. قال[5]: رأيتُه بخطِّ وَلَدِه. وفي شعره أشياءُ حَسَنة.

٦٩٥٣ـ ديوانُ أُصُولي[6]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٤٥. له في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات. تاريخ:

واه كم كتدي أصولي درد مند

---

(١) في م: «٥٣٤ أربع وثلاثون وخمس مئة»، والمثبت من خط المؤلف، والصواب ما جاء في م، لكنه ليس للمؤلف، وتقدمت ترجمته في (٦٥٥٣).

(٢) هكذا جاء النص بخط المؤلف، وهو غلط محض، وجاء في م بعد ذكر وفاته: «كان يستعمل المجون في أشعاره حتى يفضي به إلى الفاحش في اللفظ. وكان شعره كثيرًا وكان قد جمعه ودونه واختار ديوان ابن حجاج ورتبه على مئة وأحد وأربعين بابًا، وجعل كل باب في فن من فنون شعره وقفاه وسَمّاهُ درة التاج من شعر ابن حجاج». وهذا كله لا وجود له بخط المؤلف، وهو منقول من وفيات الأعيان ٦/ ٥١-٥٢ وفيه خلط بين كتابين، أولهما: ديوانه الخاص به، والثاني: ترتيبه لديوان ابن الحجاج، قال ياقوت في معجم الأدباء ٦/ ٢٧٧٠: «واختار ديوان ابن الحجاج وسماه «درة التاج من شعر ابن الحجاج» رتبه على مئة وأحد وأربعين بابًا، جعل كل باب في فن من فنون شعره. وله ديوان شعر دَوّنه وجمعه بنفسه». وقال ابن خلكان بعد ذكر شعره وكثرته: «وكان قد جمعه ودوّنه»، ثم قال: «واختار ابن حجاج ورتبه على مئة... إلخ» (وفيات الأعيان ٦/ ٥١-٥٢)، فاختلط الأمر على المؤلف فذكر الذي ذكر.

(٣) في الأصل: «أبو»، وفي م: «هو أبو».

(٤) في الأصل: «المماتي»، وهو: أبو المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة بن أبي مليح مماتي»، كما في وفيات الأعيان ١/ ٢١٠ الذي ينقل منه المؤلف.

(٥) وفيات الأعيان ١/ ٢١٠. وترجمته في: الخريدة ١/ ١٠٠ (قسم مصر)، ومعجم الأدباء ٢/ ٦٣٥، وإنباه الرواة ١/ ٢٣١، والتكملة المنذرية ٢/ الترجمة ١١٠٧، والجامع المختصر ٩/ ٣٠١، وتاريخ الإسلام ١٣/ ١٢٩، والسير ٢١/ ٤٨٥ وفيه مزيد مصادر.

(٦) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٩٩٣.

٦٩٥٤ـ ديوانُ الأعشَى(١):

ميمون(٢).

٦٩٥٥ـ وشَرْحُه(٣).

٦٩٥٦ـ ديوانُ الأعلَم:

ابنِ عبد الله، المتوفَّى سنة(٤)...

٦٩٥٧ـ ديوانُ آفتابي:

المرزيفونيّ(٥) الواعِظ، المتوفَّى سنة(٦)...

٦٩٥٨ـ ديوانُ الأفوه(٧).

٦٩٥٩ـ وشَرْحُه.

---

(١) في الأصل: «أعشى».

(٢) هو ميمون بن قيس بن جندل، أحد فحول الشعراء وأحد أصحاب المعلقات، أدرك الإسلام ولم يسلم، ومات في حدود سنة ٧هـ، وترجمته مشهورة في: طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١/ ٥٢، وإكمال ابن ماكولا ١/ ٣٣٠، وتاريخ دمشق لابن عساكر ٦١/ ٣٢٧، والشعر والشعراء ٢١٢، وتوضيح المشتبه ٣/ ٤١٩ وغيرها.

(٣) هكذا ذكر شرحه، ولم ينسبه لأحد، ومن شُراحه: محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ، ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٦/ ٢٦١٨، ومنهم: أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ وشرحه مطبوع.

(٤) هكذا بخطه في المسودة، ولم نقف على من يُعرف «الأعلم» وهو ابن عبد الله، إلا أن يكون علي بن الحُسين بن أحمد بن عبد الله الناسخ المعروف بالأعلم المتوفى سنة ٤٦١هـ، لكن هذا رجل حنبلي لا ذكر لتعاطيه الشعر، ترجمه ابن النجار في تاريخه ٣/ ٢٢١، فهو بعيد. ولعل الصواب هو الأعلم الشنتمري وهو أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي المتوفى سنة ٤٧٦هـ والشارح لعدة دواوين، والمتقدمة ترجمته في (٥٥٧١).

(٥) هو خضر بن محمود بن عمر العطوفي المرزيفوني الواعظ، تقدمت ترجمته في (٢١٥٩).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩٤٨هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٧) في الأصل: «أفوه»، وهكذا ذكره من غير أن يذكر صاحبه، وهو الأفوه الأودي الشاعر الجاهلي واسمه صلاءة بن عمرو بن مالك اليمني، وديوانه مطبوع.

٦٩٦٠ـ **ديوانُ الإلهيَّات:**

للشَّيخ شَمْس الدِّين أحمدَ[1] بن محمد السِّيواسيِّ.

٦٩٦١ـ وللشَّيخ محمودٍ[2] الأسكداريِّ.

٦٩٦٢ـ **ديوانُ إمامي:**

فارسيٌّ. وهو: أبو عبد الله محمد[3] بن عُثمانَ الهَرَويُّ، توفِّي سنة...

٦٩٦٣ـ **ديوانُ أماني[4]:**

تركيٌّ، وفارسي. أوَّلُه:

اي جمالت دليل رآه همه　　　نام تو ذكر صبحكاه همه

٦٩٦٤ـ **ديوانُ امرِئ القَيْس[5]:**

٦٩٦٥ـ وشَرْحُه[6].

٦٩٦٦ـ **ديوانُ أمري:**

تركيٌّ، وهو: أمرُ الله[7] الأدرنوي، المتوفَّى سنةَ ٩٨٣. تاريخ لساعي:

كتدي هاي أمري أيدي مير حسيني رومك

وله في «الزُّبدة» اثنانِ[8] وثمانونَ بيتًا.

---

(١) توفي سنة ١٠٠٦هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٢).

(٢) توفي سنة ١٠٣٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٢٢٣).

(٣) لا نعرفه، وذكره المؤلف في سلم الوصول ٣/ ١٨٧ قال: «محمد بن عثمان الإمامي» لم يزد على ذلك.

(٤) هكذا ذكره من غير أن يذكر صاحبه.

(٥) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ١٠٧، وتاريخ دمشق ٩/ ٢٢٢، وبغية الطلب ٤/ ١٩٩١، والبداية والنهاية ٣/ ٢٦٨، وغيرها.

(٦) ممن شرحه عاصم بن أيوب البطليوسي المتوفى سنة ٤٩٤هـ، وهو مطبوع.

(٧) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٢٧.

(٨) في الأصل: «اثنين».

٦٩٦٧ـ ديوانُ أميدي[١]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٧٩. وله في «الزُّبدة» سبعةَ عَشرَ بيتًا. تاريخ لجنابي:

قطـع ايليـوب رجايـي   كيتـدي اميـدي ايـواي

٦٩٦٨ـ ديوانُ أمير:

تركيٌّ، وهو سيِّد محمد[٢] بن سيِّد إسلام.

٦٩٦٩ـ ديوانُ أمير حَسَن[٣] دَهْلَوي:

فارسيٌّ، أوَّلُه:

أي حاكم جَهان وجهان داور حكيم

● ـ ديوانُ أُميّةَ. ابنِ عبد العزيز أبي[٤] الصَّلْت الأندَلُسي، توفِّي سنةَ ٥٢٩.

قال[٥]: وشِعرُه كثيرٌ جيِّد.

٦٩٧٠ـ ديوانُ الأُنْس ومَيْدانُ الفرس:

للقاضي الإمام أبي المَعالي عزيزي[٦] بن عبد الملِك بن مَنْصُور، شيذلة. أوَّلُه: الحمدُ لله راحِم العَبَرات ومُقِيل العَثَرات... إلخ. ذَكَر فيه أنه جَمَع مئةً وخمسةَ عشرَ فصلًا من الموعِظة ورَتَّبها على حروف المعجَم وقدَّم في كلِّ فصل بِساطًا وتقسيمًا يَستفتحُ الواعظُ به كلامَه تأسيسًا وتعليمًا وأتْبَعَه بحسَبِ الاتِّفاق من الأحاديثِ والآثار، ثم أضاف إليها أقوالَ المشايخ.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢٠٧.

(٢) لم نقف عليه.

(٣) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٤٣، وهدية العارفين ١/ ٢٨٤ وفيه وفاته ٧١٨هـ.

(٤) في الأصل: «أبو»، وفي م: «ابن أبي». وقد تكرر على المؤلف، ولم يشعر به، فقد تقدم قبل قليل: «ديوان أبي الصلت» أمية بن عبد العزيز.

(٥) وفيات الأعيان ١/ ٢٤٥.

(٦) توفي سنة ٤٩٤هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤٨١).

٦٩٧١ـ **ديوانُ أَنَس بنِ مُدرِك**[١].

٦٩٧٢ـ **ديوانُ أنوري**[٢]:

فارسيٌّ. أوَّلُه:

مقدوري نه بآلت بصنعت مطلق كند زشكل بخاري جو كنبد أزرق

٦٩٧٣ـ **ديوانُ أنوري**[٣]:

تركيٌّ، المتوفَّى سنةَ ٩٥٤. وله في «الزُّبدة» تسعةَ عشرَ بيتًا. تاريخ[٤]:

لفظي يرين نورايده سجون أنورنيك

٦٩٧٤ـ **ديوانُ أوحَدي**[٥] **أصبَهاني**:

فارسيٌّ، توفِّي سنةَ ٧٣٨. وعدَدُ أبياتِه تسعةُ آلافٍ. شعرُه في غاية العذوبة واللَّطافة وترجيعاتُه[٦]، تشتملُ على حقائقَ ومعارف.

٦٩٧٥ـ **ديوانُ أَوْس بن حَجَر**[٧].

٦٩٧٦ـ وشَرْحُه.

---

(١) هو أنس بن مدرك الخثعمي الأهتم، توفي سنة ٣٥هـ، ترجمته في: المعارف ١/ ٩٢، وجمهرة ابن حزم، ص٣٩١، والوافي بالوفيات ٩/ ٤٢١، والإصابة ١/ ٢٧٨ (٢٨٠).

(٢) هو علي بن إسحاق الأبيوردي، ترجمته في: تذكرة دولتشاه ١/ ١٤٢-١٤٨ الذي ذكر وفاته سنة ٥٤٦، وسلم الوصول ٤/ ٢١٤، وهدية العارفين ١/ ٦٩٩، وفيه وفاته سنة ٥٦٥هـ، وقاموس الأعلام، ص١٠٥٧.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) من هنا إلى آخره سقط من م.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢١٥ وفيه وفاته ٧٣٧هـ.

(٦) سقطت هذه اللفظة من م.

(٧) شاعر جاهلي مشهور، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٩٧، والأغاني ١١/ ٧٠، ومعاهد التنصيص ١/ ١٣٢، وخزانة البغدادي ٢/ ٢٣٥.

٦٩٧٧ـ **ديوانُ أهلي[١] شِيرازي:**
كُلِّيّات.

٦٩٧٨ـ **ديوانُ آهي[٢]:**
تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٢٣. وله في «الزُّبدة» أربعةٌ وعشرون بيتًا. تاريخ:
سوز آهي ايله طوتشدي جهان

٦٩٧٩ـ **ديوانُ آيتي[٣]:**
فارسيٌّ، أوَّلُه:
بشتاب كتاب عاشق وبكشاي باب عشق؟ [٥٣أ]

٦٩٨٠ـ **ديوانُ أيدَمُر:**
الأمير عَلَم الدِّين فَخْرك[٤] المحيويُّ[٥] عتيق الصاحب مُحيي الدِّين أبي المظَّفر بن ندى الجَزَريّ، ماتَ[٦]... جَمَع القِفْطيُّ الوزيرُ ديوانَه هذا، وقال: لمّا رأيتُ العربَ في الشِّعر لا تُنازَعُ في ذلك إلى أنِ ارتفعَت رايةُ الرُّوم بعليّ ابن الرُّوميِّ الذي قيل فيه: هو أحقُّ النّاس باسم شاعرٍ، وهو القائل:
قد تُحسِنُ الرُّومُ شعرًا   ما أحسنَتْه العُرَبُ[٧]

---

(١) هو محمد بن يوسف الشيرازي المعروف بأهلي، المتوفى سنة ٩٤٢هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٣٦.
(٢) هو حسن بن سيدي خواجه، وتقدمت ترجمته في (٥٩٨٧).
(٣) هكذا ذكره من غير أن يذكر من هو.
(٤) في الوافي والفوات والمنهل: «فخر الترك».
(٥) ترجمته في: الوافي بالوفيات ١٠/ ٧، وفوات الوفيات ١/ ٢٠٨، والمنهل الصافي ٣/ ١٧٢، والدليل الشافي ١/ ١٦٨، وله ذكر في خطط المقريزي ٢/ ١٦٩، وكلهم ينقل عن ابن سعيد في كتابه «المشرق في أخبار المشرق» الذي كان قد اتصل به. وقد طبع ديوانه في دار الكتب المصرية سنة ١٩٣١م.
(٦) لم يقف على وفاته، وكذا جميع المصادر المذكورة في الهامش السابق لم تذكر وفاته.
(٧) هكذا بخط المؤلف، والمحفوظ: «العُرَيْب».

ثم ارتَفَعت رايةُ الدَّيْلَم بمهِيارٍ غلام الشَّريف الرَّضِيِّ حين أَتى بكلِّ مُستحسَنِ الطريقة، وهو القائل:

إذا لـم يكـنْ نَظْـمُ القـصائدِ شيـمتي ... ولا وَلَـــدْتني يَعـــرُبٌ وإيـــادُ
فقـد تَـسجَعُ الوَرْقـاءُ وهْـي حمامـةٌ ... وقـد تَنطِـقُ العِيـدانُ وهْـي جمـادُ[1]

وحَبَا الدَّهرُ للتُّرك الخَبِيَّةَ التي تقدَّمت الأوائل، وهي في آخِر الزَّمان بالرَّئيس الفاضل عَلَم الدِّين... إلخ.

٦٩٨١ـ ديوانُ الباخَرَزِي[2]:

أبي[3] الحَسَن عليِّ[4] بن الحَسَن النَّيْسابُوريِّ، توفِّي[5] سنةَ ٤٦٧. قال[6]: وديوانُ شعرِه في مُجلَّدٍ كبير، والغالبُ عليه الجوْدة.

٦٩٨٢ـ ديوانُ بارِع الدَّبّاس:

أبي[7] عبد الله الحُسَين[8] بن محمدٍ البَدْريِّ، توفِّي سنةَ ٥٢٤. قال: وديوانُه جيِّد.

---

(١) هكذا نسب هذين البيتين لمهيار الديلمي، وقد نسبهما، باختلاف لفظي، الثعالبي في يتيمة الدهر إلى أبي الفرج أحمد بن علي بن خلف الهمذاني (٥/ ٢٩٢)، ونسبهما الباخرزي في دمية القصر ١/ ٣٧٣ إلى أبي المفاخر حمد بن علي النيرماني، وقد عُيّر بأنه أعجمي على جودة شعره. وانظر كتابي: إيران في ربيع الإسلام، ص٥٧٠.

(٢) في الأصل: «باخرزي».

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٧٨٣).

(٥) في م: «المقتول»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٨.

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) ترجمته في: الأنساب ٢/ ١١٢، والخريدة (قسم العراق) ٣/ ١: ٦١، ومعجم الأدباء ٣/ ١١٤١، وإنباه الرواة ١/ ٣٦٣، وبغية الطلب ٦/ ٢٧٥٩، ووفيات الأعيان ٢/ ١٨١، وتاريخ الإسلام ١١/ ٣٩٩، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٥٣٣، وغيرها.

٦٩٨٣ـ **ديوانُ شَرَف بافقي**[١]:

فارسيٌّ، مُرتَّبٌ على الحُروف.

٦٩٨٤ـ **ديوانُ باقي**[٢]:

تركيٌّ، وهو من أحسَن الدَّواوين[٣] التُّركيَّة وأشهرِها. تاريخ لهادي:

باقي أفندي كتدي عقبايه بيك سكزده

واعتذر صاحبُ «الزُّبدة» عنِ انتخاب ديوانِه بقوله:

يـا زلمديـسه اكـذر جملـه شـعر بركـاري
بني بو ماده ده ـ هـر ـ أهـل دل طـوتر معـذور
محالـدر بوكـه بـر جـشمه يـي تمـام ايـده نـوش
نـه دكلـو آبـه حـريص اولـسه تـشنه محـرور

معَ أنه كتَب فيه خمسَ مئةِ بيتٍ واثنَيْ عشرَ بيتًا.

٦٩٨٥ـ **ديوانُ البُحْتُري**[٤]:

أبو عُبَادةَ الوليدُ[٥] بن عُبيدٍ الطائيُّ، توفِّي سنةَ ٢٨٠[٦]. قال[٧]: ولم يُرتَّبْ شعرَه حتى جَمَعه أبو بكرٍ الصُّوليُّ. ورَتَّبه على الحُروف.

---

(١) لا نعرفه.

(٢) لا نعرفه.

(٣) في الأصل: «دواوين».

(٤) في الأصل: «بحتري».

(٥) ترجمته في: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص٣٩٣، وتاريخ الخطيب ١٥/ ٦٢٠، والأنساب ٢/ ١٠١، وتاريخ دمشق ٦٣/ ١٨٨، ومعجم البلدان ٦/ ٢٧٩٦، ومرآة الزمان ١٦/ ٢٠٨، ووفيات الأعيان ٦/ ٢١، وتاريخ الإسلام ٦/ ٨٤٤، وسير أعلام النبلاء ١٣/ ٤٨٦، وغيرها.

(٦) اختلف في تاريخ وفاته ما بين ٢٨٤ و٢٨٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٧) وفيات الأعيان ٦/ ٢٨.

٦٩٨٦ـ وجَمَعه أيضًا عليٌّ[١] بن حمزةَ الأصبهانيُّ ولم يُرَتِّبْه على الحُروف، بل على الأنواع كما صَنَع بشِعر أبي تَمَّام.

وقيل للبُحتُري: أيُّما أشعَرُ أنت أم أبو تَمَّام؟ فقال: جيِّدُه خيرٌ من جيِّدي ورَدِيِّي خيرٌ من رَدِيِّه. وكان يقالُ لشِعر البُحتُري: سلاسلُ الذَّهب، وهو في الطبقةِ العُليا.

٦٩٨٧ـ وقدِ اختصَرَه أبو العلاء أحمدُ[٢] بن عبد الله المَعَرِّي، توفِّي سنةَ ٤٤٩، وسَمَّاه: «**عَبَثَ الوليد**» كذا في «وفَيَات» ابن خَلِّكان[٣].

وقال بعضُهم: إنه يتضمَّنُ أغاليطَ البُحتُري في ديوانِه في عِشْرينَ كُرَّاسةً.

٦٩٨٨ـ وشَرَحه عبدُ الله[٤] بن إبراهيمَ، توفِّي سنةَ ٤٧٦.

٦٩٨٩ـ ولحَسَن[٥] بن بِشْر الآمِديِّ، توفِّي سنةَ ٣٧١[٦] كتابٌ فيه «**معاني شِعر البُحتُري**».

٦٩٩٠ـ **ديوانُ بَرِيق[٧] بن خُوَيْلِد.**

٦٩٩١ـ **ديوانُ البَرْقي:**

وهو: أبو بكرٍ أحمدُ[٨] بن محمد الخُوارِزْميُّ، توفِّي سنةَ ٣٧٦. قال ابنُ ماكولا[٩]: رأيتُ له ديوانَ شِعر أكثرُه بخطِّ تلميذِه ابن سِينا الفَيْلَسوف.

---

(١) توفي القرن الرابع، وتقدمت ترجمته في (١٣٦٦).

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٣) وفيات الأعيان ١/ ١١٤.

(٤) هو أبو حكيم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخبري، تقدمت ترجمته في (٦١٥٨).

(٥) تقدمت ترجمته في (٤٢٩٣).

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٣٧٠هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٧) هو عياض بن خويلد الهذلي، شاعر حجازي مخضرم، ترجمته في: معجم الشعراء، ص٢٦٨.

(٨) ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ١/ ٤٨٣، والأنساب ٢/ ١٧٣، وسلم الوصول ١/ ٢٠٣.

(٩) نقله التميمي في الطبقات السنية ٢/ ٣٤.

٦٩٩٢ـ **ديوانُ بُرهان الدِّين:**

إبراهيمَ[1] ابن جَلال الدِّين أحمدَ بن محمدٍ المدَني الخُجَنْديِّ، المتوفَّى سنةَ ٨٥١.

٦٩٩٣ـ **ديوانُ بزمي**[2]:

أعمى، تركيٌّ، توفِّي سنةَ ١٠٢٦. قال الهاشميُّ في تاريخه:

هاي كجدي ترك ايدوب بو مجلسي بزمي قودي

قال صاحبُ «الزُّبدة»: رأيتُ له ثلاثةَ دواوينَ، وانتخَبْتُ منها بيتَيْنِ.

٦٩٩٤ـ **ديوانُ بَشِيرٍ الأنصاريّ**[3].

٦٩٩٥ـ **ديوانُ بصيري**[4]:

تركيّ، وهو بغداديٌّ، توفِّي سنةَ ٩٤١. ولهُ في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات.

٦٩٩٦ـ **ديوانُ بناكتي**[5]:

فارسيٌّ، وهو: فَخْر الدِّين، توفِّي سنة...

٦٩٩٧ـ **ديوانُ بنائي**[6]:

فارسيٌّ، قاله جوابًا لخَواجَه حافظ وتخَلَّص فيه بالحالي.

٦٩٩٨ـ **ديوانُ بور بهاء جامي**[7]:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦١٤).

(٢) هو مصطفى بن محمد القسطنطيني، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٤٢ وفيه وفاته سنة ١٠٩٤هـ!

(٣) لا نعرفه.

(٤) هو خليل بن إبراهيم الموصلي البغدادي، فخري زاده، ترجمته في: إيضاح المكنون ٣/ ٤٩٣.

(٥) لا نعرفه.

(٦) ترجمته في قاموس الأعلام، ص١٣٥٧.

(٧) لا نعرفه.

مَدّاح شَمْسِ الدِّين صاحبِ ديوان[1] وأكابر زمان.

٦٩٩٩ـ ديوانُ البَهاء زُهَيْر[2].

٧٠٠٠ـ ديوانُ بهاري[3]:

تركيٌّ، وهو مؤرِّخٌ، توفِّي سنةَ ٩٥٨. وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ أبيات.

٧٠٠١ـ ديوانُ بهشتي:

تركيٌّ، وهو: رَمَضانُ[4] بن عبد المُحسِن، توفِّي سنةَ ٩٧٧[5]. وله في «الزُّبدة» تسعةٌ وثلاثونَ بيتًا.

٧٠٠٢ـ ديوانُ تأبَّطَ شَرًّا[6].

٧٠٠٣ـ ديوانُ تاجِ المُلوك بورِي[7] **بن أيُّوب:**

مَجْد الدِّين، توفِّي سنةَ ٥٧٩. قال[8]: وفي ديوانِه الغَثُّ والسَّمين لكنَّه ـ بالنِّسبة إلى مثله ـ جيِّد.

---

(١) هو شمس الدين الجويني صاحب ديوان الممالك في الدولة الإيلخانية المقتول سنة ٦٨٣هـ، كما في كتاب الحوادث، ص٤٧٤.

(٢) هو زهير بن محمد بن علي المهلبي المكي، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، ترجمته في: ذيل الروضتين ٢٠١، وبغية الطلب ٩/ ٣٨٨٢، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٣٢، وصلة التكملة للحسيني ١/ ٣٩٥، وذيل مرآة الزمان ١/ ١٨٤، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٨١٤، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٣٥٥، والوافي بالوفيات ١٤/ ٢٣١، وعيون التواريخ ٢٠/ ١٧٩، ومرآة الجنان ٤/ ١٣٨، وغيرها.

(٣) لا نعرفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٣٩١).

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٩٧٩هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٦) هو ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي، ترجمته في: المحبر، ص١٩٦، والشعر والشعراء ١/ ٣٠١، وإكمال ابن ماكولا ١/ ١٨٠، وجمهرة ابن حزم، ص٢٤٣، وسلم الوصول ٤/ ٢٨١.

(٧) ترجمته في: إكمال ابن نقطة ١/ ٣٣٦، ومرآة الزمان ٢١/ ٢٩٧، ووفيات الأعيان ١/ ٢٩٠، والوافي بالوفيات ١٠/ ٣٢٠، وتوضيح المشتبه ١/ ٦٤٠، والسلوك ١/ ١٩٣، والنجوم الزاهرة ٦/ ٩٦، وقلادة النحر ٤/ ٣١٠، وغيرها.

(٨) وفيات الأعيان ١/ ٢٩٠.

٧٠٠٤ـ ديوانُ التَّدبيج:

لأبي الفَضْل عبد المُنعِم[1] بن عُمَر الجِلْيانيِّ. جُملتُه مئةُ بيتٍ واثنا عشرَ بيتًا، وهو مشتملٌ على أعاجيبَ من المُدبَّجات المعجِزة النَّظْم.

٧٠٠٥ـ وله ديوانُ تشبيهاتٍ وألغازٍ وأوصافٍ وأغراض شَتَّى.

٧٠٠٦ـ وديوانُ ترسيلٍ وفنون من المخاطبَات وأنواعٍ من الخُطَب والصُّدورِ والأدعِية ونحوِ ذلك.

٧٠٠٧ـ ديوانُ تقيِّ الدِّين عبدِ الملِك[2] ابن الأعزِّ الإسنائيِّ:

توفِّي سنةَ ٧٠٧.

٧٠٠٨ـ ديوانُ التَّلَعْفَرِي[3].

٧٠٠٩ـ ديوانُ التمثُّل:

لأبي القاسم محمود[4] بن عُمَر الزَّمَخْشَريّ الملقَّب بجارِ الله العلّامة، توفِّي سنةَ ٥٣٨.

٧٠١٠ـ ديوانُ تَمِيم[5] بن أبي مُقْبِل[6]:

٧٠١١ـ شَرَحه محمدُ[7] بن مُعَلَّى الأسَديّ.

---

(١) توفي سنة ٦٠٣، وتقدمت ترجمته في (٨٦٩).

(٢) ترجمته في: الطالع السعيد ٣٤١، وفوات الوفيات ٢/ ٣٩٦، وأعيان العصر ٣/ ١٧٣، والوافي بالوفيات ١٩/ ١٥٥، والدرر الكامنة ٣/ ٢١٩.

(٣) هو شهاب الدين أبو المكارم محمد بن يوسف بن مسعود الشيباني، المتوفى سنة ٦٧٥هـ، ترجمته في: صلة التكملة ٢/ ٦٨٧، وعقود الجمان ٦/ ٣٥، وذيل مرآة الزمان ٣/ ٢١٨، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٧، والمقتفي ٢/ ٢٥، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٢٩٩، وغيرها.

(٤) تقدمت ترجمته في (٧٨٣).

(٥) تكرر هذا الديوان على المؤلف فذكره قبل قليل (٦٨٦٨) وظنه آخر لذلك أعطيناه رقمًا.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «تميم بن أُبيّ بن مُقبل»، والمؤلف ينقل من غير وعي بالمضمون.

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٧٨٦).

٧٠١٢ـ ديوانُ التَّنُوخي:

وهو: أبو عليٍّ المُحَسِّن[1] بن عليٍّ القاضي[2]، توفِّي سنةَ ٣٨٤. قال[3]: وديوانُه أكبرُ من ديوان أبيه، وأبوه عليُّ بن محمد، توفِّي سنة[4]...

٧٠١٣ـ ديوانُ تَوْسِعَةَ[5] بن تَمِيم.

٧٠١٤ـ ديوانُ تيغي[6] الأدرنويِّ:

ماتَ[7] ١٠٢٧.

٧٠١٥ـ ديوانُ ثاني:

تركيٌّ، المعروفِ بجان ممي[8]، تُوفِّي سنةَ ٩٩٥. تاريخ لعزيزي بك:

كتدي ثاني

وله في «الزُّبدة» سبعةُ[9] أبيات.

٧٠١٦ـ ديوانُ ثبوتي[10]:

---

(١) في الأصل: «محسن».

(٢) ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٥/ ١٩٩، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٥٩، ومعجم الأدباء ٥/ ٢٢٨٠، ومرآة الزمان ١٨/ ٧٩، ووفيات الأعيان ٤/ ١٥٩، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٦٦، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٥٢٤، وغيرها.

(٣) وفيات الأعيان ٤/ ١٥٩.

(٤) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٤٢هـ، كما في مصادر ترجمته: تاريخ الخطيب ١٣/ ٥٥٠، والأنساب ٣/ ٩٤، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٦٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٧٨٢.

(٥) لم نقف على هذا الديوان، وأظن المقصود: ديوان نهار بن توسعة بن تميم، وهو الآتي في الرقم (٧٤٥٩).

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢٩٧.

(٧) في م: «المتوفى»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) لم نقف على ترجمته.

(٩) في الأصل: «سبع».

(١٠) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٢٩٩.

تركيٌّ، من ديارِ قَرامانَ البائعِ الأشرِبةِ والمَعاجين في سُوق قَرمان بقُسطَنْطينيَّة. قال المَوْلى حَسَن جَلَبي في «تذكِرته»: رَتَّب ديوانَه مرّةً بعدَ أخرى معَ إحراقِه بعضَ أشعارِه بالنار ثم لم يُشتهَرْ قطُّ.

٧٠١٧ـ ديوانُ ثنائي:

فارسيٌّ، المعروفِ بخَواجه حُسَين[١]، شِيعيٌّ.

٧٠١٨ـ ديوانُ ثنائي:

تركيٌّ، وهو محمدٌ[٢] القاضي، من بلدةِ بالي كِسرى، توفِّي سنة[٣]...

٧٠١٩ـ ديوانُ تَوْبةَ[٤] بن الحُمَيِّر.

٧٠٢٠ـ ديوانُ جابرِ[٥] بن زَيْد.

٧٠٢١ـ ديوانُ الجاحظ[٦].

٧٠٢٢ـ ديوانُ جاكري[٧]:

---

(١) هو حسين بن غياث الدين علي المشهدي الشيعي، المتوفى سنة ٩٩٥هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٢٠.

(٢) هو محمد بن عوض البالي كسري الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٤٩.

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٩٧٤هـ، كما في هدية العارفين.

(٤) هو توبة بن الحُمَيِّر بن ربيعة بن كعب الخفاجي، المتوفى في حدود سنة ٧٦هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٤٣٦، والمعارف، ص٩٠، وجمهرة ابن حزم، ص٢٩١، وإكمال ابن ماكولا ٢/ ٥١٩، ومرآة الزمان ٩/ ١٦١، وتاريخ الإسلام ٢/ ٧٩٦، وغيرها.

(٥) هو أبو الشعثاء جابر بن زيد الأزدي البصري، المتوفى سنة ٩٣هـ، ترجمته في: المعارف، ص٤٥٣، والجرح والتعديل ٢/ ٤٩٤، والثقات ٤/ ١٠١، وطبقات الفقهاء، ص٨٨، والأنساب ٣/ ٤١٦، ومرآة الزمان ١٠/ ٣٦٥، وتهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٤١، وتهذيب الكمال ٤/ ٤٣٤، وتاريخ الإسلام ٢/ ١١٩٩.

(٦) في الأصل: «جاحظ». وتقدمت ترجمته في (٣٧٣).

(٧) هو سنان بن سليمان الرومي، المتوفى سنة ٩٢٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٠٠١).

تركيٌّ، وهو من أُمراءِ دَوْلة السُّلطان بايزيدَ بن محمدِ خان. كذا ذَكَره مَوْلانا[1] لطيفي في «تذكرته».

٧٠٢٣ـ ديوانُ جامي:

فارسيٌّ، وهو: المَوْلى نُور الدِّين عبد الرَّحمن[2] بن أحمدَ الجامي، توفِّي سنة[3]... وديوانُه على ثلاثة أقسام، أوَّلُه: فاتحةُ الشَّباب، وأوسَطُه: واسطةُ العِقد، وآخِرُه: خاتَمةُ الحياة. كلُّها غَزَليَّات.

٧٠٢٤ـ وله ديوانُ رسائل.

٧٠٢٥ـ ديوانُ جَحَظةَ البَرْمَكي:

أبي الحَسَن أحمدَ[4] بن جَعْفرٍ، توفِّي سنةَ ٣٢٦. قال[5]: وديوانُه كبيرٌ أكثرُه جيِّد.

٧٠٢٦ـ ديوانُ جِرَانِ العُود[6]:

المتوفَّى سنة...

٧٠٢٧ـ ديوانُ الجُرْجاني:

---

(١) في الأصل: «المولانا».

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٦٣٩).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٨٩٨هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٥/ ١٠٥، والأنساب ٢/ ١٨٣، ومعجم الأدباء ١/ ٢٠٧، ومرآة الزمان ١٧/ ١٠١، ووفيات الأعيان ١/ ١٣٣، وتاريخ الإسلام ٧/ ٤٨٥، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٢٢١، وغيرها.

(٥) وفيات الأعيان ١/ ١٣٤ وفيه: «وله ديوان شعر أكثره جيّد».

(٦) هو عامر بن الحارث الضبي، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٧٠٨، وإكمال ابن ماكولا ٢/ ٦٩، والأنساب ٣/ ٢٣٣، وبغية الطلب ١٠/ ٤٧٢٤، وتوضيح المشتبه ٦/ ١٥٠، ولم يذكروا تاريخ وفاته.

القاضي أبو الحَسَن عليٌّ[1] بن عبدِ العزيز الفقيهُ الشّافعيُّ، توفِّي سنةَ ٣٦٦[2]. قال[3]: وشعرُه كثيرٌ وطريقتُه فيه سَهْلة[4].

٧٠٢٨ـ ديوانُ جَرِير[5]:

ابن عَطِيَّةَ التَّمِيميِّ، توفِّي سنةَ ١١٠. قال[6]: وهو أشعرُ من الفَرَزْدَق[7].

٧٠٢٩ـ وشَرْحُه[8]. [٥٣ب]

٧٠٣٠ـ ديوانُ جَعْفر جَلَبي[9]:

تركيٌّ، ابنِ تاجي بك، توفِّي سنةَ ٩٢٠، قَتَله السُّلطانُ سَليم خان. قيل في تاريخه: واه كتدي بو جهاندن جَعْفر

وله في «الزُّبدة» خمسةَ عشرَ بيتًا.

٧٠٣٠م ـ ديوانُ جَعْفرِ ابن شمسِ الخِلافة[10]:

---

(١) ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٣٦، وطبقات الفقهاء، ص١٢٢، ومعجم الأدباء ٤/ ١٧٩٦، ومرآة الزمان ١٨/ ١٣٤، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٧٨، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧١٦، وغيرها.

(٢) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٣٩٢هـ، كما في مصادر ترجمته، انتقل إليه من وفيات الأعيان ٣/ ٢٨١ الذي أخطأ فيه فذكر وفاة جرجاني آخر.

(٣) وفيات الأعيان ٣/ ٢٨٠.

(٤) في المطبوع من الوفيات: «وشعره كثير وطريقه فيه سهل».

(٥) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٢٩٧، والشعر والشعراء ١/ ٤٥٦، والأنساب ٥/ ١٦٣، وتاريخ دمشق ٧٢/ ٨٦، ومرآة الزمان ١٠/ ٤٩٠، ووفيات الأعيان ١/ ٣٢١، وتاريخ الإسلام ٣/ ٢١، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٥٩٠، وغيرها.

(٦) وفيات الأعيان ١/ ٣٢١.

(٧) تتمة كلامه: «عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن».

(٨) لعله يشير إلى شرح محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ، وهو مطبوع.

(٩) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص١٩٦، والكواكب السائرة ١/ ١٧٤، وسلم الوصول ١/ ٤١١ وفيه وفاته ٩٢١هـ، وهدية العارفين ١/ ٢٥٥.

(١٠) تكرر عليه من غير أن يشعر، فقد ذكره بكنيته قبل قليل فقال (٦٩١٧): «ديوان أبي الفضل جعفر ابن شمس الخلافة»! ولذلك أعطيناه رقمًا.

محمدٍ، توفِّي سنةَ ٦٢٢ . قال[١]: أجاد فيه.

٧٠٣١ـ ديوانُ جَلال[٢]:

تركيٌّ، توفِّي سنة... وله في «الزُّبدة» ثلاثةَ عشرَ بيتًا.

٧٠٣٢ـ ديوانُ جَليلي[٣]:

بُرسوي تُركيٌّ، وله في «الزُّبدة» بيتانِ.

٧٠٣٣ـ ديوانُ جم[٤]:

تُركيٌّ، وهو: ابن السُّلطان محمد خان، توفِّي سنةَ ٩٠١ . تاريخ بصيري:

رحمت بادبر جم

وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ أبيات.

٧٠٣٤ـ ديوانُ جَمالي[٥]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٩١ . تاريخ لهاشمي:

نهان أولدي جمالي يوز طو توب صدقيله اللهه

وله في «الزُّبدة» ثمانيةٌ وعِشْرونَ بيتًا.

٧٠٣٥ـ ديوانُ جَمْعي[٦]:

وهو من شعراءِ هذا العصر.

---

(١) وفيات الأعيان ١/ ٣٦٢.

(٢) لم نعرف من يقصد.

(٣) توفي سنة ٩٧٧هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٢٨٥).

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٤١٦، وهدية العارفين ١/ ٢٥٧.

(٥) هو أحمد جلبي ابن الدفتردار الإستانبولي المعروف بجمالي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٢٤، وهدية العارفين ١/ ١٤٩.

(٦) هو محمد بن عبد الله القسطنطيني الرومي، المتوفى سنة ١٠٧٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٨٨.

٧٠٣٥م - **ديوانُ جَمِيل**(١).

٧٠٣٦ - وشَرْحُه(٢).

٧٠٣٧ - **ديوانُ جَمِيلي**(٣):

تركيٌّ، آمِدي. وله في «الزُّبدة» ستةُ(٤) أبيات.

٧٠٣٨ - **ديوانُ جنابي باشا**(٥):

المتوفَّى سنةَ ٩٦٩. تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

٧٠٣٩ - **ديوانُ جناني**(٦):

تركيٌّ، وهو برسوي، توفِّي سنةَ ١٠٠٤. تاريخ هاشمي:

جناني ايليه كلزار عدنه وار يجق منزل

وله في «الزُّبدة» سبعةَ(٧) عشرَ بيتًا.

٧٠٤٠ - **ديوانُ جناني**(٨):

تركيٌّ، وهو من سمندره، توفِّي سنةَ ١٠٠١. تاريخ:

رحمت بروح باك جناني

وله في «الزُّبدة» ستةُ أبيات.

٧٠٤١ - **ديوانُ جَنُوبَ**.

---

(١) هكذا ذكره مفردًا، وقد تكرر عليه من غير أن يدري، وهو جميل بثينة، وقد تقدم عنده بكنيته، فقال هناك: «ديوان أبي عمرو جميل بن عبد الله»!

(٢) أشار إليه السيوطي في كتابه «شرح شواهد المغني» ١/ ٤٧٤.

(٣) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٢٤.

(٤) في الأصل: «ست».

(٥) هو أحمد جنابي باشا والي الأناضول، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٢٥.

(٦) هو مصطفى بن محمد البرسوي، تقدمت ترجمته في (٢٣٧٣).

(٧) في الأصل: «سبع».

(٨) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٢٦.

أُختِ عَمْرٍو ذي الكلب[1].

٧٠٤٢ـ ديوانُ الحاجِري:

هو: الأمير حُسام الدِّين عيسى[2] بن سَنْجَر بن بِهرام الإِرْبِليُّ، مات[3] ٦٠٢[4]. جَمَعه عُمر بن محمد بن عُمَر الدِّمشقيُّ وسمَّاه: «**بلُبُلَ الغرام الكاشفَ عن لِثام الانسجام**»، ورُتِّبَ[5] على سبعة فصول.

٧٠٤٣ـ ديوانُ الحادِرة[6] الذُّبْيانيِّ.

٧٠٤٤ـ ديوانُ الحارثِ[7] بنِ كَلدةَ.

٧٠٤٥ـ وشَرْحُه.

---

(١) وهي شاعرة من هذيل، ذكرها ابن ماكولا في الإكمال ٢/ ١٥٨ في باب «الجنوب والخنوت». ولها ذكر في الذخيرة ٣/ ٥١٣.

(٢) ترجمته في: تاريخ إربل ٥/ ١٦٢، وقلائد الجمان ٥/ الورقة ٢٤٠، ووفيات الأعيان ٣/ ٥٠١، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٨٢، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ٣٤٣، والبداية والنهاية ١٧/ ٢٢٧، والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٩٠، وشذرات الذهب ٧/ ٢٧٢.

(٣) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: ٦٣٢هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٥) في م: «ورتبه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «حادرة»، والحادرة لقب، واسمه قطبة بن أوس بن محصن الذبياني، وهو شاعر جاهلي وجمع شعره محمد بن العباس اليزيدي، وقد طبع. وتنظر ترجمته في: الأغاني ٣/ ٢٧٠، وإكمال ابن نقطة ٢/ ٦٧١.

(٧) في الأصل: «حارث»، وهذا الذي ذكره المؤلف غريب ليس له فيه سلف، فلم يُعرف للحارث بن كلدة عناية بالشعر أو قرضه أصلًا فضلًا عن أن يكون له «ديوان»، ولعل المؤلف أراد أن يقول: «الحارث بن حلزة» فتوهم فقال: «الحارث بن كلدة، والحارث بن حلزة من شعراء المعلقات السبع، وديوانه ذكره ياقوت في معجم الأدباء ٦/ ٢٤٩١ والقفطي في إنباه الرواة ٣/ ٩٤، وهو مطبوع، وترجمته في: الأغاني ١١/ ٤٢، وسمط اللآلي، ص٦٣٨، وخزانة البغدادي ١/ ١٥٨ وغيرها.

٧٠٤٦ـ ديوانُ حارِثةَ بن بدْرٍ[(١)] الغُدَانـيِّ.

٧٠٤٧ـ ديوانُ حافظ:

فارسيٌّ، وهو: شَمْسُ الدِّين محمد[(٢)] ابن [كمال الدين] الشَّهير بحافظِ الشِّيرازيِّ[(٣)]، توفِّي سنةَ ٧٩٢. ذَكَر المرتِّب في دِيباجةِ هذا الدِّيوان أنّ مَوْلانا حافظًا[(٤)] لم يُرتِّبْ ديوانَه لكثرةِ أشغالِه بتحشِيةِ «الكَشَّاف» و«المَطالِع» ودَرْسِهما، فَرَتَّبهُ بعدَه بإشارةِ قِوام الدِّين عبدِ الله. وهو ديوانٌ معروفٌ متداوَلٌ بينَ أهل الفُرس ويُتفاءلُ به، وكثيرًا ما جاء بيتٌ مُطابِقٌ لحسَب حال المتفائل، ولهذا يقالُ له: لسانُ الغَيْب.

٧٠٤٨ـ وقد أَلَّف في تصديقِ هذا المدَّعَي محمد[(٥)] ابنُ الشَّيخ محمدٍ الهَرَويُّ توفِّي سنة... رسالةً مختصَرة وأورَد أخبارًا متعلِّقة بالتفاؤل به، ووَقَع مُطابِقًا لمقتضَى حالِ المتفائل، وأفْرَط في مدح الشَّيخ المَذْكُور.

٧٠٤٩ـ وقد شَرَحه مصطفى[(٦)] بنُ شَعْبان المتخلِّص بسُروري، توفِّي سنةَ ٩٦٩ شَرْحًا تركيًّا، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي حَفِظ الذِّكر... إلخ.

٧٠٥٠ـ وشَرَحه المَوْلى شَمْعي[(٧)] بالتُّركي، توفِّي حدودَ سنة ١٠٠٠[(٨)].

---

(١) في الأصل: «البدر»، وهو حارثة بن بدر بن حصين الغداني التميمي البصري المتوفى سنة ٦٤هـ وترجمته في: تاريخ دمشق ١١/ ٣٨٩، والوافي بالوفيات ١١/ ٢٦٦، والإصابة ١/ ٣٧١.

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ١٧٣، وعنه دراسات كثيرة باللغة الفارسية، وكتبت سوسن بيطار عنه في الموسوعة العربية (دمشق ٢٠١٦م).

(٣) في الأصل: «شيرازي».

(٤) في الأصل: «حافظ»، والجادة ما أثبتناه للاتباع.

(٥) لم نقف عليه.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٩٥٦).

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٥١٧).

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ١٠٠٥هـ كما تقدم في ترجمته.

٧٠٥١ـ وتتبَّع في كلِّ قافيةٍ وبحرِها[1] شاعرٌ من شعراءِ الرُّوم يقالُ له: فَضْلي[2]، توفِّي سنة...

٧٠٥٢ـ وكذا نظم كتابًا في نَظريتِه وقافيتِه أبو الفَضْل محمد[3] بن إدريسَ الدَّفْتريُّ، توفِّي سنةَ ٩٨٢.

٧٠٥٣ـ وشَرَح المَوْلى سودي[4] تركيًّا مفصَّلًا، توفِّي حدودَ سنة ١٠٠٠.

[صورت فَتْوى]

زَيْد ديوان حافظ حقندة لسان غيبدرديسه عَمْرو لسان غيبدر ديمك خطادر، حتى رئيس عُلَما عدم قرائتنه فتوى ويرمشدر ديسه زيد مزبور رئيس عُلَما حقنده حاشا باسمه ياد ايدوب اول انك نه اغزي قاشيغيدر بو ذوقيا تدندر ديسه شرعا زيده نه لازم اولور.

الجواب: حافظك مقالاتنده جوقلق حكم ذايقه ونكت فايقه دن غيبي كلمات حقًّا واقع اولمشدر، لكن تضاعيفنده نطاق شريعت شريفة دن بيرون خرافات واردر مذاق صحيح أولدركه بر بيتى برندن فرق ايدوب سُمّ أفعى يي تِرياق نافع صانما يوب مبادئ ذوق نعمتي أحراز وأسباب خوف اليمدن احتراز ايليه. أبو السُّعود[5].

٧٠٥٤ـ **ديوانُ حالتي**:

---

(١) في الأصل: «وبحره».

(٢) ترجمته في قاموس الأعلام، ص (٣٤١٥)، وأشار إلى عنايته بشعر حافظ شيرازي وذكر أنه توفي سنة ٩٧٠هـ، أما صاحب هدية العارفين فذكر أنه توفي سنة ٩٧١ (١/ ٧٤٦).

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٧١).

(٤) تقدمت ترجمته في (٢٥١٨).

(٥) في م: «كتبه الفقير أبو السعود عفي عنه»، والمثبت من خط المؤلف.

تركيٌّ، وهو: المَوْلى مصطفى[1] بن محمد الشَّهير بعزمي زادَه، توفِّي سنةَ ١٠٤٠. وهو أجَلُّ دواوينِ علماءِ الرُّوم، قال فيه المَوْلى غني زادَه:

ديـوان حـالتى يـر اشـور مـدح اولونـسه كـيم
مفتـاح أولـوب آجـر بـزه بـاب بلاغتـي
وصـف مقـالي ايتـسه نولـه ايلـر اقتـضا
هر صفحه سنده وار نيجه مخصوص حـالتي

وله «ديوانُ الرُّباعِيّات» رَتَّبه على الحُروف كشُعراءِ العجَم، وقال في حقِّه:

أربـاب عـشق الـنـده ربـاعيلرم بـنم بـزم صـفايه حالتيـا جاربارهـدر
كيمدر انكله قطعه الماسي برطـوتن نقصاني خوديا ننده ايكن آشكاره در

ومن ديوانه في «الزُّبدة» ثلاثةٌ وتسعونَ بيتًا من قصائدِه ومئتانِ وخمسةٌ[2] وثمانينَ بيتًا من غزَليّاته ومئةٌ وثمانيةٌ[3] وعشرونَ بيتًا من رُباعيَّاته.

٧٠٥٥ـ ديوانُ حالتي ديكر:

تركيٌّ، وهو: المعروفُ بدرويش[4] حالتي، توفِّي سنةَ ١٠١٢. وله في «الزُّبدةَ» بيتان.

٧٠٥٦ـ ديوانُ حالي نوائي[5]:

وديوانُه تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» بيتان.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٠٥١).
(٢) في الأصل: «خمس».
(٣) في الأصل: «وثمان».
(٤) لم نقف على ترجمة له.
(٥) كذلك.

٧٠٥٧ـ **ديوانُ حَرْمَلةَ[١] بنِ جُنَادةَ.**

٧٠٥٨ـ **ديوانُ حَرِيمي[٢]:**

تُركيّ، البُرسوي، توفِّي في زمن السُّلطان سَليم[٣] القَديم. وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[٤] أبيات.

٧٠٥٩ـ **ديوانُ حَرِيمي:**

تركيٌّ[٥]، وهو: قورقود[٦] ابنُ السُّلطان بايَزيدَ، توفِّي سنةَ[٧]...

٧٠٦٠ـ **ديوانُ حَسّانَ[٨] بنِ ثابت.**

٧٠٦١ـ وشَرْحُه.

٧٠٦٢ـ **ديوانُ حَسَنِ[٩] بن أحمد الهَمْدانيِّ:**

توفِّي سنةَ[١٠]... في ستِّ مُجلَّدات.

٧٠٦٣ـ **ديوانُ حَسَن[١١] بن مُظفَّر النَّيْسابُوريِّ:**

---

(١) له ذكر في تاريخ دمشق ٥٨/ ٨١ «أجريت الخيل بالكوفة أيام عبيد الله بن زياد في خلافة يزيد فسبق الناس حرملة بن جنادة بن جابر الجسري على فرس يقال لها الوردة».

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) في م: «سليم خان».

(٤) في الأصل: «ثلاث».

(٥) سقطت هذه اللفظة من م.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٣١، وهدية العارفين ٢/ ٢٢٦.

(٧) هكذا ترك ذكر الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي بعد سنة ٩٢٠هـ كما في سلم الوصول.

(٨) هو أبو عبد الرحمن حسان بن ثابت بن المنذر النجاري الأنصاري المدني، المتوفى سنة ٥٤هـ، ترجمته في: طبقات خليفة، ص١٥٦، والتاريخ الكبير ٣/ ٢٩، والجرح والتعديل ٣/ ٢٣٣، والثقات ٣/ ٧١، والجمهرة لابن حزم، ص٣٤٧، والأنساب ٩/ ٢٥٣، وتاريخ دمشق ١٢/ ٣٧٨، ومرآة الزمان ٧/ ١٦٥، وتهذيب الكمال ٦/ ١٦، وتاريخ الإسلام ٢/ ٤٨٤، وغيرها.

(٩) تقدمت ترجمته في (١٥٣٦).

(١٠) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٣٣٤هـ كما هو مشهور.

(١١) تقدمت ترجمته في (١١٣٣).

توفِّي سنةَ ٤٤٢[١].

٧٠٦٤ـ ديوانُ حَسَنٍ[٢] الدَّهْلَوي:

توفِّي سنةَ[٣]... فارسيٌّ.

٧٠٦٥ـ ديوانُ حَسَن[٤] الكاشي:

توفِّي سنةَ... فارسيٌّ.

٧٠٦٦ـ ديوانُ حُسَين[٥] بن حَسَن الحُسَيْنيِّ:

توفِّي سنةَ ٧٧٠. غَزَليّاتٌ فارسيَّة.

٧٠٦٧ـ ديوانُ حُسَيْني نوائي:

وهو: السُّلطان حُسَين[٦] بيقرا، توفِّي سنةَ ٩١١. تاريخ:

خرابي زمان

وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[٧] أبيات.

٧٠٦٨ـ ديوانُ الحُصْري:

أبي[٨] إسحاقَ إبراهيمَ[٩] بن عليٍّ القَيْراونـيِّ، توفِّي سنةَ ٤١٣[١٠].

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٤٩٢هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٩٦٩).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، توفي سنة ٧١٨هـ كما بيّنا سابقًا.

(٤) لم نقف على ترجمة له.

(٥) كذلك.

(٦) هو السلطان حسين بن منصور بن بايقرا بن عمر الكركاني، ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٥٨، وهدية العارفين ١/ ٣١٧.

(٧) في الأصل: «ثلاث».

(٨) في الأصل: «أبو».

(٩) ترجمته في: الذخيرة ٨/ ٥٨٤، ومعجم الأدباء ١/ ١٥٨، ووفيات الأعيان ١/ ٥٤، وتاريخ الإسلام ٩/ ٢١٥، ١٠/ ٣٦، وسير أعلام النبلاء ١٨/ ١٣٩، والوافي بالوفيات ٦/ ٦١.

(١٠) ذكر ابن بسام وتابعه الذهبي بأن وفاته في سنة ٤٥٣هـ، وهو الأصوب، وانظر الملحق.

٧٠٦٩ـ ديوانُ الحُطَيْئة[١].

٧٠٧٠ـ ديوانُ الحِكَم ومَيْدانُ الكَلِم:

لأبي الفَضْل عبد المُنعم[٢] بن عُمَر بن حَسَّان الجِلْيانيِّ.

٧٠٧١ـ ديوانُ الحِكْمة:

تركيٌّ، في الكيمياء، للفاضل عليٍّ[٣] الأزنيقي. وهو أشعارٌ على الحُروف يبيِّنُ فيه قواعدَه. وذَكرَ أنه أخَذه من الشَّيخ محمد الشَّهير بابنِ الأشرف.

٧٠٧٢ـ ديوانُ حِلْمي:

تُركيٌّ، وهو: عبدُ الله[٤] الشَّهير بوحي زادَه، توفِّي سنة[٥]...

٧٠٧٣ـ ديوانُ حَمْدي[٦]:

تركيٌّ، وهو: ابنُ آق شَمْسُ الدِّين، توفِّي سنةَ ٩٠٩. وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧٠٧٤ـ ديوانُ حُمَيْد[٧] بنِ ثَوْرٍ الهِلَالي.

٧٠٧٥ـ ديوانُ حَنْظلةَ[٨] بن ذُؤَيْب.

---

(١) هو أبو مليكة جَرْول بن أوس بن مالك العبسي، المتوفى بعد ٢٣هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٩٧، والشعر والشعراء ١/ ٣١٠، وتاريخ دمشق ٧٢/ ٦٢، ومرآة الزمان ٧/ ٤٥٤، وتهذيب الأسماء واللغات ٢/ ٢٧٦، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٨٦، وفوات الوفيات ١/ ٢٧٦، والوافي بالوفيات ١١/ ٦٩.

(٢) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

(٣) هو علي جلبي بن خسرو الأزنيقي، المتوفى سنة ١٠١٨هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧٥٣.

(٤) هو عبد الله روحي بن مصطفى الرومي المعروف بحلمي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٤٧٤.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ١٠١٥هـ كما في هدية العارفين.

(٦) هو حمد الله بن آق شمس الدين، المعروف بحمدي جلبي، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص١٤٥، وسلم الوصول ٢/ ٦٥، وهدية العارفين ١/ ٣٣٥.

(٧) توفي في حدود سنة ٧٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٢١).

(٨) لا نعرف في التراجم من اسمه حنظلة بن ذؤيب، فلا ندري من أين جاء به.

● ـ ديوانُ حَنْظلةَ بن الشَّرقي[1].

٧٠٧٦ـ ديوانُ حَياتي[2]:

فارسيٌّ، وهو من معاصِري العرفي. أوَّلُه:

همه بخشنده مردم اثر داده اوست   هرجه بنهاده هركس زفر ستاده اوست

٧٠٧٧ـ ديوانُ حيرتي[3]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٤١. تاريخ:

حيرتي آه دوردن كوجدي

لهُ في «الزُّبدة» ثمانيةَ[4] عشرَ بيتًا.

٧٠٧٨ـ ديوانُ حَيْصَ بَيْص:

أبي[5] الفَوارس[6] بن سَعْد شِهابِ الدِّين التَّميميِّ، تُوفِّي سنةَ ٥٤٧[7].

● ـ ديوانُ الحيَوان. مختصَرُ «حياة الحيَوان». مرَّ ذِكرُه.

---

(١) «الشرقي» جاء القاف في الأصل غير معجم، وفي م كتب: «الشرفي» بالفاء، خطأ. وهذا الديوان تقدم عند المؤلف محرفًا باسم «ديوان أبي الطمحال العتبي» (٦٩٠٥)، وبينا في تعليقنا عليه هناك أنه «أبو الطمحان القيني»، وهو حنظلة بن شرقي هذا، وتكلمنا عليه بما يتعين التعليق عليه.

(٢) هكذا بخطه، ولا نعرفه، إلا أنه ذكر في سلم الوصول ٤/ ٣٧١ ثلاثة شعراء عثمانيين بهذا اللقب.

(٣) هو محمد جلبي الوارداري الكلشني الرومي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٧٢، وهدية العارفين ٢/ ٢٣٥.

(٤) في الأصل: «ثماني».

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) هو سعيد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي، ترجمته في: الخريدة (قسم العراق) ١/ ٢٠٢، والمنتظم ١٠/ ٢٨٨، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٥٢، وإكمال ابن نقطة ٣/ ٦٤٤، ومرآة الزمان ٢١/ ٢٥٩، وبغية الطلب ٩/ ٤٢٦٢، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٦٢، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٥٣٦، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٦١، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٧٤هـ، كما في مصادر ترجمته.

٧٠٧٩ـ **ديوانُ خاتمي**(١):

تركيٌّ، مات ١٠٠٤.

٧٠٨٠ـ **ديوانُ خاقاني**(٢):

تركيٌّ، إياس باشا زادَه، توفِّي سنةَ ١٠١٥. تاريخ لفائضي:

خاقاني بيك عقبايه كوجدي

وله في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات.

٧٠٨١ـ **ديوانُ خالدٍ**(٣) **الجِيَاعيِّ**:

المتوفَّى سنةَ...

٧٠٨٢ـ **ديوانُ خالِصي**(٤):

تركيٌّ، خَواجه زادَه، توفِّي سنةَ ٩٥٠. تاريخ:

قودي بوكوني خالص اولدي

له في «الزُّبدةِ» بيتان.

٧٠٨٣ـ **ديوانُ خاوري**:

علي(٥) المناستري، تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٧٢. تاريخ:

خاوري كوجدي بقايه

وله في «الزُّبدة» أربعةَ عشرَ بيتًا.

٧٠٨٤ـ **ديوانُ الخبزأرزي**(٦):

---

(١) لم نقف على ترجمة له.

(٢) هو محمد بن عبد الجليل الرومي الشهير بابن إياس باشا المعروف بخاقاني، تقدمت ترجمته في (٦١٤٧).

(٣) لم نقف على ترجمة له.

(٤) كذلك، ولعله عبد الحي بن عطاء الله البركوي الرومي، المتوفى سنة ٩٦٦هـ، كما في هدية العارفين ١/ ٥٠٨.

(٥) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧٤٧.

(٦) في الأصل: «خبزأرزي».

أبي[1] القاسم نَصْر[2] بن أحمد، توفِّي سنةَ ٣١٩[3]. قال[4]: كان أُمِّيًّا لا يَكتُب، وكان يخبزُ خُبزَ الأَرُزِّ بالبَصْرة[5] ويُنشِدُ أشعارَه والنّاسُ يزدحمونَ عليه. وكان أبو الحُسَين محمد بن محمد[6] المعروفُ بابن لَنْكَك معَ علوِّ قَدْرِه اعتنَى به وجَمَع ديوانًا له. انتهى.

٧٠٨٥ـ ديوانُ خُدائي:

تركيٌّ، مصطفى[7] أوقجي زادَه، المتوفَّى سنةَ ٩٧٨ بمكّةَ. تاريخ همَذاني:

مكة راديد وخدائي جان داد

وله في «الزُّبدة» أربعةٌ وعشرونَ بيتًا.

٧٠٨٦ـ ديوانُ خِرْنِقَ بنتِ هِفّان[8].

٧٠٨٧ـ ديوانُ خُسْرو[9] الدَّهْلَوي:

فارسيٌّ، توفِّي سنة[10]... جَمَع أشعارَه مِرْزا باي سنقر، وبَلَغت مئةً

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/ ٤٢٨، وتاريخ الخطيب ١٥/ ٤٠٤، والأنساب ٥/ ٤١، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٤٥، ومرآة الزمان ١٧/ ٢٠٦، ووفيات الأعيان ٥/ ٣٧٦، وتاريخ الإسلام ٧/ ٦١٩، والنجوم الزاهرة ٣/ ٢٧٦، وغيرها.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ٣٢١هـ، لأن تاريخ وفاته مختلف فيه.

(٤) وفيات الأعيان ٥/ ٣٧٦.

(٥) في الأصل: «ببصرة»، وفي وفيات الأعيان: «بمربد البصرة».

(٦) «بن محمد» سقط من م، فهو محمد بن محمد، كما في المصدر الذي ينقل منه.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٨٣.

(٨) ذكرها ابن ناصر الدين في توضيح المشتبه ٣/ ٤١٩، وقيدها بكسر الخاء المعجمة والنون وسكون الراء، وخزانة البغدادي ٥/ ٥٥.

(٩) تقدمت ترجمته في (٢٢٦٢).

(١٠) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٧٢٥هـ، كما بيّنا سابقًا.

وعِشْرينَ ألفَ بيت، وقال صاحبُها في بعض رسائلِه: وشِعري أزيَدُ من أربع مئة وأقلُّ من خمس مئة. وقال في «تذكِرة دولتشاه»: إنّ ديوانَه أربعة، أوَّلُه: «تُحفةُ الصِّغَر» وهي ما قال[1] في شبابه، و«وَسَطُ الحياة»، وهو ما كتب[2] في حدِّ كهولته، و«قُرَّةُ الكمال»، وهي التي نظم[3] في أيام كمالِه، و«البقيَّةُ النَّقيَّة»: في أيام هَرَمِه[4]، وعلى هذا فعدَدُه ليس منحصِرًا[5]، وقد رأيتُ في مجموعة عدَدَ أبيات غزَليّاتِه أنّ غزَليَّاتِه ألفٌ وثلاثُ مئةٍ وسبعةٌ وعشرون[6]، وعدَدُ أبياته سبعةُ آلافٍ وثمان مئة واثنان وأربعون[7]، والله أعلم.

٧٠٨٨ـ ديوانُ خُسْرو[8]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ١٠٠٤.

[تاريخ][9] خُسْرو جناني جا ايده

وله في «الزُّبدة» ثمانيةُ أبيات.

٧٠٨٩ـ ديوانُ خطائي:

تركيٌّ، وهو: شاه إسماعيلُ[10] الصَّفَويُّ، توفِّي سنةَ ٩٣٠. تاريخ:

شاه جهان كرد جهانزا وداع

---

(١) في م: «قاله»، والمثبت من خط المؤلف.
(٢) في م: «كتبه»، والمثبت من خط المؤلف.
(٣) في م: «نظمها»، والمثبت من خط المؤلف.
(٤) في م: «وهي التي نظمها في أيام هرمه»، والمثبت من خط المؤلف.
(٥) في الأصل: «منحصر».
(٦) في الأصل: «وعشرين».
(٧) في الأصل: «واثني وأربعين».
(٨) لعله مصطفى بن محمد البرسوي الرومي المعروف بجناني المتقدمة ترجمته في (٢٣٧٣).
(٩) ما بين الحاصرتين منّا.
(١٠) هو إسماعيل بن حيدر بن جنيد الصفوي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢١٧.

وله في «الزُّبدة» بيتانِ. قال صاحبُها الفائضي: رأيتُ له جُزءًا من ديوانِه المُرتَّب.

٧٠٩٠ـ ديوانُ الخُطَب[١]:

للسُّيوطيِّ[٢]. ذكَره في فِهرِسه.

٧٠٩١ـ ديوانُ الخَطِيري[٣]:

أبي[٤] المَعالي سَعْد بن عليٍّ الوَرَّاق، مات[٥] ٥٦٨. صغيرُ الحجم إلّا أنّ أكثَره مصنوعٌ مجدول. تُقرَأُ القصيدةُ منه على عدَّةِ وجوه.

٧٠٩٢ـ ديوانُ الخَفَاجِي[٦]:

أبي[٧] محمد عبد الله[٨] بن سَعيد الحَلَبيّ، توفِّي سنةَ[٩]...

٧٠٩٣ـ ديوانُ خُفَافِ[١٠] بنِ نُدْبةَ.

---

(١) في الأصل: «خطب».

(٢) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١هـ، تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٣) هكذا بخطه رتبه في حرف الخاء، وهو غلط محض، فالرجل «حظيري»، من أهل الحظيرة، قرية كبيرة من أعمال بغداد من ناحية دجيل، كما في مصادر ترجمته، وينظر: معجم البلدان ٢/ ٢٧٤، وتنظر ترجمته في الرقم (١٢٨٤).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «خفاجي».

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي، ترجمته في: الأنساب ٥/ ١٧٠، وتاريخ دمشق ٣٢/ ١٨٩، ومرآة الزمان ١٩/ ٢٨٢، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٢٣٣، وفوات الوفيات ٢/ ٢٢٠، والوافي بالوفيات ١٧/ ٥٠٣، والنجوم الزاهرة ٥/ ٩٦.

(٩) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٤٦٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

(١٠) هو خُفاف بن عُمير بن الحارث السُّلمي، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٣٣٠، والثقات ٣/ ١٠٩، والمؤتلف والمختلف، ص١٣٦، وإكمال ابن ماكولا ٣/ ١٣٩، والوافي بالوفيات ١٣/ ٣٥١، وتوضيح المشتبه ٩/ ٤٨.

٧٠٩٤ـ ديوانُ خفي[1]:

تركيٌّ، من بلدةِ أدرنه. من شعراءِ فاتحِ قُسطَنْطينيَّةَ. وله في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات.

٧٠٩٥ـ ديوانُ خَلَفٍ[2] الأحمر:

البَصْريِّ، توفِّي في حدود سنةَ ١٨٠.

٧٠٩٦ـ ديوانُ الخَنْساء[3]:

أُختِ صَخْر، الشّاعرةِ المشهورة. وديوانُها مشهورٌ بينَ الأُدباء يُحتَجُّ بأبياتها وكلامها.

٧٠٩٧ـ ديوانُ خَواجُو:

فارسيٌّ، وهو أبو العطاءِ محمدُ[4] بن عليٍّ الكِرمانيُّ، توفِّي سنةَ... فيه تسعةُ آلاف بيتٍ كلُّها قصائدُ وغَزَليَّات ورُبَاعيَّات.

٧٠٩٨ـ ديوانُ خيالي نوائي[5]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٥١. وله في «الزُّبدة» سبعةُ أبيات.

٧٠٩٩ـ ديوانُ خيالي:

تركيٌّ، اسمُه: محمد[6] من قَصَبة يكيجه واردار، توفِّي سنةَ ٩٦٤. وهو شاعرٌ مشهورٌ وديوانُه أيضًا مقبولٌ خصوصًا في الدَّولة السُّلَيْمانيَّة. تاريخ لعرشي:

سوزي دلده خيالي كوزده قالدي

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٣٩٥.

(٢) تقدمت ترجمته في (٦٤٤٩).

(٣) هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية، ترجمتها في: الشعر والشعراء ١/ ٣٣١، والوافي بالوفيات ١٠/ ٣٨٨، والإصابة ٨/ ٥٧، وسلم الوصول ٤/ ٤٠١.

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٤٢٨).

(٥) هو محمد بن عبد الله الجغتائي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٤٠.

(٦) لم نقف على ترجمة له.

وله في «الزُّبدة» خمسةٌ وسبعونَ بيتًا. [٥٤أ]

٧١٠٠ـ **ديوانُ داعي**(١):

تركيٌّ، له في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

٧١٠١ـ **ديوانُ دروني**(٢):

تركيٌّ، توفِّي حدودَ سنة ٩٥٠. وله في «الزُّبدة» خمسةُ أبيات.

٧١٠٢ـ **ديوانُ دري**(٣):

تركيٌّ، وهو بحري زادَه، توفِّي سنةَ ١٠٢٥. وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧١٠٣ـ **ديوانُ دِعْبِل**(٤) **بن عليٍّ الخُزاعيِّ**:

المتوفَّى سنة(٥)... مشتملٌ على قصائدَ ولطائف.

٧١٠٤ـ **ديوانُ ذاتي**(٦):

تركيٌّ، وهو شاعرٌ مشهورٌ من شعراءِ الرُّوم، توفِّي سنةَ ٩٥٣. تاريخ لعُبَيدي: كجدي سخنور

والمنقولُ عنه أنّ غزَليّاتِه أزيَدُ من ألفٍ وستِّ مئة، وقصائدَه أكثرُ من

---

(١) هو أحمد داعي الكرمياني، المتوفى سنة ٨٢٠هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤١٣.

(٢) هو دروني جلبي من أزنيق كان يعمل ترزيًا، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٢١.

(٣) هو دري جلبي البروسوي كان يصاحب إسحاق جلبي ويعاصره، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٢١.

(٤) ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٨٣٨، وطبقات ابن المعتز، ص٢٦٤، وتاريخ الخطيب ٩/ ٣٦٠، وإكمال ابن ماكولا ١/ ٣٧٦، وتاريخ دمشق ١٧/ ٢٤٥، والتدوين ٣/ ٨، ومعجم الأدباء ٣/ ١٢٨٤، ومرآة الزمان ١٥/ ١٧٦، وبغية الطلب ٧/ ٣٤٩٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٦٦، وتاريخ الإسلام ٥/ ١١٣٢، وغيرها.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٢٤٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) هو عوض بن محمد البابكسري، تقدمت ترجمته في (١٨٥).

أربع مئة لو انتَخَبه لَكان أعلاهُ زائدًا من[1] شعرِ غيره، كذا في «التَّذكِرة».
وله في «الزُّبدة» مئة وسبعة وأربعونَ[2] بيتًا.

٧١٠٥ـ ديوانُ ذِهْني[3]:

تركيٌّ، وهو: بالي الدَّفْتَريّ، توفِّي سنةَ ٩١٧. له في «الزُّبدة» ثلاثةُ[4] أبيات.

٧١٠٦ـ ديوانُ ذي[5] الرُّمَّة[6]:

٧١٠٧ـ ديوانُ ذي الإِصْبَع:

حرثان[7].

٧١٠٨ـ ديوانُ الرَّاعي[8].

---

(١) في م: «عن»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «وسبع وأربعين».

(٣) هو أستانولي بالي الدفتري، ينتسب للسلطان سليم الثاني عندما كان أميرًا، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٤٠.

(٤) في الأصل: «ثلاث».

(٥) في الأصل: «ذو».

(٦) هو غيلان بن عقبة بن بُهيش بن مسعود العدوي، المتوفى سنة ١١٧هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٥١٥، وإكمال ابن ماكولا ١/ ٣٧٦، والأنساب ٦/ ١٤، وتاريخ دمشق ٤٨/ ١٤٢، ومرآة الزمان ١٠/ ٣٢٣، ووفيات الأعيان ٤/ ١١، وتاريخ الإسلام ٣/ ٢٣١، وسير أعلام النبلاء ٥/ ٢٦٧ وغيرها.

(٧) هو حرثان بن الحارث بن محرث العدواني شاعر جاهلي مشهور، وينظر: الأغاني ٣/ ٨٩، وسمط اللآلي، ص ٢٨٩، والشعر والشعراء ١/ ٢٧٠، وأمالي المرتضى، ص١٧٦، وفي اسم أبيه اختلاف كبير.

(٨) هو أبو جندل عبيد بن حصين النميري، المتوفى في حدود سنة ١٠٠هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٠٢، والشعر والشعراء ١/ ٤٠٤، وجمهرة ابن حزم، ص٢٧٩، وتاريخ دمشق ٣٨/ ١٨٥، وتاريخ الإسلام ٢/ ٩٧٧، ٣/ ٤٣، وغيرها.

٧١٠٩ـ ديوانُ رافع[١] بن هُرَيْم.

٧١١٠ـ ديوانُ رَبِيعةَ[٢] بن معدوم.

٧١١١ـ ديوانُ رَحْمي[٣]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٧٥[٤]. وله في «الزُّبدة» تسعةَ عشرَ بيتًا. تاريخ:

جان رحمي يه رحمت

٧١١٢ـ ديوانُ الرَّسائل:

لأبي السَّعاداتِ المبارَك[٥] بن أبي الكَرَم المعروف بابن الأثير الجَزَريّ، توفِّي سنةَ ٦٠٦.

٧١١٣ـ ولأبي الحَسَن عليٍّ[٦] بن محمد المعروفِ بابن بَسّام، توفِّي سنةَ ٣٠٢.

٧١١٤ـ ولأبي محمدٍ قاسم[٧] بن عليٍّ الحَرِيريِّ، توفِّي سنة[٨]...

٧١١٥ـ ديوانُ رَسْمي[٩]:

تركيٌّ، وهو معاصرٌ لأحمدَ باشا الشّاعر. وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[١٠] أبيات.

٧١١٦ـ ديوانُ الرَّشِيد:

---

(١) هو رافع بن هريم بن سعد اليربوعي، جاهلي أدرك الإسلام، ترجمته في: الوحشيات ص٢٧٢، وسمط اللآلي ١/ ٨٠٠.

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) تقدمت على ترجمته في (٣٤٠٣).

(٤) هكذا بخطه، وذكره سابقًا بأنه توفي سنة ٩٧٤هـ.

(٥) تقدمت ترجمته في (١٩٠٣).

(٦) تقدمت ترجمته في (٢٠٨).

(٧) تقدمت ترجمته في (٤٧٥٦).

(٨) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥١٦هـ كما بيّنا سابقًا.

(٩) هو مصطفى بن صاري عبد الله الرومي المتوفى سنة ١٠٦٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٩.

(١٠) في الأصل: «ثلاث».

أحمدَ[١] بن عليّ القاضي الغَسّانيّ، توفِّي سنةَ ٥٦٣ . قال[٢]:

٧١١٧ـ ولأخيه القاضي المهذَّب أبي محمدٍ الحَسَن[٣] ديوانُ شعرٍ أيضًا. وكانا مُجِيدَيْنِ في نَظْمِهما ونَثْرِهما.

٧١١٨ـ **ديوانُ رِضائي:**

تركيٌّ، وهو: عبدُ الكريم[٤] المعروفُ بقَصَّاب زادَه، توفِّي سنةَ ٩٨٥. تاريخ:

حاكم قدس شريف آه جهاندن كوجدي

وله في «الزُّبدة» ستةُ[٥] أبيات.

٧١١٩ـ **ديوانُ رِضائي:**

تركيٌّ، وهو: المَوْلى عليُّ[٦] بن محمد ابن أُخت المَوْلى يحيى شيخ الإسلام، توفِّي سنةَ ١٠٣٩. وله في «الزُّبدة» مئةٌ وأحد[٧] وأربعونَ بيتًا.

٧١٢٠ـ **ديوانُ رَفِيقي[٨]:**

تركيٌّ، وهو: المُتَولِّي في بلدةِ أدرنه، توفِّي سنةَ ٩٤٩[٩]. وله في «الزُّبدة» خمسةُ[١٠] أبيات.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٨٠٤).

(٢) وفيات الأعيان ١/ ١٦١.

(٣) توفي سنة ٥٦١هـ، وتقدمت ترجمته في (١٨٩١).

(٤) هو عبد الكريم بن علي بن إلياس البرسوي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٥١، وهدية العارفين ١/ ٦١١.

(٥) في الأصل: «ست».

(٦) ترجمته في: خلاصة الأثر ٣/ ١٨٧، وهدية العارفين ١/ ٧٥٥.

(٧) في الأصل وم: «وإحدى».

(٨) لم نقف على ترجمة له.

(٩) في م: «٩٣٩»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) في الأصل: «خمس».

٧١٢١ـ **ديوانُ رُكْن صائن الهَرَويّ**(١):

فارسيٌّ، توفِّي سنةَ ٧٢٨.

٧١٢٢ـ **ديوانُ رَمْزِي**(٢):

تركيٌّ، [وهو] القاضي، توفِّي سنةَ ٩٥٦. وله في «الزُّبدة» ستةُ(٣) أبيات.

٧١٢٣ـ **ديوانُ رواني**(٤):

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٣٠. تاريخ لبهاري:

جناندن يكا جان آتدي رواني

وله في «الزُّبدة» أحَدٌ(٥) وثلاثونَ بيتًا.

٧١٢٤ـ **ديوانُ رَوْحي**(٦):

تركيٌّ، [وهو] بغداديٌّ، توفِّي سنةَ ١٠١٤. تاريخ لِعطْري:

عدم اقليمنه كيتدي روحي

وله في «الزُّبدة» ستةَ(٧) عشرَ بيتًا.

٧١٢٥ـ **ديوانُ رُؤْبةَ**(٨) **بن العَجّاج**:

---

(١) لا نعرفه.

(٢) هو مصطفى البروسوي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٥٦ ووفاته سنة ٩٥٤هـ.

(٣) في الأصل: «ست».

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٥٨.

(٥) في الأصل: «إحدى».

(٦) هو عثمان بن عبد الله البغدادي، ترجمته في: سلم الوصول ٤/ ٤٥٨، وهدية العارفين ١/ ٦٥٧.

(٧) في الأصل: «ست».

(٨) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٧٦١، والتاريخ الكبير ٣/ ٣٤٠، والشعر والشعراء ٢/ ٥٧٨، والجرح والتعديل ٣/ ٥٢١، والثقات ٦/ ٣١٠، والمؤتلف والمختلف للآمدي، ص١٥٤، وجمهرة ابن حزم، ص٢١٥، وتاريخ دمشق ١٨/ ٢١٢، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣١١، وبغية الطلب ٨/ ٣٦٩٦، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٠٣، وتاريخ الإسلام ٣/ ٨٦١، وغيرها.

البَصْريِّ، توفِّي سنةَ ١٤٥ . قال[١]: وهو وأبوه راجِزانِ مشهورانِ كلٌّ منهما له ديوانُ رَجْزٍ ليس فيه سوى الأراجيز .

٧١٢٦ـ ديوانُ رياضي:

تركيٌّ، وهو: المَوْلى محمد[٢] بن مصطفى الأصَمُّ، كان الآن حيًّا، وديوانُه مشهورٌ معتبَر. وله في «الزُّبدة» سبعةٌ وتسعونَ بيتًا.

٧١٢٧ـ ديوانُ زُفَرَ[٣] بن أسن.

٧١٢٨ـ وزُفَرَ[٤] بن حبان.

٧١٢٩ـ ديوانُ الزَّمَخْشَريّ[٥]:

جار الله العلّامة أبي[٦] القاسم محمود[٧] بن عُمَر الخُوارِزْميِّ، توفِّي سنة[٨]... أوَّلُه: ابدَأُ بحمد الله على هدايتِهِ لأَقْوَمِ السُّبُل... إلخ. ذَكَر فيه الشَّريفَ أبا[٩] الحَسَن عليَّ بن حمزَة بن وهاسٍ أميرَ مكّةَ.

٧١٣٠ـ وله ديوانُ رسائل.

٧١٣١ـ ديوانُ زُهَيْر[١٠] ابن أبي سُلْمى:

المُزَنيِّ، المتوفَّى[١١] سنة...

---

(١) وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٣.

(٢) لم نقف على ترجمة له.

(٣) كذلك.

(٤) كذلك.

(٥) في الأصل: «زمخشري».

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٨٣).

(٨) هكذا ترك الوفاة من غير ذكر لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٣٨هـ كما هو مشهور.

(٩) في الأصل: «أبو».

(١٠) تقدمت ترجمته في (٦٨١٢).

(١١) في م: «المزني وشرحه المتوفى».

٧١٣٢ـ وشَرْحُه.

٧١٣٣ـ ديوانُ زُهَيْر[١] بن جَعْدَةَ.

٧١٣٤ـ ديوانُ زُهَيْر[٢] بن محمد:

ابن عليٍّ الصَّدرِ الكبير بهاءِ الدِّين الكاتب، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي خَلَق الإنسان وعلَّمه البيان... إلخ[٣].

٧١٣٥ـ ديوانُ زَيْنَب[٤]:

تركيٌّ، وهي شاعرةٌ. رَتَّبت ديوانَها باسم السُّلطان محمد خان، وهي ـ على قول لَطيفي ـ من بلدةِ قَسْطَمُوني. وقال المَوْلى عاشق: هي بنتُ قاضٍ[٥] من القُضاة المتمكِّن بأماسْيَا واللهُ أعلم. وشعرُها مقبولٌ ومُسَلَّم بينَ الشُّعراء. وليس لها شيءٌ من أشعارِها في «الزُّبدة».

٧١٣٦ـ ديوانُ ساعِدةَ بن جُوَيَّةَ[٦] الهُذَليِّ[٧]:

---

(١) لا نعرفه.

(٢) هكذا أعاد ذكر هذا الديوان، وكان قبل قليل قد قال في الرقم (٦٩٩٩): «ديوان البهاء زهير»، وعرَّفنا به هناك، وذكرنا أنه توفي سنة ٦٥٦هـ، وذكرنا جملة من المصادر المختارة التي ترجمت له، وكأن المؤلف ظنه هنا شخصًا آخر فأعاد ذكره بهذه الصيغة هنا.

(٣) بعد هذا في م: «ديوان زياد الأعجم. أبي أمامة العبدي المعمر المتوفى سنة ١٠١ إحدى ومئة لقب به لعجمة في لسانه». وهذا كله لا أصل له بخط المؤلف، وتقدم هذا الديوان عنده باسم «ديوان ابن زياد الأعجم» (٦٨٣٨)، وعلقنا عليه بما يصححه.

(٤) لا نعرفها.

(٥) في الأصل: «القاضي».

(٦) قيّده ابن ماكولا في الإكمال فقال: «بضم الجيم وفتح الواو وبعدها ياء مشددة»، ثم ذكره وقال: «أحد بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة شاعر جاهلي محسن» (الإكمال ٢/ ١٧٠-١٧١).

(٧) بعدها في م: «مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم»، ولا ندري من أين جاءوا بها؟!

٧١٣٧ـ **ديوانُ ساعِدةَ[1] بن العَجْلان[2].**

٧١٣٨ـ **ديوانُ ساعي:**

تركيٌّ، هو: مصطفى[3] النَّقَّاش[4]، المتوفَّى سنةَ ١٠٠٤. تاريخ لهاشمي بروسوي:

كتدي ساعي ده فنايه بو كون

وله في «الزُّبدة» ثلاثةٌ[5] وثلاثون بيتًا.

٧١٣٩ـ **ديوانُ سامي[6] بيك:**

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» مئةُ بيتٍ وأحَدَ عشرَ بيتًا.

٧١٤٠ـ **ديوانُ سائلي[7]:**

فارسيٌّ، أوَّلُه: بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

هست عصاي سردست كليم

ذَكر في أوَّله اسمَ السُّلطان سُليمان بن سَليم، وهو من شُعراءِ الرُّوم. وله تاريخٌ فارسيٌّ منظوم لآلِ عُثمان.

٧١٤١ـ **ديوانُ سبزي[8]:**

---

(١) له ذكر وشعر في ديوان الهذليين ٣/ ١، ١٠٥، ١٠٧.

(٢) في الأصل: «عجلان».

(٣) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٧.

(٤) في الأصل: «نقاش».

(٥) في الأصل: «ثلاث».

(٦) هو مصطفى بن محمد السباهي الرومي، المشهور بسامي، المتوفى سنة ١٠٥٥هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٤٠.

(٧) لم نقف على ترجمة له.

(٨) هو محمد سبزي البرسوي، شاعر عثماني، ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٠ وفيه عاش في القرن العاشر الهجري، وهدية العارفين ٢/ ٢٩٧ وفيه توفي سنة ١٠٩١هـ.

تركيٌّ، كان من شهر[1] قُسْطَنْطينيَّة وأشعاره كثيرةٌ. رَتَّب بعضًا منها وجَعَله ديوانًا.

٧١٤٢ـ ديوانُ سحابي[2] الرُّوميِّ:

بالحاءِ المهمَلة، المتوفَّى سنةَ ٩٧١. وقال في «الزُّبدة»: إنه هَمَذانيّ. ذَكر له بيتًا دون ديوان[3]. تاريخ سَلْمان:

روح باك سحابي يه رحمت

٧١٤٣ـ ديوانُ سُحَيْم[4] عبدِ بني الحَسْحاس.

٧١٤٤ـ ديوانُ السَّخاوِيِّ[5]:

عليٍّ[6] بن إسماعيل، توفِّي سنةَ ٦٣٢.

٧١٤٥ـ ديوانُ سِراج الدِّين عُمرَ بن محمدٍ الوَرَّاق:

المِصْريّ، توفِّي سنةَ ٦٩٥[7] في نحوِ ثلاثينَ مُجلَّدًا.

---

(١) هكذا بخطه، وتعني: مدينة، وهي لفظة فارسية الأصل.

(٢) هو حسام الدين حسن بن حسين الدركزيني الهَمَذاني، ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٣، وهدية العارفين ١/ ٢٨٩.

(٣) «دون ديوان» سقط من م.

(٤) توفي في حدود سنة ٤٠هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٧٢، والشعر والشعراء ١/ ٣٩٦، وإكمال ابن ماكولا ٣/ ١٤٩، ومرآة الزمان ٦/ ٣٤٢، وتاريخ الإسلام ٢/ ٣٨١، وفوات الوفيات ٢/ ٤٢، وغيرها.

(٥) في الأصل: «سخاوي».

(٦) ترجمته في: التكملة المنذرية ٣/ الترجمة ٢٦١٧، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٧٣، ونكت الهميان ٢٠٨، وبغية الوعاة ٢/ ١٤٩، وسلم الوصول ٢/ ٣٥٢.

(٧) في م: «٩٩٥ خمس وتسعين وتسع مئة»، وهو غلط، وهو شاعر مشهور ذكره البرزالي في وفيات سنة ٦٩٥هـ من «المقتفي» ٣/ ٢٦٤ (١٨٣٣)، وترجمته في: تاريخ ابن الجزري ٢/ الورقة ٤٢ (باريس)، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٨١٢، وفوات الوفيات ٣/ ١٤٠، والنجوم الزاهرة ٨/ ٨٣، وشذرات الذهب ٧/ ٧٥٣، وتقدمت ترجمته في (٦٥٨٥).

٧١٤٦ـ **ديوانُ سُروري شَرْقي**[١]:

وله في «الزُّبدة» بيتٌ. تركيٌّ.

٧١٤٧ـ **ديوانُ سُروري**:

تركيٌّ، وهو: المَوْلى مصطفى[٢] بن شَعْبانَ، توفِّي سنةَ ٩٦٩. وديوانُه ثلاثةٌ: أول وثانٍ وثالث. تاريخ:

كتدي جهان سروري

وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[٣] أبيات.

٧١٤٨ـ **ديوانُ السَّرِيِّ[٤] بن أحمد أبي[٥] الحَسَن الرَّفَّاءِ**:

الكِنْديِّ المَوْصِلي[٦]، توفِّي في حدودِ سنة ٣٦٠[٧]. قال[٨]: وقد عَمِل شِعرَه قبلَ وفاته في نحوِ ثلاث مئةِ ورقة، ثم زادَ بعدَ ذلك. وقد عَمِله بعضُ المحدَثين على حروف المعجَم[٩].

٧١٤٩ـ **ديوانُ سَعْدِي**[١٠]:

مصاحبِ سُلطان جم. وله في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات.

---

(١) لا نعرفه.

(٢) تقدمت ترجمته في (١٩٥٦).

(٣) في الأصل: «ثلاث».

(٤) في الأصل: «سري».

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في: يتيمة الدهر ٢/ ١٣٧، وتاريخ الخطيب ١٠/ ٢٦٩، والأنساب ٦/ ١٤٤، ومعجم الأدباء ٣/ ١٣٤٣، ومرآة الزمان ١٧/ ٤٣٥، وبغية الطلب ٩/ ٤٢٠٤، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٥٩، وتاريخ الإسلام ٨/ ٣٣٤، وسير أعلام النبلاء ١٦/ ٢١٨، وغيرها.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: بعد سنة ٣٦٠هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٨) وفيات الأعيان ٢/ ٣٦٠.

(٩) إلى هنا انتهى كلام ابن خلكان.

(١٠) لا نعرفه.

٧١٥٠ـ **ديوانُ سَعْدِي**[١]:

فارسيٌّ، وهو: الشَّيخ شَرَف الدِّين ابن[٢] مُصلِح الدِّين الشَّهيرُ بالشِّيرازيّ، توفِّي سنة[٣]...

٧١٥١ـ رَتَّبه عليٌّ[٤] بن أحمد المُستوفي على الحُروف، وهو مشتملٌ على الطيِّبات والبَدائع والخَواتيم والغزَليَّاتِ القديمة، وذلك في رَجَبٍ سنةَ ٧٣٤.

٧١٥٢ـ **ديوانُ سعيد**[٥]:

فارسيٌّ، هَرَوي.

٧١٥٣ـ **ديوانُ سعيي**:

تركيٌّ، وهو رَمَضانُ[٦] الثيره وي[٧]، المتوفَّى سنة[٨] ٩٦٠.

٧١٥٤ـ **ديوانُ السَّلَامي**[٩]:

أبي[١٠] الحَسَن محمد بن عبد الله المَخْزوميِّ، توفِّي سنةَ ٣٩٣. قال[١١]: فأكثرُ شعرِه نُخَبٌ وغُرَر.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٥١٥).

(٢) «شرف الدين ابن» سقط من م.

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته لها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٦٩١هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) لا نعرفه.

(٥) كذلك.

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٧٠.

(٧) في م: «الثيروي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) «المتوفى سنة ٩٦٠» سقط من م.

(٩) في الأصل، م: «سلامي»، وهو محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد، أبو الحسن القرشي المخزومي السَّلامي الشاعر المشهور، وترجمته في: يتيمة الدهر ٢/ ٣٩٦-٤٣١، وتاريخ الخطيب ٣/ ٥٨٠-٥٨١، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٠٣-٤٠٩، وتاريخ الإسلام ٨/ ٧٣٣-٧٣٤.

(١٠) في الأصل: «أبو».

(١١) وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٩.

٧١٥٥ـ **ديوانُ السُّلطان[١] مرادِ[٢] بن سَليم خان.**

العُثمانيِّ، تركيٌّ[٣]، توفِّي سنة[٤]...

٧١٥٦ـ **ديوانُ سَلْمان[٥]:**

فارسيٌّ.

٧١٥٧ـ **ديوانُ سَلْمان[٦] الآيديني:**

تركيٌّ، مات في زمنِ السُّلطان سُليمان. وله في «الزُّبدة» ثمانيةُ[٧] أبيات.

٧١٥٨ـ **ديوانُ سليقي[٨]:**

تركيٌّ، وهو: المَوْلى شَعْبانُ، من بلدةِ إسبارته، توفِّي سنة... وله في «الزُّبدة» أربعةُ[٩] أبيات، ولم يَذكُرْ له ديوانًا.

٧١٥٩ـ **ديوانُ سَلِيمي:**

فارسيٌّ، وهو: السُّلطانُ سَليم بن سُليمان[١٠] خان العُثمانيِّ، توفِّي سنةَ[١١]...

---

(١) في الأصل: «سلطان».

(٢) ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٣٤١، وهدية العارفين ٢/ ٤٢٤.

(٣) سقطت هذه اللفظة من م.

(٤) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ١٠٠٣هـ كما في مصدري ترجمته.

(٥) لا نعرفه.

(٦) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٦٠٥.

(٧) في الأصل: «ثمان».

(٨) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٦١١.

(٩) في الأصل: «أربع».

(١٠) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه بايزيد، وهو السلطان سليم بن بايزيد بن محمد الفاتح، المعروف بسليمي، ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ١٤٠، وهدية العارفين ١/ ٤٠٩، وقاموس الأعلام، ص٢٦١٢.

(١١) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٩٢٦هـ، كما في مصادر ترجمته.

٧١٦٠ـ **ديوانُ السَّمَوْأَلِ**[١] **بنِ عادِيا.**

٧١٦١ـ **ديوانُ سَهْم**[٢] **بنِ مُرَّةَ.**

٧١٦٢ـ **ديوانُ سُهى**[٣]:

تركيٌّ، وهو من بلدةِ أدرنه وتلميذُ نَجاتي، توفِّي سنةَ ٩٥٥. وله في «الزُّبدة» بيتان، ولم يَذكُرْ له ديوانًا.

٧١٦٣ـ **ديوانُ سُهَيْلي**[٤] **بن همدم كُتخْدا:**

وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧١٦٤ـ **ديوانُ سيفي**[٥]:

فارسيٌّ.

٧١٦٥ـ **ديوانُ السُّيُوطيِّ**[٦]:

جَلالِ الدِّين عبد الرَّحمن[٧] بن أبي بكرٍ السُّيُوطيِّ، توفِّي سنةَ ٩١١.

٧١٦٦ـ وله «**ديوانُ الخُطبة**».

٧١٦٧ـ **ديوانُ الشّابِّ الظَّرِيف:**

محمدِ[٨] بن العَفِيف.

٧١٦٨ـ **ديوانُ شابور**[٩]:

---

(١) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٧٩، ووفيات الأعيان ٧/ ٣٤.

(٢) لا نعرفه.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٦٥٥).

(٤) لا نعرفه.

(٥) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٧٦٧.

(٦) في الأصل: «سيوطي».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢٨).

(٨) توفي سنة ٦٨٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٦٨٤٨).

(٩) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٨٠٤.

من المُتأخِّرين، من شعراءِ العَجَم. فارسيٌّ، مشتملٌ على قصائدَ وغزَليَّات ومُقَطَّعات.

٧١٦٩ـ **ديوانُ شاني تكلو**[١]:

فارسيٌّ.

٧١٧٠ـ **ديوانُ شاهي**[٢]:

[هو] أمير شاهي الموسومُ بآقَ ملك السبزواريِّ، المتوفَّى حدودَ سنةِ ٨٣٠[٣]. ذَكر خواندامير أنه انتَخَبه من اثنَيْ عشر ألفَ بيتٍ فلا جَرَم صار مطبوعَ جميع الأفاضل. فارسيٌّ، أوَّلُه: أي نقش بسته نام خطت باسر شت ما.

وعدَدُ أبياته ألف.

٧١٧١ـ وشَرَحَه المَوْلى شَمْعي[٤] بالتُّركي.

٧١٧٢ـ **ديوانُ شَرَف الدِّين إسماعيلَ[٥] بن أبي بكرٍ التِّميمي**:

توفِّي سنةَ ٨٣٧. وهو صاحبُ «عُنوانِ الشَّرف».

٧١٧٣ـ **ديوانُ شَرَفِ الدِّين عبدِ العزيز[٦] بن عبد الغَنيِّ**:

المتوفَّى سنةَ[٧]...

---

(١) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٨٣٣.

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٣٤٠، وهدية العارفين ٢/ ٤٧١، وقاموس الأعلام، ص٢٨٣٩.

(٣) هكذا بخطه، وذكره في سلم الوصول ١/ ٣٤٠ (٩٨٠) وذكر أنه توفي في سبزوار سنة ٨٥٧هـ وقد جاوز الستين، وكذلك قال البغدادي في هدية العارفين ٢/ ٤٧١.

(٤) هو مصطفى جلبي بن محمد القسطنطيني الرومي المتوفى سنة ١٠٠٥هـ، تقدم في (٢٥١٧).

(٥) تقدمت ترجمته في (٢٤١٦).

(٦) هو عبد العزيز بن عبد الغني بن سرور بن سلامة الحسني الإسكندري، ترجمته في: أعيان العصر ٣/ ٩٩، والوافي بالوفيات ١٨/ ٥٢٦، والسلوك ٢/ ٣٧٦، والدرر الكامنة ٣/ ١٧٠، والمنهل الصافي ٧/ ٢٨٠، والنجوم الزاهرة ٨/ ٢١٤، وسلم الوصول ٢/ ٢٨٣.

(٧) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٧٠٣هـ كما في مصادر ترجمته.

٧١٧٤ـ ديوانُ الشَّريفِ الرَّضِيّ:

أبي[1] الحَسَن محمد[2] بن الحُسَين[3] المُوسَوِيِّ، توفِّي سنةَ ٤٠٦.

قال[4]: وديوانُ شعرِه كبيرٌ يدخُل في أربع مُجلَّدات كثيرُ الوجود.

٧١٧٥ـ ومختارُه المسَمّى بـ«**انشراح الصَّدْر**»[5] لبعضِ الأُدباء.

٧١٧٦ـ ديوانُ الشَّريفِ المُرتضَى:

أبي[6] القاسم عليِّ[7] بن الحُسَين[8] المُوسَوِيِّ. أخ[9] الشَّريف الرَّضِيِّ المَذْكور، توفِّي سنةَ ٤٣٦. وهو صاحبُ «الدُّرَر». قال[10]: وله تصانيفُ على مذهبِ الشِّيعة، وديوانُ شعرِه كبيرٌ، وإذا وَصَف الطَّيفَ أجاد فيه، وقد استعمَله في كثيرٍ من المواضع.

٧١٧٧ـ ديوانُ شُكْري[11] نوائي:

وشعرُه تركيٌّ. ولهُ في «الزُّبدة» بيتانِ.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) تقدمت ترجمته في (٤٣٧٨).

(٣) في الأصل: «حسين».

(٤) وفيات الأعيان ٤/ ٤١٦.

(٥) في م: «الصدور»، والمثبت من خط المؤلف، وتقدم في حرف الألف بعنوان: «انشراح الصدور».

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٦٦٥٧).

(٨) في الأصل: «حسين».

(٩) في م: «هو أخو»، والمثبت من خط المؤلف.

(١٠) وفيات الأعيان ٣/ ٣١٣.

(١١) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٨٦٤.

٧١٧٨ـ ديوانُ الشَّمّاخ[١].

٧١٧٩ـ ديوانُ شَمْعي[٢]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٣٦[٣]. تاريخ لنَظْمي:

مسكنك نورايده شَمْعي أول أحد

وله في «الزُّبدة» خمسةَ عشرَ بيتًا.

٧١٨٠ـ ديوانُ شَمْسي[٤] باشا:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٨٨. تاريخ لساعي:

بوكون كوزدن طولندي شمسي باشا

وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[٥] أبيات.

٧١٨١ـ ديوانُ الشَّنْتَرِيني:

أبي[٦] محمدٍ عبد الله بن محمد المعروف بابن صارةَ، توفِّي سنةَ ٥١٧. قال[٧]: وديوانُه جيِّد.

---

(١) هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن صيفي الذبياني، شاعر مخضرم، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٣، والشعر والشعراء ١/ ٣٠٤، والمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، ص١٧٧، والأغاني ٩/ ١٥٤، والوافي بالوفيات ١٦/ ١٧٧، وتوضيح المشتبه ٥/ ٣٥٦.

(٢) هو مصطفى جلبي بن محمد القسطنطيني الرومي، تقدمت ترجمته في (٢٥١٧).

(٣) في م: «٩٧٦ ست سبعين (كذا) وتسع مئة»، والمثبت من خط المؤلف، وكله خطأ، صوابه: ١٠٠٥هـ.

(٤) هو أحمد بن محمد قزل الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ١٤٨.

(٥) في الأصل: «ثلاث».

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) وفيات الأعيان ٣/ ٩٥ وفيه: «وله ديوان شعر أكثره جيد». وترجمته في: قلائد العقيان ٦٢٧، والخريدة ٢/ ٣١٥ (قسم المغرب)، وزاد المسافر، ص٦٦، وإكمال ابن نقطة ٢/ ٥، والمطرب لابن دحية ٧٨، والتكملة الأبارية ٣/ ٤٠ (٢٠٤٥)، والمغرب لابن سعيد ١/ ٤١٩، ووفيات الأعيان ٣/ ٩٣، وتاريخ الإسلام ١١/ ٢٧٥، والسير ١٩/ ٤٥٩ وغيرها، ويقال فيه: «سارة» و«صارة».

٧١٨٢ـ ديوانُ الشَّنْفَرَى[1].

٧١٨٣ـ ديوانُ الشَّوَّاء:

أبي[2] المَحاسِن يوسُفَ[3] بن إسماعيلَ[4] الكُوفيّ الحَلَبيّ، توفِّي سنةَ ٦٢٨[5]. قال[6]: وديوانُه كبيرٌ يدخُل في أربع مُجلَّدات.

٧١٨٤ـ ديوانُ شَوْقي[7] أدرنوي:

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» اثنانِ وعشرون بيتًا. [٥٤ب]

٧١٨٥ـ ديوانُ الشِّهاب الشَّاغُوريّ:

وهو: فِتْيانُ[8] بنُ عليٍّ الأسَديُّ، توفِّي سنةَ ٦١٥. قال ابنُ خَلِّكان[9]: وفي ديوانِه مَقاطيعُ حِسَانٌ وأشعارُه رائقة ومعانيه كثيرةٌ مُبتكَرة.

٧١٨٦ـ ديوانُ الشِّهابِ العَزَازِيِّ:

---

(١) هو عامر بن عمرو الأزدي، وقيل: عمرو بن مالك، ترجمته في: سمط اللآلي ١/ ٤١٤، وسلم الوصول ٢/ ١٦٨، وخزانة البغدادي ٣/ ٣٤٣.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: عقود الجمان ١٠/ الورقة ١١٩، ووفيات الأعيان ٧/ ٢٣١، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٢٠٢، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٢٨، والنجوم الزاهرة ٦/ ٣٠٢، وقلادة النحر ٥/ ١٤٨، وشذرات الذهب ٧/ ٣١٠.

(٤) في م: «هو ابن إسماعيل»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٦٣٥هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٦) وفيات الأعيان ٧/ ٢٣١.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٧١، وقاموس الأعلام، ص٢٨٨٠.

(٨) ترجمته في: إكمال الإكمال ٤/ ٤٦١، وتكملة المنذري ٢/ الترجمة ١٥٧٨، ووفيات الأعيان ٤/ ٢٤، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٤٤٥، وسير أعلام النبلاء ٢٢/ ١٤٣، والنجوم الزاهرة ٦/ ٢٢٦، وبغية الوعاة، وغيرها.

(٩) وفيات الأعيان ٤/ ٢٤.

وهو: أحمدُ[1] بن عبد الملِك، توفِّي سنةَ ٧١٠.

٧١٨٧ـ ديوانُ شَهِيدي[2]:

فارسيٌّ، وأبياتُه أربعةُ آلاف.

٧١٨٨ـ ديوانُ الشَّيخ مُحيي الدِّين ابن عَرَبي[3]:

أوَّلُه: أُسَمِّي وباسم الله نَفْسي تَسمَّتِ. مُجلَّد.

● ـ وله قصيدةٌ طويلةٌ موسومةٌ بالحجِّ الأكبر كنِصف ديوانِه[4].

٧١٨٩ـ ديوانُ شيخي[5] أفَنْدي:

ابنِ السيِّد بُرهان الدِّين المعروف بالعلّامة النَّقيب، توفِّي سنةَ ١٠٤٤. وله في «الزُّبدة» اثنانِ وعشرونَ بيتًا.

٧١٩٠ـ ديوانُ شيخي[6]:

تركيٌّ، الكرمياني، من شُعراءِ السُّلطان مرادٍ الثاني. وله في «الزُّبدة» خمسةُ أبيات.

٧١٩١ـ ديوانُ صابِري[7]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ١٠٠٠. وله في «الزُّبدة» خمسةُ أبيات.

٧١٩٢ـ ديوانُ الصَّاحب:

---

(١) ترجمته في: المقتفي ٤/ ٤٠٥، وذيل العبر، ص٥٢، وأعيان العصر ١/ ٢٦٩، والوافي بالوفيات ٧/ ١٤٨، وفوات الوفيات ١/ ٩٥، والسلوك ٢/ ٤٦٢، والدرر الكامنة ١/ ٢٢٦، وغيرها.

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٧٤، وقاموس الأعلام، ص٢٨٩٢.

(٣) تقدمت ترجمته في (٩٨).

(٤) تقدمت في حرف الحاء.

(٥) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٨٩٤.

(٦) هو يوسف بن محمد الكرمياني، المتوفى سنة ٨٣٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٥٣).

(٧) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٩١٠، وفي إيضاح المكنون هو محمد بن مصطفى الكليبولي المتوفى سنة ١٠٩٠هـ.

أبي[1] القاسم إسماعيلَ[2] بن عَبَّاد الوزير الطَّالْقانيِّ، توفِّي سنةَ ٣٨٧[3].

٧١٩٣ـ ديوانُ صادِق[4]:

تركيٌّ، من بلدةِ أدرنه. قال في «الزُّبدة»: رأيتُ له سبعةَ دواوينَ مشتمل لأشعار[5] كثيرة، وجملةُ ما انتخَبَه فيه أحَدَ عشرَ بيتًا.

٧١٩٤ـ ديوانُ صافي[6]:

توفِّي سنةَ ٩٩٧. تاريخ لروحي:

صفالر ايلدي صافي جنانه بصدى قدم

وله في «الزُّبدة» خمسةُ[7] أبيات.

٧١٩٥ـ ديوانُ صافي:

تركيٌّ، وهو قاسم[8] باشا الجَزَريّ. وله في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات.

٧١٩٦ـ ديوانُ صافي:

تركيٌّ، وهو: القاضي أحمدُ[9] بن قَرَه جه أحمد البرغموي، توفِّي سنةَ ١٠٠٦. وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

---

(١) في الأصل: «أبو».
(٢) تقدمت ترجمته في (٢٨٦).
(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٣٨٥هـ، كما هو مشهور.
(٤) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٩١٢.
(٥) في م: «مشتملة على أشعار»، والمثبت من خط المؤلف.
(٦) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٩١٩.
(٧) في الأصل: «خمس».
(٨) هو الوزير قاسم بن محمد جلبي الجزري القسطنطيني الرومي، ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٨١، وهدية العارفين ١/ ٨٣٣ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ.
(٩) لا نعرفه.

٧١٩٧ـ **ديوانُ صَالحِ[1] بنِ جَلال:**

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٧٣. تاريخٌ لأخيه نشاني:

قبر صالح جنت أوله يا اله

وله في «الزُّبدة» خمسةُ أبيات.

٧١٩٨ـ **ديوانُ صائب[2]:**

فارسيٌّ، من رجال هذا العصر، وهو من الدَّواوين المعتبَرة، أوَّلُه: يا رب از عرفان مرا بيمانه سر شار ده... إلخ. وهو مشتملٌ على غزَليّاتٍ مرَتَّبة على الحُروف، ثم مُفرَداتٍ ومُقَطَّعات على الحُروف أيضًا، وليس فيه من القصائدِ شيء.

٧١٩٩ـ **ديوانُ الصَّبابة:**

لابن أبي حَجْلةَ أحمد[3] بن يحيى التِّلِمْسانيِّ، توفِّي سنةَ ٧٧٦.

٧٢٠٠ـ **ديوانُ صبائي[4]:**

تركيٌّ، وهو من بلدةِ أدرنه، في عصر الدَّولة البايَزيديَّة الثاني.

٧٢٠١ـ **ديوانُ صَبْري[5]:**

وهو شريفٌ، المعروفُ بعلمي زادَه. وله في «الزُّبدة» خمسةٌ وأربعون بيتًا.

٧٢٠٢ـ **ديوانُ صَبُوحي[6]:**

---

(١) تقدمت ترجمته في (٣١٠٦).

(٢) هو محمد بن علي التبريزي المشهور بصائب، المتوفى سنة ١٠٨٧هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٩٥، وقاموس الأعلام، ص٢٩٣٣.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٥٠).

(٤) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٩٣٥.

(٥) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٩٣٦.

(٦) هو أحمد بن محمد التوقادي القسطنطيني، المتوفى سنة ١٠٥٧هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ١٦٠.

المعروفِ بعَبْدي الظَّرِيف[1]. وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧٢٠٣ـ ديوانُ صَخْرٍ العي وصَخْر[2] بن الجَعْد.

٧٢٠٤ـ ديوانُ صَدْري:

تركيٌّ، وهو حُسَينٌ[3] الأشتيبي، توفِّي سنةَ ٩٩٣.

٧٢٠٥ـ ديوانُ صُرَّدُرّ.

أبي[4] مَنْصُور عليٍّ[5] بن الحَسَن الكاتب، توفِّي سنةَ ٤٦٥. قال[6]: وديوانُه صغير، وعلى شِعره طَلاوةٌ رائقة وبهجةٌ فائقة.

٧٢٠٦ـ ديوانُ الصَّرْصَرِي:

للشَّيخ جَمال الدِّين أبي[7] زكريّا يحيى[8] الصَّرْصَرِيِّ الحَنْبليِّ، في الزُّهد ومَدْح النَّبيِّ عليه السَّلام.

٧٢٠٧ـ ديوانُ صَفائي[9] السينوبي:

توفِّي في أوائل دَوْر السُّلطان سَليم القديم. وله في «الزُّبدة» بيتانِ.

٧٢٠٨ـ ديوانُ الصَّفِيِّ الحِلِّي[10]:

---

(١) في الأصل: «ظريف».

(٢) ترجمته في: الأغاني ٢٢/ ٣٨، وإكمال ابن ماكولا ٣/ ٢٥٢، والأنساب ٥/ ١٥٥، وتاريخ دمشق ٢٣/ ٤١٤، والوافي بالوفيات ١٦/ ٢٨٦.

(٣) هو حسين بن عبد الله الأشتيبي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٢٠.

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) تقدمت ترجمته في (٦٩٢٢).

(٦) وفيات الأعيان ٣/ ٣٨٥.

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) هو يحيى بن يوسف بن يحيى بن منصور الصرصري، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، ترجمته في: ذيل مرآة الزمان ١/ ٢٥٧، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٨٥١، وفوات الوفيات ٤/ ٢٩٨، ومرآة الجنان ٤/ ١١٢، والسلوك ١/ ٥٠٣، والمقصد الأرشد ٣/ ١١٤، وغيرها.

(٩) توفي سنة ٩٤٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٤٢٦.

(١٠) هو عبد العزيز بن سرايا بن أبي القاسم الطائي، المتوفى سنة ٧٥٠هـ، تقدمت ترجمته في (٦٥٢٨).

على اثنَيْ عشرَ بابًا، مشتملٌ على ثلاثينَ فصلًا.

٧٢٠٩ـ ديوانُ صَلاح الدِّين:

أبي[١] العبَّاس أحمدَ[٢] بن عبد السيِّد الإرْبِلي، توفِّي سنةَ ٦٣١. قال[٣]: وله ديوانُ دوبيت.

٧٢١٠ـ ديوانُ الصَّمدِ[٤] بن عبد الله.

٧٢١١ـ ديوانُ صنعي:

تُركيٌّ، وهو: محمدٌ[٥] المتمكِّن بكلبولي[٦]. قال المَوْلى أمرِي: تتَّبعتُ ديوانَه ولم أرَ بيتًا خاليًا عن التصنُّع والخيال، توفِّي سنةَ ٩٤١. تاريخ:

صنعي يه رحمت أيده حي ودود

وله في «الزُّبدة» أربعةٌ وأربعون بيتًا.

٧٢١٢ـ ديوانُ الصُّوري:

أبي[٧] محمد عبد المُحسِن[٨] بن محمد المعروفِ بابن غَلْبُون، توفِّي سنةَ ٤١٩. قال[٩]: أحسَن في ديوانه كلَّ الإحسان.

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) ترجمته في: بغية الطلب ٢/ ٩٨٣، ووفيات الأعيان ١/ ١٨٤، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٣٤، والوافي بالوفيات ٧/ ٦٢، وتوضيح المشتبه ٢/ ٩٧، وسلم الوصول ١/ ١٦٨.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ١٨٦.

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: عبد الصمد بن عبد الله باكثير اليمني الكندي، المتوفى سنة ١٠٢٥هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٢/ ٤١٨، وهدية العارفين ١/ ٥٧٤.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٩٤، وهدية العارفين ٢/ ٢٣٥.

(٦) في م: «بكليبولي»، والمثبت من خط المؤلف، وهو مجود فيه.

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) في م: «المحسن»، وسقطت لفظة «عبد». ترجمته في: يتيمة الدهر ١/ ٣٦٣، وتاريخ دمشق ٣٦/ ٤٨٢، ومرآة الزمان ١٨/ ٣٤٢، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٣٢، وتاريخ الإسلام ٩/ ٣٠٨، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٤٠٠، ومرآة الجنان ٣/ ٢٧، وغيرها.

(٩) وفيات الأعيان ٣/ ٢٣٢.

٧٢١٣ـ ديوانُ الصُّولي:

إبراهيمَ[١] بن العبّاس، توفي سنة ٢٤٣. قال[٢]: وكل ديوانه نُخَب، وهو صغير.

٧٢١٤ـ ديوانُ صيرفي[٣]:

فارسيٌّ.

٧٢١٥ـ ديوانُ ضَميري[٤]:

فارسيٌّ.

٧٢١٦ـ ديوانُ ضِيَائي:

تركيٌّ، [وهو][٥]: حَسَن[٦] الموستاريُّ، توفِّي سنةَ ٩٩٢. وله في «الزُّبدة» بيتانِ[٧].

٧٢١٧ـ ديوانُ طالب[٨]:

فارسيٌّ، له اعتبارٌ واشتهار.

---

(١) ترجمته في: تاريخ الخطيب ٧/ ٣٠، والأنساب ٨/ ٣٥٠، ومعجم الأدباء ١/ ٧٠، ووفيات الأعيان ١/ ٤٤، وتاريخ الإسلام ٥/ ١٠٧٨، والوافي بالوفيات ٦/ ٢٤، والنجوم الزاهرة ٢/ ٣١٥، وغيرها.

(٢) وفيات الأعيان ١/ ٤٤، والعبارة فيه: «وله ديوان شعر كله نخب، وهو صغير»، وجاء في الأصل فوق «كل» حرف الجر «من»، ولا معنى له.

(٣) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٢٩٧٥.

(٤) هو حمزة بن عبد الله توفي سنة ٩٢٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٦٤١).

(٥) ما بين الحاصرتين منّا.

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٩٠ وفيه وفاته ٩٧٢هـ.

(٧) جاء بعد هذا في م: «ديوان طالب جاجرمي ـ تلميذ الشيخ آزري المتوفى بشيراز سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمان مئة». وهذا لا وجود له بخط المؤلف، وهو تفسير لما جاء بعده مباشرة وهو: «ديوان طالب. فارسي، له اعتبار واشتهار»، فجعله ناشرو م ديوانًا آخر، أما ناشرو الأوربية فحسنًا فعلوا حينما جعلوه واحدًا، وكتبوا شرحًا بين حاصرتين.

(٨) هو عبد الله بن محمد المازنداراني الآملي المتوفى سنة ١٠٣٥هـ، كما في هدية العارفين ١/ ٤٧٥.

٧٢١٨ـ ديوانُ طالِعي[١]:

تركيٌّ، توفِّي في زمن السُّلطان سَليم القديم. وله في «الزُّبدة» اثنا عشرَ بيتًا.

٧٢١٩ـ ديوانُ طَرَفةَ[٢] بنِ العَبْد البَكْريِّ:

المتوفَّى سنة...

٧٢٢٠ـ وشَرْحُه.

٧٢٢١ـ ديوانُ الطِّرِمَّاح[٣].

٧٢٢٢ـ ديوانُ الطُّغْرائي:

العميدِ فَخْرِ الكُتّاب أبي[٤] إسماعيلَ الحُسَين[٥] بن عليٍّ الملقَّب مؤيَّدَ الدِّين الأصبَهانيِّ المُنْشِئ، توفِّي سنة ٥١٣[٦]. جَمَعه بعضُ أحفاده. قال[٧]: ومن محاسِن شعرِه قصيدتُه المعروفةُ بلاميَّةِ العجَم. قلت تأتي هذه القصيدةُ مع شروحِها في اللّام.

٧٢٢٣ـ ديوانُ ظافرٍ[٨] الحَدَّاد.

---

(١) هو إسحاق بن محمد القسطنطيني الرومي، المتوفى سنة ١٠٧١هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٠١.

(٢) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣٧، والشعر والشعراء ١/ ١٨٢.

(٣) هو الطرماح بن حكيم الطائي، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٥٧٠، والأغاني ١٢/ ٣١، وجمهرة ابن حزم ٤٠٢، وتاريخ دمشق ٢٤/ ٤٦٥، ومرآة الزمان ٩/ ٣٨٩، والوافي بالوفيات ١٦/ ٤٢٧.

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) في الأصل: «حسين»، وتقدمت ترجمته في (٧٠٧).

(٦) هكذا بخطه، نقله من وفيات الأعيان، لكن ابن خلكان ذكر تواريخ أخرى.

(٧) وفيات الأعيان ٢/ ١٨٥.

(٨) هو ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي الإسكندري، المتوفى سنة ٥٢٩هـ، تقدمت ترجمته في (٦٩٢٣).

٧٢٢٤ـ ديوانُ ظَرِيفي[١]:

تركيٌّ، وهو من بلدة جورلي، تلميذُ بهشتي. وله في «الزُّبدة» أحَدَ عشرَ بيتًا.

٧٢٢٥ـ ديوانُ ظَهِير فاريابي:

اسمُه: شقروه[٢]. جَمَعه شَمْسُ الدِّين السِّجاسي[٣]. مات سنةَ ٦٠٢ بتِبْرِيز.

٧٢٢٦ـ ديوانُ عابِدِ[٤] بنِ سَعْد.

٧٢٢٧ـ ديوانُ عاتِكةَ[٥].

٧٢٢٨ـ ديوانُ عارفي:

مَوْلانا محمود[٦]، من شعراءِ زمان شاهرخ سُلطان، وهو الملقَّبُ بسَلْمانَ الثاني، مات بَهرَاةَ في حدود سنة ٨٤٠.

٧٢٢٩ـ ديوانُ عاشق جَلَبي:

تركيٌّ، وهو السيِّد عليٌّ[٧] بن محمد، توفِّي سنةَ ٩٧٩. تاريخ لجناني:

عاشق سفر ايلدي جهاندن

---

(١) لا نعرفه.

(٢) ذكره البغدادي في هدية العارفين ١/ ٤٣٠، قال: «ظهير الفاريابي، أبو الفضل طاهر بن محمد الفاريابي ظهير الدين الخوارزمي، كان من أعاظم الشعراء، دار البلاد وصحب أكثر الملوك، انتقل إلى تبريز وتوطن إلى أن مات بها سنة ٥٩٨هـ، له ديوان شعره، فارسي مشهور».

(٣) في الأصل: «سجاسي»، وهو منسوب إلى «سِجَاس» بليدة من أعمال الجبال، بين همذان وأبهر (معجم البلدان ٣/ ١٨٩).

(٤) لم نقف عليه.

(٥) هي عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية، ترجمتها في: الطبقات الكبرى ٨/ ٢٦٥، والمحبر ٤٣٧، والثقات ٣/ ٣٢٤، والاستيعاب ٤/ ١٨٧٦، وأسد الغابة ٥/ ٤٩٧، والوافي بالوفيات ١٦/ ٥٥٨، والإصابة ٨/ ٢٢٧.

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤١١ وفيه وفاته سنة ٨٥٠هـ.

(٧) هكذا بخطه، وهو خطأ انقلب عليه الاسم فهو: محمد بن علي بن محمد الرضوي، تقدمت ترجمته في (٣١٩٣).

وله في «الزُّبدة» سبعةُ[1] أبيات.

٧٢٣٠ـ ديوانُ عالي:

فارسيٌّ وتركيٌّ، وهو مصطفى[2] بن أحمد كان من بلدة كلبولي. وله مؤلَّفاتٌ كثيرة، توفِّي سنةَ ١٠٠٨. وديوانه مكمَّلٌ معَ قصائدِه. وله في «الزُّبدة» سبعةٌ وأربعون بيتًا. قال: رأيتُ له أربعةَ كتُب منظومة ولم أجد[3] في كلِّ واحد منها بيتًا واحدًا صالحَ القَيْد[4]، وهذه[5] الأبيات من دواوينه[6] المتعدد منظومًا.

٧٢٣١ـ ديوانُ عامرِ[7] بنِ كَثِير الحَفْصِيِّ.

٧٢٣٢ـ ديوانُ عبد الله[8] الأنصاريِّ الهَرَوِيّ:

الملقَّب بشَيْخ الإسلام، توفِّي سنةَ... له ثلاثةُ دواوينَ فارسيَّة.

٧٢٣٣ـ ديوانُ عبد الله بن جُلْهُمَة[9].

---

(١) في الأصل: «سبع».

(٢) تقدمت ترجمته في (١٠٨٦).

(٣) «لم» سقطت من م.

(٤) في م: «صالحًا للقيد»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في م: «من هذه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «دواوين متعددة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) لم نقف عليه.

(٨) هو عبد الله بن محمد بن علي الأنصاري الهَرَويّ، المتوفى سنة ٤٨١هـ، تقدمت ترجمته في (٥٧٤).

(٩) قيده ابن الفرضي وابن عبد البر بفتح الجيم والهاء، وقيده أبو علي الغساني بضمهما كما في ترجمة حبيب بن سليمان بن هارون بن جلهمة السُّلمي من التكملة الأبارية (١/ ٤٢٨-٤٢٩)، وقيده ابن خلكان بالحروف فقال: «بضم الجيم والهاء وبينهما لام ساكنة» (وفيات الأعيان ٥/ ٤٠٤)، وعبد الله لا أعرفه.

٧٢٣٤ـ ديوانُ عبد الله[١] بن قَيْس:

المتوفَّى سنةَ...

• **ـ ديوانُ عبد الله بن محمد المعروفِ بابن ناقيا**، توفِّي سنةَ ٤٨٥. وهو كبيرٌ.

٧٢٣٥ـ وله «**ديوانُ الرَّسائل**».

٧٢٣٦ـ ديوانُ عبد الجَبّار[٢] بن محمدٍ الصِّقِلِّي:

توفِّي سنة[٣]...

٧٢٣٧ـ ديوانُ عبد الحَمِيد[٤] بن هِبة الله ابن عزِّ الدِّين المدائنيِّ:

المعتَزِلي، توفِّي سنةَ ٦٥٥. وهو مشهورٌ.

٧٢٣٨ـ ديوانُ عبد الرَّحمن[٥] بن سِجَال.

٧٢٣٩ـ ديوانُ عبدِ الرَّحمن[٦] بن محمد الحُمَيْديِّ:

المِصْريّ المُتطبِّب، وهو بمِصرَ مشهورٌ. ذَكَره الشِّهابُ في «الخَبايا».

---

(١) هو عبد الله بن قيس بن شريح بن مالك القرشي المعروف بالرقيات، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٦٤٧، والشعر والشعراء ١/ ٥٣٠، والأغاني ٥/ ٧٣، وتاريخ دمشق ٣٨/ ٨٥، وتاريخ الإسلام ٢/ ٨٥٩، ١١٢٥، والتحفة اللطيفة ٢/ ٢٣٢، وغيرها.

(٢) هو عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الصقلي، تقدمت ترجمته في (٢٩٤٨).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٥١٦هـ، كما هو مشهور.

(٤) ترجمته في: قلائد الجمان ٤/ الورقة ١٠٧، وصلة التكملة ١/ ٣٦٥، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٢٣٥، وتاريخ الإسلام ١٤/ ٧٧٩، وفوات الوفيات ٢/ ٢٥٩، والوافي بالوفيات ١٨/ ٧٦، وعيون التواريخ ٢٠/ ١١٢، والبداية والنهاية ١٧/ ٣٥٤، وتوضيح المشتبه ٣/ ١٥٠، والسلوك ١/ ٤٩٧، والمنهل الصافي ٧/ ١٤٩، وسلم الوصول ٢/ ٢٤٥.

(٥) لا نعرفه.

(٦) توفي سنة ١٠٠٥هـ، وتقدمت ترجمته في (٢٤١٢).

٧٢٤٠ـ ديوانُ عبد العزيز[١] بن أبي نَصْر الشّاعر[٢]:

تُوفِّي سنةَ...

٧٢٤١ـ ديوانُ عبدِ المُنعِم[٣] ابن عُمَر بن حَسَّانَ الغَسَّانيِّ الأَندَلُسيِّ الجِلْيانيِّ:

أبي[٤] الفَضْل. أوَّلُه: الحمدُ لله مُجَلِّي الحِكَم في آفاق البيان. ذَكَر فيه أنه أطلقَ اللهُ سبحانه على لسانه من جَوامِع الكَلِم في[٥] منظومٍ ومُطلَق أصنافًا وفنونًا فأبرَزَ من برائع البلاغة نُخَبًا وعيونًا كلُّ صِنفٍ منها في ديوان، فهي عشرةُ دواوينَ: ديوانُ الحِكَم، ديوانُ[٦] المُبشِّرات، ديوانُ المشوِّقات، ديوانُ التَّدبيج، ديوانُ التَّشْبيهات، ديوانُ الترسُّل... إلخ.

٧٢٤٢ـ ديوانُ عَبْدي[٧]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٨١. تاريخ:

آه فوت اولدي محرمده عبدي جلبي

وله في «الزُّبدة» مئةُ بيتٍ وتسعةُ أبيات.

---

(١) لم نقف على ترجمة له، ويبدو أنه أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة السعدي التميمي المتوفى سنة ٤٠٥هـ، تقدمت ترجمته في (٦٩٢٧).

(٢) في م: «عبد العزيز أبي نصر بن الشاعر»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) في م: «من»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في م: «وديوان»، والواو لا أصل له بخط المصنف وكذلك التي بعدها.

(٧) لا نعرفه، وذكر البغدادي في هدية العارفين ١/ ٤٧٨، ٦٠٣ شاعرين يلقبان بهذا اللقب، الأول: عبد الله بن محمد القسطنطيني الرومي المتوفى سنة ١٠٧٨هـ، والثاني: عبد الوهاب جلبي البرسوي، المتوفى سنة ٩٤٣هـ.

٧٢٤٣ـ ديوانُ عُبَيد الله[١] بن عبد الله أبي أحمدَ:

توفِّي سنة...

٧٢٤٤ـ ديوانُ عُبَيد بن ريعال[٢].

٧٢٤٥ـ ديوانُ عَدْلي:

تركيٌّ، وهو السُّلطانُ بايَزيدُ[٣] ابن السُّلطان محمدٍ الفاتح، توفِّي سنةَ ٩١٨. وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧٢٤٦ـ ديوانُ عَدَني:

محمود[٤] باشا. تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٨٧٩. وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

٧٢٤٧ـ ديوانُ العَرَب وجَوْهرةُ الأدَب في إيضاح النَّسَب:

لمحمد[٥] بن أحمدَ بن عبد الله الأسَديِّ النَّسَّابة.

٧٢٤٨ـ ديوانُ العَرَب ومَيْدانُ الأدَب:

في اللُّغة، لأبي مَنْصُور حَسَن[٦] بن محمد اللُّغَوي، توفِّي سنةَ[٧]... قُرِئ عليه في سنة ٤٣٧[٨].

---

(١) هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي، المتوفى سنة ٣٠٠هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ١٢/ ٥٤، ومرآة الزمان ١٦/ ٤٠٨، ووفيات الأعيان ٣/ ١٢٠، وتاريخ الإسلام ٦/ ٩٧٨، وسير أعلام النبلاء ١٤/ ٦٢، والبداية والنهاية ١٤/ ٧٧٩، وغيرها.

(٢) هكذا بخطه، ولم نعرف مثل هذا بعد طول البحث والفحص، ولعله محرف عن شيء آخر.

(٣) ترجمته في: الكواكب السائرة ١/ ١٢٣، وسلم الوصول ١/ ٣٦٦، وشذرات الذهب ١٠/ ١٢٣، وهدية العارفين ١/ ٢٣٠.

(٤) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤١١.

(٥) له ذكر في بغية الطلب ١/ ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٤، ٣/ ١٤٩٥.

(٦) ترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ٩٩٩، والدر الثمين، ص٣٦١، والوافي بالوفيات ١٢/ ٢٤٤، وبغية الوعاة ١/ ٥٢٣، وسلم الوصول ٢/ ٣٨.

(٧) هكذا بيّض لوفاته، وتوفي بعد سنة ٤٣٧هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٨) في م: «المعروف بابن الدهان في عشر مجلدات قرئ عليه سنة ٤٣٧ سبع وثلاثين وأربع مئة» ولا ندري من أين جاءوا بها، فالمثبت واضح بخط المؤلف.

٧٢٤٩ـ ديوانُ العَرْجي[1].

٧٢٥٠ـ ديوانُ عرفي[2]:

فارسيٌّ، جَمْع وترتيبه. أوّل ديوان عرفي شيرازي:

مصراعني ديمشدركه مجموعندن ٩٩٧ عدد حاصل اولور ومصارعك آحادي حرفلر ندن يكرمي يدي وعشراتي حرفلر ندن ايكيوز يتمش ومئاتي حرفلر ندن يدييوز عدد حاصلدر عدد آحاد ايله قصائده، عشراتله رباعياته، مآثله غزَليَّاته اشارت ايدر.

٧٢٥١ـ ديوانُ عَزْمي أفَنْدي[3]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٩٠. تاريخ صادقي:

عَزْمي دار علايه عَزْم اتدي

وله في «الزُّبدة» تسعةٌ وعشرونَ بيتًا.

٧٢٥٢ـ ديوانُ عَزْمي الكدوسي[4]:

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» بيتان. [٥٥أ]

٧٢٥٣ـ ديوانُ عَزِيزي[5] القَزْويني:

فارسيٌّ.

---

(١) هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي المتوفى في حدود ١٢٠هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٥٦٠، والمعارف، ص٢٠٠، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٦٧، والأنساب ٩/ ٢٧١، وتاريخ دمشق ٣١/ ٢٢٣، ومرآة الزمان ١١/ ٢٥، وتاريخ الإسلام ٣/ ٢٧٧، وسير أعلام النبلاء ٥/ ٢٦٨.

(٢) هو جمال الدين محمد عرفي، المتوفى سنة ٩٩٩هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٣٤، وهدية العارفين ٢/ ٢٥٩، وقاموس الأعلام، ص٣١١٣.

(٣) تقدمت ترجمته في (٣٧٠).

(٤) لا نعرفه.

(٥) هو سيف الدين القزويني، ترجمته في: إيضاح المكنون ٣/ ٥١٨، وقاموس الأعلام، ص٣١٥١.

٧٢٥٤ـ ديوانُ عَزِيزي[1]:

تركيٌّ، وهو كتخداء يدي قله، توفِّي سنةَ ٩٩٣. تاريخُ بهرام بك:

قودي برج بدني جان عزيزي كتدي

وله في «الزُّبدة» اثنا عشرَ بيتًا.

٧٢٥٥ـ ديوانُ العَسْكري[2]:

حَسَنُ[3] بن عبد الله، أبو أحمد[4] وأبو هلال، توفِّي سنة ٣٩٥.

٧٢٥٦ـ ديوانُ عِشْرتي[5]:

تركيٌّ، من حصار جديد، توفِّي سنةَ ٩٧٤. وله في «الزُّبدة» خمسةُ[6] أبيات.

٧٢٥٧ـ ديوانُ عِشْقي[7]:

تركيٌّ، وهو إلياسُ، المتوفَّى سنةَ ٩٥٩.

٧٢٥٨ـ ديوانُ عِشْقي[8]:

تركيٌّ، من الحِصْن الجديد أيضًا، توفِّي سنةَ ٩٨٤. وله في «الزُّبدة» ثمانيةُ[9] أبيات.

---

(١) هو مصطفى بن محمد الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٦، وقاموس الأعلام، ص٣١٥١.

(٢) في الأصل: «عسكري».

(٣) تقدمت ترجمته في (١٧٨٤).

(٤) هكذا بخطه، وقد خلط المؤلف بينه وبين سميه الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ والمتقدمة ترجمته في (٢٤٠٦).

(٥) هو مصطفى عشرتي، ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٣١٥٦.

(٦) في الأصل: «خمس».

(٧) هو إلياس بك اليكحصاري الرومي المترجم في هدية العارفين ١/ ٢٢٥ وفيه أنه توفي سنة ٩٨٤هـ!

(٨) هو علي جلبي بن سليم الآيديني الرومي المترجم في هدية العارفين ١/ ٧٤٥ وفيه وفاته سنة ٩٥٨هـ.

(٩) في الأصل: «ثمان».

٧٢٥٩ـ ديوانُ عطاءٍ[1] السِّنْدي:

من المُحْدَثين.

٧٢٦٠ـ ديوانُ عطاءٍ[2] الأسكوبي:

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» خمسةُ[3] أبيات.

٧٢٦١ـ ديوانُ عَطائي:

تركيٌّ، وهو: عطاءُ الله[4] بنُ يحيى الشَّهير بنوعي زادَه، توفِّي سنةَ ١٠٤٤.

شيخي:

زيور معنا ايله ديواني نوعي زاده نـك   دلربالر كيبي سيران ايده ني حيران ايدر

فوج فوج ايلر ظهور ابياتنك معنـا لـري   شاه بيت فضل در هربيري برديوان ايدر

وديوانُه معتبَر، وشعرُه لطيف. وله في «الزُّبدة» مئتا بيت وسبعةٌ وعشرون بيتًا[5].

٧٢٦٢ـ ديوانُ عَطائي[6]:

تركيٌّ. المعروفِ بنَوالي زادَه، توفِّي سنة... وله في «الزُّبدة» اثنانِ وخمسونَ بيتًا.

---

(١) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «أبي عطاء»، وهو أبو عطاء أفلح بن يسار السندي مولى بني أسد، المتوفى سنة ١٨٠هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٧٥٤، ومعجم الشعراء، ص٤٨٠، والأغاني ١٧/ ٣٢٧، وسمط اللآلي ١/ ٦٠٢، والأنساب ٧/ ٢٧٠، ووفيات الأعيان ٥/ ٢٨٢، وفوات الوفيات ١/ ٢٠١، والوافي بالوفيات ٩/ ٢٩٩.

(٢) توفي في حدود سنة ٩٣٠هـ، وتقدمت ترجمته في (٣٤٩٠).

(٣) في الأصل: «خمس».

(٤) تقدمت ترجمته في (٦٤٣٠).

(٥) في الأصل: «مئتي بيت وسبع وعشرون بيتًا»، وفي م: «مئتان وسبعة وعشرون بيتًا».

(٦) هو عطاء الله بن نصوح النوالي، المتوفى سنة ١٠٢٧هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٦٦٤.

٧٢٦٣ـ **ديوانُ الشَّيخ العَفِيف:**

سُليمانَ[١] بن عليٍّ التِّلِمْساني.

٧٢٦٤ـ **ديوانُ عَلْقمةَ[٢] بن عُبَيد التَّمِيميِّ.**

٧٢٦٥ـ وشَرْحُه.

٧٢٦٦ـ **ديوانُ عَلَوي[٣]:**

القديم، تركيٌّ، من شعراءِ مراد غازي. وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

٧٢٦٧ـ **ديوانُ علاءِ الدِّين[٤] بن مُلَيْكٍ الحَمَويّ:**

شاعرُ حَماة. ذَكره الشِّهاب.

٧٢٦٨ـ **ديوانُ عَلَوي[٥]:**

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٩٣. تاريخ والي:

ايجوب علوي بقاجاميني كجدي بزم محنتدن

وله في «الزُّبدة» ثمانيةٌ[٦] وستُّونَ بيتًا.

٧٢٦٩ـ **ديوانُ عليِّ بن أبي طالبٍ رضي الله عنه:**

---

(١) توفي سنة ٦٩٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٧٢٤).

(٢) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد التميمي، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٣٧، والشعر والشعراء ١/ ٢١٢، والمؤتلف للآمدي، ص١٩٨، وإكمال ابن ماكولا ٦/ ٣٠، وسمط اللآلي ١/ ٤٣٣، وتاريخ دمشق ٤١/ ١٣٩، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ١٨٩٣ في الملقبين بالفحل (بتحقيق شيخنا مصطفى جواد).

(٣) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٤٨، وقاموس الأعلام، ص٣١٧٤.

(٤) هو علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن مليك الحموي، المتوفى سنة ٩١٧هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ١/ ٢٦٢، وشذرات الذهب ١٠/ ١١٥، وهدية العارفين ١/ ٧٤١.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٤٨، وقاموس الأعلام، ص٣١٧٤.

(٦) في الأصل: «ثمان».

٧٢٧٠ـ وقد شَرَحه: حُسَين[1] بن مُعِين الدِّين المبيذيُّ الترمذيُّ، توفِّي سنةَ[2]... بالفارسي[3]. وذَكر في أوَّله سبعَ فواتح[4] كلُّ واحدةٍ منها مشتمِلةٌ للفوائد[5]، وتاريخُ تمامِه سنةُ ٨٩٠: فَيْض شان. وقيل: في صَفَر سنة ٨٧٠.

٧٢٧١ـ ديوانُ عليٍّ[6] بن أمرِ الله الشَّهير بابن الحِنَّائيِّ:

توفِّي سنةَ ٩٧٩. وهو تركي، تاريخ لعَلَمي:

نازك الن حنالي زاده يودي كور آب حياتندن

وله في «الزُّبدة» ثلاثةَ[7] عشرَ بيتًا.

٧٢٧٢ـ ديوانُ عليٍّ[8] بن الجَهْم[9] السَّامي.

توفِّي سنةَ[10]...

٧٢٧٣ـ ديوانُ عليٍّ[11] بن سودون اليشبغاويِّ:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٤٨٩٨).

(٢) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ٩١٠هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٣) في م: بالفارسية»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «فاتحة».

(٥) في م: «على فوائد»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (١٧٧).

(٧) في الأصل: «ثلاث».

(٨) ترجمته في: طبقات ابن المعتز، ص٣١٩، ومعجم الشعراء، ص٢٨٦، وتاريخ الخطيب ١٣/ ٢٩٠، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ٥٥٨، وسمط اللآلي ١/ ٥٢٦، ومرآة الزمان ١٥/ ٢٦٢، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٥٥، وتاريخ الإسلام ٥/ ١١٨٤، وغيرها.

(٩) في الأصل: «جهم».

(١٠) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٢٤٩هـ، كما في مصادر ترجمته.

(١١) ترجمته في: الضوء اللامع ٥/ ٢٢٩، وسلم الوصول ٢/ ٣٦٦، وشذرات الذهب ٩/ ٤٥٥.

القاهريِّ، مات[1] ٨٦٨ ضمَّنه الجدَّ والهَزْلَ، ونَظْمُه غريب وسَبْكُه عجيب.

٧٢٧٤ـ ديوانُ عِمادِ الدِّين:

أبي عبد الله محمد[2] بن محمد الأصفهاني الكاتب[3]، توفِّي سنةَ ٥٥٧[4].

قال[5]: وله ديوان رسائل.

وديوانُ شعرِه في أربعةِ مُجلَّدات.

٧٢٧٥ـ وله ديوانٌ صغيرٌ جميعهُ دُوبِيت[6].

٧٢٧٦ـ ديوانُ العمادِ الفقيهِ[7] الكِرْمانيِّ[8]:

فارسيٌّ.

٧٢٧٧ـ ديوانُ عماد رازي[9]:

فارسيٌّ.

٧٢٧٨ـ ديوانُ عَمْرو[10] بن أبي رَبِيعةَ.

٧٢٧٩ـ ديوانُ عَمْرِو[11] بن كُلْثوم.

---

(١) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) تقدمت ترجمته في (٢٤٦٤).

(٣) بعدها في الأصل: «الأصبهاني»، ولا معنى لها.

(٤) هكذا بخطه، وهو غلط ظاهر، صوابه ٥٩٧ كما تقدم في ترجمته.

(٥) وفيات الأعيان ٥/ ١٥٠.

(٦) هذا كله كلام ابن خلكان.

(٧) في الأصل: «عماد فقيه».

(٨) لا نعرفه.

(٩) كذلك.

(١٠) هكذا بخط المؤلف، وهو خطأ صوابه: «عمر» وهو أشهر من أن يُذكر.

(١١) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥١، والشعر والشعراء ١/ ٢٢٨، والمؤتلف للآمدي، ص٢٠٢، ومعجم الشعراء، ص٢٠٢.

٧٢٨٠ـ **ديوانُ عَمْرو[١] بن عُبَيد.**

٧٢٨١ـ **ديوانُ عَمْرِو[٢] بن مَعْدِي كَرِب:**

٧٢٨٢ـ **ديوانُ عمروي[٣]:**

تركيٌّ، توفِّي حدودَ سنة ٩٣٠. وله في «الزُّبدة» عَشْر[٤] أبيات.

٧٢٨٣ـ **ديوانُ عَنْترةَ[٥] بن شَدَّاد العَبْسيِّ:**

المتوفَّى سنة...

٧٢٨٤ـ **وشَرْحُه.**

٧٢٨٥ـ **ديوانُ عُنْصري:**

فارسيٌّ، وهو: أبو القاسم الحَسَن[٦] بن أحمدَ، المتوفَّى سنةَ ٤٣١. في نحوِ ثلاثين ألفَ بيت.

٧٢٨٦ـ **ديوانُ عيسى[٧] بن سَنْجَر:**

---

(١) هو عمرو بن عبيد بن باب أبو عثمان البصري، شيخ المعتزلة في عصره والمتوفى سنة ١٤٤هـ، وترجمته في: ثقات ابن حبان ٣/ ١٤٧، والمجروحين، له ٢/ ٧٩، وتاريخ الخطيب ١٤/ ٦٣، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٦٠، وتهذيب الكمال ٢٢/ ١٢٣ وفيه مزيد مصادر عنه.

(٢) ترجمته في الشعر والشعراء ١/ ٣٦٠، والجرح والتعديل ٦/ ٢٦٠، والثقات ٣/ ٢٧٨، والمؤتلف للآمدي، ص٢٠٢، ومعجم الشعراء، ص٢٠٨، والأنساب ٦/ ٢٦٤، وتاريخ دمشق ٤٦/ ٣٦٣، ومرآة الزمان ٥/ ٣١٢، وتاريخ الإسلام ٢/ ٤٣١، وغيرها.

(٣) هو عبد الكريم العمروي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٦١١ وفيه توفي سنة ١٠٢٠هـ، وقاموس الأعلام، ص٣٢٢١.

(٤) في الأصل: «عشرة».

(٥) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٢، والشعر والشعراء ١/ ٢٤٣، والمؤتلف للآمدي، ص١٩٧، وإكمال ابن ماكولا ٦/ ٣٠٣، وسلم الوصول ٥/ ١٥١.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٥٢، وهدية العارفين ١/ ٢٧٥.

(٧) تقدمت ترجمته في (٧٠٤٢).

أبي[1] الفَضْل الإِرْبِليِّ، توفِّي سنةَ ٦٣٢، قال[2]: وديوانُه تَغِلبُ عليه الرِّقةُ، وفيه معانٍ جيِّدة، وهو مشتملٌ على الشِّعر والدُّوبِيت والمَواليا. وقد أحسَن في الكلِّ معَ أنه قَلَّ من يُجيدُ في مجموع هذه الثلاثة، بل مَن غَلَب عليه واحد.

٧٢٨٧ـ ديوانُ عيسى بنُ مُعَفَّى[3]:

حُجةُ الدِّين النَّحْويِّ، توفِّي سنةَ ٦٥٦[4].

٧٢٨٨ـ ديوانُ عيسى[5] بن مَوْدود:

أبي[6] مَنْصُور فَخْر الدِّين، توفِّي سنةَ ٥٨٤. قال[7]: وديوانُه حَسَنٌ والدُّوبِيت منه رقيق.

٧٢٨٩ـ ديوانُ الغَزال:

وهو أبو بكرٍ يحيى[8] بن حَكَم الأندَلُسيِّ الشّاعر، مات[9] حدودَ ٢٥٠.

٧٢٩٠ـ ديوانُ غَزَالي:

---

(١) في الأصل: «أبو».

(٢) وفيات الأعيان ٣/ ٥٠١.

(٣) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: المُعلّى، تقدمت ترجمته في (٣٢٤٥).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ٦٠٥هـ كما بيّنا سابقًا.

(٥) ترجمته في: مرآة الزمان ٢١/ ٣٦٥، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٩٨، ومجمع الآداب ٤/ الترجمة ٢٢٧٨ (بتحقيق شيخنا)، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٧٨٤، وسلم الوصول ٢/ ٤٣٦.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) وفيات الأعيان ٣/ ٤٩٨.

(٨) ترجمته في: إكمال ابن ماكولا ٧/ ١٧، وجذوة المقتبس، ص٣٧٤، وبغية الملتمس، ص٥٠٠، وتاريخ الإسلام ٥/ ١٢٨٦.

(٩) في م: «المتوفى حدود سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

تركيٌّ، وهو المَوْلى محمدٌ[1] البُرسَوي الشَّهيرُ بدلي برادر، توفِّي سنةَ ٩٤١[2]. وله في «الزُّبدة» بيتانِ، ولم يَذكُرْ له ديوانًا.

٧٢٩١ـ ديوانُ الغَزَل والتَّشبيبِ والمُوشَّحات والدُّوبِيتي:

وهو نَظْمٌ لأبي الفَضْل عبد المُنعم[3] بن عُمَر الجِلْيانيِّ. ذَكره في ديوانِه المشهور[4].

٧٢٩٢ـ ديوانُ غزي:

أبي[5] إسحاقَ إبراهيمَ[6] بن يحيى الكَلْبيِّ، توفِّي سنةَ ٥٢٤. قال[7]: اختار بنفسِه. وذَكر في خَطبِته أنه ألفُ بيتٍ.

٧٢٩٣ـ ديوانُ غَضَنْفَر قمي[8]:

فارسيٌّ.

٧٢٩٤ـ ديوانُ فائضي:

تركيٌّ، وهو المَوْلى عبدُ الحيِّ[9] بن فَيْض الله الشَّهير بقاف زادَه، توفِّي سنةَ ١٠٣١، وهو مقبولٌ مُعتبَرٌ.

● ـ ورَتَّب «زُبدةَ أشعارِ شُعراءِ الرُّوم»، وهو أثَرٌ عظيم يأتي في حرف الزاي.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٤٦٦).

(٢) هكذا بخطه، وقد ذكر في سلم الوصول ٣/ ١٥٢ بأنه توفي سنة ٩٤٢هـ.

(٣) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

(٤) قد مر ديوانه قبل قليل، ولعل هذا هو نفسه.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (٦٨٠٥).

(٧) وفيات الأعيان ١/ ٥٨.

(٨) تقدمت ترجمته في (٢٧١٦).

(٩) ترجمته في: خلاصة الأثر ٢/ ٣٤٢، وفيه وفاته سنة ١٠٣٢هـ، وهدية العارفين ١/ ٥٠٨.

٧٢٩٥ـ **ديوانُ فِدائي[1] بوردري:**

من طائفة المولَوِيَّة. تركيٌّ، مُجلَّدٌ في نحوِ عشرة آلافِ بيت.

٧٢٩٦ـ **ديوانُ فرخي[2]:**

فارسيٌّ، قال دولتشاه: ديوان اودر ما وراءَ النَّهر شهرتي داود وحالا در خُراسان مجهول ومتروكست.

٧٢٩٧ـ **ديوانُ فَرْوةَ[3] بن مُسَيْكٍ.**

٧٢٩٨ـ وشَرْحُه.

٧٢٩٩ـ **ديوانُ الفَرَزْدَق[4].**

٧٣٠٠ـ وشَرْحُه.

٧٣٠١ـ **ديوانُ فروغي[5]:**

بُرسَوِي، تُركيٌّ، توفِّي سنةَ ١٠٢٢، وله[6] في «الزُّبدة» سبعةُ أبيات.

٧٣٠٢ـ **ديوانُ فشاري[7]:**

فارسيٌّ.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٧٨، وقاموس الأعلام، ص٣٣٤٩.

(٢) هو علي بن قلوع الترمذي، المتوفى سنة ٤٤٥هـ، تقدمت ترجمته في (٣٧٤٠).

(٣) هو فروة بن مسيك بن الحارث المرادي الغطيفي، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٥/ ٥٢٤، وطبقات خليفة، ص١٣٦، والتاريخ الكبير ٧/ ١٢٦، والجرح والتعديل ٧/ ٨٢، والثقات ٣/ ٣٣١، وإكمال ابن ماكولا ٣/ ٣٨٦، والأنساب ١٠/ ٦١، وتهذيب الكمال ٢٣/ ١٧٤، وغيرها.

(٤) في الأصل: «فرزدق»، وهو همام بن غالب بن صعصعة التميمي، المتوفى سنة ١١٠هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٢٩٨، والشعر والشعراء ١/ ٤٦٢، والمؤتلف للآمدي، ص٢١٦، ومعجم الشعراء، ص٤٨٦، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٤٥، والأنساب ٨/ ١٨، وتاريخ دمشق ٧٤/ ٤٨، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٧٨٥، وتاريخ الإسلام ٣/ ١٣٤، وغيرها.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ١٨٤، وقاموس الأعلام، ص٣٣٩٨.

(٦) في م: «لي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) هو عطاء الله بن قاسم العجمي، المتوفى سنة ١٠٨٠هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٣٤٤.

٧٣٠٣ـ **ديوانُ فَضْلي**[(١)]:

تركيٌّ، تاريخ عالي:

فَضْلي أولدي (٩٧١)

وله في «الزُّبدة» سبعةُ[(٢)] أبيات.

٧٣٠٤ـ **ديوانُ فُضُولي**:

تُركيٌّ وفارسيٌّ. وهو: محمد[(٣)] بن سُليمانَ البَغْداديُّ، توفِّي سنةَ ٩٧٣[(٤)].

تاريخ: كجدي فضولي

وله من ديوانِه التركيِّ في «الزُّبدة» اثنانِ وثمانونَ بيتًا.

٧٣٠٥ـ **ديوانُ فغاني**[(٥)]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٣٨. وله في «الزُّبدة» عشرونَ بيتًا.

٧٣٠٦ـ **ديوانُ الفَلَاح**[(٦)].

٧٣٠٧ـ **ديوانُ فوري**:

تركيٌّ، وهو المَوْلى أحمدُ[(٧)] الفاضلُ، توفِّي سنةَ ٩٧٨. تاريخ:

فوري برفت

وله في «الزُّبدة» أربعةٌ[(٨)] وثلاثون بيتًا.

---

(١) هو علي جلبي القسطنطيني الرومي، المتوفى سنة ٩٧١هـ، تقدمت ترجمته في (٧٠٥١).

(٢) في الأصل: «سبع».

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٠٥٥).

(٤) هكذا بخطه، وذكر غير مرة بأنه توفي سنة ٩٧٠هـ، وكذلك في قاموس الأعلام، ص٣٩٦.

(٥) هو رمضان بن عبد الله الطربزوني، تقدمت ترجمته في (٩٠٩).

(٦) هكذا ذكره من غير أن يذكر مؤلفه.

(٧) هو أحمد بن عبد الله الرومي، المعروف بفوري، ترجمته في: الكواكب السائرة ٣/ ١٠٦، وسلم الوصول ١/ ١٦٢، وشذرات الذهب ١٠/ ٥٦٤.

(٨) في الأصل: «أربع».

٧٣٠٨ـ **ديوانُ فَهْمي**[١]:

تركيٌّ، وهو من القُضاة ببلدة بُولي. وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧٣٠٩ـ **ديوانُ فَهْمي**[٢]:

تركيٌّ، وهو المعروفُ بقنالي زادَه، توفِّي سنةَ ١٠٠٤. تاريخ حالتي:

كتدي عدم ديارنه فَهْمي كبي وجود

وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[٣] أبيات.

٧٣١٠ـ **ديوانُ فَيْضي**:

تركيٌّ، وهو المَوْلى عبدُ الله[٤] المعروفُ بطورسون زادَه، توفِّي سنةَ ١٠١٩. تاريخٌ لفائضي:

قلدي عبد الله أفندي يير ني دار بقا

وله في «الزُّبدة» عشرةُ[٥] أبيات.

٧٣١١ـ **ديوانُ فَيْضي**:

تركيٌّ، أميرُ اللِّواء البُرسَوِيُّ[٦]، توفِّي سنة... وله في «الزُّبدة» خمسةَ عشرَ[٧] بيتًا.

---

(١) لا نعرفه، ولعله هو مصطفى الإستانبولي المعروف باونجي زادة المتوفى سنة ١٠٥٠هـ، والمذكور في إيضاح المكنون ٣/ ٥٢٣.

(٢) لم نتبينه.

(٣) في الأصل: «ثلاث».

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٢/ ٢١٣، وخلاصة الأثر ٣/ ٥١، وهدية العارفين ١/ ٤٧٤.

(٥) في الأصل: «عشر».

(٦) لا نعرفه.

(٧) في الأصل: «خمس عشرة».

٧٣١٢ـ ديوانُ فَيْضي[١]:

تركيٌّ، المعروفُ بقاف زادَه، المَوْلى فَيْضُ الله، توفِّي سنة ١٠٢٠.

تاريخ لهاشمي:

فيضي كوجدي ناكاه

وله في «الزُّبدة» ستةُ أبيات.

٧٣١٣ـ ديوانُ فَيْضي:

تركيٌّ، المعروفُ بحَيْدر زادَه الكَفَويِّ[٢]، توفِّي سنة ١٠٢٣. وله في «الزُّبدة» ستةُ[٣] أبيات.

٧٣١٤ـ ديوانُ فَيْضي الهِنْدي[٤]:

فارسيٌّ.

٧٣١٥ـ وهو صاحبُ «التَّفسير الغيرِ المنقوط»[٥]، توفِّي سنة[٦]... وعدَدُ أبياته خمسةَ عشرَ ألفًا، أوَّلُه:

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم كنج أزل راست طِلَسْم قديم

٧٣١٦ـ ديوانُ الفَيُّومي[٧]:

هو الفقيهُ الأديبُ أبو[٨] عبد الله.

---

(١) هو فيض الله بن مصطفى بن أحمد البولوي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٤٣٩.

(٢) لا نعرفه.

(٣) في الأصل: «ست».

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٢٨١).

(٥) تقدم هذا التفسير في (٤٢٨١).

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي المذكور سنة ١٠٠٤هـ كما بيناه في ترجمته.

(٧) هو ظاهر بن أحمد بن شرف الغصيني الفيومي، المتوفى في حدود سنة ٨٧٣هـ، ترجمته في: البدر الطالع ١/ ٣٠٧، وهدية العارفين ١/ ٤٣٤.

(٨) في الأصل: «أبي».

٧٣١٧ـ ديوانُ قاسم أنوار:

فارسيٌّ، وهو عليٌّ[(١)] بن نَصْرٍ أبي القاسم الحُسَيْنيُّ التِّبْرِيزيُّ المشهورُ بالقاسِمي، توفِّي سنةَ ٨٣٧ وهو ديوانٌ جيِّد أكثرُه في التصوُّفِ والنَّصائح.

٧٣١٨ـ ديوانُ قاضي نُور[(٢)]:

فارسيٌّ، مختصَرٌ، وهو من قُضاة شاه إسماعيل[(٣)]. [٥٥ب]

٧٣١٩ـ ديوانُ قبولي:

تركيٌّ، الكُدُوسيِّ[(٤)]، توفِّي سنةَ ١٠٠٠، وله في «الزُّبدة» أربعةُ[(٥)] أبيات.

٧٣٢٠ـ ديوانُ قَدْرِي[(٦)]:

تركيٌّ، المعروفُ بسُعودي زادَه، توفِّي سنةَ ١٠٠٤. تاريخ طبيبي:

ايتدي قدري جلبي عزم بقا

وله في «الزُّبدة» ثلاثةٌ[(٧)] وسبعونَ بيتًا.

٧٣٢١ـ ديوانُ قربي[(٨)]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٥٦. تاريخ:

آه رحلت قربي

وله في «الزُّبدة» بيتٌ.

---

(١) تقدمت ترجمته في (٢٠٥٠).

(٢) لا نعرفه.

(٣) يعني: إسماعيل الصفوي.

(٤) هو إبراهيم جلبي الكدوسي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٩.

(٥) في الأصل: «أربع».

(٦) هو عبد القادر بن عبد الله العينتابي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٦٠٢ وفيه وفاته سنة ١٠٨٢هـ.

(٧) في الأصل: «ثلاث».

(٨) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٣٦٠٩.

٧٣٢٢ـ ديوانُ القَطَامي[١].

٧٣٢٣ـ ديوانُ قُطْبي[٢]:

تركيٌّ، المعروفُ بباشا جَلَبي. وله في «الزُّبدة» ثلاثة[٣] أبيات.

٧٣٢٤ـ ديوانُ القُطْرُسي:

أبي[٤] العبّاس أحمدَ[٥] بن أبي القاسم عبد الغني اللَّخْمي المالكيّ المنعوتِ بالنَّفِيس، توفِّي سنةَ ٦٠٣. قال[٦]: أجاد فيه.

٧٣٢٥ـ ديوانُ قياسي[٧]:

تركيٌّ.

٧٣٢٦ـ ديوانُ قَيْسِ[٨] بن عامرٍ المجنون.

---

(١) هو عمرو بن شييم بن عمرو التغلبي القطامي المتوفى بعد سنة ١٠١هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٣٤، والشعر والشعراء ٢/ ٧١٣، والمؤتلف للآمدي، ص٢١٨، ومعجم الشعراء، ص٢٢٨، وإكمال ابن ماكولا ٥/ ٤٠، وسمط اللآلي ١/ ١٣١، والأنساب ١٠/ ٤٤٩، وتاريخ دمشق ٤٦/ ٩٦، وتاريخ الإسلام ٣/ ١٤٣، وغيرها.

(٢) لا نعرفه.

(٣) في الأصل: «ثلاث».

(٤) في الأصل: «أبو».

(٥) ترجمته في: التكملة للمنذري ٢/ الترجمة ١٠٤٤، وبغية الطلب ٢/ ٩٩١، ووفيات الأعيان ١/ ١٦٤، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٩٥٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٧١، ٨٥١، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٤٧٩، والوافي بالوفيات ٧/ ٧٢، وسلم الوصول ١/ ١٦٩.

(٦) وفيات الأعيان ١/ ١٦٤.

(٧) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٣٧٩٤.

(٨) هو قيس بن الملوح، ويقال: ابن معاذ، أحد بني جعدة بن كعب بن سعد بن عامر بن صعصعة المعروف بالمجنون، ومجنون بني عامر، توفي بين (٦١-٧٠) حيث كان معاصرًا لقيس بن ذريح صاحب لبنى، ترجمته في «المجنون» من أنساب السمعاني ١٢/ ٩٨، ومرآة الزمان ٩/ ١٢، والأغاني ٢/ ١، ونشوار المحاضرة ٥/ ١٠٢، وتاريخ الإسلام ٢/ ٧٠٠، وسير أعلام النبلاء ٤/ ٥، وغيرها.

٧٣٢٦ب ـ وقيسٍ[1] بنِ ذَرِيح[2].

٧٣٢٧ـ ديوانُ كاتِبي:

تركيٌّ، وهو سيِّدي عليٌّ[3] الغَلْطَوي، توفِّي سنةَ ٩٧٠. وله في «الزُّبدة» أربعةُ[4] أبيات.

٧٣٢٨ـ ديوانُ كاتِبي[5]:

فارسيٌّ، أوَّلُه:

آفاق برصدا ست زكوه كناه ما... إلخ

٧٣٢٩ـ ديوانُ كاواني:

وهو: أبو الشَّرَف يحيى[6] بن الحَسَن بن عليِّ بن شِيرزاد كاتبُ الإنشاء للسُّلطان طُغْرُل. مات[7] ٦١٦.

٧٣٣٠ـ ديوانُ كاني[8]:

تركيٌّ، من طائفة يكيجري. وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

---

(١) هو قيس بن ذريح، أبو يزيد الليثي المتوفى بين ٦١-٧٠هـ، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٦١٣، والمؤتلف للآمدي، ص١٥٢، وإكمال ابن ماكولا ٣/ ٣٧٩، وسمط اللآلي ١/ ٣٧٩، وتاريخ دمشق ٤٩/ ٣٧٩، ومرآة الزمان ٨/ ٤٧٣، وتاريخ الإسلام ٢/ ٦٩٦، وسير أعلام النبلاء ٣/ ٥٣٤، وفوات الوفيات ٣/ ٢٠٤، والنجوم الزاهرة ١/ ١٧٠، وغيرها.

(٢) في الأصل: «الذريح».

(٣) هو علي بن الحسين الغلطوي الشهير بسيدي رئيس كاتبي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧٤٩ وفيه توفي سنة ٩٨٩هـ.

(٤) في الأصل: «أربع».

(٥) هو محمد بن عبد الله النيسابوري، المتوفى في حدود سنة ٨٥٠هـ، تقدمت ترجمته في (٢٦٦٤).

(٦) ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٣/ ٤٨٩.

(٧) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٨) هو محمد بن مصطفى الرومي، المتوفى بعد سنة ١٠٣٣هـ، ترجمته في: خلاصة الأثر ٤/ ٢٢٥، وهدية العارفين ٢/ ٢٧٤.

٧٣٣١ـ ديوانُ كاهي[١]:

فارسيٌّ.

كاهيـــا جاشـــنيء شـــعرترا نتـــوان كفـــت كـــم ازقنـــدنبات
سيـصد وهـشت غَـزَل ديـوان شـد كـــه دهـــد خاصـيت آب حَيَـات
بـــا فَلَـــك در درجـــه يكسانـــست زان شــدش نــام رفيــع الــدرَجات

٧٣٣٢ـ ديوانُ الكُتّاب:

لعبد الله[٢] بن مُسْلم المعروف بابن قُتَيْبة النَّحْويِّ، توفِّي سنةَ ٢٧٦.

٧٣٣٣ـ ديوانُ كُثَيِّرِ[٣] عَزَّةَ.

٧٣٣٤ـ ديوانُ كرامي[٤]:

تركيٌّ، المعروفِ بقنالي زادَه، توفِّي سنةَ ٩٨٠. وله في «الزُّبدة» خمسةٌ[٥] وثمانون بيتًا.

٧٣٣٥ـ ديوانُ كُشَاجِم:

أبي[٦] الفَتْح محمود[٧] بن الحُسَين، توفِّي حدودَ سنة ٣٥٠ الشّاعِرِ

---

(١) هكذا ذكره من غير أن يذكر اسم صاحبه.
(٢) تقدمت ترجمته في (٣٠٥).
(٣) هو كُثيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي، المتوفى سنة ١٠٥هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٣٤، والشعر والشعراء ١/ ٤٩٤، والمؤتلف للآمدي، ص٢٢٢، ومعجم الشعراء، ص٣٥٠، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ١٢٦، وتاريخ دمشق ٥٠/ ٧٦، ووفيات الأعيان ٤/ ١٠٦، وتاريخ الإسلام ٣/ ١٤٤، وغيرها.
(٤) لعل المقصود هو العالم المحقق الشاعر علي بن أمر الله الحميدي المشهور بقنالي زاده المتوفى سنة ٩٧٩هـ، والمتقدمة ترجمته في (١٧٧).
(٥) في الأصل: «خمس».
(٦) في الأصل: «أبو».
(٧) تقدمت ترجمته في (٤٩٩).

المشهور. وقال(١) في ترجمة الرَّفّاء: وكان السَّرِيُّ مُغْرًى بنَسْخ ديوانِ أبي الفَتْح كُشاجِم، وهو إذ ذاك رَيْحانُ الأدب(٢).

٧٣٣٦ـ ديوانُ كَعْب(٣) بن زُهَيْر.

٧٣٣٧ـ وكعبِ(٤) بن مالكٍ الأنصاريِّ، المتوفَّى سنة(٥)...

٧٣٣٨ـ ديوانُ كَعْبِ(٦) بن سَعْد الغَنَوِي.

٧٣٣٩ـ ديوانُ كُلشني:

وهو الشَّيخ إبراهيمُ(٧) بن محمد بن إبراهيمَ، المتوفَّى سنةَ ٩٤٠.

٧٣٤٠ـ ديوانُ كمال(٨):

تركيٌّ، المعروفِ بصاري كمال، توفِّي سنة... وله في «الزُّبدة» سبعةُ(٩) أبيات.

---

(١) يعني: ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢/ ٣٦٠.

(٢) في الوفيات: «ريحان الأدب بتلك البلاد».

(٣) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، المتوفى سنة ٢٦هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٩٧، والشعر والشعراء ١/ ١٥٣، ومعجم الشعراء، ص٣٤٢، وتهذيب الأسماء واللغات ٢/ ٦٧.

(٤) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢١٥، والتاريخ الكبير ٧/ ٢١٩، والجرح والتعديل ٧/ ١٦٠، والثقات ٣/ ٣٥٠، ومعجم الشعراء، ص٣٤٢، والأنساب ٧/ ١٨٤، وتاريخ دمشق ٥٠/ ١٧٦، ومرآة الزمان ٦/ ٤٩٧، وتهذيب الكمال ٢٤/ ١٩٣، وتاريخ الإسلام ٢/ ٤٣٥، وغيرها.

(٥) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٠هـ كما في مصادر ترجمته.

(٦) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٠٤، ومعجم الشعراء، ص٣٤١، وسمط اللآلي ١/ ٩٦٠.

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٤٧، وهدية العارفين ١/ ٢٦.

(٨) لا نعرفه.

(٩) في الأصل: «سبع».

٧٣٤١ـ ديوانُ كمالِ الدِّين[١]:

زَنْجاني.

٧٣٤٢ـ ديوانُ الكُمَيْت[٢].

٧٣٤٣ـ ديوانُ لامعي:

تركيٌّ، وهو: محمود[٣] بن عُثمانَ البُرسَوي، توفِّي سنةَ ٩٣٨. تاريخ لقندي:

لامعينك حق ايده روحني شاد

وله في «الزُّبدة» عشرةُ[٤] أبيات.

٧٣٤٤ـ ديوانُ لَبيدٍ[٥]:

العامِريِّ، المتوفَّى سنةَ[٦]...

٧٣٤٥ـ ديوانُ لسانِ الدِّين ابن الخَطيب:

في مُجلَّديْنِ. وهو: محمد[٧] بن عبد الله القُرطُبيُّ. توفِّي سنةَ ٧٧٦.

---

(١) هو أحمد بن أبي بكر بن عبد الغفار البكري الزنجاني، ترجمته في: تلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٣٤٣١.

(٢) هو الكميت بن زيد الأسدي المتوفى سنة ١٢٦هـ، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٩٥، والشعر والشعراء ٢/ ٥٦٦، والمؤتلف للآمدي، ص٢٢٣، ومعجم الشعراء، ص٣٤٧، وإكمال ابن ماكولا ٤/ ١٠٢، وتاريخ دمشق ٥٠/ ٢٢٩، ومرآة الزمان ١١/ ٢٨٠، وتاريخ الإسلام ٣/ ٤٨٦، وغيرها.

(٣) تقدمت ترجمته في (٢٦٤٠).

(٤) في الأصل: «عشر».

(٥) هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامري، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٦/ ٣٣، وطبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٣، والشعر والشعراء ١/ ٢٢٦، والجرح والتعديل ٧/ ١٨١، والمؤتلف للآمدي، ص٢٢٩، وإكمال ابن ماكولا ٦/ ٢٣٣، وسمط اللآلي ١/ ١٣، والأنساب ٩/ ١٥٥، وتاريخ الإسلام ٢/ ١٩٣، وغيرها.

(٦) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤١هـ كما في مصادر ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته في (١٠٤).

٧٣٤٦ـ ديوانُ لساني[١]:

فارسيٌّ.

٧٣٤٧ـ ديوانُ لُطفي نوائي[٢]:

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» خمسةُ[٣] أبيات.

٧٣٤٨ـ ديوانُ لُغَةِ التُّرْك:

لمحمود[٤] بن الحُسَين بن محمد. مُجلَّد، أوَّلُه: الحمدُ لله ذي الفَضْل الجَزِيل... إلخ. فسَّره بالعربيَّة، وذكر أنّ لغاتِ التُّرك تدورُ على ثمانيةَ عشرَ حرفًا لا توجد فيها ث وط وظ وص وض وح وه وع، وأهداه إلى أبي القاسم عبد الله بن محمد المُقتدِي بأمر الله الخليفة.

٧٣٤٩ـ ديوانُ ليلى[٥] الأَخْيَليَّة:

٧٣٥٠ـ وشَرْحُه.

٧٣٥١ـ ديوانُ مآلي[٦]:

تركيٌّ، المعروفِ ببيار حَصّار زادَه، توفِّي سنةَ ٩٤٢. تاريخ:

مآلي قيلدي جاني حقه تسليم

وله في «الزُّبدة» ستةُ[٧] أبيات.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٢٦٦، وقاموس الأعلام، ص٣٩٩٠.

(٢) إن لم يكن هو لطفي التوقاتي المقتول سنة ٩٠٤هـ والمتقدمة ترجمته في (٢٣١٢) فلا أعرفه.

(٣) في الأصل: «خمس».

(٤) ترجمته في: الأعلام ٧/ ١٦٨ وفيه وفاته سنة ٤٦٦هـ.

(٥) هي ليلى بنت الأخيل بن عقيل بن كعب توفيت بعد سنة ٧١هـ، ترجمتها في: الشعر والشعراء ١/ ٤٣٩، وسمط اللآلي ١/ ١١٩، وتاريخ دمشق ٧٠/ ٦٠، وتاريخ الإسلام ٢/ ٨٧٨، وفوات الوفيات ٣/ ٢٢٦، وسلم الوصول ٣/ ٤٣.

(٦) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤١٢٥.

(٧) في الأصل: «ست».

٧٣٥٢ـ **ديوانُ مالكِ بنِ خُزَيْم**[١] :

٧٣٥٣ـ وشَرْحُه.

٧٣٥٤ـ **ديوانُ ماميه**[٢] :

الإِنْكِشَاريِّ الإستانْبُوليِّ المولدِ الدِّمشقيِّ المَوطِن. كان حيًّا سنة ٩٧٠.

٧٣٥٥ـ **ديوانُ ماني**[٣] :

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ١٠٠٨. تاريخ:

ويدم كجدي معاني نقش مردايا أيدي ماني

وله في «الزُّبدة» ثلاثةٌ[٤] وثلاثون بيتًا.

٧٣٥٦ـ **ديوانُ المُبَشِّرات والقُدسيَّات**:

للشَّيخ أبي[٥] الفَضْل عبدِ المُنعم[٦] بن عُمَر الجِلْيانيِّ الأندَلُسي. وهو نَظْمٌ وتدبيجٌ وكلامٌ مطلَق. يشتملُ على وصفِ الحروبِ والفتوح الجارية على يدِ صلاح الدِّين يوسُفَ فاتحِ القُدس في سنة ٥٨٣.

---

(١) هكذا بخطه مجود بالخاء والزاي المعجمتين، وهو خطأ صوابه: بالحاء والراء المهملتين «حريم»، وهو مالك بن حريم بن مالك الهَمْداني، من الشعراء الجاهليين، ترجمته في: معجم الشعراء، ص٣٥٧، وإكمال ابن ماكولا ٣/ ١٣٦، وسمط اللآلي ١/ ٧٤٩، والأنساب ٤/ ١٤٢، وتوضيح المشتبه ٣/ ٤١١.

(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بمامية، المتوفى سنة ٩٨٦هـ أو ٩٨٧هـ، ترجمته في: الكواكب السائرة ٣/ ٤٥، وشذرات الذهب ١٠/ ٦٠٦.

(٣) هو محمد بن علي القسطنطيني القاضي الحنفي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٦٣.

(٤) في الأصل: «ثلاث».

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

٧٣٥٧ـ ديوانُ المُتَلَمِّس[١].

٧٣٥٨ـ ديوانُ المُتَنبِّي:

وهو: أبو الطيِّب أحمدُ[٢] بن حُسَين الجُعْفيُّ الكِنْديُّ، توفِّي مقتولًا في سنة ٣٥٤.

قال ابنُ خَلِّكان[٣]: والمتنبِّي وإن كان مشهور الإحسان في النَّظْم فقد كانت له معان يُجيدُها في النَّثر، والنّاسُ في شعره على طبقات، فمنهم من يُرجِّحُه على أبي تمام ومَن بعدَه، ومنهم مَن يُرجِّح أبا تمّام عليه. واعتنَى العلماءُ بديوانه فشَرحوه قال لي أحدُ المشايخ الذين أَخَذتُ عنهم: وقَفتُ له على أكثرَ من أربعينَ شرحًا ولم يُفعَلْ هذا بديوانٍ غيرِه، ولا شكَّ أنه كان رجلًا مسعودًا ورُزِق في شعرِه السَّعادةَ التامةَ. انتهى ما قال[٤] ابنُ خَلِّكان.

قلت: وسنذكُر ما وَجَدْنا عليه من الشُّروح. فأجلّهُ نفعًا وأكثره[٥] فائدةً:

٧٣٥٩ـ شَرْحُ الإمام أبي الحَسَن عليٍّ[٦] بن أحمد الواحِديِّ، المتوفَّى سنةَ ٤٦٨، ليس في شروحِه مع كثرتها مِثلُه، أوَّلُه: الحمدُ لله على سَوابغ النِّعم... إلخ.

وقد قال في خُطبته: فإنّ الشِّعرَ أبقَى كلام وأحلى نظام، قال عليه السَّلام:

---

(١) هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله الضبعي، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٥، والشعر والشعراء ١/ ١٧٧، وإكمال ابن ماكولا ١/ ٤٢، وسمط اللآلي ١/ ٢٥٠، وتاريخ دمشق ٧٢/ ٨٣، ومرآة الزمان ٢/ ٤٦٨، ووفيات الأعيان ٦/ ٩٢، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٣٩٥٩ (طبعة بلاد العجم)، وسلم الوصول ٥/ ٢٧٩.

(٢) أشهر من أن يعرف.

(٣) وفيات الأعيان ١/ ١٢١ على أن قوله: «والمتنبي وإن كان مشهور الإحسان في النظم فقد كانت له معان يجيدها في النثر» لم نقف عليها في ترجمة المتنبي من مطبوع الوفيات».

(٤) في م: «قاله»، والمثبت من خط المؤلف.

(٥) في م: «فأجلها نفعًا وأكثرها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) تقدمت ترجمته في (٨٠٧).

«إنّ من الشِّعر لَحِكمةً»، وعن عائشةَ رضي الله عنها أنها كانت تقول: الشعرُ كلام، فمنه حَسَنٌ ومنه قبيح فخُذِ الحَسَن ودَع القَبيح. ولقد رأيتُ أشعارًا منها شعرُ أبي الطيِّب المتنبِّي، على أنه كان صاحبَ معانٍ مختـرَعةٍ بديعةٍ ولطائفَ أبكارٍ منها لم تُسبَقْ إليها دقيقة، ولقد صَدَق مَن قال:

مـا رَأى النّـاسُ ثانـيَ المتنبِّـي ... أيُّ ثـانٍ يُـرى لبِكـرِ الزَّمـانِ
وهْـو في شـعرِه تَنَبَّـى ولكـنْ ... ظَهَـرت مُعجِزاتُـهُ في المعانـي

ولهذا خَفِيت معانيه على أكثرِ مَن رَوَى شِعرَه من أكابرِ الفُضَلاء، كالقاضي أبي الحَسَن عليِّ بن عبد العزيز الجُرْجانيِّ صاحبِ كتاب «الوَساطة»[(١)].

٧٣٦٠ـ وأبي الفَتْح عُثمانَ[(٢)] بن جِنِّي النَّحْويّ، له عليه شَرْحان، مات[(٣)] ٣٩٢.

٧٣٦١ـ وأبي العلاءِ المعَرِّي وهو: أحمدُ[(٤)] بن عبد الله، توفِّي سنةَ ٤٤٩ وسمّاهُ[(٥)]: «**اللامع**[(٦)] **العَزِيزي**»[(٧)].

٧٣٦٢ـ وأبي عليٍّ وهو محمد بن حمزةَ[(٨)] بن فُورْجة البـرُوجِرْدي.

---

(١) سيأتي في موضعه من حرف الواو.

(٢) تقدمت ترجمته في (٣٢١١).

(٣) في م: «توفي»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) تقدمت ترجمته في (٤٤٩).

(٥) في م: «وسمى شرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «لامع».

(٧) جاء في حاشية النسخة تعليق للمؤلف نصه: «ولأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري كتاب الفتحي ويعرف باللامع العزيزي في شرح ديوان المتنبي ألفه لعزيز الدولة أبي الدوام نائب ثمال بن نصر بن صالح بن مرداس صاحب حلب مئة وعشرين كراسة».

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: «حمد»، ترجمته في: يتيمة الدهر ٥/ ١٤٣، ودمية القصر ١/ ٤١٥، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٥٢٤، وإنباه الرواة ١/ ٢٦٩ وفيه حمد بن محمد، والمحمدون من الشعراء، ص٢٦٧، والوافي بالوفيات ٣/ ٢٤، وبغية الوعاة ١/ ٩٦.

وتكلَّموا في معاني شعرِه ممّا اختَرَعه وانفَردَ بالإغراب فيه وأبدَعه وخَفِي عليهم بعضُه فلم يتبيَّنْ لهم غَرَضُه المقصودُ لبُعد مَرماه.

أمّا القاضي أبو الحَسَن فإنه ادَّعى التوسُّطَ بينَ ضاغِنَةِ المتنبيِّ ومُحبِّيه، وذَكَر أنّ قومًا مالوا إليه حتى فَضَّلوه في الشعر على جميع أهل زمانه، وقومًا لم يَعُدُّوه من الشُّعراء وأزْرَوْهُ بالشِّعر غايةَ الإزراء حتى قالوا: إنه لا ينطِقُ إلّا بالهراء ولا[1] يتكلَّم إلا بالكلمةِ العَوْراء ومعانيهِ كلُّها مسروقةٌ، فتوسَّطَ بين الخَصْمَيْنِ وذَكَر الحقَّ من القولَيْن.

وأمّا ابنُ جِنِّي فإنه كان من الكبارِ في صنعة الإعرابِ والتصريف غيرَ أنه إذا تكلَّم في المعاني تبلَّد حمارُه، ولقد استَهدفَ في كتاب «الفَسْر» غرَضًا للمَطاعن، إذ قد حَشَاه بالشَّواهِدِ الكثيرة التي لا حاجةَ بها المُستغنَى عنها في صَنْعة الإعراب، ومن حقِّ المصنِّف أن يكون كلامُه مقصورًا على المقصود بكتابِه وبما يتعلَّق به من أسبابه غيرَ عادلٍ إلى ما لا يُحتاجُ إليه ثم إذا انتهى به الكلامُ إلى بيان المعاني عاد طويلُ كلامِه قصيرًا.

وأمّا ابنُ فُورَّجة فإنه كَسَر مُجلَّدتَيْنِ لطيفتَيْن على شَرْح معاني هذا الدِّيوان سمَّى إحداهما[2]:

٧٣٦٣ـ «التَّجَنِّي على ابن جِنِّي».

٧٣٦٤ـ والآخَر «الفَتْحَ على أبي الفَتْح».

أفاد في الكثير منهما غائصًا على الدُّرر، ثم لم يَخْلُ من ضَعْف القوّةِ البشَريَّة والسَّهو الذي قلَّما يخلو عنه أحدٌ من البَرِيَّة. ولقد تصفَّحتُ[3] كتابَيْه

(١) في م: «ولم»، والمثبت من خط المؤلف.

(٢) في الأصل: «أحديهما».

(٣) في م: «تصحفت»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف.

وأعلَمتُ على مواضعِ الزَّلل، ومع شَغَف النّاس وإجماع أكثر أهل البُلدان على تعلُّم هذا الدِّيوان لم يقَعْ له شرحٌ شاف يفتحُ الغَلْق ولا بيانٌ عن معانيه كاشفُ الأستار، فتصَدَّيتُ بما رَزَقني الله تعالى من العلم لإفادةِ قَصْد تعلُّم هذا الدِّيوان وإرادة[1] الوقوفِ على مُودَعِه من المعاني بتصنيفِ كتابٍ يَسلَمُ من التطويل مشتملٍ على البيان والإيضاح، مُبتسِمٍ من الغُرور والأوضاح، يَخرُج مَن تأمَّله عنْ ظُلم التخمين إلى نُور اليقين حتى يُغنيَه عن هَوْساتِ المؤدِّبين ووَساوِس المُبطِلين، وقد سَعيْتُ في علم هذا الشِّعر سعيَ المُجِدّ، فنَطَقتُ فيه مبيِّنًا عن إصابة. انتهى.

وقال أيضًا في آخِره: هذا آخِرُ ما اشتَمَل عليه ديوانُه الذي رَتَّبه بنفسه، وهو خمسةُ آلافٍ وأربع مئة وأربعةٌ وتسعون قافيةً، وتَقدَّر الفَراغُ من هذا التَّفسيرِ والشَّرح في اليوم السادسَ عشر من شهر رَبيع الآخِر سنة ٤٦٢، وإنّما دَعَاني إلى تصنيف هذا الكتاب معَ خمول الأدب وانقراضِ زمانِه اجتماعُ أهل العصر قاطِبةً على هذا الدِّيوان وشَغَفُهم بحِفظِه وروايتِه وانقطاعُهم عن جميع أشعار العرب جاهليِّها وإسلاميِّها إلى هذا الشِّعر، حتى كأنّ الأشعارَ كلَّها فُقِدت، وليس ذلك إلّا لتراجُع الهِمَم وخُلوِّ الزَّمان عن الأدب وقلَّة العلم بجَوْهر الكلام ومعرفة جيِّده من رَديئه، ومعَ ولوع النّاس به. لا يُرى أحَدٌ يَرجِعُ في معرفته إلى محصول [٥٦أ] وإنما المَفْزع منه فيها إلى تَفْسير أبي الفَتْح ابن جِنِّي فإنه اقتصَر في كتابه على تَفْسير الألفاظ واشتَغل بإيراد الشَّواهد الكثيرة والنَّحو الغَرِيب[2]

(١) في الأصل: «أراد».

(٢) في م: «مسائل النحو الغريبة»، والمثبت من خط المؤلف، ولفظة «مسائل» لا وجود لها في نسخة المؤلف.

حتى اشتَمَل كتابُه على عُظم[1] «نوادرِ أبي زَيْد» وأبيات «كتاب سِيبوَيْه» وأكثرِ مسائلِه وزُهاءِ عِشْرينَ ألفًا من الأبيات الغريبة وحَشَاه بحكاياتٍ باردة لا يُحتاجُ في تفسير هذا الدِّيوان إلى شيءٍ منها. انتهى.

٧٣٦٥ـ وقد اختَصَر تفسيرَ ابن جِنِّي أبو موسى عيسى[2] بنُ عبد العزيز الجُزُوليُّ، توفِّي سنة[3]... وعلى شَرْح ابن جِنِّي:

٧٣٦٦ـ ردٌّ لأبي الفَتْح محمد[4] بن أحمدَ المعروف بابن فُورَّجة النَّحْويِّ، وكان حيًّا سنةَ ٤٣٧، وسمَّاه: «**التَّجَنِّي على ابنِ جِنِّي**».

٧٣٦٧ـ وشَرْح[5] أبي[6] البَرَكات بن أبي الفُتوح أحمدَ[7] المعروفُ بابن المُستَوْفي الإرْبِليُّ، توفِّي سنة[8]... في عشر مُجلَّدات وسمَّاه: كتاب «**النِّظَام**».

٧٣٦٨ـ وأبو القاسم إبراهيمُ[9] بن محمد المعروفُ بالإفليليِّ[10] النَّحْويُّ، توفِّي سنةَ ٤٤١.

---

(١) في م: «معظم»، والمثبت من خط المؤلف، وهو صحيح.

(٢) تقدمت ترجمته في (١١٥٧).

(٣) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٦٧٧هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٤) وهم المؤلف فظن أن أبا الفتح هي كنية لابن فورجة وهو غلط محض وإنما هي كنية ابن جني، أما الوهم الآخر فقد كرر هذا الكتاب من غير أن يدري وقد ذكره في الصفحة السابقة، وأعاد كتابه اسم المؤلف بشكل خاطئ صوابه محمد بن حمد بن فورجة النحوي، كما بيّنا قبل قليل، فظن المؤلف أن هذا مؤلف آخر لذلك أعطيناه رقمًا.

(٥) في م: «وشرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) في الأصل: «أبو».

(٧) تقدمت ترجمته في (٣٠).

(٨) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي ابن المستوفي سنة ٦٣٧هـ كما هو مشهور.

(٩) ترجمته في: جذوة المقتبس (٢٦٣) والذخيرة ١/ ١٨٩، ٢١٩، وصلة ابن بشكوال ١/ ١٤٦، وبغية الملتمس (٤٨٥)، ومعجم الأدباء ١/ ١٢٣، وإنباه الرواة ١/ ٢١٨، ووفيات الأعيان ١/ ٥١، وتاريخ الإسلام ٩/ ٦٢٣، والوافي بالوفيات ٦/ ١٤، وبغية الوعاة ١/ ٤٢٦.

(١٠) في م: «الإقليلي» بالقاف، مصحف.

٧٣٦٩ـ وكمالُ الدِّين محمدُ[١] بن آدمَ أبو المظفَّر الهَرَويُّ، توفِّي سنةَ ٤١٤.

٧٣٧٠ـ وأبو البقاء عبدُ الله[٢] بن الحُسَين[٣] العُكْبَريُّ[٤] النَّحْويُّ، توفِّي سنة[٥]... أَلَّفَ في إعرابِه كتابًا.

٧٣٧١ـ وشَرْحُ[٦] أبي[٧] عبد الله محمدُ[٨] بن عليّ الخُوارِزْميُّ، توفِّي سنةَ ٤٢٥.

٧٣٧٢ـ وأبي[٩] الحَسَن محمد[١٠] بن عبد الله بن حَمْدان الدُّلَفيِّ العِجْليِّ، المتوفَّى بمِصْرَ سنة ٤٦٠. كان فاضلًا نَحْويًّا من أصحاب أبي عليٍّ الرُّمّاني.

٧٣٧٣ـ وأبي[١١] طالبٍ سَعْد[١٢] بن محمد الأَزْديِّ المعروف بالوحيد، توفِّي سنةَ ٣٨٥.

٧٣٧٤ـ وأبي[١٣] عبد الله سَلْمان[١٤] بنِ عبد الله الحُلْوانيّ، توفِّي سنةَ ٤٩٤.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١١٢٥).

(٢) تقدمت ترجمته في (٨٤٧).

(٣) في الأصل: «حسين».

(٤) بعدها في م: «الحنبلي»، ولا أصل لها بخط المؤلف.

(٥) لم يذكر وفاته لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي أبو البقاء سنة ٦١٦هـ كما هو مشهور.

(٦) في م: «وشرحه»، والمثبت من خط المؤلف.

(٧) في الأصل: «أبو».

(٨) ترجمته في: الدر الثمين، ص١١٧، وبغية الوعاة ١/ ١٧٢، وسلم الوصول ٣/ ١٨٨، وغيرها.

(٩) في الأصل: «أبو».

(١٠) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٤٤، والوافي بالوفيات ٣/ ٣٢٩، وبغية الوعاة ١/ ١٢٨، وسلم الوصول ٣/ ١٥٦.

(١١) في الأصل: «أبو».

(١٢) ترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ١٣٥٦، وبغية الطلب ٩/ ٤٢٧٢، والدر الثمين، ص٣٧٦، وتاريخ الإسلام ٨/ ٥٧٥، والوافي بالوفيات ١٥/ ١١٠، وبغية الوعاة ١/ ٥٨٠.

(١٣) في الأصل: «أبو».

(١٤) تقدمت ترجمته في (١٧١٥).

٧٣٧٥ـ وعبدِ الله[١] بن أحمدَ الشّامَاتي[٢]، توفِّي سنةَ ٤٧٥.

٧٣٧٦ـ وأبي[٣] زكريّا يحيى[٤] بنُ عليٍّ المعروفُ بالخَطيب التِّبْريزيِّ، توفِّي سنةَ ٥٠٢.

٧٣٧٧ـ وأبي[٥] محمدٍ عبدِ الله[٦] بن محمد المعروف [بابن][٧] السيِّد البطليوسيِّ، توفِّي سنةَ ٥٢١. قال ابنُ خَلِّكان[٨]: سمعتُ ولم أقفْ عليه، وقيل: إنه لم يَخرُجْ من المغرب.

٧٣٧٨ـ وعبدِ القاهر[٩] بن عبد الله، توفِّي سنةَ ٥٥١[١٠].

٧٣٧٩ـ وعليه حاشيةٌ لأبي اليُمْن تاج الدِّين زَيْد[١١] بن حَسَن الكِنْديِّ، توفِّي سنةَ ٦١٣.

---

(١) تقدمت ترجمته في (١٧٨٢).

(٢) في الأصل: «الشاماني».

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) تقدمت ترجمته في (١١٣٤).

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) تقدمت ترجمته في (٤٨٠).

(٧) ما بين الحاصرتين زيادة متعينة منا لا يصح النص إلا بها.

(٨) وفيات الأعيان ٣/ ٩٦، والنص فيه: «وسمعتُ أنّ له شرح ديوان المتنبي ولم أقف عليه»، وتشوّه النص في م حيث جاء فيه: «سمعتُ به سنة ٥٥١ ولم أقف عليه»، وسنة ٥٥١هـ قبل أن يولد ابن خلكان بدهر، وإنما هي تاريخ وفاة عبد القاهر بن عبد الله الشاعر المعروف بالوأواء الآتية بعده!!

(٩) هو عبد القاهر بن عبد الله بن الحسين الشيباني الحلبي المعروف بالوأواء، ترجمته في: تاريخ دمشق ٣٦/ ٤٠٩، وخريدة القصر (قسم الشام) ٢/ ١٥٥، وإنباه الرواة ٢/ ١٨٦، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٣٠، والوافي بالوفيات ١٩/ ٥٢، وبغية الوعاة ٢/ ١٠٦، وسلم الوصول ٢/ ٢٩٢، وشذرات الذهب ٦/ ٢٦٢.

(١٠) سقط تاريخ الوفاة من م، وكتب الناشرون بدله: «المتوفى سنة ٦١٣ ثلاث عشرة وست مئة»، وهو تخليط غريب، فهذا تاريخ وفاة الذي بعده تاج الدين الكندي!

(١١) تقدمت ترجمته في (٦٣٢٠).

٧٣٨٠ـ وبيَّن أبو عليٍّ محمد[١] بن حَسَن الحاتميُّ البَغْداديُّ، توفِّي سنة[٢] . . .، سَرِقاتِ شعرِه وعيوبَه. في كتابٍ سمَّاه: «**الموضِّحة**».

٧٣٨١ـ و«**شَرْحُ مُشكِلِ أبياتِ المتنبيِّ**» لأبي الحَسَن عليٍّ[٣] بن إسماعيلَ النَّحْويّ المعروف بابن سِيدَه، مختصَرٌ مُجلَّد.

أشعارُ المتنبِّي في ديوانه: الشّاميَّات ٢٣٥٢، السَّيْفِيَّات ١٥٤٠، الكافُورِيّات ٥٢٨، الفاتِكيَّات ٣٥٧، الشِّيرازِيّات ٣٩٦، [المجموع][٤] ٥١٧٣.

٧٣٨٢ـ ديوانُ مثالي[٥]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ١٠١٦. تاريخٌ لصدقي:

هيج دهره مثالي كليمه حيف

وله في «الزُّبدة» ستةٌ[٦] وعشرونَ بيتًا.

٧٣٨٣ـ ديوانُ مُجِيرِ الدِّين:

أحمدَ[٧] بن الحَسَن[٨] الخَيّاط الدِّمشقيّ، توفِّي سنةَ ٧٣٥. قال الصَّفَدي[٩]: وشعرُه غَثّ.

٧٣٨٤ـ ديوانُ محبِّي:

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦١٤٤).

(٢) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٣٨٨هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٣) توفي سنة ٤٥٨هـ، وتقدمت ترجمته في (٦١٥٤).

(٤) ما بين الحاصرتين منّا للتوضيح.

(٥) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٢٨٠، وقاموس الأعلام، ص٤١٥٣.

(٦) في الأصل: «ست».

(٧) ترجمته في: أعيان العصر ١/ ٢١١، والوافي بالوفيات ٦/ ٣٣٢، والدرر الكامنة ١/ ١٤١، والمنهل الصافي ١/ ٢٨٢، والدليل الشافي ١/ ٤٤.

(٨) في الأصل: «حسن».

(٩) الوافي بالوفيات ٦/ ٣٣٢.

تركيٌّ، وهو السُّلطان سُليمانُ[1] بن سَليم[2] العُثمانيُّ، توفِّي سنةَ ٩٧٤.
رَتَّبه المَوْلى أحمدُ بن عبد الله المتخلِّص بالفوري. وله في «الزُّبدة» سبعةَ عشرَ بيتًا.

٧٣٨٥ـ ديوانُ مُحتشِم كاشي[3]:

فارسيٌّ، أورَدَ في أول بعضِ ديوانه أجزاء مشتملًا[4] على منثوراتٍ في شَرْح أسباب نَظْم الغَزَلِّيات وسمَّاه: «**جامعَ اللَّطائف**» ومَدَح شاه إسماعيلَ الثانيَ.

٧٣٨٦ـ وله قصيدةُ التّاريخ تاريخ[5] محمد خُدابنده في سنة ٩٨٥.

٧٣٨٧ـ ديوانُ محمدِ[6] بن إبراهيمَ الكِيَزانيِّ:

توفِّي سنة[7]...

٧٣٨٨ـ ديوانُ محمدِ[8] بن أحمدَ النَّيْسابُوريِّ:

فارسيٌّ، وعددُ أبياته خمسةَ عشرَ ألفَ بيت.

٧٣٨٩ـ ديوانُ محمدِ[9] بن حُسام:

فارسيٌّ.

---

(١) ترجمته في: الكواكب السائرة ٣/ ١٣٩، وسلم الوصول ٢/ ١٤٦، وهدية العارفين ١/ ٤٠٢.
(٢) شطح قلم المؤلف فكتب «سليمان».
(٣) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤١٧٤.
(٤) في م: «مشتملة»، والمثبت من خط المؤلف.
(٥) في م: «كتاريخ»، والمثبت من خط المؤلف.
(٦) ترجمته في: الخريدة (قسم مصر) ٢/ ١٨، واللباب ٣/ ١٢٥، والمحمدون، ص١١١، ومرآة الزمان ٢١/ ٥٥، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٦١، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٢٨٣، وسير أعلام النبلاء ٢٠/ ٤٥٤، والوافي بالوفيات ١/ ٣٤٧، وطبقات السبكي ٦/ ٩٠، وغيرها.
(٧) هكذا ترك الوفاة لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٥٦٢هـ، كما في مصادر ترجمته.
(٨) لم نقف عليه.
(٩) يبدو أنه محمد ابن حسام الدين الهروي، المتوفى سنة ٨٩٢هـ، تقدمت ترجمته في (٦٢٤٠).

٧٣٩٠ـ **ديوانُ محمدِ بن الحُسَين بن عبد الله بن الشبك**[١]:

أبي عليٍّ الشّاعر الحَكِيم البَغْداديِّ، المتوفَّى في محرَّم سنة ٤٧٣.

كان ظريفًا مطبوعًا. «**عُقودُ الجُمان**»[٢].

٧٣٩١ـ **ديوانُ محمدٍ الحَكِيم**:

شَمْسِ الدِّين محمد[٣] بن دَانْيال الكَحَّال.

٧٣٩٢ـ ولخَّصَهُ بعضُهم وسمَّاه: «**عِقْدَ اللآل في المختار من شعرِ الأديبِ محمد بن دانْيال**»، أوَّلُه: الحمدُ لله الذي ألهَمَنا سِحرَ البيان... إلخ.

٧٣٩٣ـ **ديوانُ محمدٍ[٤] الرُّوميِّ المعروف بماماي، أحد أجنادِ الشّام**.

٧٣٩٤ـ **ديوانُ محمدِ[٥] بن سَماعةَ**.

٧٣٩٥ـ **ديوانُ محمدِ[٦] بنِ عليٍّ شَمْسِ الدِّين الكاشي**:

فارسيٌّ.

---

(١) هكذا بخط المؤلف، و م، وهو تحريف صوابه: «الشبل»، وتقدمت ترجمته في (٦٨٤٥).

(٢) للزركشي ٢٧٥.

(٣) توفي سنة ٧١٠هـ، ترجمته في: أعيان العصر ٤/ ٤٢٢، والوافي بالوفيات ٣/ ٥١، والسلوك ٢/ ٤٦٢، والدرر الكامنة ٥/ ١٧٥، والمنهل الصافي ١/ ٢٠٦، والنجوم الزاهرة ٩/ ٢١٥، وسلم الوصول ٣/ ١٣٨.

(٤) تكرر هذا الديوان على المؤلف، فذكره باسم ديوان ماميه (٧٣٥٤) فظنه آخر لذلك أعطيناه رقمًا.

(٥) هكذا بخطه، ولا ندري أيهما يقصد فهناك اثنان يحملان الاسم نفسه، وكلاهما من الفقهاء ليس لهما من الشعر شيء، الأول: هو أبو عبد الله محمد بن سماعة بن عبيد الله التميمي الكوفي، المتوفى سنة ٢٣٣هـ، ترجمته في: تاريخ الخطيب ٣/ ٢٩٨، وتهذيب الكمال ٢٥/ ٣١٧، وتاريخ الإسلام ٥/ ٩١٨، وغيرها. والثاني: هو أبو الأصبغ محمد بن سماعة القرشي الرملي المتوفى سنة ٢٣٨هـ، ترجمته في: الجرح والتعديل ٧/ ٢٨٣، والثقات ٩/ ١١٢، وتاريخ دمشق ٥٣/ ١٤٨، وتهذيب الكمال ٢٥/ ٣١٦، وتاريخ الإسلام ٥/ ٩١٩، وغيرها، وقد تقدمت رواية محمد بن سماعة لديوان أبي يوسف في الرقم (٦٩٣٠)، فلعله ظن الديوان له؟!

(٦) نظنه هو محمد بن أحمد الخضري، شمس الدين الكاشي المتوفى سنة ٩٢٨هـ، والمتقدمة ترجمته في (٣٠٤١).

٧٣٩٦ـ ديوانُ مُحيي:

تركيٌّ، وهو: المَوْلى مُحيي الدِّين[1] بن عليٍّ الفَنَاريِّ المُفتي، توفِّي سنةَ ٩٥٤. تاريخ:

ايده مُحيي الدِّين أفندي روحني شاد أول اله

وله في «الزُّبدة» أربعةُ[2] أبيات.

٧٣٩٧ـ ديوانُ مُرادٍ[3] الأسَديِّ.

٧٣٩٨ـ ديوانُ مُرادي:

تركيٌّ، وهو السُّلطانُ مرادُ[4] بن محمد الثالث، توفِّي سنةَ ١٠٠٣. وديوانُه مذكورٌ في «تذكِرة» حَسَن جَلَبي. تاريخ: هجرت سلطان مراد

وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

٧٣٩٩ـ ديوانُ مرامي[5]:

تركيٌّ.

٧٤٠٠ـ ديوانُ مُزاحِم[6] العُقَيْلي.

٧٤٠١ـ ديوانُ المُزَرِّد[7].

---

(١) هو محمد بن علي بن يوسف بالي الفناري، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢٢٩، وسلم الوصول ٣/ ٢٠٧، وهدية العارفين ٢/ ٢٤٣.

(٢) في الأصل: «أربع».

(٣) لا نعرفه.

(٤) تقدمت ترجمته في (٧١٥٥).

(٥) هكذا بخطه، ولم نعرفه مع طول البحث.

(٦) هو مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر بدوي عاش في الفترة الأموية، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ٢/ ٧٦٩، وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٣.

(٧) هو يزيد بن ضرار بن حرملة بن صيفي الذبياني، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٠٥، والشعر والشعراء ١/ ٣٠٤، والمؤتلف، للآمدي، ص٢٥٠، ومعجم الشعراء، ص٤٩٦، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٢٧، والأنساب ١٢/ ٢٢٠، وغيرها.

٧٤٠٢ـ ديوانُ مِسْعَر بن كِدَام[١] .

٧٤٠٣ـ ديوانُ مَسْعود بن أبي[٢] **الفَضْل الحَلَبيّ، المعروف بابن فُطَيْس:**
توفِّي سنةَ ٦١٣[٣]، في مُجلَّدَيْن.

٧٤٠٤ـ ديوانُ مَسْعودِ[٤] **بن**[٥] **سَعْد [بن] سَلْمان أبي الفَخْر:**
فارسيٌّ، المتوفَّى سنة...

٧٤٠٥ـ ديوانُ مسلمي:
تركيٌّ، وهو أخ المَوْلى عليٍّ[٦] بن أمر الله ابن الحِنّائيّ، توفِّي سنةَ ٩٩٤. وله في «الزُّبدة» تسعةُ أبيات.

٧٤٠٦ـ ديوانُ مسيحي برشتنه وي[٧]:
تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩١٨. تاريخ: مسيحي فوت شد
وله في «الزُّبدة» تسعةٌ وستُّون بيتًا.

٧٤٠٧ـ ديوانُ مسيحي شرقي[٨]:

---

(١) هو مسعر بن كدام بن ظهير بن عبيد الله الهلالي، المتوفى سنة ١٥٢هـ، ترجمته في: الطبقات الكبرى ٦/ ٣٦٤، وطبقات خليفة، ص٢٥٨، والتاريخ الكبير ٨/ ١٣، والجرح والتعديل ١/ ١٥٤، والثقات ٧/ ٥٠٧، والأنساب ٩/ ١٥٣، وتهذيب الكمال ٢٧/ ٤٦١، وتاريخ الإسلام ٤/ ٢١٢، وسير أعلام النبلاء ٧/ ١٦٣، وغيرها.

(٢) في م: «ابن»، خطأ، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب، وينظر: ذيل الروضتين ٥٧-٥٨، وتاريخ الإسلام ١٣/ ٣٨٩.

(٣) في م: «٦١٢ اثنتي عشرة وست مئة»، والمثبت من خط المؤلف، وهو الصواب، كما في مصادر ترجمته.

(٤) ترجمته في: نزهة الخواطر ١/ ٨١، وهدية العارفين ٢/ ٤٢٨ وفيه وفاته ٥١٥هـ.

(٥) «بن» سقطت من م.

(٦) تقدمت ترجمة ابن الحنائي في (١٧٧).

(٧) ترجمته في: قاموس الإعلام، ص٤٢٨٦.

(٨) لا نعرفه.

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

٧٤٠٨ـ **ديوانُ المُشِد**[١].

٧٤٠٩ـ **ديوانُ المشوقاتِ الرَّقائق**:

تشوَّقَ إلى الملأ الأعلى. وهو نَظْمٌ لأبي الفَضْل عبد المُنعم[٢] بن عُمَر الجِليانيِّ الأندَلُسي. ذَكَره في ديوانه المدبَّج.

٧٤١٠ـ **ديوانُ مُصْعَب بن عبد الله بن أبي الغُرابِ[٣] العَبْدَري القُرَشيِّ الصِّقِلِّي**:

توفِّي سنةَ ٤٥٦.

٧٤١١ـ **ديوانُ مُعِزِّي**[٤]:

فارسيٌّ، وهو أمير مُعِزِّي، المتوفَّى سنة[٥]...

٧٤١٢ـ **ديوانُ المُعِزِّي**[٦]:

وهو أبو القاسم حُسَين بن عليٍّ الوزير، توفِّي سنة[٧]... وعددُ أبياته خمسةَ عشر ألفَ بيت.

---

(١) هو سيف الدين علي بن عمر بن قزل بن جلدك التركماني الياروقي، المتوفى سنة ٦٥٦هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٨٣٠، وفوات الوفيات ٣/ ٥١، والوافي بالوفيات ٢١/ ٣٥٣، والبداية والنهاية ١٧/ ٣٥٤، والنجوم الزاهرة ٧/ ٦٧، وشذرات الذهب ٧/ ٤٨٣.

(٢) توفي سنة ٦٠٣هـ، وتقدمت ترجمته في (٤٤٤).

(٣) هكذا بخطه، وكله غلط محض، صوابه: أبو العرب مصعب بن محمد بن أبي الفرات العبدري القرشي الصقلي، المتوفى سنة ٥٠٦هـ، ترجمته في: الذخيرة ٤/ ٢٠٨، وخريدة القصر (قسم المغرب والأندلس) ٢/ ٢١٩، وتكملة ابن الأبار ٢/ ٤٢٤، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٣٣، وتاريخ الإسلام ١١/ ٨٣، والمستملح (٣٦٦)، وعيون التواريخ ١٢/ ١٦.

(٤) هو محمد بن عبد الملك السمرقندي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٨٩ وفيه وفاته سنة ٥٤٢هـ.

(٥) «المتوفى سنة» سقطت من م.

(٦) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: المغربي الوزير المعروف، تقدمت ترجمته في (٤٤٢).

(٧) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها حال الكتابة، وتوفي سنة ٤١٨هـ، كما هو مشهور.

٧٤١٣ـ **ديوانُ مُعيدي**(١):

تركيٌّ، وهو من بلدة قلقان دلن، وله في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات ولم يَذكُرْ له ديوانًا.

٧٤١٤ـ **ديوانُ مُعيني**(٢):

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» ثمانيةُ(٣) أبيات.

٧٤١٥ـ **ديوانُ مَغْرِبي**:

نصفُه عربي ونصفُه فارسيٌّ. هو: الشَّيخُ محمد(٤) شِيرين الشَّهيرُ بالمَغْرِبي، مات(٥) ٨٠٩. أوَّلُه: الحمدُ لله الذي أنشَأ عروضَ الكون سببي الجِسم الثقيل... إلخ.

٧٤١٦ـ **ديوانُ مقالي**:

تركيٌّ، يقالُ له مصطفى(٦) بيك، من بلدة آلاشهر، توفِّي سنةَ ٩٩٧. وله في «الزُّبدة» أربعةَ عشرَ بيتًا.

٧٤١٧ـ **ديوانُ المُقَنَّع الكِنْدِي**(٧).

٧٤١٨ـ وشَرْحُه.

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣١٥، وقاموس الأعلام، ص٤٣٣٥.

(٢) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٣٣٦

(٣) في الأصل: «ثمان».

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣١٧.

(٥) في م: «توفي سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣١٩ وفيه وفاته ٩٩٢هـ، وهدية العارفين ٢/ ٤٣٥.

(٧) هو أبو حرب محمد بن عمير بن أبي شمر الكندي، ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٧٢٨، وسمط اللآلي ١/ ٦١٥، وتلخيص مجمع الآداب ٦/ الترجمة ٥٥٠٠، وتوضيح المشتبه ٧/ ٨٢.

٧٤١٩ـ ديوانُ مَلِكِ[١] النُّحاة[٢]:

حَسَن بن صافي النَّحْويّ، توفِّي سنةَ ٥٦٨.

٧٤٢٠ـ ديوانُ المنازي:

أبو نَصْر أحمدُ[٣] بن يوسُفَ الكاتبُ، توفِّي ٤٣٧. قال[٤]: وأمّا ديوانُه فعزيزُ الوجود. وفي «طبقات» تقيِّ الدِّين[٥] أنّ القاضيَ الفاضلَ تَطلَّبه من أقاصي البلاد وأدانيها فلم يظفَرْ به.

٧٤٢١ـ ديوانُ المَنْبِجي[٦].

٧٤٢٢ـ ديوانُ المُتَنَخِّل[٧].

٧٤٢٣ـ ديوانُ منكبا:

الدوادار الظاهريِّ الرُّكنيِّ سيف الدِّين[٨]، له قصائدُ على حروفِ المعجَم مَدَح بها رسُولَ الله ﷺ.

---

(١) في الأصل: «الملك».

(٢) هكذا تكرر عليه من غير أن يدري، فقد تقدم عنده بعنوان «ديوان أبي نزار ملك النحاة». وتقدمت ترجمته في (٣٦٩٣).

(٣) ترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ١٢١٢، وبغية الطلب ٣/ ١٢٧٩، ووفيات الأعيان ١/ ١٤٣، وتاريخ الإسلام ٩/ ٥٦٤، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٥٨٣، والوافي بالوفيات ٨/ ٢٨٥، والبداية والنهاية ١٥/ ٦٩٨، وتوضيح المشتبه ٨/ ٢٨٠، وسلم الوصول ١/ ٢٧٠.

(٤) وفيات الأعيان ١/ ١٤٤.

(٥) في الطبقات السنية ٤/ ٣٠٠.

(٦) هو يحيى بن نزار بن سعيد المنبجي، المتوفى سنة ٥٥٤هـ، ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٨٣٢، ومرآة الزمان ٢١/ ٦، ووفيات الأعيان ٦/ ٢٤٩، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٨٩ وسلم الوصول ٣/ ٤١٠.

(٧) في م: «المنتحل»، خطأ، وهو مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذلي الشاعر المشهور، وترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٢٥٤، وإكمال ابن ماكولا ٢/ ٣٥٤، وخزانة البغدادي ٢/ ١٣٥.

(٨) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: مجاهد الدين منكبا بن عمر بن منكبا الأسدي، المتوفى سنة ٦٧٦هـ، ترجمته في: المقتفي ٢/ ٧٠، وتاريخ الإسلام ١٥/ ٣٠٩، ٣٢٣.

٧٤٢٤ـ ديوانُ مَنُوجهر[١] شصت كله:

فارسيٌّ، وهو من الشُّعراء في زمن السُّلطان محمود بن سُبَكْتَكين.

٧٤٢٥ـ ديوانُ موجي[٢]:

تركيٌّ، الدَّفْتَريِّ. وله في «الزُّبدة» أربعةُ[٣] أبيات.

٧٤٢٦ـ ديوانُ المُوفَّقِ[٤] بن أحمد المكِّيِّ الخُوارِزْمي:

مات[٥] ٥٦٨.

٧٤٢٧ـ ديوانُ موفَّق الدِّين محمد[٦] بن يوسُفَ الإِرْبِليِّ:

توفِّي سنة ٥٨٥. قال[٧]: وديوانُه جيِّدٌ، وكان في الشعر في طبقةِ معاصِريهِ.

٧٤٢٨ـ ديوانُ مَوْلايَ السُّلطان أحمدَ[٨]:

الشَّريفِ الفاسيِّ. وانتخَبَه بعضُهم. ذَكَره الشِّهابُ في «الخَبايا».

---

(١) هو نجم الدين أحمد بن يعقوب، المتوفى سنة ٤٨٣هـ، ترجمته في: سلم الوصول ٣/ ٣٥٤، وقاموس الأعلام، ص٤٤٥٥.

(٢) توفي سنة ٩٧٩هـ، ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٤٦١.

(٣) في الأصل: «أربع».

(٤) ترجمته في: إنباه الرواة ٣/ ٣٣٢، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٤٠٠، والجواهر المضية ٢/ ١٨٨، والعقد الثمين ٧/ ٣٧٠، وبغية الوعاة ٢/ ٣٠٨، وسلم الوصول ٣/ ٣٦٠.

(٥) في م: «المتوفى سنة»، والمثبت من خط المؤلف.

(٦) ترجمته في: وفيات الأعيان ٥/ ٩، وتاريخ الإسلام ١٢/ ٨٠٨، والوافي بالوفيات ٥/ ٢٦٥، وبغية الوعاة ١/ ٢٨٦، وسلم الوصول ٣/ ٢٩٣.

(٧) وفيات الأعيان ٥/ ١٠.

(٨) هو أحمد بن محمد، أبو العباس السعدي، المنصور بالله، رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب، ولد بفاس، وتوفي بالمدينة البيضاء خارج فاس سنة ١٠١٢هـ، وترجمته في: الاستقصا ٣/ ٤٢، وخلاصة الأثر ١/ ٢٢٢، ونزهة الحادي، ص٧٨.

٧٤٢٩ـ **ديوانُ المُهَلْهِل**[١].

٧٤٣٠ـ **ديوانُ مِهْيارِ بن مرزويه**[٢]:

أبي[٣] الحَسَن الكاتبِ، توفِّي سنة[٤]...

٧٤٣١ـ **ديوانُ مِيرزا أشرف**[٥]:

فارسيٌّ، أوَّلُه: أي شوق ديدنت سبب جست وجوى ما

٧٤٣٢ـ **ديوانُ مِيرزا مخدوم**:

فارسيٌّ، وهو السيِّد محمد[٦]، من أولاد السيِّد الشَّريف الجُرْجانيِّ، توفِّي سنة..

٧٤٣٣ـ **ديوانُ ميرطوفي**[٧]:

تِبْريزيٌّ فارسيٌّ من المُتأخِّرين. فيه قصائدُ فقط، وغَزَليّاتُه ليست مدوَّنة.

٧٤٣٤ـ **ديوانُ مير قولي**[٨]:

فارسيٌّ.

٧٤٣٥ـ **ديوانُ ميرك طبيب**[٩]:

---

(١) هو المهلهل بن ربيعة التغلبي شاعر جاهلي، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٣٩، والشعر والشعراء ١/ ٢٨٨، وتهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٢٦، وخزانة البغدادي ٢/ ١٦٥.

(٢) وهو المعروف بالديلمي، وترجمته في: دمية القصر ١/ ٣٠٣، وتاريخ الخطيب ١٥/ ٣٧٢، والمنتظم ٨/ ٩٤، وتاريخ الإسلام ٩/ ٤٥٣، وسير أعلام النبلاء ١٧/ ٤٧٢.

(٣) في الأصل: «أبو».

(٤) لم يذكر المؤلف وفاته لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٤٢٨ كما في مصادر ترجمته.

(٥) توفي سنة ٩٦٨هـ، وترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٢٤.

(٦) هو معين الدين محمد بن مير عبد الباقي التبريزي الرومي، ترجمته في: سلم الوصول ١/ ٣٣٢، وهدية العارفين ١/ ٢٢٤.

(٧) لا نعرفه.

(٨) لا نعرفه.

(٩) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٥١٠.

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[1] أبيات.

٧٤٣٦ـ ديوانُ مِير مُرْتاض[2]:

الشِّيرازيّ، فارسيٌّ.

٧٤٣٧ـ ديوانُ مِيري:

تركيٌّ، وهو: أمرُ الله[3] المعروفُ بقنالي قاضي الإسبارته وي، هو والدُ المَوْلى علي جَلَبي ابن الحِنَّائي، المتوفَّى سنةَ ٩٦٧.

٧٤٣٨ـ ديوانُ ميلي غَلطه وي[4]:

تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» سبعةُ[5] أبيات. [٥٦ب]

٧٤٣٩ـ ديوانُ النّابِغة[6].

٧٤٤٠ـ وشَرْحُه.

٧٤٤١ـ ديوانُ نادري:

تركيٌّ، وهو المَوْلى محمدُ[7] بن عبد الغنيِّ الشَّهيرُ بغَني زادَه، توفِّي سنةَ ١٠٣٦. وهو من المُعتبَراتِ بينَ شعراءِ الرُّوم، وله في «الزُّبدة» مئةٌ وتسعة وثمانونَ بيتًا.

٧٤٤٢ـ ديوانُ النّاصِر:

---

(١) في الأصل: «ثلاث».
(٢) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٢٥٧.
(٣) هو أمر الله بن عبد القادر الحميدي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٢٦.
(٤) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٥٢٤.
(٥) في الأصل: «سبع».
(٦) في الأصل: «نابغة» وهو زياد بن معاوية بن خباب الذبياني، شاعر جاهلي، ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ٥١، والشعر والشعراء ١/ ١٥٦، والمؤتلف للآمدي، ص٢٥٢، وإكمال ابن ماكولا ٥/ ٢١٨، وسمط اللآلي ١/ ٥٨، والأنساب ٦/ ٤، وتاريخ دمشق ١٩/ ٢٢١، وتوضيح المشتبه ٤/ ٧٥.
(٧) تقدمت ترجمته في (١٩٧٩).

داودَ[1] الأيُّوبيِّ صاحبِ الكَرَك.

٧٤٤٣ـ ديوانُ نامي:

تركيٌّ، وهو محمد[2] بن مصطفى المعروف بميرك زادَه، توفِّي سنةَ ١٠١٣. تاريخ لفائضي: وفات اتدي نامي

وله في «الزُّبدة» سبعةَ عشرَ بيتًا.

٧٤٤٤ـ ديوانُ نَجاتي:

تركيٌّ، وهو من أعيانِ شُعراءِ الرُّوم بل أشهَرُهم شعرًا، قيل: اسمُه عيسى[3]، وكان من عَبِيد امرأةٍ بأدرنه، توفِّي سنةَ ٩١٤، وقبرُه بميدانِ وفاقد. رَتَّب ديوانَه باسم المَوْلى عبد الرَّحمن بن المؤيَّد، وكان المَوْلى المَذْكورُ مغبوطًا عند الوُزَراءِ لذلك، وله في «الزُّبدة» مئتانِ وأحدٌ وخمسون بيتًا. تاريخ لضَعِيفي:

كتدك نجاتي آه

٧٤٤٥ـ ديوانُ نَزّالِ[4] بن وافِد.

٧٤٤٦ـ ديوانُ النَّسَب[5].

٧٤٤٧ـ ديوانُ نَسِيمي[6]:

تركيٌّ، وهو: عمادُ الدِّين المقتولُ بسيف الشَّرع الشَّريف بحَلَب في سنة.. وله في «الزُّبدة» بيتان.

---

(١) هو داود بن عيسى بن محمد بن أيوب بن شاذي، الملك الناصر صلاح الدين المتوفى سنة ٦٥٦هـ، ترجمته في: تاريخ الإسلام ١٤/ ٨٠٤، وسير أعلام النبلاء ٢٣/ ٣٧٦، وفوات الوفيات ١/ ٤١٩، والوافي بالوفيات ١٣/ ٤٨٠، والنجوم الزاهرة ٧/ ٦١، وشذرات الذهب ٧/ ٤٧٥.

(٢) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٦٥.

(٣) تقدمت ترجمته في (٤٩٤٦).

(٤) لم نقف عليه رغم البحث والتمحيص ويبدو أنه محرف عن اسم آخر.

(٥) هكذا ذكره من غير أن يذكر صاحبه.

(٦) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣٦٥، وقاموس الأعلام، ص٤٥٧٦.

٧٤٤٨ـ ديوانُ نَصِيبي نور بخشي[١]:

فارسيّ.

٧٤٤٩ـ ديوانُ نِظَامي[٢]:

فارسيّ.

٧٤٥٠ـ ديوانُ نِظَامي[٣]:

تركيٌّ، من شُعراءِ زمنِ أبي الفَتْح ببلدةِ قُونْيَه. توفِّي سنة... وله في «الزُّبدة» سبعةَ عشرَ بيتًا.

٧٤٥١ـ ديوانُ نَظْمي[٤]:

تركيٌّ، جامعُ النَّظائر، توفِّي سنةَ ٩٥٥. وله في «الزُّبدة» ستةُ[٥] أبيات.

٧٤٥٢ـ ديوانُ نَظِيري[٦]:

فارسيٌّ، من المُتأخِّرين.

٧٤٥٣ـ ديوانُ نَفْعي[٧]:

تركيٌّ، أرض رُومي، قُتل سنةَ ١٠٤٤. منها[٨] في «الزُّبدة» ثلاثةُ[٩] أبيات.

---

(١) هو أسعد الحق النوربخشي المعروف بنصيبي، المتوفى سنة ٩١٤هـ، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٢٠٦، وقاموس الأعلام، ص٤٥٧٩.

(٢) هو إلياس بن يوسف بن مؤيد الكنجوي، المتوفى سنة ٥٨٦هـ، تقدمت ترجمته في (٩٠٦).

(٣) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٥٨٩.

(٤) هو محمد الأدرنوي من أمراء السباهية، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٤٢، وقاموس الأعلام، ص٤٥٨٩.

(٥) في الأصل: «ست».

(٦) هو محمد حسين النيسابوري، المتوفى سنة ١٠٢٢هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٦٩، وقاموس الأعلام، ص٤٥٩٠.

(٧) هو عمر بن عبد الله الأرضرومي القسطنطيني، ترجمته في: هدية العارفين ١/ ٧٩٧.

(٨) في م: «وله»، والمثبت من خط المؤلف.

(٩) في الأصل: «ثلاث».

٧٤٥٤ـ ديوانُ النَّمِرِ[١] بنِ تَوْلَب.

٧٤٥٥ـ وشَرْحُه.

٧٤٥٦ـ ديوانُ النُّمَيْري:

أبي[٢] المُرهَف نَصْر[٣] بن مَنْصُور الضَّرير، توفِّي سنةَ ٥٨٨. قال[٤]: وفي شعرِه رِقَّةٌ وجَزالة.

٧٤٥٧ـ ديوانُ نوائي[٥]:

على لُغة التُّرك، لِمير عليشير، المتخلِّصُ بنوائي، توفِّي سنةَ ٩٠٦. له أربعةُ دواوينَ، أولُه: غرائبُ الصِّغَر، وثانيه: نوادرُ الشَّباب، وثالثُه: بدائعُ الوَسَط، ورابعُه: فوائدُ الكِبَر، وله ديوانٌ فارسيٌّ غيرُ ما ذكر. تاريخ:

سأل تاريخ وي ومنزل اوبرسيدم آمد أوززفردوس كه جنت جنت

وديوانه مكرر منهما في «الزُّبدة» أحد[٦] وثمانون بيتًا.

٧٤٥٨ـ ديوانُ نوعي:

تركيٌّ، وهو: المَوْلى يحيى[٧] بن نَصُوح، توفِّي سنةَ ١٠٠٧. تاريخ لابنه عطائي: جنان كلزاريني جاي اتدي نوعي

---

(١) ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٥٩، والشعر والشعراء ١/ ٢٩٩، والثقات ٣/ ٤٢٣، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٢٧٩، وسمط اللآلي ١/ ٢٨٥، وتهذيب الأسماء واللغات ٢/ ١٣١، وتلخيص مجمع الآداب ٤/ الترجمة ٣٨٦٢، وغيرها.

(٢) في الأصل: «أبو».

(٣) ترجمته في: مرآة الزمان ٢٢/ ١٢، وتكملة المنذري ١/ الترجمة ١٦٦، ووفيات الأعيان ٥/ ٣٨٣، وتاريخ الإسلام ٢/ ٨٦١، وسير أعلام النبلاء ٢١/ ٢١٣، والنجوم الزاهرة ٦/ ١١٨، وشذرات الذهب ٦/ ٤٨٥.

(٤) ابن خلكان في وفيات الأعيان ٥/ ٣٨٤.

(٥) تقدمت ترجمته في (٩٠٧).

(٦) في الأصل: «إحدى».

(٧) تقدمت ترجمته في (٢١٣٩).

وله في «الزُّبدة» مئتانِ وسبعةَ عشرَ بيتًا.

٧٤٥٩ـ ديوانُ نَهارِ[1] بن تَوْسِعةَ.

٧٤٦٠ـ ديوانُ نهالي[2]:

تركيٌّ، المتوفَّى سنةَ ٩٢٥.

٧٤٦١ـ ديوانُ نِيازِي:

تركيٌّ، وهو: إلياسُ[3]، من كلبولي، توفِّي سنةَ ٩١٤. وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧٤٦٢ـ ديوانُ نِيازِي[4]:

تركيٌّ، السِّيروزي، وهو في زمن السُّلطان يلدرم بايزيدَ خان، وقيل: إنه قَرمانيٌّ. له في «الزُّبدة» بيتان.

٧٤٦٣ـ ديوانُ نِيازِي[5]:

تركيٌّ، البُرسَوِيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٢٤. وله في «الزُّبدة» أربعةُ أبيات.

٧٤٦٤ـ ديوانُ نيكي[6]:

أصفَهانيٌّ. فارسيٌّ. قصائدُ وغَزَليَّاتٌ على الحُروف.

٧٤٦٥ـ ديوانُ والهي:

---

(١) ترجمته في: الشعر والشعراء ١/ ٥٢٨، والمؤتلف للآمدي، ص٢٦٤، وإكمال ابن ماكولا ٧/ ٢٨٢، وسمط اللآلي ١/ ٨١٧، وتاريخ دمشق ٦٢/ ٣١٤. وانظر تعليقنا على الرقم (٧٠١٣).

(٢) هو نهالي بن عبد الله الرومي، ترجمته في: الكواكب السائرة ١/ ٣١٢ وفيه وفاته سنة ٩٠٥هـ أو ٩٠٦هـ، وسلم الوصول ٥/ ٣٧٩، وشذرات الذهب ١٠/ ١٩٢.

(٣) ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢١٠، وهدية العارفين ١/ ٢٢٥.

(٤) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣٨١، وقاموس الأعلام، ص٤٦٢٦.

(٥) لم نقف عليه.

(٦) هو زين الدين مسعود الأصفهاني، ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٦٣٩.

تركيٌّ، وهو المَوْلى أحمدُ[1] الأسكوبيُّ القاضي، توفِّي سنةَ ١٠٠٨.
وله في «الزُّبدة» ثلاثةٌ[2] وأربعون بيتًا[3].

٧٤٦٦ـ ديوانُ واسطي:

في مُجلَّد، وهو: أبو الحَسَن محمد[4] بن عليّ، توفِّي سنةَ ٤٩٨.

٧٤٦٧ـ ديوانُ واسعي:

تركيٌّ، وهو: المَوْلى عبدُ الواسع[5] القاضي، المتوفَّى سنةَ ٩٤٥[6].
وله في «الزُّبدة» ثلاثةٌ[7] أبيات.

٧٤٦٨ـ ديوانُ واصِلي[8]:

فارسيٌّ، أوَّلُه:

كـي رسـد دركنـه أو أيـن عقـل دور انـديش مـا
كين ره عشقست وعشق آمد رفيق خـويش مـا

---

(١) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣٨٦، وقاموس الأعلام، ص٤٦٧١.
(٢) في الأصل: «ثلاث».
(٣) كتبه المؤلف مرتين، قال في الأولى: «ديوان والهي. تركي، وهو المولى أحمد الأسكوبي القاضي»، ثم قال في الثانية: «ديوان والهي. تركي للمولى أحمد الأسكوبي. توفي سنة ١٠٠٨، وله في الزبدة ثلاث (كذا) وأربعون بيتًا».
(٤) ترجمته في: معجم الأدباء ٦/ ٢٥٧٦، ومرآة الزمان ١٩/ ٥٣٨، ووفيات الأعيان ٤/ ٤٥٠، وتاريخ الإسلام ١٠/ ٨٠٩، وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٢٣٨، والوافي بالوفيات ٤/ ١٤٢، وطبقات السبكي ٤/ ١٩١، والعقد المذهب، ص٢٧٨، وغيرها.
(٥) هو عبد الواسع بن خضر، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢٣٤، والكواكب السائرة ٢/ ١٨٤، وسلم الوصول ٢/ ٣١٤، وشذرات الذهب ١٠/ ٣٦٥.
(٦) مختلف في تاريخ وفاته فذكر سنة ٩٤٤هـ، و٩٤٥هـ كما في مصادر ترجمته.
(٧) في الأصل: «ثلاث».
(٨) لا نعرفه.

٧٤٦٩ـ ديوانُ وَحِيدي[١]:

تركيٌّ، وهو: ابنُ الحاجِّ حَسَن القاضي بعسكَر، توفِّي سنةَ ٩١١. وله في «الزُّبدة» بيتٌ واحد.

٧٤٧٠ـ ديوانُ وِصَالي[٢]:

تركيٌّ، الآيدينيّ، توفِّي في زمن[٣] السُّلطان سَليم القديم، وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[٤] أبيات.

٧٤٧١ـ ديوانُ وَصْفي[٥]:

تركيٌّ، وهو: القاضي، توفِّي سنةَ... وله في «الزُّبدة» ثمانيةُ[٦] أبيات.

٧٤٧٢ـ ديوانُ وُصُولي:

تركيٌّ، وهو: الأمير محمد[٧] بك اليَحْياويُّ الغازِي بكفار[٨] انكروس، توفِّي سنةَ ١٠٠٠. وله في «الزُّبدة» سبعةُ[٩] أبيات.

٧٤٧٣ـ ديوانُ وَضَّاع[١٠] اليَمَن.

---

(١) لا نعرفه.

(٢) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣٩٣، وقاموس الأعلام، ص٤٦٨٧.

(٣) في م: «المتوفى سنة... في زمن»، والمثبت من خط المؤلف.

(٤) في الأصل: «ثلاث».

(٥) هو مصطفى وصفي، ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣٩٣، وقاموس الأعلام، ص٤٦٨٧.

(٦) في الأصل: «ثمان».

(٧) ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٣٩٣، وهدية العارفين ٢/ ٢٥٩ وفيه وفاته سنة ٩٩٨هـ، وقاموس الأعلام، ص٤٦٨٨.

(٨) في الأصل: «بالكفار».

(٩) في الأصل: «سبع».

(١٠) هكذا بخطه، وهو غلط، صوابه: «وَضّاح»، بالحاء المهملة، واسمه عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال، وترجمته في: الأغاني ٦/ ٢٠٩، وتاريخ دمشق ٢٧/ ٨٦، وتاريخ الإسلام ٣/ ١٧٥، وفوات الوفيات ٢/ ٢٧٢، والوافي ١٨/ ١١٧.

٧٤٧٤ـ ديوانُ ويسي:

تركيٌّ. أُوَيْسُ[1] بن محمد الأسكوبيُّ الوطن، توفِّي سنةَ ١٠٣٧. حالَ كونِه قاضيًا بها. وله في «الزُّبدة» أربعةٌ وأربعونَ بيتًا.

٧٤٧٥ـ ديوانُ هاشمي[2]:

تركيٌّ، بُرسَوي. وله في «الزُّبدة» تسعةٌ وعشرونَ بيتًا.

٧٤٧٦ـ ديوانُ هاشمي[3]:

فارسيٌّ، وهو المسمَّى بشاهِ جهانكير الكِرْماني، من أحفاد قاسم أنوار.

٧٤٧٧ـ ديوانُ الهائم[4]:

شِهاب الدِّين أبي[5] العبّاس أحمد[6] بن محمد المَنْصُوريِّ الأديب، توفِّي سنةَ ٨٨٧.

٧٤٧٨ـ ديوانُ هجري:

تركيٌّ، وهو: المَوْلى المعروف بقَرَه جَلَبي[7]، توفِّي سنةَ ٩٦٥. تاريخ:

جكـوب بـر آه تـاريخ وفـاتن　　ديـديلر هجـرت هجـري أفنـدي

---

(١) تقدمت ترجمته في (٦٥٥١).

(٢) هو محمد بن عبد الله البرسوي، المتوفى سنة ١٠٣٧هـ، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٧٥، وقاموس الأعلام، ص٤٧٢٤.

(٣) لم نقف عليه.

(٤) في الأصل: «هائم»، والصواب: «ابن الهائم» كما في الضوء اللامع ٢/ ١٥٠.

(٥) في الأصل: «أبو».

(٦) ترجمته في الضوء اللامع ٢/ ١٥٠-١٥١ قال: «أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الهائم... الشهاب المنصوري الشافعي ثم الحنبلي ويعرف بابن الهائم وبالمنصوري أكثر».

(٧) هو محيي الدين محمد بن حسام الدين، ترجمته في: الشقائق النعمانية، ص٢٩٧، والكواكب السائرة ٢/ ٢٩، وسلم الوصول ٣/ ١١٨، وشذرات الذهب ١٠/ ٤٤٨.

وله في «الزُّبدة» خمسةُ[1] أبيات على وجه التعمية.

٧٤٧٩ـ ديوانُ هِدايت بيك نوائي[2]:

وديوانُه تركيٌّ، وله في «الزُّبدة» بيتان.

٧٤٨٠ـ ديوانُ هدائي[3]:

تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٩١[4]. تاريخ لساعي:

هدائي رهبرك أوله هِدايت يزدان

وله في «الزُّبدة» تسعةٌ وخمسونَ بيتًا.

٧٤٨١ـ ديوانُ هلاكي[5]:

إمام، تركيٌّ، توفِّي سنةَ ٩٨٣. وله في «الزُّبدة» خمسةُ[6] أبيات.

٧٤٨٢ـ ديوانُ هلاكي[7]:

فارسيٌّ.

٧٤٨٣ـ ديوانُ هِلالي[8] طاقيه دوز:

تركيٌّ، من بلدة قُسطَنْطينيَّة، توفِّي حدودَ سنة ٩٥٣. وله في «الزُّبدة» خمسةُ[9] أبيات.

---

(١) في الأصل: «خمس».

(٢) لا نعرفه.

(٣) هو محمود بن فضل الله بن محمود الرومي القسطنطيني، تقدمت ترجمته في (٦٢٢٣).

(٤) هكذا بخطه، وهو خطأ، صوابه: سنة ١٠٣٨هـ، كما بيّنا سابقًا.

(٥) هو محمود بن أحمد ابن القراماني الرومي، ترجمته في: سلم الوصول ٥/ ٤٠٣، وهدية العارفين ٢/ ٤١٣، وقاموس الأعلام، ص٤٧٤٣.

(٦) في الأصل: «خمس».

(٧) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٧٤٣.

(٨) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٧٤٣.

(٩) في الأصل: «خمس».

٧٤٨٤ـ **ديوانُ هلالي[١] أسترابادي:**

فارسيٌّ.

٧٤٨٥ـ **ديوانُ الهَيْثَم[٢] بن مُعاوية.**

٧٤٨٦ـ **ديوانُ اليافِعي:**

مُجلَّدانِ معتدِلان، وهو القاضي أبو بكر[٣] بن محمد بن عبد الله الجَنَدي اليافِعي، المتوفَّى سنةَ ٥٥٣[٤]. شِعْره حَسَن رائق يحتوي على الجِدِّ والهَزْل.

٧٤٨٧ـ **ديوانُ يتيم:**

تركيٌّ، وهو عليٌّ[٥] بن...، توفِّي حدودَ سنة ٩٦٠. وله في «الزُّبدة» ثلاثةَ عشرَ بيتًا.

٧٤٨٨ـ **ديوانُ يحيى أفَنْدي:**

تركيٌّ، وهو المَوْلى يحيى[٦] بن زكريّا المُفْتي في ممالكِ الرُّوم، ومات ١٠٥٣. وله في «الزُّبدة» سبعةٌ وتسعون بيتًا وثلاثُ مئة بيت.

٧٤٨٩ـ **ديوانُ يحيى بن سَلْمان:**

أبي[٧] زكريّا الطُّلَيْطُلِيِّ. نَزيلُ حَلَب. قال عليُّ بن أَنْجَب: أكثرَ فيه من المديح والهجاء، وما رأيتُه مَدَح أحدًا إلّا وهجاه. وله مصنَّفاتٌ في الأدب.

---

(١) هو محمد بن عبد الله الاسترابادي الخراساني، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٢٣٣ وفيه وفاته سنة ٩٣٦هـ.

(٢) لعله الأمير المشهور الهيثم بن معاوية العتكي المتوفى سنة ١٥٦، وترجمته في: الوافي بالوفيات ٢٧/ ٢٣٩ (ط. دار التراث)، والعقد الثمين ٧/ ٣٨٢ وغيرها.

(٣) ترجمته في: السلوك في طبقات العلماء ١/ ٣٠٦، وسلم الوصول ١/ ٨٧، وشذرات الذهب ٦/ ٢٦٧، وهدية العارفين ١/ ٢٣٤.

(٤) هكذا بخطه: وهو خطأ، صوابه: سنة ٥٥٢هـ، كما في مصادر ترجمته.

(٥) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٧٩١.

(٦) ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٥٣٢.

(٧) في الأصل: «أبو». ولم نقف على مثل هذا الاسم في الكتب المتوفرة بين أيدينا.

٧٤٩٠ـ **ديوانُ يحيى[1] بيك:**

تركيٌّ، وهو من شعراءِ زمنِ السُّلطان سُليمان.

● ـ وله خمسةٌ مرَّ ذِكرُه[2].

وكان حيًّا في سنة ٩٩٠. وله في «الزُّبدة» خمسةٌ وخمسون بيتًا.

٧٤٩١ـ **ديوانُ يزيدَ[3] بن مُعاوية:**

توفِّي سنة[4]... قال: أولُ مَن جَمَعه أبو عبد الله محمد بن عِمْرانَ المَرْزُبانيُّ البَغْداديُّ، وهو صغيرُ الحجم في ثلاثِ كراريس. وقد جَمَعه من بعدِه جماعةٌ وزادوا فيه أشياءَ ليست له. وشعرُ يزيدَ ـ مَع قلَّته ـ في نهاية الحُسن. وقال أيضًا: حَفِظتُه في شدَّةِ غرامي وميَّزتُ الأبياتَ[5] التي له من الأبياتِ التي ليست له وظَفِرت لكلِّ صاحبِ البيت.

٧٤٩٢ـ **ديوانُ يقيني[6]:**

تركيٌّ، المعروفِ بعماد زادَه، توفِّي سنةَ ٩٧٦. تاريخ لجناني:

يقيني كتدي دهر بي وفادن.

وله في «الزُّبدة» ثلاثةُ[7] أبيات.

تمَّت الدَّالُ بعَوْن الله الملِكِ المُتَعال

في اليوم الرابع من شهرِ شَعْبان سنةَ ١٠٤٨

---

(١) ترجمته في: قاموس الأعلام، ص٤٧٩٣.

(٢) في م: «ذكرها»، والمثبت من خط المؤلف.

(٣) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي، ثاني الخلفاء الأمويين أشهر من أن يعرف.

(٤) هكذا بيّض لوفاته، لعدم معرفته بها، وتوفي سنة ٦٤هـ.

(٥) في الأصل: «أبيات».

(٦) هو سنان الدين ولي جلبي بن عماد جلبي الرومي، ترجمته في: هدية العارفين ٢/ ٥٠١ وفيه وفاته سنة ١٠٠٤هـ.

(٧) في الأصل: «ثلاث».



AL-FURQĀN

ISLAMIC HERITAGE FOUNDATION

Centre for the Study of Islamic Manuscripts

22A Old Court Place

London W8 4PL, UK

Tel: + 44 (0) 203 130 1530

Fax: + 44 (0) 207 937 2540

Email: info@al-furqan.com

Url: www.al-furqan.com

First Edition: 2021 CE / 1443 A.H.

ISBN: Set number: 978-1-78814-528-2

Volume number: 978-1-78814-518-3

Printed in Beirut, Lebanon